

ఆంధ్ర వాఙ్మయము - హనుమత్కథ

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి పిహెచ్. డి. పట్టము పొందిన
సీఘాంతవ్యాసము.

పరిశోధకులు :

డా॥ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి,

M. A., (Tel.), M. A., (Skt.), Ph. D.

NDHRA VAGMAYAMU - HANUMATKATHA
Thesis for Ph. D. — 1989

ఆంగిరస - ఉగాది

విప్రిత్ - 1992

ప్రతులు : 1000

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి

వెల : రు. 75-00 లు

ముఖచిత్రం : ఆర్టిస్ట్ రాంప్రసాద్ - మచిలీపట్నం

This book is published with the financial assistance of
'Irumala Tirupathi Devasthanam under their scheme
aid to publish religious books.

This book is published with a grant of four thousand
rupees financed by Telugu University.

ప్రతులకు :

ఎ. జానకీదేవి

రావుదురోడ్, వేటపాలెం - 523 187

ప్రకాశం జిల్లా. A. P.

ముద్రణ :

నవోదయ ఆర్ట్స్ ప్రెస్, చీరాల.



శ్రీ శ్రీ శ్రీ శివ చిదానంద భారతీస్వామి

శ్రీ సిద్ధేశ్వరి పీఠాధిపతి

కుర్తాళం - 627 802

త మి క నా దు.

అక్షరాశీస్సులు

చిరంజీవులు శ్రీ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రిగారి “ఆంధ్ర వాఙ్మయము - హనుమత్కథ” అనే శీర్షికతో వెలువరించిన పరిశోధనాత్మక వ్యాస సంపుటి ఆమూలాగ్రముగ పరిశీలించడమైనది. ఆ పరిశోధన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి పురస్కారము కొంకె కాక, సాక్షాత్తు హనుమదవతారమందు గల అచంచల భక్తి విశ్వాసములతో హనుమదవతారములను పూర్ణముగ తమ తేఖినితో ఆవిష్కరింపదలచి కృత కృత్యులై రనుటలో ఎట్టి సందేహమూ లేదు. భారత దేశములోను, ముఖ్యముగా ఆంధ్ర దేశములో, ఆంధ్రవాఙ్మయములో ఎన్ని ప్రక్రియలలో శ్రీ స్వామివారిని భక్తులు స్మరించి, జపించి, ప్రచురించి, స్తుతించి, నటించి, పాడి, పాడించి, వినిపించి, రచించి, ధ్యానించి, మంత్రించి, ప్రదర్శించి, తరించిరో అన్ని సాహిత్య ప్రక్రియలనూ కూలంకషంగా పరిశీలించి ఈ వ్యాసరూపమున వెలువరించినారు. ఇట్టి మహాత్కార్యసాధన భక్త్యావేశము వలననూ, భగవదనుగ్రహము వలననూ సాధ్యముగాని, పురుషకారమువలన సాధ్యము కాదనుటనిర్వివాదాంశము.

హనుమంతుడు ఆంధ్రుడనుటను పురాణాంతర్గత విశేషాంశములతో ధృవపరచి, ఆంధ్రుల అపురూప దైవముగాజేసి, ఆంధ్రులకు గర్వకారణమగుటల వ్యాసము వెలువరించినారు. ఈ పరిశోధనావ్యాసము

హనుమత్పురముగా విశ్వకోశము (Encyclopaedia) అయినదనుటలో ఏట్టి అతిశయోక్తి లేదు. ఈ గ్రంథము హనుమత్కథా సంగ్రహ (Compendium) మైనది. ఇది భవిష్యద్భూతమైన హనుమంతుని సమగ్ర విషయ నిక్షిప్తాగారము. శ్రీ చిదంబరశాస్త్రిగారు నిదురలేచినప్పటి నుండి పరుండు వరకు నిత్యనైమిత్తిక కార్యకలాపములలో హనుమదుపాసన తప్ప అన్యమెరుగనివారు. హనుమత్సంబంధ విషయము దప్ప మరి యితర పరిశోధనలేల యని గ్రహించి విశ్వవిద్యాలయమువారి మనః ప్రవృత్తులకు సరిపడు అంశమే పరిశోధనాంశముగా నిర్ణయించుటలో వారలజ్ఞత్వము వేనోళ్ళ కొనియాడదగినది.

వీడి యే మైననూ శ్రీ శాస్త్రిగారి కృషి అభినందనీయము. ఆంధ్రుల ఆరాధ్యదైవము శ్రీ సువర్చలాసహిత పంచముఖాంజనేయ స్వామివారి అనుగ్రహము వారికి పరిపూర్ణముగా కలుగుగాక.

ఇష్టకామ్యార్థఫలసిద్ధిరస్తు.

నారాయణ స్మృతులతో

తేది. 10-3-92

(సం.) శ్రీ శివచిదానంద భారతీస్వామి

ముఖచిత్రం

“అంధ్రావని నవతరించి
రవిని ఫలభాగింతిఁ బట్టి
ఆకసమున కెగిరినట్టి
కపికిశోరమా! ఇయ్యది.”



ఆంధ్రరాష్ట్ర గవర్నర్ గా శ్రీ కృష్ణశాంత్ గారినుండి
శ్రీ దత్తేలామా సమక్షంలో బాప్టైడ్ అందుకొంటూ



1985లో రాష్ట్రపరిభ్రమణకు ఉత్తమ అధ్యాపక అవార్డును
ముఖ్యమంత్రి గా శ్రీ యస్. డి. రామారావుగారినుండి
స్వీకరిస్తూ

మాతృదేవో భవ



పితృదేవో భవ



ఆచార్యదేవో భవ



డా॥ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రిగారి తల్లిదండ్రులు
శ్రీ సీతారామాంబా లక్ష్మీనారాయణగారలు;
ఈవదేశ గురువులు పూజ్యశ్రీ పొలవర్తి సుబ్బావధానులుగారు



అర్థాంగిగా హనుమత్కార్యంలోకూడా
అర్థభారాన్ని వహిస్తున్న ధర్మవత్ని
శ్రీమతి జానకిదేవితో డా॥ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి.

ఈ హనుమద్గ్రంథమునకు పోషకులుగా
రూ. 1116/- లు సమర్పించిన హనుమద్భక్తులు



శీ॥ శే॥ గోకవరపు పెద్దబ్రహ్మజీ
రమణమ్మ గార్ల జ్ఞాపకార్థం వారి
పెద్దకుమారుడు, విజయనగరం జిల్లా
విశ్వహిందూపరిషత్, మరియు
హనుమద్దీక్షాసేవాసమితి అధ్యక్షులు
శ్రీ గోకవరపు అప్పలరాజు,
శ్రీమతి అన్నపూర్ణమ్మ గార్లు
చిన్నవీధి, విజయనగరం.



శ్రీ మడిపిల్లి జానకిరామయ్య
శ్రీమతి అప్పలనరసమ్మ గార్లు.
గ్రామ సర్పంచి - గోవిందపురం.



శీ॥ శే॥ పెంటపాటి వరహుగారి జ్ఞాపకార్థం
భార్య శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతంగారు, మరియు
కుమారులు : 1. శ్రీ లక్ష్మణస్వామి
2 శ్రీ ప్రభాకరరావు 3. శ్రీ శృష్టాజీగార్లు.



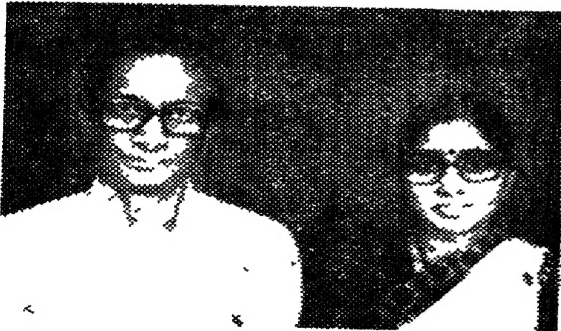
శ్రీ గ్రంథి సూర్యకోటిశ్వరరావు,
శ్రీమతి సూర్యమణిగార్లు ఈస్ట్ కోస్ట్
జూబ్ మిల్ మరియు జూబ్ మర్చంట్స్
మరియు విజయనగరం ధర్మరక్షణ
పరిషత్ కోశాధికారులు



కీ॥ శే॥ కంచర్ల వెంకట్రాజు,
ప్రబలాంబల జ్ఞాపకార్థం వీరి
ద్వితీయ ధర్మవత్తి
శ్రీమతి అప్పలనరసమ్మ; కుమారులు
శ్రీ రాజేశ్వరరావు, సోదరులు.



కీ॥ శే॥ దూపుగుంట్ల లక్ష్మీకనకదుర్గ
జ్ఞాపకార్థం
భర్త శ్రీ రామకోటిశ్వరరావుగారు,
తెనాలి.



శ్రీ కె. బ్రహ్మయ్య, B. T. O.,
శ్రీమతి సుజాతగార్లు
నివాసం : లక్ష్మేష్టిపేట
అదిలాబాదు జిల్లా - 504 215

అ మో ద మః

అచార్య కోవెల సుప్రసన్నాచార్య
అధ్యక్షులు, తెలుగు విభాగము,
కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయము,
వరంగల్ - 506 009

అవ్యక్తమైన చైతన్యము వ్యక్తమై, జగత్తై బహుధాత్వమును
పొందుచున్నది. వ్యక్తము యొక్క ఆరంభబిందువైన ఆకాశమందు
అవ్యక్త లక్షణము పూర్తిగా తొలగలేదు. ఆ అభివ్యక్తి పృథ్వి ఆవిష్క
రింపబడుటతో పరిపూర్తిని పొందుచున్నది.

వ్యక్తమైన జగత్తు దిక్కలముల నాశ్రయించియున్నది. దిక్క
లములు నూర్యదేవునితో పృథ్వికిగల సంబంధమువల్ల ఏర్పడుచున్నవి.
తిక్కులు వసువులై కాలము ద్వాదశాదిత్యులై వానిన డిమి అనుబంధము
రుద్రులై ఇద్దరు విశ్వేదేవతలతో కూడి త్రయత్రింశత్ దేవతామండలము
ఏర్పడుచున్నది. సంగ్రహముగా ఈ జగత్తు వసురుదాదిత్య
మయమైనది.

వసుమతి ఆధారము. దానినుండి ఉత్పన్నమైన తల్లి సీత. ఆదిత్య
వంశమున పుట్టినవాడు శ్రీరాముడు. ఈ ఇరువురికీ అనుబంధము కలిపిం
చినవాడు యద్రాంశలో పుట్టిన అంజనేయుడు. సృష్టిప్రకరణమున 'వాయో
రగ్నిః' అని చెప్పబడినది. అగ్నియే అంజనేయుడు. వాయుసూనుడు.
అగ్నిజలములను దాటిననే గాని భూమి కానరాదు. సముద్రమును దాటి
నప్పుడు మాత్రమే మారుతికి సీతాదర్శనమైనది.

భూమ్యాకాశములకు నడిమితత్వము అగ్ని. "అగ్నిముఖావై దేవా"
అని శ్రుతి. శ్రీరాముడు ఆకాశము నుండి - దానిపై నుండి, అవ్యక్తము
నుండి, బ్రహ్మచైతన్యము నుండి దిగివచ్చినవాడు. సీతయేమో అట్టడు
గున నున్న భౌతిక స్తరమున కురికివచ్చి దానిలో బద్ధురాలై ఆ పరిమితు
లలో కుంచించుకపోయి దుఃఖ సహస్రమును పొందినయామె.

ఈ తత్త్వము శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షమున ఇట్లు వ్యాఖ్యాతమైనది
ఏపున మంటి నుండి యుదయించిన మైథిలి, మింటి నుండియా
వాపముఁగన్న రావుపుడు, వచ్చి ఋగధ్వములందు నుండి ద్వీ
వాప్సధువుల్ సమాహరణ భావము పొందినరీతి సంగమ

వ్యాప్సతిఁబండువెన్నెల మయంబుగఁ జేయుదు రాత్మ రోదసిన్"

(బాలకాండము - కళ్యాణ ఖండము 180)

రోదసి ప్రకృతి పురుషుల సంగమస్థానము. అదియే సీతా రాములు అంజనేయుని హృదయమున సాక్షాత్కార రూపమైన వస్తువైనది.

రామకథను ఒక్కొక్క సంప్రదాయము వ్యాఖ్యానించిన తీరు ఒక్కొక్క అనుభవ పరమార్థముగా వెల్లడియగుచున్నది. రౌద్రమైన తేజస్సు అంజనేయ తత్త్వమై ఒకచోట, షణ్ముఖతత్త్వమై మరియొక చోట వ్యక్తమై వైష్ణవ, శైవసంప్రదాయములలో చోటుచేసుకొనినది. అనుసంధానలక్షణముగల ఈతత్త్వము గురుతత్త్వమగుటసహజము. షణ్ముఖుడు గురుతత్త్వముయొక్క ఒక విభూతికాగా, అంజనేయుని గురుతత్త్వమును వైష్ణవ సంప్రదాయమును విశదము చేసినది. ఈ రెంటిలో ఒకటి మర్కటశిశు మార్గముకాగా, వేరొకటి మార్జాలశిశు మార్గము అయినది.

షణ్ముఖమైన తత్త్వము సర్పరూపమున కుండలినీ రూపమున అభివ్యక్తముకాగా హనుమత్తత్త్వము పంచముఖమై వానరరూపమున ప్రకటితమైనది. కుమారుడు గుహుడై దహనాకాశమున వ్యక్తమైన సూర్యుడుకాగా, అంజనేయుడు సూర్య శిష్యుడై ఆతత్త్వమునకు పృథ్వి మీద ప్రాతినిధ్యము వహించెను. కుమారుడు దేవతలకు సేనానియై రాక్షస సంహారము చేయగా హనుమంతుడు యుద్ధమున తానే సర్వమై రాక్షస నిర్మూలనము కావించెను. అసురతత్త్వనాశనము, అనగా తమస్సును వహించి వేయుట గురుతత్త్వము నిర్వహించెడి ప్రధాన కార్యము.

హనుమత్తత్త్వమును వేరొక మార్గమున చూడవచ్చును. అది మన స్పృహకు ప్రతీక. మనస్సు సదా చంచలము. ఈ చాంచల్యము కట్టుపడుటకు నిరంతర సాధన అవసరము. పరమార్థసాధనమునకు శ్రీరామ చరణారవింద ప్రాప్తికి వానరము వంటి మనస్సు కూడా ప్రయత్నము చేయవచ్చునని తెలియజెప్పుట అంతర్యము కానవచ్చును. వాల్మీకి రామాయణమున హనుమంతుడు మంత్రిగా, రాయబారిగా, సమయజ్ఞుడుగా, అద్భుతపరాక్రమముగలవాడుగా, మంత్రజ్ఞుడుగా, ఔచిత్యవేత్తగా, వాగ్విదాంవరుడుగా అనన్యభక్తుడుగా ఇట్లనంత ముఖముల చిత్రింపబడెను.

రామాయణము తరువాతి గ్రంథములలో హనుమంతుడు మహామహిముడై, దైవమై, ఆనంతావతారచరితుడై, విశ్వరూపుడై, సాక్షాత్ భగవత్తత్త్వముగా రూపొందుట మనము గమనించవచ్చును. హనుమదుపాసనము బుద్ధిబల యశో ధైర్యములను, నిర్భయత్వమును, అరోగతను, అజాడ్యమును, వాక్పటుత్వమును కలిగించుచు భక్తుల కొంగు బంగారమైనది. ఒక నిదముగా హనుమంతుడు భక్తులకు ఆద్యసాసము.

ఇంతటి గృహనమైన హనుమత్తత్వమును ఆంధ్రవాఙ్మయమును విట్లు చిత్రింపబడినదో పరిశీలించి, పర్యాప్తముగ నిరూపణము చేయుటకు ప్రయత్నించినవారు మా మాన్యమిత్రులు శ్రీ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి గారు. శ్రీ చిదంబరశాస్త్రిగారు గ్రంథములో రామాయణ మహాభారతములలో హనుమత్తత్వము చిత్రింపబడిన రీతిని విపులముగా చర్చించినారు. ప్రధానముగా తెలుగు రామాయణములలోని సుందరకాండ వృత్తాంతమును పరిశీలించినారు తరువాత గ్రంథములలో సమీరకుమార విజయము, మైరావణ చరిత్ర మొదలైన కావ్యములలో నున్న హనుమంతుని కథను, శతకంఠ, సహస్రకంఠరామాయణములను, సీతారామాంజనేయ సంవాదము వంటి తాత్త్వికగ్రంథములను ఈ రచయిత విపులముగా పరిశీలించినారు. ఇవేకాక ఆధునిక వాఙ్మయము లోని హనుమత్ సాహిత్యమును, హరికథలను, శతకములను, ఉదాహరణములను, దండకములను, సంకీర్తన వాఙ్మయములను కూడా వీరు పరిశీలించినారు. ఈ పరిశీలనము వలన ఆంధ్రవాఙ్మయమున హనుమత్తత్వము ఎంత విపులముగా వ్యాపించి యున్నదో తెలియవచ్చును.

శ్రీ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రిగారు జీవితమంతయు హనుమత్ప్రేమకు అంకితము చేసినారు. స్వయముగా తన్మంత్రోపాసము చేసినారు హనుమదుపాసనక, చరిత్రకు ప్రధాన గ్రంథమైన పరాశర సంహితను ఎంతో కష్టపడి సంపాదించి ప్రచురించుచున్నారు. ఈ గ్రంథములో వారు తమ కృషివలన తొంబది పటలములవరకు ప్రకటించుట అయినది. ఇంకను మరి ఎంతో గ్రంథము ప్రచురించబడవలసివచ్చినది. ఒంగోలులో హనుమన్నవావతారక్షేత్రము స్థాపించి నిర్వహించుచున్నారు. వారి బహుముఖమయిన ఈ హనుమత్ప్రేమలో ఆంధ్రవాఙ్మయములోని హనుమత్కథను పరిశీలించుట కూడా ఒక విధమైన వాఙ్మయము.

ఈ గ్రంథమును పరిశీలించినప్పుడు వెలికివచ్చిన విషయ వైపుల్యమునుబట్టి ఇంకను ఎంతోమంది ఈ విషయమును పరిశీలించవచ్చునని స్పష్టమగుచున్నది. ఈ విధముగా మార్గము చూపిన మనత శ్రీ చిదంబర శాస్త్రిగారిది.

ఇంతటి కృషి సాగించిన శ్రీ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి గారికి అత్యంత హనుమత్పూజావశానము కలుగవలెనని ఆశించుచున్నాను.

‘మహాభారత యుగముండల ద్రష్ట,’ ‘భాషాపరివీణ’

డా॥ పెన్నెత్త వెంకటరాజు, M. A., Ph. D.

భూతపూర్వ - అంధ్రకాథాధ్యక్షులు

స్నాతకోత్తర విభాగము

డి. యన్. ఆర్. కళాశాల, వీరుపరం

ప్రస్తావనము - ప్రవచనము

‘అంధ్రవాఙ్మయము - హనుమత్కథ’ ఇది ఒక విశిష్టమైన పరిశోధన సిద్ధాంత గ్రంథము. పరిశోధకులు శ్రీ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి గారు. వీరు శ్రోత్రియులు. మనోవాక్యాయకర్మములందు పరిశుద్ధులు. తెలుగు సంస్కృతభాషా సాహిత్యములందు ప్రవీణులు. అర్జనంపరదాయ జీవన వృత్తియందు ప్రవణులు. అన్నింటిని మించి శ్రీమత్ హనుమదుపాసకులు.

వాక్కులు సోమసూర్యాగ్నిమయములు. అందువలన అవి మంత్రపూతములు. ఈ రహస్యమును గ్రహించినవారు బ్రహ్మిష్ఠనిష్ఠులైన మహర్షులు. ఆ వాక్కులు చేదములైనవి వానిని దర్శించిన మహర్షులు మండల ద్రష్టలేరి

వాల్మీకి మహర్షులవారు శ్రీమద్రామాయణమును ప్రవచించిరి. అందలి వాక్కులన్నియు మంత్రమయములు అందువలన శ్రీమద్రామాయణము మహామాలామంత్రము. అది ఛందోదయము అది మంత్రాగ్రముల రత్నమాల. ఆ రత్నమాలకు మకుటమణి హనుమ.

జీవుడు లేనిదే దేవుడు లేడు. దేవుడు లేనిదే జీవుడు లేడు. ఈ జీవాత్మ పరమాత్మల సంబంధము విడదీయరానిది. హనుమద్రామాయల సంబంధము విడదీయరానిది. వేదపురాణకావ్యంవాఙ్మయములందంతటను శ్రీ హనుమద్రామాయల సంబంధము బహుధా వర్ణింపబడినది.

ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయము - ఉదాత్తమైనది. చందోబద్ధమైనది. అక్షసంక్రదాయమున పర్ణిల్లినది. అందలి ప్రతిశబ్దము - ప్రతి సమాసము ప్రతి యలంకారము సరిస్పృతీ సాక్షాత్కారమునకు నిలయములు. అట్టి వాఙ్మయ సృష్టికర్తలైన ఆంధ్రమహాకవులందరు “నాన్నాపిః కురుతే కావ్యమ్” అను ఆర్జ్యోక్తికి అన్వద్ధనాములు అట్టి ఆంధ్రవాఙ్మయమందు “హనుమత్కథ” విశిష్టస్థానము నలంకరించినది

ఆంధ్రవాఙ్మయమున రామాయణములు అనేకములు గలవు. మహాకవులు - వారి వారి రామాయణములందు - ‘శ్రీహనుమ’ ను వారి వారి ఆరాధనా పై భవమున కనుగుణముగ అభివర్ణించిరి మహాకవులు కొందరు “శ్రీహనుమ’ ను గూర్చి కావ్యములు వ్రాసిరి. నాటకములు వ్రాసిరి. చాటుపులు చెప్పిరి ఆంధ్రవాఙ్మయమునందలి - సర్వకవితా ప్రక్రియలందు హనుమత్కథ వెలసినది.

సాహిత్య పరిశోధనము - ఇహవర సాధనము. ఉపనిషత్తులన్నియు పరిశోధన సిద్ధాంత గ్రంథములు. వస్తువును విశ్లేషించి సప్రమాణముగ సత్యస్వరూపమును - ప్రకటించి - సిద్ధాంతీకరించుట పరిశోధనము. ఆ సంప్రదాయమును అనుసరించి శ్రీ చిదంబరశాస్త్రిగారు - ఈ పరిశోధన సిద్ధాంత గ్రంథమును వెలయించిరి. అందువలన ఈ గ్రంథము శ్రీశాస్త్రిగారికి - పౌరకులకు - ఇహవరసాధనము.

అగస్త్యుడు సాగరమును ఆచమించినట్లు “ఆంధ్రవాఙ్మయము హనుమత్కథ” ను శ్రీ చిదంబరశాస్త్రిగారు - ఆచమించిరి. ఇది ఆంధ్రవాఙ్మయమున అనర్హమణి

శుభం భూయాత్

సహృదయ సంభావనము

హనుమంతుడు శ్రీరామచంద్రుని హృదయమున బంధించుకొన్న పరమ భక్తుడు. ఆయనను శివావతారముగా శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. కాగా ఆయన కైపులకు, కైష్ణవులకు ఏకరూపమున ఆరాధ్యుడు. అట్టి సకలారాధ్యుని కథ ఆధవాఙ్మయమున పరచుకొని సావనము చేసిన తిరులు భక్తి శ్రద్ధలతో పరిశోధన తాత్పర్యముతో నిరూపించిన డా॥ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రిగారు సర్వధా ఆభినందనయులు. కేవలము డాక్టరేట్ పట్టము కొరకు ఒక అభ్యర్థి ఇంత శ్రమ పడనక్కరలేదు. కాని శ్రీ శాస్త్రిగారికి పట్టము అనుషంగిక ప్రయోజనము శ్రీహనుమద్విశ్వరూపదర్శనము తాను చేసి యితరులకు ఆ హామీలను నందించుట ప్రధాన ప్రయోజనము. ఇట్టి మహోన్నతాదర్శముతో ఈ గ్రంథమును ప్రకటించుచున్న డా॥ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రిగారు మన సార ఆభినందించుచున్నాను.

ఈ సిద్ధాంత వ్యాసమును పరీక్షించు సదవకాశము నాకు కలిగినది ఆ విధముగా ఈ గ్రంథమును పట్టి చూచితిని గ్రంథమును చదువుచున్నంత కాలము నా హృదయము శ్రీస్వామినుండి చెదరక నిలిచినది. అట్టి గుణవిశిష్టతకు పరవశించి పట్టప్రదాన యోగ్యతను గట్టిగా నొక్కి చెప్పితిని.

ఒక్కమాటలో చెప్పవలయునన్నచో ఈ గ్రంథము హనుమత్కథకు సంబంధించిన విజ్ఞాన సర్వస్వముగా రూపొందినది. శ్రీ శాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథ నిర్మాణమునకై సేకరించిన విషయములు ఎంతయో విలువను సంతరించుకొన్నవి. వేదోపనిషత్సంత్ర శాస్త్రరహస్యముల నెన్నింటినో డా॥ శాస్త్రిగారు చక్కని ప్రజ్ఞతో అవలోడనము గావించుకొని ఆయా కథాంశములతో సమన్వయించి చూపిన పద్ధతి ఆదర్శ ప్రాయముగా నున్నది. ముఖ్యముగా గుప్తముగా నున్న పరాశర సంహితను హృద్గతము గావించుకొని పాఠకుల భక్తిప్రపత్తులకు దోహదముచేయుచు వీరి గ్రంథము నొక ఆరాధనా విశేషముగా రూపొందించుచున్నారు. ఒక్క అంధ్రవాఙ్మయమునే కాక సంస్కృతాద్యనేక భాషలలో హనుమత్కథాస్థితిగతులను వివరించి ప్రధాన విషయమునకు వచ్చె తెచ్చిరి.

ఇట్టి వీరికృషి తప్పనిసరిగా పాఠకోత్తముల ప్రశంసలను ఒడయుట ద్వారా ఇహలోక సుఖమునకును, శ్రీహనుమద్భావ సరమాత్ముని ఆరాధనకు దోహదమగుటద్వారా పరలోక సుఖమును సాధించునని గట్టిగా నమ్ముచున్నాను. సమస్త సన్మంగళాని భవన్తు

ఆంగిరస చైత్యపుద్గ వంచమి.

(సం) శలొక రఘునాథశర్మ

Prof. G. Sundara Ramaiah

COORDINATOR

U G C Special Assistance Programme (DSA)
(Philosophy, Religion and Culture with
Special reference to Vedanta & Buddhism)

Department of Philosophy
Andhra University

WALT AIR - 530 003

Date : 23.3.92

REVIEW OPINION

This study of Dr. Annadanam Chidambara Sastry seeks to fulfill the gap that exists in under standing the greatness and mythological cult of Lord Hanuman. Based upon all the available Telugu and Sanskrit original books Dr. Sastry given us a graphic Picture of the human and Super-human role of Hanuman in Hindu Culture. The mysterious and tremandos nature of Lord Hanuman is revealed to us. The literary sources such as Ramayana, Puranas, Kavyas were referred to explore the almighty of Lord Hanuman. Dr. Sastry takes all the pain to portray the marvellous achievements of Lord Hanuman. The "Upasana Kanda" is analysed very well.

Dr. Sastry brings out the evolution and changes in the theology of Hanuman. He appears as the incarnation of Lord shiva. The great qualities Satyam, sivam and sundaram are conceived as the graceful qualities of Hanuman and 'Vira' 'Dhairya' 'Saurya' are regarded as his qualities of power. Power and grace co-exist in Hanuman. At the ordinary level, Hanuman is the ideal person (Mahapurusha) an upright man, a trusted person by Rama, an Ambassodar of the first Rank, a brave warrior and a statesman of first order. In the Bhakti tradition, none can equal him. He is the Lord and as well the object of Bhakti.

Dr. Sastry has brought out all these aspects of Lord Hanuman and deserves congratulations for bringing out such a learned book on the cult of Hanuma.

(Sd.) G. SUNDARA RAMAIAH

కృతజ్ఞతా నివేదనము

కార్యమొకటైనను కారణము అనేకములుండును. పరిశోధన యనునది పరిశోధకుని సృష్టి వంటిది కాదు. పరిశోధనలో పరిశోధకుఁడు ప్రధాన కారణము కాగా నాయా నిమిత్తకారణములు కూడుటవలసిన పరిశోధనా కార్యము సఫలమగును. ప్రత్యక్ష పరోక్ష సహకారు లెందరో తోడుగుటవలసిన యీ నా పరిశోధనను పూర్తి చేయగల్గితి ననుట యధార్థము. కావున అట్టి సహాయకారులకు కృతజ్ఞతలు సమర్పించుకొనుట ప్రధమకర్తవ్యము.

ముందుగా నాంధ్రసాహిత్యమునఁ బరిశోధనఁగావించుట కనుమతించిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వారికి, (శ్రీ) దంతులూరి నారాయణరాజు కళాశాలలోని పోస్టుగ్రాడ్యుయేటు కేంద్రములో పరిశోధనను కొనసాగించుట కవకాశము కల్పించిన ఆ కళాశాలా యాజమాన్యము వారికి, నేను పరిశోధన చేసికొనుట కనుమతించి నా పరిశోధనావ్యాసంగము నిరాటంకముగా జరుగుటకుఁ దోడ్పడిన యస్ టి. ఆర్. యస్. యస్. యస్. కళాశాల అధ్యక్షులు శ్రీ డి. వి. రమణయ్యగారికి కృతజ్ఞతలు.

పరిశోధన పట్టముమాత్రమందించుట కాక సహృదయ లోకోపకారకము కావలెనని నా ఆకాంక్ష. నాకృషివలన నుదాత్తము వాదర్శ పూర్ణము నగు నొక్క పాత్రయొక్క సమగ్రరూపము వాఙ్మయ స్వరూపమున ప్రదర్శింపగల్గిన కృతకృత్యతయే యనుకొంటిని. నాయ దృష్ట విశేషమున పేదభాగమగు నుపనిషత్తులపై విశేష పరిశోధన గావించిన డా॥ పి. వెంకటరాజు, ఎం.ఏ;పిహెచ్.డి. గారు నా పరిశోధనకు మార్గదర్శకులయినారు.

‘పేదః ప్రాచీతసా దాసీత్ - సాక్షాద్రామాయణాత్మనా’ అని పేదమే రామాయణరూపమున వచ్చుటచే ఆ రామాయణమున సర్వశక్తి సమన్వితము, ఆదర్శవంతమునైన హనుమంతుని పాత్రయొడ పరిశోధనకు ననుమతి లభించినది. బుద్ధిశక్తి, బాహుశక్తులు రెండింటికి ప్రతీకయై, పై పైష్టవమతకల్లోలముల కేకై కపరిష్కారమా యనునటుల శివావతారుఁడు, స్వయంవైష్ణవుఁడు నయి, సర్వసంప్రదాయములకు నారాధ్యుఁడు నాదర్శము నయి, విశేషించి ఆంధ్రదైవత మనఁదగిన హనుమంతునిగూర్చిన యీ పరిశోధనకు శ్రీ వెంకటరాజుగారు అడుగడుగున మార్గదర్శకులై సునిశిత పరిశీలనా దృష్టితో నా పరిశోధన చక్కగ రూపుదిద్దుకొనునట్లు నడిపించిరి. వారికి నా కృతజ్ఞతా పూర్వకమగు నమోవాకము లర్పించుకొనుచున్నాను.

నా కృషియారంభమైనది మొదలు తమ యనుభవములనుఁ దెల్పుచు, తమ కడనున్న గ్రంథము లిచ్చుచు నవసరములందెల్ల తోడ్పడ నహరించిన మిత్రులు డా॥ రామడుగు వేంకటేశ్వరశర్మగారికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేసికొనుచున్నాను.

పరిశోధనారంభము నుండి తుదివఱకు సెందతో వ్యక్తులు, గ్రంథాలయాధికారులు, గ్రంథ పరిశీలనయందు సహకరించివారు. వారి పేర్లన్నియుఁ బ్రకటించుట యసాధ్యము. కావున అట్టి ప్రత్యక్ష పరోక్ష సహాయకులందఱకు పునః పునః కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొనుచున్నాను.

నాకు, నా గ్రంథమునకు అక్షరాశీస్సులు ప్రసాదించిన కుర్తాశం సిద్ధేశ్వరీ పీఠాధిపతులు ప. ప. శ్రీ శ్రీ శ్రీ శివచిదానంద భారతీస్వామి వారికి నమోవాకములు గ్రంథమునకు తమ ఆమూల్యాభిప్రాయము లొసగిన ఆచార్యవర్యులు శ్రీ కోవెల సుప్రసన్నాచార్య శ్రీ పి. వెంకటరాజు శ్రీ శలాక రఘువాధశర్మ శ్రీ జి. సుందర రామయ్యగార్లకు నా కృతజ్ఞతల నందజేసికొనుచున్నాను.

సుజనవిధేయుఁడు

అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి

ప్రకాశక వాక్యము

శ్రీ హనుమ దాధ్యాత్మిక కేంద్రం ది 2-4-1992 న పూజులు శ్రీ తాడేపల్లి రాఘవనారాయణశాస్త్రిగారి కరకమలములచే ఆరంభింపబడినది. నాటినుండి తనవంతు ఆధ్యాత్మిక కృషిని యధాశక్తిగా చేసూచాంది. అందులో భాగంగా చేస్తున్న మా ఈ హనుమత్కావ్య ప్రకాశన రూపమైన కృషిని హనుమద్భక్తులెల్లరు సద్వినియోగము చేసికొనవలెనని మా ఆశంక్ష. అందుకే హనుమంతుని గూర్చి విశేషపరిశోధన గావించిన డా॥ అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రిగారి సిద్ధాంత వ్యాసాన్నిమి వితరణ ప్రారంభించిస్తున్నాము. సాధికం చేసికొనగలరని ఆశిస్తున్నాము. ఎంతో వ్యయప్రయాసలతో కూడిన ఈ మహద్గ్రంథముయొక్క ముద్రణకు సహాయ మొనరించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారికి, తెలుగు విశ్వవిధ్యాలయము వారికి హనుమద్భక్తులకు 'బాలాంజనేయ' చిత్రమును యీ గ్రంథ ముఖచిత్రముగా స్వీకరింప నందజేసిన ఆర్టిస్ట్ రాంప్రసాద్ గారికి, చక్కగా గ్రంథము ముద్రించి యిచ్చిన నవోదయ ప్రింటింగ్ ప్రెస్ అధినేత శ్రీ గుండపు పూర్ణచంద్రరావుగారికి కృతజ్ఞతలు తెలియ జేసికొనుచున్నాము.

— శ్రీ హనుమ/దాధ్యాత్మిక కేంద్రము

సంకేత పదసూచి

- అ. అరా - ధ్యాత్మరామాయణము
 అర. ప - అరణ్యపర్వము
 ఆ రా - ఆనందరామాయణము
 ఆం. వా. రా - శ్రీమదాంధ్రవాల్మీకి రామాయణము
 ఆనంద - ఆనందరామాయణము
 ఉ. కాం - ఉత్తరకాండము
 ఉషః - ఉషఃఖండము
 గో. రా - గోపీనాథ రామాయణము
 చం. లో - చంద్రాలోకము
 తె. సా. స - తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష
 తత్త్వ - శ్రీరామాయణమ్ సుందరకాండః తత్త్వదీపికా వ్యాఖ్య
 దివా - దివాఖండము
 ప. సం - పరాశర సంహిత
 భా. రా - భాస్కరరామాయణము
 భార. ఉ - భారతం ఉద్యోగపర్వం
 భాగ - భాగవతము
 మొ రా - మొల్ల రామాయణము
 రామా - రామాభ్యుదయము
 రం. రా - రంగనాథరామాయణము
 రా. దౌ. రా - రావూరి దొరస్వామిశర్మ రామకథ
 రా. సారో - రామాయణ సారోద్ధారము
 వా. రా - వాల్మీకిరామాయణము
 వసు - వసుచరిత్రము
 వా. కి - వాసుదాసకీర్తనలు
 శ్రీ. క - శ్రీరామకథామృతము
 శ్రీ. రా. - శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము
 శ్రీ. ఉ. రా - శ్రీమదుత్తర రామాయణము
 శ్రీరా. యుద్ధం - శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం
 శ్రీ రా. సం - శ్రీసీతారామాంజనేయ సంవాదము
 సుం. కాం - సుందరకాండము
 సం. భార - సంస్కృత భారతము
 సంధ్యా - సంధ్యాఖండము
 సమీర - సమీరకుమార విజయము
 స్త్రీ. రా. పా - స్త్రీల రామాయణ పాటలు
 హ. వి స - హనుమద్విషయ సర్వస్వము
 హరి - హరికులామోదము

విషయ సూచిక

ప్రథమ సోపానము : పుటలు 1-60

ఉపోద్ఘాతము	1
వేదవాఙ్మయము - హనుమత్కథ	6
విభిన్న శాస్త్రములు - హనుమత్కథ	14
భారతేతిహాసము - హనుమత్కథ	33
పురాణవాఙ్మయము - హనుమత్కథ	41

ద్వితీయ సోపానము : పుటలు 61-151

శ్రీమద్రామాయణము - హనుమంతుఁడు	
కిష్కింధాకాండము - హనుమంతుఁడు	61
సుందరకాండము - హనుమంతుఁడు	64
రంగనాథరామాయణము - సుందరకాండ	68
రామాభ్యుదయము - సుందరకాండ	72
భాస్కర రామాయణము - సుందరకాండ	77
మొల్ల రామాయణము - సుందరకాండ	89
గోపీనాథ రామాయణము - సుందరకాండ	94
ఆంధ్ర వాల్మీకి రామాయణము - సుందరకాండ	103
శ్రీరామ కథామృతము - సుందరకాండ	115
శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము - సుందరకాండ	124
యుద్ధకాండము - హనుమంతుఁడు	146
ఉత్తరకాండము - హనుమత్కథ	148

తృతీయ సోపానము : పుటలు 152-288

సమీరకుమార విజయము	152
ఇతర పద్యకృతులు - హనుమంతుఁడు	179
లఘుకృతులు - హనుమంతుఁడు	206
చాటుపులు - హనుమంతుఁడు	209
ఉదాహరణ కావ్యము - హనుమంతుఁడు	215
సందేశ కావ్యములు - హనుమంతుఁడు	217

శతకవాఙ్మయము - హనుమంతుఁడు	219
దండకములు - హనుమంతుఁడు	222
హరికథావాఙ్మయము - హనుమత్కథ	224
సంకీర్తన సాహిత్యము - హనుమత్కథ	229
దేశిసారస్వతము - హనుమత్కథ	250
ఆంధ్రనాటకములు - హనుమంతుఁడు	254
వచన వాఙ్మయము - హనుమత్కథ	272
పత్రికా సాహిత్యము - హనుమంతుఁడు	284
హనుమన్నిఘ్నలగు నాంధ్రకవులు	285

కురియ సోపానము : పుటలు 289-338

భిన్న భాషల హనుమత్సాహిత్యము	289
ఉద్యమ నిర్వహణలో హనుమంతుఁడు	299
భిన్న సంప్రదాయముల హనుమత్కథ	301
హనుమంతుఁడు - ఆంధ్రుఁడు	309
రామాయణ దైవతము - హనుమంతుఁడు	312
ఆంధ్రమున వివిధ హనుమదాలయముల విశేషము	315
ఆంధ్రవ్యాప్త హనుమన్నంత్రసాహిత్యము	318
హనుమన్నవావతారములు	324
హనుమత్పురమగు విశేషగాధలు	331
హనుమత్కథలోని అంతరార్థతత్త్వము	336

అనుబంధములు : పుటలు 339-356

అనుబంధము I - ప్రకృతి చిత్రము - హనుమద్దీర	339
అనుబంధము II - హనుమన్నవావతార చిత్రములు	340
అనుబంధము III - శ్రీహనుమద్యంత్రములు	343
శావయుక్త గ్రంథసూచిక	349

ఆంధ్ర వాఙ్మయము - హనుమత్కథ

ప్రథమ సోపానము

ఆంధ్రవాఙ్మయము - హనుమత్కథ

ఈ పోస్టా త ము

ఓం కారమే చరాచర సృష్టికి మూలభూతముగఁ జెప్పుకొను సనాథర్మమే విశ్వధర్మముగా ఊహకందని పరిశోధనకు నంతుచిక్కని యునుండి దెప్పబడుచు వచ్చినది. ఆ సనాతన ధర్మము నిర్దేశించిన సూత్రములు ప్రభు సమ్మితములై వేదముగ, మిత్ర సమ్మిత పురాణములుగా హితోపదేశము చేసినవి. అవే ధర్మ సూత్రములు సవ మనస్తత్వము నెఱిగి రంజనతో హృదయమున హత్తుకొనుటకై యములుగా వెలువడినవి.

ఆ విధముగ వాఙ్మయరూపమున మానవ కోటికందిన సనాతనములు 'రామోవిగ్రహవాన్ ధర్మః' అన్నటులఁ గొన్ని కొన్ని ధర్మశ్రములకుఁ బ్రతీకలుగఁగొన్ని కొన్ని పాత్రలుగ లేదా కొందఱు కలుగ మనముందు నిలచినవి. అట్టి ప్రతి దేవత పాత్రవెనుకను తోక మకొనఁదగిన సందేశమెంతయో యున్నది. అట్టి దేవతా మూర్తులన్నియులముగఁ గా న వచ్చు మూర్తి, సర్వశక్తులకుఁ బ్రతీకమవుతుండు.

సర్వసద్గుణములకు ఆయన ప్రతీక. భౌతిక రూపమున వానరుడై నాతి యందుఁ జేరియు వృత్తి వ్రవృత్తుల నరవిధానము నంది శక్తి క్తులతో దైవతత్వముఁ జూపినవాఁడు. పరస్పర భిన్న శక్తులగు శక్తి, బాహుశక్తులు రెండింటికి స్థానము. పరస్పర వరుద్ధములై యుద్ధములతోఁ జరిత్ర నింపిన కైవలైష్ట్య సమైక్యదాయకములై యిండికి మధ్యవర్తి. శివావతారునిగా కైవులకు, భావకార్య ధునిగా నె వనలకును జగంగుండు.



శ్రీ రాముడు చేసినట్లు, శ్రీ కృష్ణుడు చేసినట్లు గ్రహింప వలెను ప్రతీతియుండ రెండిట హనుమంతుడు స్వీకారుడు. బ్రహ్మచర్యము, సేవాభావము, వినయ సంపదలతో దేశ కాలభేదము లేక యర్హులకు నాదర్శమైనవాడు. ఇట్టి యాదర్శమూర్తి యొక్క గాఢముండి లోకమందుకొనఁదగు సందేశమెంతయుఁ గలదు. ఇంత గాఢాంధ్ర దేశమున జనించుట యాంధ్రుల గర్వకారణము. అంధ్ర గాఢాయమునందు హనుమంతుని కథనెట్లు చిత్రించినది పరిశీలించుట వారా ఆ మార్గమునఁ గావ్య ప్రయోజనము సహృదయు అందు కొనుగలో దోహదమొనర్చుట యీ పరిశోధనావ్యాసోద్దేశ్యము. సాహిత్య ప్రపంచమున హనుమత్కథకుఁగల ఉత్కృష్టస్థానము నిదూపించుట ప్రముదేశ్యము.

కవి సృష్టి బ్రహ్మసృష్టి కంటెఁ జాల పోత్యేకమైనది. అందుననే కావ్యప్రకాశ గ్రంథాదినే

“నియతి కృత నియమ రహితాం
హ్లాదైక మయీ మనస్య పరతంత్రాం
నవరసరుచిరాం నిర్మితి మాదధతీ
భారతీ కపేర్ణయతి”

అని మమ్ముఁడనెను. ఇంతటి విలక్షణమగు సృష్టిని “కావ్యం యశసేఽర్థకృతే వ్యవహార విదే శివేతరక్షతయే సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతా సమ్మితతయోపదేశయుజే” అను ప్రయోజనముల నానించి మహాకవులు సలక్షణముగఁ జేసిరి. ఋషితుల్యులగు నట్టికవుల కావ్యములన్నియు లోక హితకరములు. వారు వర్ణించిన వర్ణనలన్నియు నాహ్లాదకరములు. వారు పోషించిన పాత్రలన్నియు సాదర్శములు. ఏ పోత్రనెందులకు చిత్రించినది ఎందులకుఁ బోషించినది గ్రహించిన నాఁడే ఆ పోత్రలను సృష్టించుటలో నున్న యధార్థ ప్రయోజనమును మనము పొందగల్గుదుము.

ప్రతి కవియు నేదోయొక యాశయముననే మార్పులుగాని జేర్పులుగాని చేయును. అట్టి యాశయములు, నటువంటి మార్పులు,

చేర్చులు లేకున్న నింతటి కావ్యసంపదయేర్పడు నవకాశమే లేదు. ఒకే విషయమును స్వీకరించి పలువురు రచనఁజేసినను ప్రతిదాని యందునుఁ బ్రత్యేకతను చూడఁగల్గుచుంటి మన నందుకుఁగారణము వారిప్రతిభయే “నవనవోన్మేషశాలిని ప్రతిభ” కావుననే ఇందలు కవులును జనరంజకములు, రసవత్తరములునగు రచనలు చేసినవారగుచునే యున్నారు.

రామకథను వస్తువుగ స్వీకరించినవారు ప్రతి భాష యందును ఎందఱో కలరు. ముఖ్యముగాఁ దెనుగు నాట రామాయణకథ విస్తృతముగఁబ్రచారమందినది. ఏదో విధముగ రామాయణ రచనఁ గావించి జీవితము ధన్యమాయెననుకొను వారనేకులు.

“శ్రీరామాయణ సంహిత
సారమృతిన్ వినిన వ్రాయఁజదివిన దురితా
పార జలరాశిఁగడతురు.” అని భాస్కరరామాయణము

1 “.... చారు కవిత్వము నేర్చి జానకీజానికధల్
రచింపక యసత్కథ తెన్ని రచించెనేనియున్ వాని వివేకమేమిటికి వాని
కవిత్వ మహత్త్వమేటికిన్” అని కంకంటి పావరాజు,

2 “రాముకథఁ బలుకడేనియు
నేమెయినేన్ సుకవిగాఁడ దెట్టిబుధుండున్
ధీమహితుల మతమౌటిది
రామాయణమును రచింతు శ్రద్ధాయుక్తిన్”

అనివాసుదాసు కవిశాసనముగనే బల్కుటయు నా విషయమును రూఢియొనర్చు చున్నది.

“ యత్ర యత్ర రఘునాథ కీర్తనం
తత్ర తత్ర కృతమస్త కాంజలిమ్
“ రామాయణ మహామాలారత్నం
వందేఽనిలాత్మజమ్”

అన్న అర్థవాక్యములు రామకథయనగనే హనుమత్కథ యన్నట్లులే
యని స్పష్టమొనర్చుచున్నవి. ప్రత్యేక హనుమత్కథ తెనుఁగు
రచయితలకు వస్తువగుచుఁ గూడ విరాజిల్లినది.

రామాయణమున హనుమంతుని పాత్ర మిక్కిలి విశిష్టమైనది.
అదర్శ ప్రియమైనది. అట్టి యుద్ధాత్మ పాత్ర యొక్క పోషణమన లోక
మునకు మార్గదర్శకము. కావున సారస్వత ముఖ్య ప్రయోజనముల
నొకటగు నుపదేశము నెడ నీ పాత్ర మిక్కిలి యుపకరించి సారస్వత
ప్రయోజనమును సాధించినది. హనుమంతుని గూర్చి మహానాయుల
భావనను గమనించినఁ దద్విషయకమగుఁ బరిశీలన మావశ్యకమని
గ్రహింపగలము. జాతిపిత గాంధీమహాత్ముఁడు, శ్రీ రామకృష్ణపరమ
హంస, వివేకానందుఁడు, మహామనా మదనమోహన మాలవ్య ప్రభు
తులు జాతికి ముందు నాదర్శముగ హనుమంతుని నిల్పినట్లు చరిత్ర
తెల్పుచున్నది.

కావున నట్టి సద్గుణ గరిష్ఠుని కథఁ దెనుఁగు కవులే యేరితుల మలచి
నిరూపించిరను విషయముఁబరిశీలించుట యీ పరిశోధనోద్దేశ్యము. విశే
షించి హనుమజ్జనన విహారము లాంధ్రదేశ ఘటనములు. కావుననాతని
ప్రభయాంధ్రమున మీదు మిక్కిలిగఁగాన నగును. రామాయణ మహా
మాలారత్నము నేకవియు వీడదు. అట్లు రామాయణ కథాంశముల నెల్లెడ
వ్యాపించుచుఁ జిరంజీవి యగుట ద్వాపరయుగమునను, జరిత్రఁ గల్గి
యుండి ప్రత్యేక రచనలను పైతము పొందియున్న హనుమంతుని కథ
ఆంధ్రవాఙ్మయమున నెట్లు సంగ్రహితమైనది నిరూపించుట యీ పరిశోధ
నోద్దేశ్యము.

సోపాన చతుష్ట యాధారమున గమ్యముఁ జేరుట విధానము.

ప్రథమ సోపానమున హనుమత్కథకు మూలాధారమగు వేద
వాఙ్మయము, ఆ మూలకథ శాస్త్రీతిహాస పురాణాదులందు క్రమ వికాస
మందినరీతి, తెనుఁగు వారి హనుమత్కథ కాధారభూతమగు మౌలికమైన
హనుమద్విషయ మిందుఁ బరిశీలించబడినది.

ద్వితీయ సోపానమునఁదెలుఁగు రామాయణములు హనుమత్కథ నందించిన రీతి పరిశీలింపఁబడినది. అయీ రామాయణ కావ్యములందుఁ గవులు విత్రించిన హనుమత్పాత్ర అందలి ప్రత్యేకత పరిశీలింపఁబడినది.

తృతీయ సోపానమునందుఁ దెనుఁగులోఁ గేవల హనుమత్కథా కావ్యములు, హనుమత్కథా ప్రాస్తావిక కావ్యములు. నాటక, గద్య, హరికథా, శతక, జానపద సాహిత్యాదులందు హనుమత్కథ వ్యాపించిన రీతియుఁ బరిశీలింపబడినవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁగన్నట్లు హనుమత్పరమగు విశేషకథాఘట్టములు ననులన గావింపబడినవి.

తురీయ సోపానము ఉపసంహార సోపానము. భారతీయ, తదితర భాషలన్నిట హనుమత్కథాగమనము, భిన్న సంప్రదాయముల హనుమత్ప్రధాన్యత, ఆంధ్రదేశమున వివిధ హనుమదాలయములు, ఉపాసనా విధానములు, హనుమన్మంత్ర, యంత్ర, తంత్రాదికము, హనుమంతుని భిన్నరూపములు, నవావతారములు విశేషాంశములు, హనుమంతుఁడు ఆంధ్రుఁడు, రామాయణ దైవం హనుమంతుఁడు, జాతీయోద్యమమున హనుమంతుఁడు, హనుమచ్ఛరిత్రలోని ఆధ్యాత్మికతత్త్వము, అనుబంధములు నిబంధింపబడినవి.

వేదవాఙ్మయము - హనుమత్కథ

“పేదో²ఖిలో ధర్మమూలం”

అను వాక్యము వలన సకల ధర్మములకు మూలము వేదమని స్పష్టము. వేదధర్మములు త్రికాలాబాధితములు సమస్తమునకు లోకాలోకాదౌతస్యమునకు మూలమైన వైదిక వాఙ్మయమునందు లేనిదిలేదు. కర్మజ్ఞానాది సర్వమార్గముల విశదీకరించు నీ వేదముల దేవతా స్తుతియుఁబ్రముఖముగా గానవచ్చును. ‘దేవతా స్వరూప పరిజ్ఞానము కొఱకు వేద’ మని చెప్పనిరుక్త సప్తమాధ్యాయమునుబట్టి వేదవాఙ్మయగు దేవతలనే ప్రమాణముగఁ దలఁచు వారునుఁగలరు. పేదోక్త మూర్తియే హనుమంతుఁడని యనేక మంత్రములు నిరూపించుచున్నవి. త్రేతాయుగమునందలి హనుమంతుఁడు తొలి మినుకులగు వేదముల నుండుటనుగూర్చి ప్రశ్నించుకొనఁబనిలేదు. కల్పాంతర గాధల కారణమున నీ కాలప్రవాహమునెడ నా ప్రశ్నలకుఁ దావులేదు. ఇందుకుఁబ్రమాణము రామునిచేఁజెప్పఁబడిన

1 “బ్రహ్మణే మమ భక్తాయ - త్వాదృశాయ యతాత్మనే

మమ ప్రతినిధి రుద్రా - ప్రతి కల్పం ప్రదీయతే;

2 “ఏకైకాంశో హనుమతః - ప్రతి కల్పం మహాత్మనః

జాయతేబ్రహ్మ రూపేణ - లోకానుగ్రహ కామ్యయా॥

అనునదియే - కావున వేదమున హనుమత్ప్రసక్తిని గూర్చి శంకింపఁబనిలేదు.

వైదిక మంత్రములఁ గల విషయము స్పష్టము గాదు. పరోక్షముగ నుండి భావనమున గోచరమగును. దీనిని

3 “పరోక్షస్త్రియా ఇవహి దేవాః

అను బృహదారణ్య కోపనిషదుక్తి వలనను,

4 “యత్పరోక్ష ప్రయోదేవో - భగవాన్ విశ్వభావనః”

అనుభాగవతోక్తి వలనను గ్రహింపగలము.

1. ప. సం. 54 - 38

2. ప. సం. 54 - 60

3. బృహదారణ్యకోపనిషత్తు 4 - 2 - 2

4. భాగ 4 - 28 - 65

ఋగ్వేదమనేక సూక్తములకు, దైవప్రార్థనలకు నిలయము. విశేష భావనమున నందలి ప్రథమ మంత్రమే హనుమత్ప్రతిపాదకముగఁ దెలియుచున్నది. అనిన పేదదర్శనాచార్య గంగేశ్వరానందచే

“అగ్నిం దూతం వృణీమహే హోతారం
విశ్వవేదసమ్! అన్యయజ్ఞస్య సుక్రతుమ్”

అనుసీమంత్ర మిట్లు నిరూపితమయ్యెను.

అగ్నిం-అగ్రణి=వానరాగ్రణి (దైత్యవనదాహకాగ్నిం)

యజ్ఞస్య దూతమ్=శ్రీరామచంద్రుని దూతను (యజ్ఞోవైవిష్టుః

శతపథ బ్రాహ్మణం 1-1-2 కాపున విష్టురూపుఁడే శ్రీరాముడు)

సుక్రతుమ్=శోభన కర్మ శీలిని=సముద్రోల్లంఘనసీతాన్వేషణ సంజీవనగాహరణాది లోకోత్తర కృత్యనిర్వాహకుని, వృణీమహే=ఉపాసించుచున్నాము=ప్రార్థించుచున్నాము. హనుమత్పురముగా నీమంత్రమునకు గంగేశ్వరానంద యిచ్చిన వాఖ్యయిది. ఈ మంత్రార్థమే ప్రశస్తమైన

“మనోజవం మారుత తుల్యవేగం జితేంద్రియం బుద్ధిమతాం వరిష్ఠం వాతాత్మజం వానరయూధముఖ్యం శ్రీరామదూతం శిరసానమామి”
యను శ్లోకమునఁగాననగును.

అగ్ని - యన వాయు పుత్రుఁడే కాన అగ్ని శబ్దమే హనుమత్పురమైనది.

3 వాయోరగ్నిః అను ప్రమాణమున వాయుసుతు డగ్నియేఁ ఈ భావమున ఋగ్వేద ప్రథమ మంత్రము నే హనుమత్ప్రతిపాదకముగా గ్రహింపఁదగును.

4 “అగ్నిమీశేపురోహితం యజ్ఞస్య దేవమృత్విజం హోతారం రత్నధాతమమ్” అని మంత్రము. యజ్ఞస్య=రామసుగ్రీవుల స్నేహ యజ్ఞమునకు; దేవమ్=కారకుడైన వానిని, ఋగ్వేదమ్=ఋత్వా ఏజమ్=సముద్రము లంఘించి రాక్షసులను కంపింపజేసిన వానిని, రత్నధాత

1. పేదోపదేశ చంద్రిక - పు - 8, 9

2. ఋ. 1 - 12 - 1

3. తెత్తిరీ యోపనిషత్తు - 2 - 1

4. ఋ 1 - 1 - 1

మమ్ = రామాంగుళీయకమును, సీతా శిరోరత్నమును ధరించిన, పురో
హితమ్ = సీతాన్వేషణాది కార్యముల ముందు నడచిన దూతయగు;
అగ్నిం = వాయుసుతుని, హనుమంతుని, ఈశే = నమస్కరించుచున్నాను.

వేదమునఁగానవచ్చు 'అపాన్నపాత్' శబ్దప్రతిపాదకుడును హను
మంతుఁడే. ఋ 2-35, ఋ 10-30లు రెండు మంత్రములందును అపా
న్నపాత్ వాచ్యుడై వము స్తుతింపఁబడెను. అవశ్యము అంతఃక్ష = ఆకా
శవాచకము. ఆకాశముయొక్క నప్తా = పౌతుఁడు ఆకాశద్వాయః
(తై 2-1) ఆకాశమునుండి వాయువు, వాయుసుతుఁడు హనుమంతుఁడు
ననియు వేదదర్శనాచార్యులు గంగేశ్వరానందజీ మహారాజ్ సమన్వయి
పఱచిరి. ఇక అంజనేయుని ప్రధాన నామమగు హనుమత్ నామము
నకు కారణమైన విషయము.

1 "మమచ్చన తే మమవన్ వ్యసోని వివిధ్యా
అప హనూజఘాన అధానవిద్ధ ఉత్తరో
బటూవాచ్చిరో దాసస్య సంపిణ గ్వధేన" మంత్రమునఁగఁగడు,

మమవన్ = ఓ ఇంద్రా; తే = నీయొక్క సన్నిధానమున; చన =
నిశ్చితమగు; మమత్ = ప్రమాదకారియగు, వ్యంసః = విశాలస్కంధ
ముకల ఐరావతమును పట్టబోయిన హనుమంతుఁడు; వివిధ్యాన్ = పీడింప
జొచ్చెను. నివిద్ధం = పీడించువాని యొక్క; హనూ = దవడలందు,
వధేన = వజ్రాయుధమున, జఘాన = కొట్టితివి; అధపిమ్మట,
దాసస్య = ఆ శ్రీరామదాసుఁడగు హనుమంతుని, శిరః = దవుడ
(అవయవే 2వ యవినః ప్రయోగః) సమ్పిణక్ = జారినది; వ్యంసః =
హనుమంతుడు ఉత్తరో బటూవాన్ = గొప్ప వాడయ్యెను. పరోక్షప్రియా
ఇవహి దేవాః అన్నటులఁ బై శబ్దములు పరోక్షముగాఁ దెల్పుచుండగా

2 "అనుస్వదామక్షరన్నాపో అస్యావర్ధత
మధ్య ఆ నావ్యానామ్, సప్తీచీనేన మనసా
తమింద్ర ఓ జిహ్వేన హన్ననాహన్నభిద్యూః

మంత్రమున హన్మన్ అనియే శబ్దము ప్రయోగింపఁబడెను. ఇటహన్మన్ శబ్దము 'హనుమతా' యొక్క రూపాంతరము పై మంత్రము అంతరిక్షమున నున్న గంభీర జలరాశియు హనుమంతుని ముంచివేయుటయంద సమర్థమను భావముఁదెల్పును. వేదమున దూతశబ్దము విభక్తిభేదమునఁ బది పర్యాయములు, హనుశబ్దము నాల్గు పర్యాయములు హనుమతాశబ్ద రూపాంతరమగు పై 'హన్మనా' శబ్దము ఐదు పర్యాయములు ప్రయోగింపఁబడినవి.

1 సుమారు ఐదు వందల సంవత్సరములకుఁబూర్వమే మహావిద్వాంసులగు నీలకంఠ సూరి వేద మంత్రములకు భాష్యమిచ్చుచు మంత్ర రామాయణమును రచించిరి. వా రిక్కింది రీతిగా ఋజ్జుత్రములందుఁగల హనుమత్కథను వివరించిరి.

2 “ప్రమాతుః ప్రతరం గుహ్య మిచ్ఛన్ కుమారో న వీరుధః ప్రసర్ప దుర్వీఃససం న వక్ష్వ మవిద చ్ఛచ్చన్తం రిరెహంసం రిప ఉపస్థే అన్తః”

అను ఋక్కునందు సీతాదేవి అశ్వేషణార్థము హనుమంతుని సముద్ర లంఘనేచ్ఛ వివరింపఁబడినది.

3 “అద్రిభిః సుతః పవతే, మంత్రమున మైవాకవర్వతమును స్పృశించి వెడలుట,

4 “ఉపోమతిః పృచ్యతే సిచ్యతే మధుమన్ద్రాజనీ చోదతే అన్తరాసని” మంత్రమునందు సీతామాతకు మధురమగు రామవార్త నెఱింగించుట సూచితము.

5 “దేవాస ఆయన్....కృపీట మనుతద్దహన్తి” మంత్రమున లంకాదహన వృత్తము కలదు. ఇట్లు సుందరకాండ గాథ వ్యక్తము చేయఁబడగా

1. కళ్యాణ్ - జనవరి 1975 - వ్యాసకర్త-శ్రీరామ కుమార దాస్జీ

2. ఋ - 10 - 79 - 3

4. ఋ - 9 - 6 - 9 - 2

3. ఋ - 9 - 71 - 3

5. ఋ - 10 - 28 - 8

1. “సరుద్రదేభి రశస్తవార ఋహిత్వి గయమారే అవద్య ఆగాత్” ఇంకను ఈ క్రింది మంత్రములును నుమహాత్పరములుగా వేదోమే హను మచ్చిస్తున్న అను శీర్షిక వలనఁదెలియుచున్నది.
(కళ్యాణ్ జనవరి '85 పుట - 2)
2. “ఓం తవ శ్రియే మరుతో మర్జయన్త రుద్రయతే జనిమ చారు చిత్రమ్ వదం యద్విజ్ఞో రుపమం నిదాయి శేన సాసి గుహ్యం నామగోనామ్”
3. “ప్రకృష్టిహివ శూష ఏతి రోరువద సుర్యం వర్ణం నిరిణీతే ఆస్యతమ్, జహతి వస్మిం పితు రేతి నిష్కృత ముపపుతం కృణుతే నిర్ణజంతనా,
4. “ఇసుర్న ధన్వన్ ప్రతిధీయతే మతి ర్వతోన్ న మాతు రుపసర్జ్వా ధని యథారేవ దుహి అగ్ర ఆయ త్యస్యవ్రతేష్వపి సోమ ఇష్యతే,
5. నృబాహుభ్యాం చోదిత్ం ధారయా సుతోఽనుష్వధం శవతే సోమ ఇన్ద్రతే ఆపాః కత్తూన్ తపమజై రధ్వరే మతీర్వేర్నదృష చ్చ మ్మోరాసదద్దః”
6. అక్షవహో న హ్యతనోత సోమ్యా ఇష్క్కుణధ్వం రశనా ఓతపింశత అష్టావస్థురం వహతాభితో రథం యేన దేవాసో అనయ న్నభిప్రియమ్॥

అను ఋజ్ఞంత్రమున యుద్ధకాండకు సంబంధించి తాముఁడు హనువదాదుల సహాయమున సీతతోకూడి స్వస్థానము చేరిన విషయము చెప్పఁబడినది. విశేషించి మన్యుసూక్తము హనుమత్పరముగా విని యోగమున నున్నది. హనుమంతునకు మన్యుసూక్తముతో నభిషేక మొనర్చుట, మన్యుసూక్తోక్త పూజావిధి, హనుమత్ప్రత్యర్థము మన్యు సూక్త పాఠాయణము కూడఁబ్రశస్తముగా లోకమున నున్నవి. ఇకసామవేదమునఁజూడ

1. ఋ - 10 - 99 - 5

5. ఋక్సంహితా - 9 - 72 - 5

2. ఋక్సంహితా - 5 - 3 - 3

6. ఋక్సంహితా - 10 - 53 - 7

3. ఋక్సంహితా - 9 - 71 - 2

4. ఋక్సంహితా - 9 - 69 - 1

1 “ఉపోమతిః పృచ్యతే సిచ్యతే మధుమం ద్రాజశీ” మంత్రము సామ వేదమున గాన మొనర్పబడినది. పై వలెనిది సుందరకాండ గాథను తెలుపుచున్నది.

వేదము యొక్క విభాగములు 1. సంహిత 2. బ్రాహ్మణము

3. ఆరణ్యకము 4 ఉపనిషత్తులను నాల్గింటియందు వేదాంతముగాఁ జెప్పబడు నుపనిషత్తులందు హనుమద్విషయము విశేషముగాఁగాన నగును. రామరహస్యోపనిషత్తు, రామపూర్వోత్తర తాపిన్యూపనిషత్తు, ముక్తికోపనిషత్తు, లాంగూలోపనిషత్తు ఇత్యాదులందు హనుమదంగము కలదు.

రామ రహస్యోపనిషత్తునందు సనకాదిమునులు ప్రహ్లాదాది భక్తులు సర్వశాస్త్రపురాణాదుల నేతత్త్వము ప్రతిపాదితమయ్యెననియడుగ హనుమంతుఁడు

“రామ ఏవ పరం బ్రహ్మ - రామ ఏవ పరంతపః

రామ ఏవ పరం తత్త్వం - శ్రీరామో బ్రహ్మ తారకమ్” అనును

అట్లు శ్రీరాముఁడే తారక బ్రహ్మమనుటయేకాక రామరహస్యము తెల్పుచు ప్రణవమును శ్రీ రాముని యంగముగాఁబిల్కి శ్రీరామోపాసకను గూర్చి చెప్పును. శ్రీరామ పూర్వోత్తర తాపిన్యూపనిషత్తులో

2 “తతస్తతార హనుమా - నభిం లంకాం సమత్యయా

సీతాందృష్ట్వా ౨ సురన్ హత్వా - పురం దద్త్వా తథా స్వయం

ఆగత్యరామేణసహ - న్యవేదయత తత్త్వతః”

అనువానియందు హనుమంతుఁడు సముద్రముదాటి లంకకు వెళ్ళుట, సీతాదర్శనము, అసురవధ, లంకాదహనము, శ్రీరాముని చేరుట వంటి విషయములు చెప్పబడెను. అట్లే ఆవరణ పూజకై షడ్కోణయంత్రస్థ దేవతా విధానము చెప్పునవ్వెడు-

1. సామవేదము - 11 - 31 - 2

2. శ్రీరామ పూర్వోత్తర తాపిన్యూపనిషత్తులు - 4 - 15 - 28

1 “హనుమంతం చ శ్రోతార మగ్రతః స్యాత్ త్రికోణకం” అనియు

2 “తృతీయం వాయుసూనుం చ” అనియుఁజెప్పబడినది.

వేదాంతమహిమ, ముక్తిభేదములు, అధ్యాత్మతత్త్వ వర్ణనాదులు
తల ముక్తికోపనిషత్తు శ్రీరామాంజనేయ సంవాదపరమైనది.

శుక్లయజుర్వేదీయ తారసారోపనిషత్తు కూడ శివస్వరూపుఁడగు
హనుమంతుని నిర్దేశించును. మిథిలోపవనమున జనకునకుఁబరబ్రహ్మ
విద్య నువదేశించు సమయమున యాజ్ఞవల్క్యుఁడు తన శిష్యుఁడైన
భరద్వాజుని ప్రశ్నకు సమాధాన మిడుచు ‘ఓం పరబ్రహ్మ’ అని, అతఁడే
ఉపాస్యఁడని, అందు అ + ఉ + మ్ లలో

3 “మకారాక్షర సంభూత శ్చివ స్తు హనుమాన్ స్మృతః” అని చెప్పును.

4 “ఓం యో హవై శ్రీవరమాత్మా నారాయణః

స భగవాన్ మకారవాచ్యః శివస్వరూపో

హనుమాన్ భూ ర్భువః సువ త్తస్మై వై నమోనమః

అని కూడ శివస్వరూపుఁడగు హనుమంతుఁడు తెలియబడును.

అధర్వణ వేదీయమగు శ్రీ హనుమత్తాపనీయోపనిషత్తు పూర్తిగా
హనుమత్పరమైనది. యాజ్ఞవల్క్యజాబాలి సంవాదపరమగున దీయు
పనిషత్తు.

5 “అథ యాజ్ఞవల్క్యో జాబాలి ముపససార। తగ్ం హోవాచ భగవన్
బ్రహ్మదిభి ర్యేనవాహ మమృతస్సౌప్యం. కింప్రాణాః కి మింద్రి
యాణి, కిం బుద్ధి రహంకారః। కిం చక్షు శ్శోత్రం వానో ఘ్రాణం
జిహ్వ ధారయతీతి। వవ్రచ్చ।

అని యారంభమగు నీయుపనిషత్తున

1. శ్రీరామ పూర్వోత్తర తాపిన్యపనిషత్తు - 4 - 32

2. శ్రీరామ పూర్వోత్తర తాపిన్యపనిషత్తు - 4 - 35

3. తారసారోపనిషత్తు 2 - 3

4. తారసారోపనిషత్తు - 3 - 3

5. వేదాలలో హనుమంతుడు పుట - 21.

1 “హృదయాజ్ఞే! హనుమంతం! నివేశ్య యథోపచారాన్! పరికల్ప్య
యథా మంత్రం! సర్వదేవాత్మకం సర్వజగ న్మయమేనం! యః
పశ్యతి! ప తీర్థాన్ హి! తదా కామాన్ శోకాన్ సర్వాన్ లోకా
నభిజయతో!” అని చెప్పబడి చివరికు

2 “స ఏవ హనుమాన్ బ్రహ్మేతి బ్రహ్మవిదో వదంతి! నాన్యోఽతోఽ
స్తి ద్రగ్ష్టా! నాన్యోఽతోఽస్తి మంతా! నాన్యోఽతోఽస్తి ఘ్రాతేతి
స దేవ బిల్వదం బ్రహ్మేత్యుదాహృ త్వోపరరామ!

అని పూర్తి యైనది. ఉపనిషత్తు బ్రహ్మవిద్య కావున బ్రహ్మ విదులు
హనుమంతుని యందు బ్రహ్మభావన చేయుట కలదు.
రామరహస్యోపనిషత్తునందు

3 “ఐహికేషు చ కార్యేషు మహావత్సు చ సర్వదా
వై వ యోజ్యో రామమంత్రః కేవలం మోక్షదాయకః
ఐహికే సమనుప్రాప్తే మాం స్మరే ద్రామసేవకమ్”

అని హనుమంతుడే స్వయముగాఁజెప్పును. ఇట్లు వైదికవాఙ్మయమున
హనుమంతుని విషయము స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది.

నిరాకారబ్రహ్మకు వాచక రూపముగా ‘ఓం’ కారము తెలియఁ
బడును. ఈ ప్రణవమే బ్రహ్మవిష్ణుశివాత్మకమై అ+ఉ+మ్ విభజనతో
నున్నది. ‘హనుమ’ యనునది అకార ఉకారమకారయుతమగు ప్రణ
వమే యని, ఓంకారోపాసనే ప్రణవోపాసన అదియే ప్రాణోపాసన.
ప్రాణమన వాయువే. ఆత్మా వైపుత్రినామాసి’ యన్నటుల నాప్రాణో
పాసన హనుమదుపాసనే యనుచు విద్యావాచస్పతి శ్రీకంఠజీశర్మ హను
మంతుని 4 “ఓంకార వాచ్యునిగా” నిరూపించిరి.

1. వేదాలలో హనుమంతుడు - పుట - 23

2. వేదాలలో హనుమంతుడు - పుట - 29

3. రామరహస్యోపనిషత్తు - పుట

4. కళ్యాణ్ - జనవరి - '75 పుట - 81

విభిన్న శాస్త్రముల హనుమంతుడు

శిక్షాది షట్శాస్త్రముల కంటె భిన్నముగ నున్న సంగీత, వైద్య, మంత్రశాస్త్రములయందు హనుమంతుని తోడి సంబంధము కానవచ్చును. వాఙ్మయము నం దాసాహిత్యము కూడఁజేరును కాన నట్టి వివేచనయు నావశ్యకము.

సంగీత శాస్త్రము - హనుమంతుడు : హనుమంతుడు పర్వ విద్యా విశారదుఁడుగఁదెలియఁబడుచున్నాఁడు. అతనికి 'కళాధరుఁడ'ను నామము కూడ కలదు. సృత్యగీతాది కళలలోనిష్టాతుఁడతఁడు. సంగీత శాస్త్ర గ్రంథమును కూడరచించిన యాతని సంగీతజ్ఞత విశేషముగఁ జెప్పఁదగినది. అతని మతమును సంగీతశాస్త్రమునఁబ్రతిపాదించెడి గ్రంథము 'అంజనేయ సంహిత', లేదా హనుమత్సంహితగాఁజెప్పఁబడుచున్నది. ఆ గ్రంథము ప్రస్తుత మలభ్యము. తంజావూరున కధిపతియగు రఘునాథనాయకుడు తన 'సంగీతసుధ' గ్రంథమున సంగీతశాస్త్రాది సంహితలతోఁబాటు అంజనానందసంహితయుఁగన్పెట్టు చున్నట్లు

“సమీక్ష్య సంగీత్యరసంహితాం తా మ్మోలోక్య శాస్త్రం భరత వ్రజీతం
గ్రంథం బృహద్దేశ్యభిధం మతంగముని ప్రణీతం నిపుణం విలోక్య
విచార్య తాం యాష్టికసంహితాం చ జ్ఞాత్వాంజనానందన సంహితాంచ
ఉమావతే రాధునికస్య తంత్రమువీక్ష్య సందేశమతానుసారి॥”

అని వ్రాసెను. మరియు నా రఘునాథుఁడు 'అంజనేయ భారత' మను గ్రంథము పేరు కూడ ఉల్లేఖించెను. అందు యాష్టికమునికి అంజనేయుని ద్వారా గానవిద్యోపదేశము జరిగెను. 'సంగీత రత్నాకర' మున గ్రంథకర్త శార్ఙ్గదేవుఁడును ప్రాచీన సంగీతాచార్యుల నామములతో

“వాయుశ్వావసూ రంభార్జునో నారదతుంబురూ

అంజనేయో మాతృగుప్తో రావణో నందికేశ్వరః

అని అంజనేయునిఁజెప్ప శారదా తనయుఁడు తన 'భావవ్యకాశన' గ్రంథ ప్రారంభమున దివాకరనామక నాట్యాచార్యునినుండి పోషసంగీతాచార్యుల మతముల నెఱిగినది తెల్పుచు ప్రథమాధికారమును

1 “ప్రీతః సోఽపి సదాశివస్య శివయో ర్గౌర్యమతం వాసుకే
 ర్వాద్దేవ్యా అపి నారదస్య చ మునేః కుంభోద్భవ వ్యాసయోః
 శిష్యానాం భరతస్య యాని చ మతా న్యధ్యాప్య తా న్యంజనా
 సూనో రవ్యధ నాట్యవేద మఖిలం సమ్యక్ త మధ్యావయత్.

అనిచెప్పెను. అంతేకాకపంచమాధికారమున అనురాగచిహ్నములఁజెప్పుచు

2 “యే భావా రాగచిహ్నాని - స్త్రీణా ముక్తాః పృథక్ పృథక్
 సాధారణాస్తే సర్వాసాం - స్త్రీణా మిత్యాహ మారుతిః॥

అని అంజనేయుని మతము చెప్పఁబడెను. అట్లే రూపకములఁ జెప్పునెడను
 తస్మిన్ష్టికాంకము గూర్చి చెప్పుచు హనుమన్నత మిట్లు చెప్పఁబడెను.

3 “అస్యాంక మేకం భరతో - ద్వావంకా వితి కోహలః
 వ్యా సాంజనేయ గురవః - ప్రాహు రంకత్రయం యథా”॥

‘సంగీత రత్నాకర’ టీకారుండు కల్లనాథుండు దేశిరాగముల విషయ
 మున అంజనేయ మతముఁదెల్పుచు తథాచాహ అంజనేయః

“యేషాం శృతి స్వర గ్రామ - జాత్యాది నియమో న హి
 నానాదేశ గతి చ్ఛాయా - దేశీ రాగ స్తు తే స్మృతా”॥

అనుచు శృతి, స్వరగ్రామ, జాతి నియమము లేనిది, నానాప్రదేశ వరం
 పరల ప్రభావము కలది దేశిరాగమని చెప్పఁబడుననెను.

సంగీత శాస్త్రమున సామాన్యముగ నిరువదిరెండు శ్రుతులు తెలియఁ
 బడును కాని హనుమన్నత నఁబదునెనిమిది శ్రుతులు స్వీకరింపఁబడెను.

రఘునాథుండు సంగీత సుధయందు ‘ఒకమారు అంజనేయుండు
 కదళీవనమును చేరగా నట యాష్టికముని తన దక్షాది శిష్యులకు సంగీత
 శిక్ష నిడుచుండెను. దేశిరాగము, దాని స్వరశ్రుతుల విషయమున
 వైవరీత్యము చూచి శిష్యులడుగ యాష్టికముని సమాధాన మిడిన విధాన
 ముగా హనుమంతుండు సంగీతశాస్త్ర రచన చేసెను’ అని వ్రాసెను.

1. భావప్రకాశము - 1 - 16

2. భావప్రకాశనము - 5 - 127

3. భావప్రకాశనము - 8 - 324

‘సంగీత పారిజాతము’నను సంగీతప్రవర్తకులలో హనుమంతుడు
బ్రహ్మకుడుగాఁజెప్పఁబడెను.

1 “కర్తా సంగీత శాస్త్రస్య - హనుమాంశ్చ మహాకవిః
శార్దూల కాహలా వేతా - సంగీత గ్రంథకారిణౌ”

సంగీత పారిజాత భాష్యకారుఁడు కలిందుఁడు శివకృతశాస్త్రం శివమతం!
భరతకృతం భరతమతం వలె హనుమత్కృతశాస్త్రం హనుమత్మతమనుచు

“శాస్త్రం చకార శివ భాల విభూషితాంగః
పూర్వం త త చ్చివమతం భరత స్తదన్తే
త ద్భారతం కపివర శ్చ విలీలిఖ ద్యత్
వశ్చా దిదం హనుమతో మత మీరితమ్ తమ్” అనెను.
అందలి మంగళాచరణముననే కళిందుఁడు

“సంగీతేన వశీకరోతి వరదం జ్ఞానాధవం రాఘవం
య శ్చామీకర చారుగాత్ర సుషమాం విస్తారయ త్యద్భుతాం
నానాతాల కలాకలాప నిపుణః కౌశల్యవ ద్ధీయతే
స ప్రీణాతు ప్రశస్త గాన రసిక వ్యామోది శాఖామ్నుగః”

అనినుతించెను. సంగీతపారిజాత గ్రంథమువలన హనుమంతుని సంగీత
శాస్త్ర పాటవము స్పష్టము కాగలదు.

సంగీత మర్మజ్ఞుఁడగు భావభట్టు రచించిన ‘ఆనూప సంగీత విలాస
గ్రంథమున హనుమంతుని పేరు మీద అనేక సంగీతాలంకారముల వర్ణ
నలు కలవు. మంగళాచరణమునందే భావభట్టు

“అంజనేయో మాతృగుప్తో - రావణో నందికేశ్వరః
స్వాతిర్గణో బిందురాజః - క్షేత్రరాజశ్చ కాహలః॥

అని స్తుతించి భద్రాద్యలంకారములను

భద్ర : భద్రసంజ్ఞ మలంకార మాంజనేయోఽవదత్ సుధీః
 ఏకై కస్య స్వర స్మృత్య - హనునాచ్చ క్రమోభవత్॥

గ్రీవ : స గౌ రి గౌ సముచ్చార్య-మ గౌ రి సౌ తధై వ చ
 గ్రీవం లఘుద్వయే నాత్ర-హనుమా నవదత్ సుధీః॥

స-గగ రి- గగ మ-గగ రి-సస స్వరములు మరల లఘుమాత్రలతో
 సంయుక్త మొనర్పబడి గ్రీవాలంకారమగునని హనుమన్మతము. ఇట్లే

భాల : స గౌ రి గౌ నముచ్చార్య-మ గౌ రి సౌ తధై వ చ
 ద్రుతాభ్యాం లఘుకాలేన-భాలం వదతి మారుతిః॥

ప్రకాశ: సౌ రి గౌ మో గ రి గశ్చ-రి సౌ వితి స్వరై శ్చ తైః
 హనుమా నడతాలేన-ప్రకాశాఖ్యం త మబ్రవీత్॥

బిందు : ఆద్యం దీర్ఘత్రయం ప్రాహ-ద్వితీయం హ్రస్వ మేవ చ
 బిందుర్బిందు త్రయే ణాపి-హనుమాన్ సార్థబిందునా॥

ఇట్లే సంధిప్రచ్ఛాదన, ఉద్వాహితాద్యలంకారములను హనుమత్ప్రృక్తము
 లను వివరించెను. ఈ రీతిగా సంగీత శాస్త్రజ్ఞుఁడగు హనుమంతుఁడు
 తుంబురనారద సంగీత వివాదమున న్యాయనిర్ణేతగా నుండి యిర్వురి
 చేతను తా మజ్ఞులమని, హనుమంతుఁడే సంగీత శాస్త్రమున సర్వజ్ఞుఁడని
 యనిపించెను. ఇట్లు హనుమంతుఁడు సంగీత శాస్త్రమునఁ బ్రత్యేక
 స్థానము నందియుండెను. అట్టి హనుమత్ప్రసాదలబ్ధసారస్వతాలంకారుఁ
 ఁడగు భట్టుమూర్తియు సంగీత కళారహస్యనిధియై వసుచరిత్రను సంగీత
 శాస్త్రమయముగఁజేయుట తెలుగు వాఙ్మయమునకు శోభాయమాన
 ముగఁగాంచెగలము.

ప్రముఖ వాగ్గేయ కారుఁడగు త్యాగరాజు కూడ తన కీర్తనలందు
 హనుమంతుని సంగీతశాస్త్రకోవిదునిగఁ జెప్పెను. ప్రశస్తమగు కీర్తన
 ‘ఎందతో మహానుభావులు’ అను శ్రీరా గాదితాళకీర్తనయందు “నారద
 తుంబురు పవనసూను బాలచంద్రధర” యనుచు హనుమంతునిఁజెప్పుట
 కాక మాయామాళవ గౌళరాగము దేశాది తాళము ‘విదులకు ప్రమొక్కెద
 సంగీత కోవిదులకు” ననుగీర్తనలో ‘అమరేశ భరత కాశ్యప చండి

శాంజనేయ గజముఖులు' అనుచు నాంజనేయునిఁ గీర్తించెను. ఇట్లు హనుమంతుఁడు సంగీతశాస్త్రచోవిదుఁడుగను, సంగీతశాస్త్ర ప్రవర్తితునిగను తెలియగలము.

పై ద్యశాస్త్రము - హనుమంతుఁడు : పైద్యారోగ్య విషయములఁ గూడ హనుమత్సంబంధము కాననగును.

1 “బుద్ధి రబ్బలం యశో ధైర్యం నిర్భయత్వ మరోగతా” అని హనుమత్స్మరణ వలననే యరోగత యేర్పడునని ఋషివాక్యము. హనుమంతుఁడు సంజీవరాయనిగ విశేషముగ నారాధింపఁబడును. సంజీవరాయుని వీరాంజనేయావతారముగఁ దెనుఁగునాటఁబ్రకీర్షించుట కాననగును. హనుమత్ప్రదక్షిణములు, సుందరకాండ పౌరాయణలు రోగ శాంతికై జరుపు కొందురు.

అయ్యుద్వేదశాస్త్రము చెప్పుచున్న ఆగంతుక గ్రహసంబంధములుగాఁ జెప్పఁబడువ్యాధులయెడల హనుమంతుఁడు ప్రధాన పరిష్కారము.

2 “చేతాశ దనుజా త్పాతు - సీతాశోక వినాశనః

సర్ప వృశ్చిక లూతాది - విషేభ్యః పాతు మాం సదా”

3 “కర్కటి లోక సంహర్త్రీ - విషాచీ లోకఘాతినీ

చత్వారి నామా న్యే తాని-లంభినీ భగినీ స్త్రియః”

అను వాక్యములందును, ప్రతి హనుమద్రచనమునను ఈ విషయము తెలుపఁబడును.

4 “సుశిరోమేశిరః పాతు - ఫాలం మేపాతు పావనిః

దృశౌమేపాతు సుదృశో - ఽర్ధ్రపాతు సుకర్ణవాన్”

అను రీతిగా హనుమత్కవచములు చెప్పుటయి ౨౬ హనుమదవతారము వానరుల పుట్టుకకేకారణము. క్షీరసముద్రమథనమున విషాచి, మహూర్తి

1. ప. సం. 76 - 25

2. ప. సం. 78 - 21

3. ప. సం. 71 - 72

4. ప. సం. 78 - 21

మున్నగు భయంకరవ్యాధులు జనించి జనపద ద్వంసము గావించు చుండ లోకరక్షణార్థమై బ్రహ్మకోరికమేరకు రుద్రగణము వానర రూప ములఁ బొందుటగాఁ తెలియుచున్నది. (హనుమల్లితాతరంగిణి 2 పుట) అట్లే మాలామండతాదులు

1 “ఐకాహిక జ్వర ద్వ్యాహికజ్వర త్ర్యాహికజ్వర చాతుర్థిక
జ్వర పాంచరాత్రికజ్వర విషమజ్వర దోషజ్వర బ్రహ్మరాక్షస
జ్వర దేతాకపాశ మహానాగకులవిషం నిర్విషం కురుకురు”

అని చెప్పుచుండ ననేక కవచములు

2 “అనుక్తసంధినిపాతు-సర్వదాచ సుసంధిమాన్
సర్వాంగానిచమేపాతు-సర్వాపయవ శోభితః”

అని మొదలుగాఁజెప్పుచున్నవి. చిరంజీవియగు హనుమంతుని ప్రాతః
స్మరణయందు స్మరించుచు

“అశ్వత్థామాబలిర్వాసో - హనుమాంశ్చ విభిషణః
కృపః పరశురామశ్చ సప్తైతే చిరజీవినః
సప్తైతాన్ సంస్మరేన్నిత్యం-మార్కండేయ మధాష్టమం
జీవేద్వర్షశతం సాగ్రం - అపమృత్యు వివర్జితః” అని

అపమృత్యువు నుండి తొలగి పూర్ణాయుర్దాయ మందఁగోరుదురు. బ్రహ్మ చర్య నిష్ఠాగరిష్ఠుడగు మారుతి “మరణం బిందుపాతేన - జీవనంబిందు ధారణం” వీర్యబిందు పాతము వలన మరణము, వీర్యబిందు ధారణమున జీవనము కలదని అన్నటుల బ్రహ్మచర్యమున కారదర్శమైన పూర్ణ జీవిత మనుభవించఁగార్తుడగుచున్నాడు. వాయుసాధన ప్రాణ సాధనము. వాయుసందనుడగు హనుమంతు నారాధనము ప్రాణశక్తి నియగలదని, వాత సంబంధమగు రోగముల యెడనుపశమన కారయని యందురు. తులసిదాసు బాహువులయందు వాతసంబంధమగు బీడయేర్పడ నే యౌషధములు సుపకరింపక పోవుటచే ‘హనుమాన్ బాహుక్’ చెప్పి

రోగశుభ్రమన మందుటకు నాతని రచనయే ప్రమాణము. అందుననే హనుమాన్చాలీసా యందును ‘నాపై రోగహరై నబపీరా - జపతనిలంతర హనుమతవీర’ అని పల్కెను ఈ వాక్యమును

“హనుమానంజనీనూనో - వాయుపుత్రో మహాబల

అకస్మాదాగతోత్పతం - నాశయాశ నమోఽస్తుతే”

అను శ్లోకమును రోగోపశమనార్థము జపింతురు. విశేషించి స్త్రీహవ్యాధికి

1 “ఓం యోయో హనుమంత ఫలఫలిత ధగధగిత ఆయురాష్టవరుదాహ”

అను మంత్రము పదివేలు జపించ వలెనని చెప్పబడెను.

నారసియ మహాపురాణమున మహావ్యాధినాశక మంత్రములు హను మత్సంబంధమగునవి కలవు. ఈ రీతిగా పైద్య శాస్త్రమునకు హనుమంతుని తోడి సంబంధము తెలియును.



ఖగోళశాస్త్రము - హనుమంతఁడు

అశ్చర్యకరమగు నొక యధార్థ విషయ మేమన ఖగోళమునఁ జెప్పుకొను గాథలన్నిటికి ఖగోళ ప్రమాణములు కాననగును. విశేష పరిశీలనమునఁగాని యదిగోచరము కాదు. అసామాన్యశేషముషిఖనులగు మునులుజెప్పిన విషయములను సామాన్యదృష్టితో నంగీకరింపలేక పుక్కిడి పురాణములనుకొనుచు విస్మరింపఁజూచెడి కాలపరిణామము దురదృష్టకరము. భారతీయ మహర్షులు దర్శించి తెలియజేసిన ప్రతిశాస్త్రవిషయము ఒక మహాసముద్రము, అగాధము. పోయినకొలది లోతుకుఁ గొంపోవునట్టిది. అట్లే ఖగోళపరిజ్ఞాన మత్యద్భుతమై అనూహ్యమగు యధార్థము.

‘నాన్పషిః కురుతే కావ్య’మనుట సామెత వంటిది, ఊసుబోక చెప్పినదియుగాదు. అది సర్వవిధముల యధార్థము. వారి దార్శనికత నర్థము చేసికొనినపుడు మనకుఁగల్గు నాశ్చర్యము నానందము మేరలేనివివాల్మీకి వంటి మహాకవులు పైని చూచి క్రింద వాసిరో, కనులు మూసికొని జగత్తంతను భూత భషిష్య ద్వర్తమానముల చలనచిత్రమునువలె స్పష్టముగా చూచుచు వ్రాసిరో అర్థముకాదు. ఈ యధార్థ దృష్టిననుసరించి ఖగోళ పరిశీలనము వలన హనుమత్కథలోని వివాదాంశముల నిష్కర్ష చేయవచ్చును.

హనుమజ్జననము : హనుమంతుని జనన విషయ మొక్కటి పలు విధములుగాఁ జెప్పఁబడు వివాదాంశము. ఆత్మద్భుత శక్తిగల యాతని చర్యలు, సూర్యుని పట్టబోవుట, అంతటివాఁడై విజయధ్వజమున నుండుట, లంకాదహనము ఇవి అన్నియు వైతిహాసిక భావమున జరిగియుండుట యధార్థము కాగా నా గాథలద్వారా ఖగోళశాస్త్ర విషయము గ్రంథింధులము చేయఁబడినది. హనుమజ్జననము గూర్చి

1 “పై శాఖిమాసి కృష్ణాయాం - దశమీ మంద సంయుతా

పూర్వపూర్ణిమ పదాయుతా”

అని పై శాఖ బహుళ దశమీ శనివారము పూర్వాభాద్రా నక్షత్రమున హనుమంతుని జననముగా పరాశర సంహిత;

స్వాత్మాం కుజే శైవజీవౌతు కార్తికే కృష్ణేంజనా గర్భత ఏవసాహితే
అని కార్తికబహుళ చతుర్దశి స్వాతి నక్షత్రపు మంగళవారమున జనన
మందినట్లుపై వ్యవమత్వా భాస్కరము, 'చైత్రమాసి సితేపక్షేపార్ణమాస్యాం
కుజేఽహని' అని చైత్రశుద్ధ పౌర్ణమి మంగళవారమున జననమందినట్లు
తంత్రసాహితు చెప్పుచున్నది. వినయందుఁబ్రామాణికతఁనుట, లేదా
ప్రస్తుతగ్రహశనిషర్షణ చేయుట యవసరము. చల్పాంతర విషయ
ములుగా నెన్నియో చెప్పఁబడ వచ్చును. కాని ప్రస్తుత చల్పనమునకు
గ్రహమగునది యేదను నెడ ఖగోళ ప్రమాణమున నిట్లు గుర్తింప
గలము.

1 "ప్రాతర్యావాణా వ్రధమా యజధ్యమ్" అను ఋగ్వేద వాక్య
ముఁబట్టివీరోజేనక్షత్రములు ఉదయించునో అనా డానక్షత్రమున కధిదేవత
పూజనీయుఁడని తెలియుచున్నది. ఇట్లు పరిశీలించిన హైందవ ధర్మ
మున నిందలు దేవత లెందు కేర్పడిరో తెలియును. అట్లే మన పండుగ
లెంతటి శాస్త్ర బద్ధములో, సహజముగా ప్యక్తిమగును. ఉదాహరణము
నకు వినాయక చవితి నాఁడట్లు వినాయక నక్షత్రములు దర్శనమిచ్చును

ఈ దర్శనము, లేదా ఈ నక్షత్రోదయము రెండు విధముల జరు
గును. పురశ్చక్ర విషయము వంటిదిది. ఈ నక్షత్రోదయములు సూర్యో
దయా తూర్వము కాని సూర్యాస్తమయాదనంతరము కాని జరుగును.

హనుమద్విషయమునఁజూచినప్పుడు స్వాతి నక్షత్రము హనుమన్న
క్షత్రము. 'ఆత్మాపై పుత్రినామాఽసి'యన్నటుల నీ హనుమన్నక్షత్రము
వాయుదేవతాకముగాఁబరిగణింపఁబడుచున్నది. అద్భుతమగు శక్తిగల
యీ నక్షత్రమే అద్భుతశక్తియుతుఁడగు హనుమంతుని శక్తిని నిరూ
పించుచున్నది. వాయు తనయుఁడు సముద్రము దాటి విజృంభించి
యశోకవనాదుల సెంతగా భగ్నుఁడైనప్పటి మనమెఱుఁగుదుము. స్వాతి
కాంతయన హనుమన్నక్షత్రపుకాంతై ఆ కాంతై మనకు దాదాపు సపగబహు
మాసమున వచ్చును. అప్పుడు సముద్రము మీదుగావచ్చు నుపై నెట్లు
విజృంభించి ధ్వంస యైనట్లునట్టివో తెలియనిదికాదు. అది హనుమద్వి
జృంభణము. దీనిపలన జనపీడ హనుమదాశయముగా గ్రహింపఁదగదు
హనుమచ్చక్తి యట్టిదనుట మాత్ర ముద్దేశ్యము.

స్వాతి శుక్రగ్రహ సమాగమము వర్షపాతమునకుఁ గారణము. ఎన్నియో వరదలు, ఉప్పెనలు శుక్రగ్రహము స్వాతితోఁగూడినపుడే జరుగుట పరిశీలనమునఁదెలియును. అట్టి హనుమజ్జనన మెప్పుడనునది యీ స్వాతి నక్షత్రోదయము బట్టి చూచి నిర్ధారణచేసి కొనదగినది. సూర్యుఁడు కృత్తికలో నుండఁగాఁ దెనుఁగునాట 'కత్తెర' యందురు.

అశ్వినీ భరణీ కృత్తికా పాదం మేషం

కృత్తికాత్రయః రోహిణీ మృగశిరార్థం వృషభం

అని కృత్తిక మేషరాశితో నారంభమగును. అందుననే మనయాకాలమును తమిళులు మేషమాస మందురు. అట్టి కృత్తిక యందు ననఁగా మేషరాశి యందు సూర్యుఁడున్నప్పుడు ఉదయలగ్నము మేషలగ్నమగును. ఈ మేషమస్తమించు సూర్యాస్తమయమునకు దాని సప్తమలగ్నమగు తులాలగ్నము యొక్క ఉదయమగును. 'చిత్రార్థంస్వాతి విశాఖాత్రయః తులా కావుననట్టి తులాలగ్నమున స్వాతి నక్షత్రమందును. అట్లు నక్షత్ర దర్శనమునకు మనకు సాక్షాత్కరించినది స్వాతి. స్వాతి నక్షత్రమగు హనుమంతుఁడే. అట్టి హనుమన్నక్షత్ర దర్శనమగు నారోజే ఊనుమ

వుధాన పర్వదినము. అందుచే నా సమయమున వైశాఖ బహుళ దశమిగా గుర్తింపగలము. అదియే హనుమజ్జననతిథి యని నిశ్చయించుకొనుటకు స్పష్టమగు లక్ష ప్రమాణమిది. అటలనే రామాయణ సారోద్ధారము కూడా 1. "పురాణాంతరేషు శ్రీ మదాంజనేయస్మజన్మ కార్తిక కృష్ణ చతుర్దశీతి, చైత్రశుకై కాదశీతి, వైశాఖకృష్ణ దశమీతి, మార్గశిరకృష్ణ దశమీతి; స్థిరవాసరశతి, భామవాసరశతి, సౌమ్యవాసరశతి భిన్న భిన్న తయా ప్రతిపాద్యతే. తథాపి తేహం సర్వేషాం కల్పభేదేన సమన్వయో భవతి" వైశాఖకృష్ణ దశమ్యాం మందవాసరే పూర్వపోష్ణ పదా నక్షత్రే, వైధృతి నామయోగే, మధ్యాహ్న వేళాయాం కర్కాటకలగ్నేకొండిన్య ప్రాదుర్భూత శ్రీ మదాంజనేయ ఇత్యేవాస్మద్రామాయణ సారోద్ధారే 'నిర్దిష్టమ్' అని దీనిని నిర్ధారణము గావించెను.

స్వాతి హనుమత్సక్షత్రము : హనుమత్కథను స్వాతి నక్షత్రముతో భగోళమున సమన్వయ పఱచు నెడలస్వాతి హనుమత్సక్షత్రమనునది రూఢి చేసి కొనవలెను.

స్వాతి నక్షత్రము చుట్టూరు వానర రూపము గల చుక్కలున్నవి.
 1 ఈ యంశ మీ మధ్య బాల్మీయా, బాబిలోనియా, ఈజిప్టు మొదలగు దేశములలో లభించిన సాక్ష్యముల వలన రూఢియైనది. ఆదికావ్య కర్త యగు వాల్మీకియు నీ యంశమును

2 “అనుయాస్యన్తి మామద్య ప్లవమానం విహాయసా భవిష్యతి హి మే పంధా స్వాతి తేః పంధా ఇవ్వా మ్పురే” అని తన మార్గమంబరతల మందు స్వాతి మార్గము కాగల దనుటలో వ్యంగ్యముగాఁదెల్పెను. ఇట వాల్మీకి చెప్పుటయకాదు. హనుమంతుఁడే స్వయముగా వానరులతోఁ దనను స్వాతి నక్షత్రముగాఁజెప్పుకొనెను. ఆంధ్ర కవులెల్లరచే సీ విషయము గ్రహింపబడకున్నను జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత విశ్వనాథ

3 “ద్విత్యివిలిప్తలన్ గగనవిధిఁజరింతును నేను స్వాతిన
 క్షత్రమువోలె నన్నుఁగని కంపము నొందగ సర్వభూతముల్
 ధాత్రీయు మత్పదాహతికిఁదాలదు లంఘనమందు వేళ మ
 ధ్గాత్రపుఁబర్వు చేతను దిగంబడి పోవు మహాబిలంబుగా”

అని హనుమంతుని స్వాతి నక్షత్రముగనే చూపెను. ఇట్లు శక్తియుక్తుల స్వాతిగనే హనుమంతుఁడు నిరూపింపఁబడెను.

విష్ణుభక్తుఁడు : వియద్విష్ణు పదంవోమ్ని’ యని యమరము. విష్ణుపద మనగా నాకాశము. ఆకాశము ను విష్ణునదమనుటకుఁ గారణం - అందుఁ బురాణములు విష్ణుజున్న శేషకాయ యగు శ్రీవిష్ణు వుండుటే. ఆ విష్ణు స్థానము సరిగా స్పాతి, శ్రవణా నక్షత్రముల మధ్య కలదు. ఈ శ్రవణా నక్షత్రము గరుత్మంతుడ. ‘ససుపర్ణో గరుత్మానః’ అని ఋగ్వేదపర్వనము. పాశ్చాత్యులు దీనిని ఏక్విలా (aquila) అందురు. అవగా గరుడ పక్షియే

1. నక్షత్రములు - పుట - 28

2. వా. రా. కి - 87 - 20

3. శ్రీ రా. క. కి - 442

విష్ణువు గరుడ వాహనుడనుట స్పష్టము. అట్టి గరుత్మంతునకు నాంజనేయునకు మధ్య విష్ణువుండుటనే “అగ్రేప్రాంజలి రాంజనేయ మనిశం” అని విష్ణువు స్తుతింపబడుట. అప్పకవియు నీ యర్థమునే

1 “వాతాత్మజ తార్క్ష్యసమ

స్వీతునకు సవస్త్రలోక విఖ్యాతునకున్” అని చెప్పెను.

అన్నమయ్య మున్నగువారు హనుమంతుని విష్ణు సేవకునిగాఁ గీర్తించు భావమిదియే. రామభక్తుడగు హనుమంతుని విష్ణు భక్తునిగాఁజెప్పటలో నాంతర్యమీ ఖగోళ వృత్తమే. అందుననే విష్ణుసంబంధములగు సుత్సవముల నిరుపైపుల హనుమంత గరుత్మంతుల నిర్వరనుంచుటయు ఊర్ధ్వ పుండ్రశంఖ చక్రములు విష్ణుస్థానమున నుంచి యిరుపైపులనా ఇర్వురి చిత్రములుంచుటయు గమనింపగలము. ఇది హనుమంతుడు విష్ణుభక్తుడనుటతోఁగల ఖగోళ రహస్యము.

అర్జున కపిధ్వజము : స్వాతి శ్రవణల నడుమ ననగా స్వాతికిఁబైన నారాయణుండున్నటుల స్వాతికిఁ గింద నరుండు గలఁడు. ఉత్తర ఫల్గుణి నరుని యనగా నర్జునుని నక్షత్రము. ఆ నక్షత్రమునకు ననంతరమునఁగల హస్తచిత్తలు దక్షిణదిశగ ప్రక్కకుండ స్వాతి మాత్రము సరిగ మీదుగ నుండి ధ్వజస్థానముమై నరుని కపిధ్వజ విధిని సూచించుచుండును. 2 “కపిధ్వజప్రభల సంధిభూతులం జేయవే” యన్న తిక్కన్న భారత ప్రయోగము దీనినే సూచించును. తెక్కెపుకాంతి శత్రువులసంధిభూతులంజేయుటయు సంగతము. అట్టి యెడనట వ్యంగ్యమీ హనుమంతుని స్వాతి కాంతియే. సూర్యుని కెన్నోఁట్లు కాంతిగల స్వాతి పలననే వా రంధ్రభూతులగుదురనుట. ఇది ఖగోళము ద్వారా నిరూపితమగు కపిధ్వజ వృత్తము.

లంకాదహనము : హనుమంతుడు వాలాగ్ని చే లంకను దగులఁబెట్టెను.

అట్టి వాని వాలమును

3 “ప్రదీప్త లాంగూల కృతార్చిమాతీ- ప్రకాశతాదిత్య ఇవార్చిమాతీ”
యని రెండు పర్యాయములు వాల్మీకి చెప్పెను. స్వాతి హనుమంతుఁ

1. అప్పకవీయము 1 - 102

2. భార. ఉ. ప్ర. 321

3. వా. రా. సుం. 53-44, 54-48

డన నటజకృతారమైన హనుమంతుని వాలము దానిపై గల విశాఖ నక్షత్రమే. “విశాఖా కులాల చక్రం పంచ” అని పరబ్రహ్మ విశాఖను కుమ్మరివాని చక్రముతోఁ జొప్పెను. అట్టి వర్తులాకారమున వాల్మీకి హనుమద్వాళమునందు సూచించెను. ‘ససస్య దహనార్హపగాచకన్యా’ అని వరాహమిహిరఁడు బృహజ్ఞాతకమునఁజెప్పిన కన్యచేతిలోని దహనా మాలాఅగ్నిమయమైనమాల. అదియే అగ్నిపూర్ణవలయముగా లంకఁ గాల్చిన వాలముగా గ్రహింపదగినది. ఇట్లు హనుమంతుని లంకాదహన వృత్తమును ఐగోళశాస్త్రము సూచించుచున్నది.

హనుమంతుని సర్వసమత్వము : హనుమంతుఁడు సమతకు నిదర్శనము శివకేశవులకు సమస్థానీయుఁడు. బాహుశక్తి, బుద్ధిశక్తులకు సమస్థానీ యుఁడు. భోగమోక్షములకు సమస్థానీయుఁడు. నర - పక్ష, నర - దైవ తత్త్వములకు సమస్థానీయుఁడు. అట్లే స్వాతియు హనుమంతుని పల్లె సర్వసమత్వము సాధించునది. సూర్య తులాప్రవేశముననే, స్వాతి కార్తై సమయముననే అప్పటి వఱకు హెచ్చు తగ్గులుగా నున్న అహః ప్రమాణ రాత్రి ప్రమాణములు సమములగును. శీతోష్ణస్థితులు సమ మగును. తులకు అసగా త్రాసునకు సమత సహజము.

హనుమంతుని రుద్రాంశ సంభూతత్వము : స్వాతి పాశ్చాత్యులు చెప్పు బూటేస్ (Bootes) అను చుక్కల గుంపులోనిది. భూతేకుండనఁగా రుద్రుఁడు. ఆ భూతేశ శక్తియు నుండి ఏర్పడినది బూటేస్ అనునట్టిది. ఏకాదశరుద్రులలో నొకఁడగు హనుమంతున కాభూతేశ సంబంధము వ్యక్తమగుచున్నది. తిక్కన వానరాకారంబగు చుహోగ్రకేతనంబును, దదాశ్రితంబులైన వికృతాభీల నానాభూతంబులం బుత్తెంచి యనుట యీ భావమునే వ్యక్తమొనర్చుచున్నది. ఇట్లు హనుమద్వృత్తాంత మంతయు ఐగోళశాస్త్రీధారమున నిరూపితమగుచున్నది. హనుమత్కథ తోడి ఐగోళ సంబంధముఁదెల్పుచున్నది.

మంత్రశాస్త్రము - హనుమంతఁడు

హనునా 'త్రాయత ఇతి మంత్రః' అని మననము వలననే రక్షించు నదిగా మంత్రశబ్దార్థము తెలియుచున్నది. సర్వదేవతలకు మంత్ర సముచ్చయము కలదు. ఒక్కొక్కదేవతకే అవస్థాభేదముఁబురస్కరించు కొని పెక్కుమంత్రము లుండును. ఆయ్యవి యుపాసకుల కొఱకై మహద్బలచే విపరింపఁబడుచున్నవి. మంత్ర విషయమున 'హనుమంతున కిగ్రస్థాన మిచ్చితీఱవలయును. ఘక్తుల వాంఛాభేదముల ననుసరించి హనుమన్మంత్రము లుండినట్లే వియఁగానరావు. సుమారు పదాఱువేల మంత్రములున్నఁగుట్లు విసికి. రామకృష్ణ ద్వైతాచారములు నామమాత్రములుగ నున్నవి. అనగా నాయాకార్యములు ముగిసిన వెనుక నాయంశము మూలమునందుఁగలిగినదని భావము. హనుమంతుఁడట్లు గాక యిపుడున్నవాఁడు. తక్కిన దేవతల కంటె వేగమ ప్రత్యక్షమగునని మహర్షియాశయము.

హనుమత్స్పంబంధము లేని తాంత్రికులు, మాంత్రికులు అరుదు. హనుమదుపాసకు విశేషముగాఁగల యాంధ్రమున నా విషయముఁ బ్రత్యేకముగాఁజెప్పఁబనిలేదు. భూతప్రీత పిశాచాదుల దుష్టగ్రహముల బారినుండి రక్షణ, తత్స్పంబంధములగుఁ బ్రయోగముల విషయమున హనుమదంశముల నేకములు. కాని ప్రముఖ తాంత్రికగ్రంథములు కులార్ణవ శారదాతిలకములందు హనుమత్స్పంబంధమగు సామగ్రి దొరుకదు. శారదాతిలకము యొక్క అర్థద్యోతనికా వ్యాఖ్యయందు కొద్ది మాత్రము చెప్పఁబడినది. ప్రపంచసారమందు నత్యల్ప విషయమే కలదు. 15వ శాఖినినాటి ప్రసిద్ధ తాంత్రికులు అగమివాగీశ శ్రీకృష్ణానంద విరచిత తంత్రసారమునఁ దృతీయ పరిచ్ఛేదమునఁ గేవల సుదర్శనసంహితోక్త హనుమత్కల్పము మాత్రము కలదు.

పై శాస్త్రగ్రంథముల హనుమద్విషయము విశేషముగ లేనందుకుఁ గారణము నూహింపవచ్చును. హనుమత్స్పంబంధమగు మంత్రభాగముఁ జెప్ప గ్రంథములు శ్రీ పరాశర సంహిత, సుదర్శన సంహితలు. ఇవి యనాదిగా లోకమున కందకుండుటయే పై లోపమునకుఁ గారణము.

ఇటీవల వఱకు నా గ్రంథములు కేవల హనుమదుపాసకుల యొడ్డలతో ప్రాతప్రతుల రూపముననే ముద్దించున్నవి. ఇటీవలి కాలముననే యవి వెలుగుజూడ నోచుకొన్నను వాని యనుష్ఠాన విధులు మాత్రమాయా గురు వరం వరల వలన లోకమున ననుసరింపఁబడుచునే యున్నవి. కేవల హనుమత్సంబంధమగు నుద్గ్రంథము శ్రీ పరాశర సంహిత. కావున దాని ప్రభావము హనుమత్కావ్యజాలముపై యెట్లున్నదను విషయము ప్రధానముగనే యీ వ్యాసమునఁబరిశీలింపఁబడును.

నారద పురాణమున భాగవత తంత్రమున నివిషయమై విపులముగా విషయము లభ్యమగును. అందలి పూర్వఖండమున 74, 75, 78, 79 అధ్యాయముల సుమారు పేయి శ్లోకములతో శ్రీ నారద సనత్కుమార సంవాదరూపమున హనుమంతునిఁ గూర్చి రమ్యములగు విషయములు చెప్పఁబడినవి. అట్లే అనంద రామాయణము, రుద్రయామికములందును చాలా విషయము గలదు.

మచ్చునకు నారదీయము నందలి యొక్క మంత్రము. ఇది ద్వాద శాక్షరి. “హం హనుమతే రుద్రాత్మకాయ హంభత్” అనునది మూల మంత్రము. దీనికి శ్రీరామచంద్రఋషి, జగతీచ్ఛందము, హస మాన్ దేవత, హంబీజము, హం శక్తి

హం - అఁగుష్ఠాభ్యాం నమః; హీం - తర్జనీభ్యాం నమః
హుం - మధ్యమాభ్యాం నమః; హైం - అనామికాభ్యాం నమః
హౌం - కనిష్ఠికాభ్యాం నమః; హః - కరతల కరపృష్ఠాభ్యాం నమః
హిం - హృదయాయ నమః; హిం - శిరసే స్వాహా
హూం - శిఖాయై వషట్; హైం - కవచాయ హుం
హౌం - నేత్రత్రయాయ వౌషట్; హః - అస్త్రియ ఫట్

అని అంగన్యాస కరన్యాసాదు లొనర్చి దిగ్బంధనముగావింపవలెను.

ధ్యానమ్—

శ్లో॥ 1 మహాశైలం సముత్పాట్య-భౌవంతం రావణం ప్రతి
లాజ్ఞారసారుణం రౌద్రం - కాలాంతక యమోపశమమ్

జ్వలదగ్ని సముం జైత్రం - సూర్యకోటి సమప్రభం
 అంగదాచ్యై ర్భూషణై - ర్వైష్ణవం రుద్రదూపిణమ్
 తిష్ఠతిష్ఠ రణే దుష్ట - సృజంతం ఘోరనిస్సృతం
 శైవమాపిణ మఖ్యరస్మయ - ధ్యాత్వా లక్షం జపే న్మనుషే”

మంత్రమహార్ణవ, గాయత్రీతంత్ర గ్రంథములందుఁ జెప్పబడినదియు లోకమున న్యవహరమున నున్నదియు నగు హనుమత్కథాంత్రగాయత్రి “ఓం అంజనేయాయ విద్మహే వాయుపుత్రాయ ధీమహి తన్నో హనుమాస్ ప్రచోదయాత్” అనునది.

హనుమంతుని గూర్చిన పరిపూర్ణ విజ్ఞానము మనకు రామాయణమున లభింపదు. అది రామకథను లోకమున కందింప లిఖింపఁబడినది. రామాయణమహామాలా రత్నముగాఁగిల్లినది న బడిన హనుమంతున కందు సముచిత స్థానమే కలదు. కాని యదియు పరిపూర్ణ విషయము కాదు. హనుమంతుని గూర్చి యది యసంపూర్ణగ్రంథమనుటకుఁ గారణము రామాయణము శ్రేతాయుగ కథ. హనుమంతుడు చిరంజీవి. ద్వాపర కలియుగములందును నాతఁడున్నట్లు పురాణములు, భారతేతిహాసముఁ జెప్పుచున్నవి. ఒక రీతిగాఁజెప్పవలెనన్న హనుమత్కథ అంతయులేని కథ. కొంతవఱ కేయిస అతని చరిత్రమును దెలియఁజేయు గ్రంథములు సంహితలు. ఆ సంహితలనే హనుమత్కథయెడఁబ్రధానముగా స్వీకరించి పరిశీలింపదగుననుట యధార్థము.

సంహితాశబ్దము మంత్రరూపమగు వేదభాగమునకుఁ జెప్పఁబడెను. ఇదియే చతుర్వింశత్సహస్రికాయాం సంహితాఽయాం అని రామాయణ గ్రంథాంతమున; మనుసంహిత యచి ధర్మశాస్త్రమునకు; మహాభారత సంహితారచన బంధురుడయెఁ జగద్ధితంబుగన్” అని నన్నయకృత భారతమునకుఁజెప్పఁబడెను. నిఘంటువు లీ శబ్దమునకు వేదతుల్యమైన గ్రంథముగాఁనర్థముఁజెప్పుచున్నవి. ఇట్లు సంహితయొక్క ప్రామాణికత తెలియఁగలము. వైద్య, జ్యోతిష, పాంచరాత్రాగమాదుల ననేక సంహితలు గలవు. కేహఱహనుమత్పురముగా 150 పటలములు గల ఉద్గ్రంథము శ్రీ పరాశర సంహిత కానవచ్చుచున్నది. హనుమత్పుర మగునెన్నో గాధలతోఁబాటు మంత్రభాగము, తంత్రభాగములనిది విశేషముగఁ జెప్పుచున్నది.

అంతయు కాక శౌనక సంహిత, ఉమాసంహిత, సుదర్శన సంహిత వంటి సంహితల ద్వారా కూడ ఎన్నో హనుమద్విషయములు తెలియును. ఈ నాటికిని యీ సంహితలఁ గొంతభాగ ముఁగ్రీతమై వ్రాతప్రతులలోనే యున్నది. శ్రీ పరాశర సంహిత పరాశరమైత్రీయ సంవాది రూప మగు హనుమద్గ్రంథము. ఈ సంహిత ఆంధ్రదేశమందే యెంతయోచితము రమందినట్లు దాని వ్రాతప్రతుల పరిశీలనమునఁబెలియుచున్నది. ముద్రితము నందకున్నను ఒకరి నుండి యొకరికిగా వ్రాతప్రతుల రూపమున ననేకులకడ కిసంహిత చేరినది. ఆంధ్రదేశమందట హనుమదువాసము లందఱి వద్ద యెంతోకొంత వ్రాతప్రతి తప్పకయుండుటఁబట్టి యెట్లు రాహులగు హనుమన్న హోపాసకులకడ పైతము నిది లేనట్లు తెలియుటను ఒడ్డి యాంధ్రులకి హనుమత్సాహిత్యముతో విశేషసంబంధమున్నట్లు నెఱియఁ గలదు. కావున నాంధ్ర సాహిత్యమున హనుమత్కథఁబరిశీలించుటలో నీ సంహిత నాధారముగా స్వీకరించుటయు నత్యావశ్యకము. అగస్త్య సంహిత, ఉమాసంహితల యందు నుందరకాండ పారాయణ ఫల నిరూపణ మొనర్పఁబడెను. ఈ సంహితలు పురాణాంతర్గతములు. అస్మత్రీ సుందరకాండ మహామంత్రస్య వాల్మీకిర్భగవాన్ముఖః ఇత్యాదిగా నుందరకాండ మంత్రముగానే గురుముఖతః స్వీకరింపఁబడుచున్నది.

ఆంధ్రమునను హనుమత్సంబంధములగు మంత్ర తంత్రగ్రంథములు వెలువడినవి. అవి కేవలము రచనలుగాఁజేయఁబడినవేకావు. అయారచయితలగు హనుమదుపాసకులు ఆయా మంత్రముల నాచరించుచు శిష్యుకోటి నాచరింపఁ జేయుచు ననుభూతుల నందియున్నయవి. అందు 'శ్రీహనుమన్నహోవిద్యాగ్రంథిక' అనునది మంత్రశాస్త్రాగమప్రవీణులు, హనుమన్నహో విద్యోపాసకులు హనుమద్దాస వ్యవహార నామధేయులునగు శ్రీ లంకా వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు వ్రాసినట్టిది. వీరి యుపాసనాపటిను నిరూపించు ననేకసంపుటనలు తెలుఁగునాటఁ బ్రచారమున నున్నవి. కవి పండిత ప్రశంసలనందినది వీరి గ్రంథము. అంకియకాశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారే వీరిని మెచ్చి

1. "వివలానంద నయోధిలో మునిగి లో విప్పారి నీపించి యా

విమల త్రేజము జూచి తన్మయతదృష్టిన్ లేక సేవించి నీ

సమయమున బక్కరజేయఁజూచెదవు సుతాహంబు వెంటాడ నీ
సములేరి కనుచూపుమేర నిట దుస్సాద్యంబు రూపింపఁగన్”
అని ప్రశంసించి ‘దలియుగ వీరాంజనేయ’ యను బిరుదము నొసంగిరి.

1 “నాయనుభవమ్ముఁదెలిపెద

మీ యిల్లాటాఁటు ననియె మేధావి”

తపోలలితుఁడు హనుమద్దాసుఁడు కొలలన్ తొలఁగించుఁదన్నుఁగొలుచు
జనులకున్” అని శిష్టాహనుమచ్ఛాస్త్రీగారు తమయనుభవములవివరించిరి.
ఇట్టి వీరి తంత్ర గ్రంథమున సుపాసనాండము, ప్రతిష్ఠాండము,
స్తోత్రాండము నున్నవి. శ్రీ పరాశర సంహితాదులఁజెప్పబడిన యనేక
మంత్రవిషయము లిందుఁగలవు. సప్తమంత్రాత్మక మంత్రోద్ధారము
షట్పల్లవప్రయోగము, హనుమద్దోడ శముద్రాలక్షణము అంతర్మాతృకా
బహిర్మాతృకాన్యాసములు, కళాన్యాసములు వంటి వెన్నియో యిందుఁ
గలవు. యంత్రదశాంగ విధి, యంత్రధారణ విధి, విభిన్న కవచ ఖడ్గా
దులు, యంత్రాధివాసాదులుఁజెప్పబడినవి. పంచముఖములకు సంబం
ధించిన మంత్ర సమచ్ఛయ మిందుఁఁరాశర సంహిత ననుసరించి
ప్రాయబడినవి.

‘శ్రీరామశరణ్’ వ్యవహార నామమున శ్రీ రామాంజనేయ విషయ
ముల విశేషకృషిజేసి ప్రచారమొనర్చు శ్రీ కుందుర్తి వెంకటనర్సయ్య
పొకయాజిగారు రచించిన ఆంజనేయోపాసన, హనుమన్నిష్ఠలయందు
ననేక హనుమన్మంత్రములు తెలియఁజేయఁబడినవి. వేలకొలది శిష్య
కోటిచే హనుమదుపాసన నొనరింపించుచు హనుమన్మంత్ర శాస్త్రము నాచ
రణలోఁబెట్టుచున్నవారు వీరు. వీరితోడి హనుమదనుభవము లనేకములు
శిష్యకోటిజేరి బ్రశంసించఁబడుచుండును. ఇందుఁబంచముఖ హనుమ
న్మంత్ర, పంచముఖ వీరాంజనేయ యంత్ర, స్వప్నాంజనేయమంత్ర,
తద్యంత్రములును, మఱికొన్ని ఆయాప్రయోజనములకై ధరింపఁదగు
యంత్రములనుఁదెల్పిరి.

వాంత్రశాస్త్ర ప్రవీణ, హనుమదుపాసక శ్రీ శిష్టా చంద్రమౌళిశాస్త్రి
ప్రణీతమైన ‘సుందరహనుమద్వైభవ’ మున సుందర హనుమన్మంత్ర
ప్రభావము, సుందర హనుమన్మంత్రము, సుందరకాండ మహామం
త్రానుష్ఠాన క్రమమునుఁజెప్పబడినవి. రుద్రయామికోక్త హనుమత్సహ

సగనాసు స్తోత్రమిందుఁగలదు. హంకారహనుమ న్మంత్రోద్ధారము వంటి విషయము లీ గ్రంథమున నీయఁబడినవి.

శ్రీ కుంటముక్కల రామారావు విరచిత శ్రీ హనుమాన్ లీలాతరంగిణి యందును నారంభముననే నాల్గయంత్రములు వివరింపఁబడినవి.

“వడ్డాది వీర్రాజు సిద్ధాంతజేరచింపఁబడిన “మళయాళమంత్ర రహస్యములు” అను గ్రంథమున అంజనేయయంత్రము, పంచముఖాంజనేయ మహామంత్రము, స్వప్నాంజనేయ మహామంత్ర, యంత్రములునుఁగలవు.

తెనుఁగునాట హనుమత్పంబంధమగు నాటమంత్రములును గలవు. గ్రామీణుల యందు వీని యెడ మిక్కిలి విశ్వాసము. మంత్రమనునది రహస్యమైన దగుట నదియెట్టిది యనునట్టి విచారము గ్రామీణులగు సామాన్యుల కుండదు. వారి విశ్వాసమే వారికి దానివలని సత్ఫలమునుఁజూపుచుండటచే వాని ననుసరించువారు ననేకులు కలరు. అందఱ యొకమంత్ర మిందీయఁబడుచున్నది. ప్రకారం జిల్లా యందలి అద్దంకి పరిసరములనున్న ప్రసిద్ధ హనుమత్తేత్రము సింగరకొండ. అందలి హనుమంతుని గూర్చి యీ మంత్రమున్నది. “హరిః ఓంఓం ఆకార ఉకార మకార స్వరూప వాయుపుత్ర సింగరకొండ ప్రసన్నాంజనేయ గురుభ్యో నమః - ఓం జై వీర హనుమాన్ మిన్నుకట్టు ఆకాశము కట్టు సూర్య చంద్రాదులు కట్టు, చుక్కలు పిక్కటిల్లుకట్టు, దామోదర క్రిష్ణారావు హరి తనగోత్రం మానవ గ్రహములు కట్టు, మా దుష్టనవగ్రహములు, మాజీవ నోపాధిలో కట్టిగే ఆటంకిములు కట్టు, మేము తలపెట్టి పనులకు కల్గే అగ్ని గాలి నీటిలోని భూతప్రేత పిశాచములకట్టు, ఆటంకిములు కట్టు, నరుల ఉవ్పతి నరుల ఘోషకట్టు, ఋణశత్రుశేషములు కట్టు, పగవారి కంటి చూపు, నోరు, జిహ్వ, దుష్టబుద్ధులు, దుష్టప్రయోగములు వీడ 64 నాడులు, 64 కీళ్ళు, చెడ్డ ప్రతితములు, సమస్తకట్టు, సర్వ వశీకరణ, సమస్తదేవతలు వశీకరణ, పంచభూతములు వశీకరణ, లక్ష్మీవశీకరణ ఓం ఆకార ఉకార మకార స్వరూప వాయుపుత్రా సింగరకొండ ప్రసన్నాంజనేయస్వామి గురుభ్యోనమః” అనునది మంత్రము. వీనితో విబూది పెట్టుట, పశువులకు తాడువేయుటవంటివి చేయుదురు. ఇట్లు మంత్రశాస్త్రమున హనుమంతుఁడు పైదిక మంత్రముల మొదలుకొని నాటమంత్రముల వఱకు ననుష్ఠింప బడుట కాననగును. దక్షిణ వామాచార సంప్రదాయములు రెండిట పరివ్యాప్తమై హనుమన్మంత్రజాల మున్నట్లు తెలియును.

“హనుమా నంజనిసుతో - వాయుపుత్రో మహాబలః
రానేష్టః ఫాల్గుణో గోత్రః పింగాక్షో ఽమితవిక్రమః
ఉదధిక్రమణ శ్శ్రేష్ఠో దశగ్రీవస్య దర్పహ
లక్ష్మణప్రాణదాతా చ సీతా శోక నివర్తనః”

అను ద్వాదశనామములుచెప్పి అంతర్ధాన మందెను అంత హనుమంతుఁడు
ఆత్మయోగబలమున, బ్రహ్మచర్యప్రభావమున, ఈగ్వరానుగ్రహమున
సర్వాబీష్టదమగు లింగము నబఁ బ్రతిష్ఠించెను. హనుమంతేశ్వరమను
ప్రసిద్ధిగల యాలింగ మత్యంత శక్తి గలది.’ అనుచు దాని ప్రభావము
నకు నిదర్శనమగు సుఃస్వరూపము రాజు చరిత్రఁ దెల్పెను.

అనంతర చతురశీఖితమోఽధ్యాయమునఁ గపిత్థిర్దాది మాహాత్మ్య
ములు సెప్పఁబడెను. ఇందు హనుమంతేశ్వరమాహాత్మ్య గాధవలెనే నంది
చేఁ బ్రహ్మహత్యఁగూర్చి చెప్పఁబడి పరిహార మడిగి చిపునిచే గంగాది
నదుల స్నానమాహాత్మ్య మెఱిగి యట్లు సేసి రేవాతటమునఁ దప మాచ
రించినవాడై హరుఁ దృప్తు నొనర్చెను. ఆతఁడు కపి నాలింగన మొన
ర్చుకొని పరమిడి నేటినుండి నీపీఠ నిది కపిత్థిర్థముగాఁ బ్రశంసించఁ
బడుచుఁ బాపహరముఁ బితృకార్యయోగ్యము నగు ననెను. ఇట్లు స్కాంద
పురాణమునఁబెక్కురితుల హనుమత్కథ వ్యాప్తమై యున్నది.

బ్రహ్మాండ పురాణము : బ్రహ్మాండ పురాణమున సుందరకాండ ఫలని.
రూపణము గలదు. అందలి యుగ స్త్య సంహితయందలి యైదవయధ్యాయమున
“శశు శత్రప్రదం పౌత్రవృద్ధిదం కల్మషాపహం - ధన
మాయుష్య మారోగ్యదాయకంపుణ్యవర్ధనం” ఇత్యాదిగాముప్పదిశ్లోకము
లకుఁబై గా నీ ఫలరూపణ మున్నది. అందలిదే ఉమాసంహిత యందును

“శ్రుత్వేమం సుందరంకాండం పురా వాల్మీకినా కృతం
సంతానార్థి దనార్థి వా సామ్రాజ్యార్థి చ మానవః”

ఇత్యాదిగాఁ గూడ సుందరకాండ పారాయణఫలము దెలుపఁబడినది.
సుందరకాండ మనగా హనుమత్కాండమే. ఇట్టి సుందరకాండయొక్క
ఫలస్వరూప మీ పురాణమున స్పష్టముగఁ గన్పట్టును.

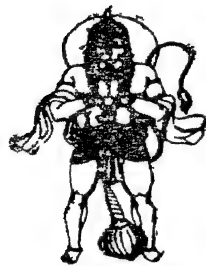
వరాహ పురాణము: వరాహపురాణమున హనుమజ్జననవృత్తాంతము గలదు. అంజనాద్రవ్యవృత్తాంత మిట్లు చెప్పబడినది. పూర్వము వానరచంపననఁ బుట్టిన కేసరియును మహారాజు భార్యపేరు అంజన. పరిశ్రమచేయుచు నామె సంతానము గలుగనందున విచారించి ఋష్యమూలపర్వతమున నాశ్రమము గల్పించుకొని తప మాచరించుకొనుచుండ మతంగ మహర్షి యాదంపతులను తిరుపతిసమీపమునగల యాకాశగంగా ప్రదేశమున నాశ్రమము గల్పించుకొని తప మాచరింపఁడని నారాయణాష్టాక్షరి నుచదేశించెను. కేసరిసహకారమున నంజన ఘోరతప మాచరింప నొక ప్రాతఃకాలమున నంజన స్నానమాడి శుభ్రవస్త్రములఁ దాల్చు సమయమున లోకరక్షణార్థము తనయం దుంచబడిన శివవీర్యము వాయు వామె గర్భమునఁ బ్రవేశపెట్టి పరపురషస్పర్శకు శపింపఁబోవు నామెకుఁ బాతివ్రత్యభంగము కానిరీతిఁ దెల్పి సత్పుత్రుఁడఁబడసెదవని నట్లు శివపురాణ విధానముననే చెప్పబడెను. ఆమె యతినిష్ఠతోఁ దపించుచు మార్గశిరశుద్ధ త్రయోదశీ అశ్వినీనక్షత్రయుక్త వృశ్చికలగ్నమున శుభయోగముగల వారమున శుభలక్షణములుగల పుత్రుని గనెను. అంతనాకాశవాణి “ఈత డాంజనేయుఁడనుఁ బేరుగలవాఁడై దేవతాకార్యము లనేకము లొనర్చి చిరంజీవియై ఖ్యాతినందు ననెను. అంజనాకేసరు లానందించిరి. వాయువు మందమారుతములచే జవనస్త్రము లందించెను. ఒకనాట నాకలిఁదాళఁ జాలక యేడ్వసాగెను. అంజన ఫలంబులకొను వవమేగ నాబాలుఁడు సూర్యుని ఫలమని భ్రమించి రిప్పున నెగిరి సూర్యమండలమునకు వెళ్ళుచుండగా దేవేంద్రుఁడాబాలుని గొట్టెను. వాడు క్రిందపడిపోగా వాయుఁ దశదిశల బంధింప దేవేంద్రులు వచ్చి బాలుని బ్రతికించి యనేక వరము లిచ్చిరి. బ్రహ్మ చిరంజీవత్వము, వజ్రమయశరీరము నిచ్చి “ఈతఁడు రామభక్తుఁడై సకలవిద్యాపారంగతుఁడై మూడులోకములందు మహాప్రఖ్యాతి గల్గియుండు” నన నంజన బ్రహ్మదేవా! ఈ ఆశ్రమము నకు నంజనానామ మేర్పడునట్లు శ్రీమహావిష్ణు విందు వెలసి దుష్టరక్షణ శిష్టరక్షణలు చేయునట్లు నీవించుమన నజ్ఞేయని యంతర్ధానమందెను. కాన తొనకాది మునులారా! ఆదిశేషుని శ్రీమహావిష్ణువు అంజనాశ్రమమందుఁ బర్యతాకారముగా నుండునట్లు జ్ఞాపించి తాను శిరస్సునందు శ్రీ పేంకటి శ్వేదరూపమున వసించియుండుటకు, మధ్యభాగముచే శ్రీనృసింహునిఁ

తోకభాగమున మల్లికార్జునుని నుండునట్లు వరముల నిచ్చియుండె ననుచు వరాహగిరి, అహోబిల, అంజనాశ్రమములఁగూర్చి చెప్పి శ్రీకైలవృత్తాంతముఁ జెప్పఁదొడగెను. ఇందు నాంజనేయాంజనావృత్తాంతములు స్పష్టము సేయఁబడినవి.

బ్రహ్మచైవర్త పురాణము : బ్రహ్మచైవర్త పురాణమునందలి శ్రీకృష్ణ ఖండ రిచివ అధ్యాయమున శ్రీరామ చరితవర్ణనము గలదు. నారాయణఋషి నారదునిచే నడుగఁబడి చెప్పును. పవమానసూనుఁడగు హనుమంతుని గలిసికొనిన దాదిగా రామాయణగాథ యథాతథముగనే క్లుప్తముగా చెప్పబడెను. శ్రీరాముఁడంజనీకుమారునకుఁ బ్రేమపూర్వకముగా దుర్లభమైన తన పాదధూళి నొసంగి ఆనవాలుగ శ్రీరామముద్రక నొసంగి సందేశము వినిపించెను. హనుమంతుఁడు రుద్రకళాసంభవుఁడు, వాయుపుత్రుఁడు నగుట సముద్రము లంఘించి వెడలి సీతకు దైర్యము గల్గింప ననేకరీతులఁ జెప్పెను. ఈస్వర్ణలంకఁ దృటిలో బస్మిపటలము సేయుదుఁజూడుము. రామానుగ్రహ సంపన్నుఁడనైన నాకు లంకానగరము తృణప్రాయము, సముద్రము మూత్రప్రాయము, అవని గోష్పాదప్రాయము. ససైన్యుడైన రావణుఁడు పిపీలికా సమానుఁడు. అర్థముహూర్తమున వానిని ససైన్యముగఁ జంపగలను. కాని శ్రీరామవ్రతిజ్ఞును మన్నించుటకై వానిని చంపఁజాల నని ఆమెకు దైర్యము చెప్పి లంకాదహన మొనర్చి మరల జానకిఁ జూచి దైర్యము సేప్పి వచ్చెను.

ఉపపురాణములు - నృసింహ పురాణము : ఉపపురాణములందు నృసింహ పురాణమునఁ బంచాశత్తమోఽధ్యాయమున (50) సుగ్రీవమైత్రిత్యాది రామావతారకథయందు హనుమద్వృత్తాంతము గాననగును. హనుమద్రామప్రధమసమాగమము వాల్మీకిరామాయణము వలెనే కలదు. సుఖలాలసుఁడగు సుగ్రీవునకు హనుమంతుఁడు తెలియఁజెప్పుచు సీతాదుఃఖమున ఫలములఁ గూడ భక్షించని రాముని, తదనుజు లక్ష్మణుని, భరతుని, జనుల సర్వదుఃఖములకుఁ గారకుడవు కాక యన్వేషణ నారంభించు మనును. హనుమ జ్ఞాంబవదంగదాదుల దక్షిణదిశకుఁబోనంపుచుండ శాంబవంతుఁడు “రావణుడే సీతఁగొంపోయెఁ గాన సముద్రముదాట హనుమంతుఁడే సమర్థుడనుచు నిటనే” పోత్సహింపఁబల్కెను. సుగ్రీవుఁడు “నీచలననే

నేను రాజ్యహందితని. నీవు సర్వసమర్థుడ” వసెను. రాముడును అట్లు బ్రదిమలాడి యంగుళీయక మీయ రామలక్ష్మణ సుప్రభులకు బ్రదక్షిణము సేసి బయలుదేరెను. సముద్రోల్లంఘనమున నిందు గురసప్రతాంతము దెలుపలేదు. మిగిలిన విషయము లన్నియు యథావాల్మీకిమఃకాగా సీతావార్త దెచ్చిన హనుమంతుని వానరులెల్లరు బూజించెరి. యుద్ధమున నికుంభుని హనుమంతుడు చంపుట కలదు. రావణుని శక్తిప్రయోగమున లక్ష్మణుడు నేలబడ రాముడు విలపించుచు “ఏడి! నామిత్రుడు పవనాత్మజుడు హనుమంతు”డనుచు ‘విశల్యకరణీదే’ మ్మనెను. హనుమంతుడు ద్రోణాదిని దెచ్చెను. రావణవధానంతరము పుష్పకవిమానముపై సీత నెక్కించుకొని రమ్మని హనుమంతు నాదించినట్లందుగలదు. ఈరీతి మపపురాణ మగు నృసింహపురాణమున హనుమత్కథ గానవచ్చును. పురాణోపపురాణాంతర్గత హనుమత్కథ యిట్లు పరివ్యాప్తమై యొప్పుచున్నది.



ఆంధ్ర వాఙ్మయము - హనుమత్కథ

ద్వితీయ ప్రాసము

ద్వితీయ సోపానము

శ్రీమద్రామాయణము - హనుమంతుఁడు

కిష్కింధా కాండము : హనుమంతుఁడు శ్రీమద్వాల్మీకిరామాయణము అది కవ్యము. అనాది నిభానమగు వేదము ప్రాచేతసునిచే సేరూపమున సులభగ్రాహ్య మొనర్పఁబడెను. అట్టి రామాయణవిశిష్టత నెదిగి దేశవిదేశీయులందఱు తెన్నో రామాయణములను తమతమ భాషలయందు రచించిరి. తుదకు రామకథ యేమాత్రమో వ్రాయుట కవలక్షణ మనునంతగ కవిపండిత గ్రాహ్యమైనది సంస్కృతభాషలో 108 రామాయణములున్నవని ప్రతీతి. తెనుఁగుభాషయందంతకమించి రామాయణములు వెలయుట కానవగును. అన్ని సారస్వతసృక్రియలందు రామాయణము రచింపఁబడెను. ఆంధ్రదేశమున రామభక్తి ప్రచురము. ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు త్యాగరాజు రామదాస తూమునరసింహదాసాదు లందఱు రామసంకీర్తన గావించి జగమంతా రామమయము గావించిరి. ¹ 'రాము కథఁబలుకఁడేనియు; నేమెయినేన్ సుకవిగాఁ డదెట్టి బుధుండున్; ధీమహితులమత మిది' యనుస్థాయికి వచ్చెను. నిత్యకృత్యముల నిద్రలేచుట మొదలు జోలపాడి నిద్రపుచ్చువఱకు రామమయముగ బ్రతుకుట యేర్పడెను. ఈరీతి రామకథకు నాంధ్రదేశమునఁ బ్రత్యేకస్థాన మేర్పడి రామాయణములు తెలుఁగు సారస్వతమున బహుశమగ వెలువడుటకుఁ గారణమయ్యెను.

రామాయణమహమాలారత్నము హనుమంతుఁడు కావున హనుమచ్ఛరిత రామకథ కనివార్యము. హనుమద్విషయ పరిశోధనమున రామాయణానుశీలన మత్యావశ్యకము. హనుమద్రామకథ లవిభాజ్యములు, నవి నాభావసంబంధము కలవి కావున హనుమద్విషయ పరిశోధనమున రామాయణానుశీలన మత్యావశ్యకము. రామాయణమున కిష్కింధా, సుందర, యుద్ధోత్తర కాండలందు హనుమత్కథ కానవచ్చును. ఇందు మిగిలిన కాండలు హనుమత్పురముగ సామాన్యములేకగా సుందరకాండ హనుమత్కాండయే. రామాయణమున సుందరకాండయందే హనుమంతుని సమ

గృహస్థరూపము కాననగును. కిష్కింధాకాండము హనుమత్ప్రవేశము, యుద్ధకాండము హనుమద్యుద్ధమైన పుణ్య ప్రదర్శకము కాగా సుందరకాండ హనుమత్పురముగ సమగ్రకాండ.

కిష్కింధాకాండ: రామాయణాంతర్గతహనుమత్కథకు నిదియారంభకాండ.

ఇందు హనుమత్ప్రవేశము, శ్రీరామచందర్శనము, వాల్మీకిపుణ్యమందిరములక్షణము, రామసుగ్రీవులకు మైత్రికూర్చుట, సుగ్రీవునకు హితబోధ, సముద్రోల్లంఘనమున శక్తిప్రకటనములు ప్రధాన ఘట్టములు. ఇందు

1 “నాన్మగ్వేద వినితస్య - నాయజుర్వేద ధారిణః
నాసామవేద విదుషః - శక్య మేవం విభాషితుమ్”

అని తొలిపలుకులలోనే శ్రీరామచంద్రునిచే గొనియాడబడినట్లు వాల్మీకి హనుమంతుని వాణ్ని పుణ్యమును విశేషముగ జెప్పెను. హనుమంతుడు సుగ్రీవాజ్ఞ పై పంపానరోవరప్రాంతమునకు వచ్చిన రామలక్ష్మణుల విపరము దెలియ వచ్చెను. వాల్మీకి అవచ్చిన హనుమంతుడు భిక్షుక వేషము దాల్చినటుల జెప్ప నధ్యాత్మరామాయణము వటువేషధారియై వచ్చినటుల జెప్పెను. ఈ విషయమున దెనుగురామాయణములలో భాస్కర, గోపీనాథ, వాసుదాస, రామకథామృత, రామాయణకల్పవృక్షాదులు వాల్మీకము 'ననుసరించి భిక్షుకవేషము దాల్చినటుల జెప్ప రంగనాథ రామాయణ, శ్రీకృష్ణరామాయణాదులు వటువేషమున వచ్చినటుల వర్ణించినవి.

ప్రథమ సమాగమమున రామునకు దానుగాజెప్పకొన్న హనుమజ్జన్మవృత్తాంతము రంగనాథరామాయణమున విపులముగా జెప్పబడెను సాగ్రందపురాణాంతర్గత వేంకటాచలమహాత్మ్యము ననుసరించి యీకథయున్నది. ఆంధ్రవాల్మీకి వాసుదాసు తమ మందరమున నీవృథవ సందర్శనమున రాముడు హనుమంతునకు చతుర్భుజునిగా దర్శనమిచ్చినట్లు చెప్పెను. అందుననే తాను సన్యాసివేషమున నుండియు హనుమతుడు గృహస్థులగు రామలక్ష్మణులకు సమస్కరించినట్లు రామాయ.

వ్యాఖ్యలలోఁ బరమోత్కృష్టమైన వ్యాఖ్యయగు గోవిందరాజీయము ననుసరించి చెప్పెను. రామాయణ సాదృశ్యమునను నట్లే రచింపఁబడెను.

వాలివధానంతరము సుఖలాలసుఁడై కర్తవ్యము మరచిన సుగ్రీవునకు హనుమంతుఁడు హితము సెప్పి కర్తవ్యస్మృతిని జేసెను. రామసుగ్రీవులచే సీతాన్వేషణార్థము అంగదజాంబవదాదులతో హనుమంతుఁడు పంపఁబడెను. సముద్రలంఘనావసరమున జాంబవంతునిచే స్తుతింపఁబడి హనుమంతుఁడు తన శక్తియుక్తులను స్మరించి ప్రకటించెను. అట్టి హనుమంతునియం దాంధ్రకపులు వీరోచితమగు సుత్సాహమును చక్కగ పోషించిరి. ఆ సందర్భమున ¹ ‘అరుదారం బదివేల యోజనము లుద్యచ్ఛక్తిమై దాటెదన్’ అని భాస్కరరామాయణకర్త యగు మల్లికార్జునభట్టు, ² “పరువడి మూఁడులోకములు భస్మము చేసెద శైలశృంగముల్ సతీయలు వొందన్” అని గోపీనాథము వేంకటకవి, ³ ‘సవిత్వమండలము హస్తగతంబు గావించుఁ గావించు భుజపాశగతుగఁ బవను’ నని పండరినాథుఁడు, ⁴ ‘పుడమిం జీల్చెద రెండుగా నడిమికిన్ భూమీధరంబుల్ తాడింపొడిగాఁ జేసెద నని విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, ⁵ ‘వత్తునా వేమారు హత్తి మిన్నొరసెడి, తపనీయగిరికిఁ బ్రదక్షిణంబు’ అని ⁶ నుదాసు, ⁶ ‘కన మిన్వార్ధిఁ గలంచెద నిరులు ప్రక్క లేసెదన్’ అని హనుమద్భాషామాయణకర్త మేధాదక్షిణామూర్తి, ⁷ ‘చూడఁ జొప్పడకున్న సురపై రితోడఁగూడ లంకపురి గొనివత్తు వేగ, కాకున్న జలధులు గలఁతు నొండేని’ అని రంగనాథరామాయణకర్తయుఁ దమతమ యుత్సాహము మేఱకు వర్ణించిరి. ఈరీతిగాఁ గిష్కింధాకండమునందు హనుమంతుఁడు మహాజ్ఞానిగను వాఙ్మిపుణుఁడుగను, పుహవీరునిగను నాంధ్రరామాయణకర్తలచే వర్ణింపఁబడెను.

1. రా. సారో. కి. 19

2. భా. రా. కి. 828

3. గో. రా. కి. 1388

4. పండరి. కి. 512

5. శ్రీ. రా. క. కి. అన్వేషణ 441

6. ఆం. వా. రా. కి. 1431

7. హనుమద్భాషామాయణము. కి. 204

8. రం. రా. కి. 1240

సుందరకాండ - హనుమంతకాండ

“సుందరే కిం న సుందరం” అని కొనియాడబడిన యాకాండం సర్వ శక్తిసముపేతం. రామాయణ మహాలారత్న మీకాండం. రామాయణ మహాలారత్నము హనుమంతుడే. బీజకాండముగాఁ గొనియాడబడిన యిది కేవల మొక మహామంత్రమే. ¹ “అపి చ కాండోఽయం సుందరహనుమ న్మాలాసంతర్పరావత్వాత్ సుందరకాండ ఇతి మహతా మాశయః” అని దీనిని సుందరహనుమన్మాలామంత్రముగనే తెలియ గలము. ² “అస్య శ్రీ సుందరకాండ మహామంత్రస్య వాల్మీకి ఋషిః, ఆంజనేయో దేవతా, రామదూతాయకవయ ఇతి బీజం, సమో వాతాత్మ జాయ ఇతి శక్తిః, సముద్రతారకాయ ఇతి కీలకం, సర్వాస్పృశివారణాస్థై సర్వాభీష్టసిద్ధ్యర్థే సుందరకాండపారాయణే జపే వినియోగః” అని దీని మంత్రవిధానము కలదు. ఇంతియకాక ³ అస్యశ్రీ సుందరహనుమ న్మంత్రస్య వాల్మీకి ఋషిః, శ్రీఆంజనేయో దేవతా అసి ఋషి దేవతా విధానము కలదు. సుందరకాండయందలి

⁴ “జయ త్యతిబలో రామో - లక్ష్మణ శ్చ మహాబలః

సమృద్ధార్థో గమిష్యామి - మిషతాం సర్వరక్షసామ్”

ఇత్యాది శ్లోకములు మూడుపర్యాయములు దర్శన మిచ్చును. ⁵ దీనిని సుందర మంత్రముగ భాషించువారును గలరు.

హనుమంతుడే దేవతయైన యాకాండము తన ప్రత్యేకత నన్ని విధముల సంతరించుకొన్నది. తాది తాంతమైన గాయత్రీమంత్రము చతుర్వింశత్యక్షరములు చతుర్వింశతి సహస్రముల సంఖితము లైనవి. ఈసుందరకాండయు నట్టి మంత్రమువలెనే తాది తాంతమై యొప్పుచు గాయత్రీశక్తిపూర్ణత సూచించుచున్నది. హనుమంతుని మహద్భావ

1. రా. సాల్. సుం. పుట 20

2. సుందరహనుమద్వైభవము పుట 13

3. సుందరహనుమద్వైభవము పుట 9

4. వా. రా. సుం. 42-33 సుండి 33

5. సుందరకాండ మొందుతు సుందరమైనది. పుట 68

భారతీహాసము - హనుమత్కథ

“ఇతిహాస పూరాణాభ్యాం వేదం సముప బృంహయేత్” అన్నటుల వేద ప్రయోజనమే ఇతిహాస పురాణములు సాధించుచున్నది. ఇతిహాస అని యిట్లు జరిగెనటయని చెప్పునది ఇతిహాసముకాన భారతమును కల్పనగాఁ జెప్పు నాస్కారము లేదు. భారతము మనకు సమీప యుగమగు ద్వాపరయుగాంతమున జరిగినది. తత్కర్త కృష్ణద్వైపాయనవ్యాసుఁడు నాభారతమునఁ బాత్రులనంది యుండెను. అట్లే భారతమునాట హనుమంతుఁడును కలఁడు. కాన నీ ఇతిహాస కాల మెఱుఁగుట వలన సమీప కాలమున హనుమంతుఁడున్న సమయము దెలియును. కురుక్షేత్రసంగ్రామ దర్శనమునకు సంజయున కవకాశముగల్పించిన వాఁడు వ్యాసుఁడుకాగా విజయధ్వజమున స్వయముగ నున్న వాఁడు హనుమంతుఁడు.

ఆ మహాభారత సంగ్రామము యధార్థముగ జరిగిన ట్లనేక భారతీయ ప్రాశ్నాత్య పరిశోధకులు స్పష్టమొనర్చిరి. కాలనిర్ణయము కూడ చేసిరి. భారతయుద్ధమునాటికి సప్తర్షులు మఖలో నుండుటవలన దాదాపు నేటి కైదువేల సంవత్సరములనాఁడు భారత యుద్ధము జరిగియుండునని జ్యోతిర్గణనాధారముగా వృద్ధగర్గ, భట్టోత్పల, వరాహమిహిర, ఆర్య భటాదులు చెప్పిరి. ఈ విషయమును 1975 అక్టోబరు 19-21 తేదీలలో ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని విదురసేవి ఆశ్రమం (బిజపూర్)లో ప్రముఖ చారిత్రకపరిశోధకుల, వేదవిదుల, ఖగోళ శాస్త్రకోవిదుల సదస్సు చర్చించినది. గ్రహ తారక స్థితిగతులను కూలంకషముగా పరిశీలించి సూర్యుఁడురాశి చక్రమున 22.75 అంశలోనున్న సమయమున మార్గశీర్షశుక్ల ఏకాదశి శుక్రవారము కృత్తికానక్షత్రము న్ననాడు మహాభారతయుద్ధ మారంభమైనదనియు, ¹ అది క్రీస్తు పూర్వము 3067 నవంబరు 22 అగుననియు నిర్ణయించిరి. ఇది ప్రాచీన ఖగోళవండితుల యభిప్రాయమునకు సరిపోవుచున్నది.

భారత యుద్ధము, ఆయా పాత్రులును యధార్థములని భావించిన యెడల వానితోడ సంబంధబాంధవ్యముగల హనుమత్పాత్రనుగూడయథా

ర్థముగా గుర్తింపవలసి వచ్చును. త్రేతాయుగమువాఁడగు హనుమంతుండు చిరంజీవి యగుటఁ దననిత్య నివాసమగు గంధమాదన పర్వతముననుండి ఈ భారతమునకు సంబంధించిన ద్వాపర యుగమునందును కన్నడును. అట్లే మార్కండేయుని వలన మహానీయుల గాధలఁ జెప్పుటలో ధర్మజునకు వినఁబడును. వేదవ్యాస కృతమగు సంస్కృత మహాభారతమున నరణ్య పర్వమున 146-150 ఆధ్యాయముల సౌగంధిక వృత్తాంతమున, 273-293 ఆధ్యాయముల రామోపాఖ్యానమునను హనుమద్వృత్తాంతము కన్నట్టును. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతమున నీభాగ మరణ్య పర్వమందలి తృతీయాశ్వాసమున సౌగంధిక వృత్తాంతము, షష్ఠసప్తమాశ్వాసముల రామోపాఖ్యానము గలదు. ఈ భారతభాగాంధ్రీకర్త ఎఱ్ఱున.

అరణ్యవాసమున నున్న పాండవులు గంధమాదన పర్వతమునకుఁ బోయిరి. అట నొక్కనాఁడు ద్రౌపదితో కూడి భీముఁడు విహరించుచున్న యెడ నొక యపూర్వ రమణీయ సుమము లతీత సహస్రపత్ర కమలము సమీర విధుతమై వచ్చి వారి ముందటఁ బడెను. దానిఁ జూచి మురిసిన ద్రౌపది యట్టివి పెక్కులుకావలెనని కోరవానికై భీముడు వెదకుచుఁజనెను. గంధమాదన పర్వతము హనుమంతుని నిత్యనివాసము.

1 “రంభావన విహారాయ-గంధమాదన వాసినే
పర్వలోకై క నాథాయ-మంగళం శ్రీ హనుమతే॥

అని ప్రమాణము. అందునను కదళీపవ నివాసిగా 2 “గంధమాదన శైలాంత-స్వత్తరంభా వనాశ్రయః॥” అని చెప్పబడియున్నది. గంధమాదన పర్వతమును వర్ణించుచు నెఱ్ఱున 3 “వివిధ రత్న బంధురకందర కదళీషండ దర్శనంబు” ననియే చెప్పెను. కమలాహరణార్థము వెడలిన భీముఁడు 4 “అనేక యోజన విస్తారాయామ రమణీయంబైన కదళీషండంబుఁ జొచ్చి యందు శంఖధ్వనంబు సేసెను. అచ్చట సమీప గుహయందు శయనించు హనుమంతుఁ డా శంఖధ్వనము విని మనః ప్రియంబైన దానిఁ దనయనుజుఁడొనర్చినదానినిగా గ్రహించి సంతసించెను. వెంటనే యప్పొవని వాయునందనుని మార్గనిరోధంబుగా మహావృక్షం

1. ప. సం. 47-94

2. ప. సం. 48-2

3. భార. ఆర. తృ. 311

4. భార. ఆర. తృ.-313

బులం ద్రోచి యడ్డంబుగ శయనించి గిరిగుహలు మాత్రోగునట్లు లాంగూల స్ఫోటించునఘోరరవంబొనర్చెను. అదివిని చకితుడై వచ్చిన భీముడు కదళీషండ మధ్యంబున శయనింపన హనుమంతుఁ జూచెను. ఎఱ్ఱన అట్టియెడ హనుమంతు నీరీతి వర్ణించెను.

1 “హ్రస్వ పీన గ్రీవు నచలి తాయత హను

వతిచసల స్వభా వాభి రాముఁ

దనుమధ్య కటిచక్రు దహన కణాకార

తామ్రమౌఘ నతికృశ దశన కరజుఁ

బృధుల విద్యు త్పుంజ పింగాక్ష నుత్తుంగ

దృఢవక్షు నాజాను దీర్ఘ బాహు

నూర్ధ్వలాంగూల మత్యున్నత ధ్వజతలఁ

గ్రాలుచునుండ నేకాంత యోగ

నిద్ర నున్న ధర్మనిర్మలు హనుమంతుఁ

జూచి పాండురాజనుతుండు వాని

నిద్రఁ జెఱుపఁ గడఁగి నిజసత్వ మేర్పడ

సింహనాద మొప్పు జేసె డాసి.” ఇందు నెఱ్ఱన బాహ్యసౌం

దర్యవర్ణనతో బాటు ‘యోగనిద్రనున్న’ యని హనుమంతుని యాంతర సౌందర్యమును కూడ వర్ణించెను.

ఇట్టి హనుతుని పాత్ర ఈ ఘట్టమున హాసభూయిష్టమైనది, ఉపదేశపూర్వక మైనదియును. తమ్ముడగు భీముని నాటవట్టించి గర్వభంగ మొనర్చి ప్రజయోనముం జేకూర్చుట హనుమంతుని యుద్దేశ్యముకావున నిందు పరిహాసము, ఉపదేశము, సహకారము నను నంశములూ ప్రస్ఫుటములగును. హనుమంతుని నటనము హాస్య యుక్తము.

“అతి జరా రోగభరమున నలసి యొలసి

యొదిగి నుఖ నిద్రమై నిట్టులున్న వానిఁ

గడు మదంబున నేమియుఁ గరుణలేక

యేల బోధించితయ్య నీ వెఱిఁగి యెఱిఁగి” అని జరారోగభరమును నటించుట హాస్యము.

వెంటనే 1 “తిర్యగ్జాతులు ధర్మవైఱుంగవుగాక, సర్వజ్ఞుడయ్యా స్వరూపంబైన ధర్మవైఱింగడివారు మనుష్యులు కాక? ఇట్టి మనుష్య జన్మంబు వడసి వృద్ధోపసేవ సేయవుగాక” యనుచు బల్కుట యుపదేశము. అది భీమునకే కాక భూతదయారహితులు, వృద్ధసంసేవనము సేయనివారందఱకును నన్ని కాలముల నుపదేశమే. ఇట తెవ్వరు రాజాలరెట్లు రాగభ్రాంతివెడలు, మన సాహంకారముగా దనవిషయముఁ జెప్పుకొని నాకుఁదెడలీకున్న హనుమంతుఁడు సముద్రము దాటి పోయినట్లు నిన్ను,ని పర్వతమును దాటిపోయెదనని పల్కుటచే నట్టి బలగర్వము నణచు యత్నమొనర్చెను. అసలా హనుమంతుఁడు సముద్ర మెందుకు దాటెనని యడిగి చెప్పించుట చమత్కార పూర్ణముగను, నాటకీయముగా నున్నది.

భీముఁడు హనుమ త్పముద్రోల్లంఘనావసరము దెల్పి ‘నేను హనుమంతునంత బలవంతుఁడ, ననుటతో ‘లేవలేని ముదుపలిఁగాన నాతోడఁ బాయం ద్రోచి’ పొమ్మనెను అంతట భీముఁడు వామకరంబున చెత్తబోయి వశముగాక.

2 “ఏపున రెండు చేతులను నిమ్ముగ బట్టి యమర్చి యెత్తఁగా నోపక మొగ్గఁతిల్లబడి యుద్గత పుర్మజలార్ధ్య దేహుఁడై కా పురుషుండుఁ బోలే నిజగర్వముదక్కి యడంగియుండె జింతాపరుఁడై వృకోదరుఁడు తద్దయుల జ్ఞన ధోముఖంబుగన్”

అని యిట్టి ప్రబల యత్న మొనర్చి విఫలుడై గర్వముడిగి క్షమవేడెను. పై భీముని యత్నమునకు వశముగాని హనుమంతునియందు గరిమా శక్తిని గనఁగలము. అష్టసిద్ధులు గందినవాడు హనుమంతుఁడ. ఇట్లాతని జీవితమున నవసరముఁ బట్టి యాయా సిద్ధులుఁజూపెను. హనుమంతుఁడు తన జనన విషయమును, సోదరత్వముం చెప్పి

3 “నరసుర స్తుత్యమై యెంత కాలంబు నా కీర్తి నిలచు

నిరతంబుగా నంతకాలమును నీవు నిత్యుండ వగుచుఁబరగు” మనుచు రాముఁడన్న “యావత్స్థాస్యంతిగిరః” వంటివిషయములను చెప్పి భీమునిచే హనుమంతునిగాఁదెలియఁబడెను. భీముఁ ‘డలనాది సముద్రములంఘించినరూపముఁ జూపు’ మన కాలంబొకరీతినుండదనుచునాల్గు

యుగముల ధర్మము నాల్గు, పూండు, రెండు, నొక్కపాదముతో నుండు రీతిని చెప్పెను. ఈ యుగ ధర్మములు ఆరువద్యములఁ జెప్పబడెను.

భీముఁడు ‘నాటిరూపముఁజూడఁట’¹నన హనుమంతుఁడు ‘అతిభీషణ మత్యద్భుతమోహోదాలు ననునట్లు భూనది సుధృష్టాప్తమైన రూపము జూపి ప్రశంసించఁబడెను. భీమునకు సౌగంధిక పెరోవరముకడఁ దీసికొన వలసిన జాగ్రత్తలుచెప్పి మరల నేటి వద్యములందు ధర్మబోదఁ గావించి హితముఁ జెప్పెను.

1 “మీ దయచేసి మార్కెనునంత యత్యంత

వీరులు లే”²ని భీముడన,

2 “నన్ను రణాంతరంబునఁ దలంచునది; నీయందు సౌహృ

దంబున నాహవంబుతో నతిరథుండయిన యర్జును

రథ ధ్వజంబు నందుండి మీ బల పరాక్రమంబులం జూతు”

నని కౌగిలించుకొని సౌగంధిక సరోవర మార్గంబు సూపి

హనుమంతుఁ డంతర్హితుండయ్యెను. అట్టి హనుమంతుని యాలింగ నముననే భీముఁడు విగతశ్రముడై విపుల జవశక్తియుక్తుం డయినట్లు అనా హనుమచ్ఛక్తి విశేషము వెఱుగన చక్కగ వర్ణించెను.

ఆరీతిగ భీమ గర్వభంగమును జరిగెను. రాశర సంహితయందు నేబది, యేబదియొకటవ పటలములందు హనుమద్భీమ సంబంధమగు కథ కలదు. అది పురుష మృగాహరణోపాయ కథనము. భీమున కడ్డుగా నుండి బలగర్వ మణగించుభాగ మందునిట్లే కలదు. కాని యది యరణ్య వాస సందర్భము కాదు. నుజముగ రాజ్యమేలుచు రాజసూయ యాగము చేయు సందర్భము. సౌగంధిక కుసుమమున కేగుటకాక పురుషమృగం బునకేగిన యత్నమది. ఈరీతిభేదముఁగల్పంతరభేదములుగా గ్రహించి సమన్వయించుకొనఁ దగును. ఇచ్చట ఎఱుగన భీమునకు హనుమద్రాపముఁ జూపిన రీతి “అతులితమై ద్వితీయ కనకాద్రియొక్కొయిది నా నిజాంగ మూర్జితమగఁ బొంచి పుచ్చమునఁ జేసి దిగంతము లందుచున్నట్లు చెప్పెను. ఇది హనుమంతుని యష్టసిద్ధుల మహిమా సిద్ధికి నిదర్శనము. ఈరీతి వర్ణనమున

- 1 “హనుమాన్ వర్వతాకారో-బభూ వాద్భుతదర్శనః
- 2 “మేరు మందర సంకాశో-బభౌ దీప్తానల ప్రభః”
- 3 “హరిః ఐర్వత సంకాశో-తామ్ర వక్త్రో విహబలః”
- 4 “స భూత్వా శైలసంకాశః-క్షణేన పున రాత్మవాన్”

మున్నగు రీతిగా వాల్మీకి చూపిన రూపమునే పోలియున్నది.

భారతయుద్ధమున విజయధ్వజము కపిధ్వజముగా మనకు కన్పట్టును. “కపిధ్వజ ప్రభలు నంధీభూతులన్ జేయవే” (తిక్కన); “జెండాపై కపిరాజు” (తిరుపతి వెంకట కవులు); వంటి ప్రయోగములు ప్రసిద్ధములు, కాని యందుకుఁ గారణ మటఁ గానరాదు. సూచనగా నా కారణమిందుఁ జెప్పబడిన ట్లయ్యెను. ద్వాపర యుగమందుఁ జూపుటద్వారా యుగధర్మములు చెప్పించుట ద్వారా భవిష్య చ్చతురాననత్వముఁ బరోక్షముగ సూచించెను. ఈ విధ మున శంభుదాసుం డీశ్వరాంశనఁభూతునిఁ దన యరణ్యవర్వమునఁ జూపెను.

వాల్మీకి రామాయణమున హనుమంతుఁ డాచార్యునిగా లోకమున కందించిన మూ డుపదేశములం దొకటి “యది సీతాపిదుఃఖార్తా-కాలో హిదురతిక్రమః” అనునట్టిది. ‘కాలో హిదురతిక్రమః’ అను నద్భుత సూక్తి వ్యాసుఁడు కూడ తన హనుమంతునిచేతను బల్కించెను.

భీముఁడు సముద్రము దాటిననాటి రూపుఁజూపుమని హనుమంతుని కోరగాఁ దానుకూడ యుగధర్మము పాటించవలె ననిచెప్పుచు భీమునితో “యుగం సమసువరేహం కాలో హిదురతిక్రమః” అనును. ఈ పునర్గ్రహణము హనుమచ్చ క్తి యొక్క విశిష్టతను చాటుచున్నది.

భారతమునఁగాననగు మఱియొక హనుమద్భట్టము అరణ్యవర్వము నందే షష్ఠ సప్తమాశ్వాసములందుఁ గలదు. దర్మజాదులఁ జూడవచ్చిన మార్కండేయుని రామకథఁ జెప్పవలసినదిగఁ గోర నాతఁడు చెప్పును. అందు హనుమక్కుడ చెప్పబడెను. సీతావహరణానంతరము వెదకుచు వచ్చు రామలక్ష్మణుల గూర్చి యెఱుఁగ సుగ్రీవుఁడు

1. వా. రా. సుం 1 - 49

2. వా.రా.సుం . 37/37

3. వా. రా. సుం - 37/38

4. వా. రా. సుం - 53/41

5. వా. రా. సుం, 16 3

6. సం. భార. అర. 149-10

1 “సంతతోత్సాహం, ధీమంతు, శౌర్యవంతు, నుత్తము, హిమ వంతుఁడు బోని యత్యంత సుస్థిరుహనుమంతుఁబనిచె” నని ప్రచేశము ననే హనుమచ్ఛక్తియుక్తులఁ బ్రకటించెను. అనంతర కథలో వీనినినిరూపించెను. స్థూలముగ నిందలి కథాబాగము యథా వాత్మికమే కలదు. కాని లక్ష్యముఁడు రాముఁబంపునఁసుగ్రీవుఁ బైకిఁబోయిన నాటికే సుగ్రీవుఁడు కపుల నందఱిఁ బంపి మాసముగడుపు విచ్చినట్లు నింక పైదు రోజుల గడువున్నటులు చెప్పును. అట్లయిన నింతకాలము రాముఁడు మిన్నకున్నట్లు గును. ఇది మూలమునకు భిన్నము.

ఇట స్కాంద పురాణమున కాత్మిక శుద్ధ త్రయోదశినాడు బ్రహ్మశ్రు బద్ధుఁడై లంకనంటించి పౌర్ణమికి మహేంద్రవర్షతముఁ జేరినట్లు, మార్గ శిరశుద్ధ పాడ్యమికి మధువన ధ్వంసముగావించినట్లు కలదు. కాగా “వెండియు నొక్క మాసంబు సెల్లినఁ గొందఱు వనచరులు పఱతెంచి సుగ్రీవుం గని యిట్లనిరి.” యని మధువనదత్తంస విషయముఁ జెప్పించెను అనఁగా వారు చెప్పిన మాసముగాక పైన మాసమునకుఁ దిరిగి వచ్చినటులఁ జెప్పఁబడెను. ఇదియు నసంగతము రామునకుఁ దెలియ కుండగనే హనుమదాదులను సుగ్రీవుఁ డంపియుండుటవలన నంగుళీయక వృత్తాంతము లేదు. చూడామణిని సీత యిచ్చి పంపుటయే కలదు. అట నెఱున ² ‘హనుమంతుఁడు జానికి హృదయంబు మూర్తిమంతంబైన పగిది నున్న యమ్మహామణి రాజచూడామణికి సమర్పించిన’ అని యనును. హనుమంతుఁడు భక్తుడు. నిరంతర సీతారామధ్యాన తత్పరుఁడు. అట్టి యుపాసకుఁడు మంత్ర కవచ హృదయాదుల ననుష్ఠించుట కర్తవ్యము. సీతోపాసన గావించి వచ్చిన హనుమతునిచే నిట ‘సీతా హృదయముగా’ నా చూడామణి నిప్పించుట మంత్రశాస్త్ర సమాలోచన మందించునదై యున్నది.

ఇట హనుమజ్జనన వృత్తముగాని, మహారూపముఁ దాల్చుటఁగాని చెప్పలేదు. ఆ విషయము నెఱున తృతీయాశ్వాసమునందే చెప్పెను. ఇందు మరోవిశేషము ‘రక్కసుఁడగానుసుమ్మి’యను హనుమంతునితోసీత

1 “అన్నా! నిన్నెరింగితి; నది యెట్లనిన రామహితాన్వేషి యగువాడవింధ్యుండను వృద్ధ రాక్షసుండు మున్నయింతయుఁ ద్రిజటచేత నా కెరింగించె”ననును. త్రిజట స్వప్నవృత్తాంతముగాఁగార యెట్లని సీత చెప్పుట చింత్యమగు విషయము. కావున శింశుపావృక్షమునుండి త్రిజటా స్వప్నవృత్తాంతము విను నవకాశము లేదు. పనర్వంశ వృత్తాంతము, రాక్షసులతోడి యుద్ధము రావణ సందర్శనములకుఁ జెప్పబడినది. హనుమంతునితో యుద్ధభూమిందు ద్రామాక్షునితోనే ముఖ్యముగఁ జూపెను. అదియే 85-91 వఱకు నేడు పద్యములఁజాల స్పష్టముగ వర్ణించెను. అందు

2 “లంకలుంటాకుఁ దుద్యుల్లము తర గమనోల్లాసి మైదాని వీరంబొంకం బేపారఁ జంచుబృజరచిత మహాభూరుహం బెత్తి ప్రవేశం గింకన్ ధూమాక్షుఁ; వాడుం గెడసెను వదనోద్గిర్ల కీలాబధారా పంక ప్రాగ్భాగమగ్నాపఘన విఘటిత ప్రాణుడై యాహ చోర్విసె” వాడు చచ్చినరీతి నెఱుగెన యారభణి నార్భాటముగఁ జెప్పెను.

ఇంద్రజిత్తుతోడి యుద్ధమున నాగాస్త్ర బంధితురై యున్న రామ లక్ష్మణుల విభీషణుఁడు బ్రహ్మాస్త్ర పర్యయోగమున వారికి బంధమోక్షణంబు గావించినట్లు 3 సుగ్రీవుఁడు విశల్యకరణి యను నౌషధమున వారల విశల్య దేహులంఁ గావించినట్లు చెప్పెను. ఆవిశల్య కరణ్యాదులఁ దెచ్చిన వాఁడు హనుమంతుఁడు. రాజకావున నాగౌరవము సుగ్రీవునకందనిచ్చెనని సమర్థించుకొనవలెఁ దప్ప సుగ్రీవుఁడు ఓషధి పర్వతంబు దెచ్చె ననుటకుఁబ్రమాణము లేదు.

అనేక పురాణములం దీ రామగాధనే చిత్రించిన వ్యాసు డీట్లు చెప్పెనన నిది కల్పాంతర విషయమని గ్రహింపవలయును. ఇట్లు భారతము నందలి హనుమత్కథలో నట్టి మార్పులు కాననగును.

పురాణ వాఙ్మయము - హనుమత్కథ

పురాణ మన సామాన్యార్థము ప్రాచీనము. ¹ “పురానవం భవతి పురాణమ్” అను యాస్కవాక్యము ననుసరించి ప్రాచీనతలో నవీనతఁ దెలుపునట్టి దిది. ఈ పురాణ శబ్దమునకు ² ‘యస్మాత్ పురాహ్యనక్తిదం పురాణం తేన తత్ స్మృతమ్’ అనగా నతీతవిషయములఁ బొందించునది యని బ్రహ్మాండ పురాణ ప్రక్రియా పాదము. ‘యస్మాత్ పురాహ్యనక్తిదం - పురాణం తేన తత్ స్మృతమ్’ పూర్వవిషయములందు జీవించు నది అని వాయుపురాణము. ³ ‘పురా పరంపరాం వష్టి పురాణం తేన తత్ స్మృతమ్’ ప్రాక్తన విషయాభి రతిని కల్గియుండునది యని వద్మ పురాణము, నిర్వచనములఁ దెల్పుచున్నవి. ఈ పురాణము లతిప్రాచీనములయ్యు నన్ని కాలములకు నిత్య నూతనములుగాఁదోచి విజ్ఞానమును ప్రసాదించునవి. మిత్రసమ్మితములగు నివి చెలికానివలెఁ జక్కని యుదాహృతుల కధాకథనమున ధర్మబోధ నొనర్చునవి.

‘పురాణం సర్వశాస్త్రాణాం ప్రథమం బ్రహ్మణా స్మృతమ్’ అని మత్స్యపురాణము చెప్పుట వలన అన్ని శాస్త్రములకంటె ముందు బ్రహ్మచే స్మరింపఁ బడుటచేఁ బురాణప్రాముఖ్యతతెలియును. ఈ పురాణము యొక్క యర్థమునే నిమంటువు లిట్లు నిర్వచించుచున్నవి. పురాణభవమితి పురాణం అని అమరకోశము, పురా పూర్వస్మిన్ భూత మితి పురాణం అని గురుబాల ప్రబోధిక, ‘పురాభవమితి పురాణం’ అని శబ్దకల్పద్రుమము, ‘పురా నీయతే ఇతి పురాణం’ అని వాచస్పత్యము ప్రాచీన విషయములను తనయందుఁబొందుపరచుకొనినది యని చెప్పుచున్నది. ‘పురాతనస్య కల్పస్య పురాణాని విదు ర్బుధాః’ అని మత్స్య పురాణము పురాతన కల్పవస్తుకముగాఁబురాణమును తెలియఁజేయుచున్నది.

ఈ పురాణములు పదునెనిమిదిగ నష్టాదశ పురాణములుగాఁబేర్కొనఁ బడినవి. అవి దేవీభాగవతమున

1. నిరుక్తమ్ - 3-18

3. వద్మ పురాణము - 5-2-53

2. వాయుపురాణము - 1-203

1. “మద్వయం భద్వయం చైవ - బ్రత్యయం వచతుష్టయం
అనావలింగకూస్మాని - పురాణాని వృధక్ వృధక్” అని సూత్ర
ప్రాయముగాఁ జెప్పఁ బడినవి. అట్లే ఉపపురాణములు పదునెనిమిది,
ఆతి పురాణములు పదునెనిమిదియుఁగలవు.

‘తత్ర పద్మపురాణం తు ప్రథమం చ ప్రచీతవాన్
తతోఽన్యాని పురాణాని కృత్వా షోడశ తు క్రమాత్
అష్టాదశం భాగవతం సార మాకృష్య సర్వతః
కృతవాన్ భగవాన్ వ్యాసః శుక మధ్యాపయత్ స్వయమ్’ అని
పద్మపురాణము మొదటిదిగా భాగవతము చివరిదిగాఁబద్మపురాణమునఁ
దెలియును.

పురాణముల హనుమత్కథ ముఖ్యముగా బ్రహ్మపురాణము, పద్మ
పురాణము, శివపురాణము, భవిష్యత్పురాణము, లింగపురాణము, స్కాంద
పురాణము, బ్రహ్మాండ పురాణము, వరాహ పురాణము, బ్రహ్మవైవర్త
పురాణము మున్నగువాని యందును నారసింహ పురాణమునందును లభ్య
మగుచున్నది. అందు 2 ‘బ్రాహ్మం మూర్ధా హరే రేవ హృదయం పద్మ
సంచితం’ అని చెప్పబడుట వలన మొట్ట మొదటిదిగా బ్రహ్మ పురాణ
మును బరిగణన సేయుచుండిరి.

బ్రహ్మపురాణము :- అష్టాదశ పురాణముల బ్రహ్మపురాణమునఁ బ్రత్యేక
హనుమత్కథ కానరాదు. కాని షట్పంచాశ దధిక శతతమోఽధ్యాయమున
(156) గిష్కింధా తీర్థవర్ణనమున మాత్రము ‘హనుమత్ప్రసక్తి కాన
వచ్చును. శ్రీరాముఁడు రావణపథానంతరము సీతతో నయోధ్య వెడ
లుచుఁద్రోవలో నీ తీర్థమును చూచి

“హరీ వృర్వా న ధామప్ర్యహనుమత్ప్రముఖా న్మునే’ అనుచో
వారిని సంబోధించి రాముఁడికింది రీతిగాఁ జెప్పుచున్నట్లు బ్రహ్మ వార
దునితో ననును. అట్టి గిష్కింధా తీర్థమును ప్రస్తుతించుచు

1. దేవీభాగవతము - 1-3-2

2. పద్మపురాణం - స్వర్గఖండము - 62-22

3. బ్రహ్మపురాణము - 156-8

¹ 'అస్యాః ప్రభావాత్... సీతా చ లబ్ధా హనుమాం శ్చ బన్ధుః' అని యాతీర్థ మాహాత్యమునఁదనకు బంధువుగా హనుమంతుఁడు లభించెనని రాముఁడు చెప్పుకొనెను. విలీషణాదుల వాక్యమున నాల్గురోజులట నుండి వానరులు లింగములను ప్రతిష్ఠించి సేవించుకొనిరి. పిదపవెళ్ళునపుడు రాముఁడు 'లింగము లన్నింటిని విసర్జింపు'మని హనుమంతునితో ననెను. హనుమంతుఁడెంత యత్నించినను నవిరాకుండుటచే వానరులు, రాముఁడు నచ్చెరు వందిరి. అట్టి లింగము, గంగయుఁగిష్కింధా వాసులగు వానరులచేఁబూజింపఁబడుట నది కిష్కింధాతీర్థ మయ్యెను. పంచనవతిత మాధ్యాయము (95) మన్యుతీర్థ వర్ణనము. హనుమంతునకిష్టమగు మన్యు సూక్తాధిదేవతయగు శివస్వరూప మిదియే. ఇట్లు బ్రహ్మపురాణమున హనుమత్సంబంధ విషయము గలదు.

పద్మ పురాణము :- ఇరక హృదయస్థానీయమగుఁబద్మపురాణమున హనుమత్కథ కొంత కానవచ్చును. అందలి పాతాళ ఖండమున షోడశాధిక శతతమోధ్యాయము (116) నందు జాంబవదుక్త పురాకల్పీయ రామాయణ కథా వర్ణనము కలదు. ప్రస్తుత కల్పస్థుఁడగు రాముఁడొక సాయంకాలము సంధ్యానిర్వహణోద్యుక్తుఁడై హనుమంతునితోఁగూడి బయల్పెడలుట తెలియును. సంధ్యానంతరము సభామంటపమునకు విచ్చేసి జాంబవంతునిచేఁజెప్పఁబడిన పూర్వకల్ప రామాయణకథ వినును. ఆ రామాయణము నందలి హనుమంతుఁడును ఇందుఁ గానవచ్చును.

ఆ కల్పమందలి రాముఁడు సీతను బోకొట్టుకొనుట వంటివి యథా తథముగానే జరుగగా హనుమత్ప్రవేశఘట్టమున భేదము గన్పట్టును. ఇందు లక్ష్మణునితో సుగ్రీవ నిలయమగు ఋష్యమూకవర్వత ప్రాంతముని కేగి యట నిబిడచ్ఛాయంబగు చూతవృక్షముఁజేరి తాముఁడు లక్ష్మణుని తొడపై శిరస్సువెట్టి విశ్రాంతిఁగొనుచు మణికుండల మండితుఁడు, హేమపింగళుఁడు, మద్భుధబద్ధ మౌంజీకౌపీనుఁడు అచ్చోపవీతుఁడు నతి చంచలుఁడు, పూలగుత్తులు చల్లుచు గాన మొనర్చుచు చెట్టునెక్కి వీచుచున్న వానిని చూచి 'లక్ష్మణా! ఎవరీతఁడనఁ దెలియదనె'. అంత హనుమంతుఁడే 'సుగ్రీవుని తనుచరుఁడను హనుమంతుఁడ'నని రామునకు

నమస్కరించి సుగ్రీవునికడ కేగి అవర నారాయణునివలె నున్న మేఘ శ్యామునిఁజూచితిననెను.

అట్లే వాలి మరణానంతరము లంకకేగి సీత వార్తనెట్లెఁగియుద్ధమో సంధియో జరుగుట దేల్పుమని హనుమంతుఁడే పల్కును. అట్లు జరుగు నన జాంబవంతుడే 'హనుమంతుఁడొక్కఁడు వెడలి తెలిసికొని రాగలఁ'దన నట్లే వంపగా రామాయణరీతిగా నన్ని పనులు చేసివచ్చి చెప్పెను.

అట్లే ఉత్తర ఖండము నందలి దశావతార చరిత్ర కథనమునఁగల రామావతార ఘట్టమున హనుమత్కథ కలదు. రామకథ సంక్షిప్తముగఁ జెప్పినదైనను యథావాల్మీకము హనుమత్కథ యందలి ప్రధానాంశము లన్నియుఁజెప్పబడెను.

పద్మ పురాణమున నేకాదశీ ప్రతమాహాత్యమున శ్రీరామావతార కథను శివుడు పార్వతికిఁజెప్పును. ఇందు రామ సుగ్రీవసఖ్య మొన ర్చుట, హనుమంతునే సహధునిగా నెంచి యిచ్చిన రామముద్రకఁగొని యేగుట - యిట్లు రామాయణ గాథయే యథాతథముగఁగలదు. మైనా కునిపై విశ్రాంతి గొని యేగిన స్త్రీందుఁగలదు. హనుమదాదులచేఁ బట్టు ఎడిన అతికాయ మహాకాయుల వలన లంకాద్వారమునఁగల పంచ వక్త్ర ముల దారువు నేకప్రయత్నమునఁ బంచఖండములు గావించువానిచే రావణుఁడు నిహతుఁడగు ననుటఁదెలిసి యిట్లు రాముఁ డేకశరమున బండించెను.

రావణ శక్తిప్రయోగము న మూర్ఛిల్లిన అక్షణుఁడేర్చి జాంబ వంతుని మాటపై సుషేణుఁడు చెప్పినట్లు హనుమంతుఁడు వెడలినపుడు మారీచుని కుమారుఁడగుఁగాలనేమిని రావణుఁడు పంప నాతఁడు మునివేష మున నేగి తనను దాహ మడిగిన మారుతిని మొసళ్ళుగల సరస్సునకుఁ బంపెను. మకరీ శాపవిమోచనము గావించిన హనుమ కాలనేమికడ కేగి నీకుఁబ్రత్యుపకార మిది యని పిడికిటఁ గొట్టి వాఁడదృశ్యుడై ఆకశమంట నీతఁడునుఁబై కెగసి గ్రుద్దుచు బాధింప వాఁడు మాయారూపుడై సుగ్రీ వునివలెఁ గానవచ్చి 'హనుమా! నీవు ద్రోణాద్రికి వెళ్ళఁబనిలేదు. అక్షు ణుఁడు లేచినాఁ'దన నమ్మక వానిఁజీల్చి చెండాడి ద్రోణగిరి కేగెను. హను మంతుని ముందుగ నందిగ్రామ మంపుట యందుఁగలదు.

ఇందు త్తర ఖండమున రామాశ్వ మేధ కథ శేషునిచే వాత్సల్యమును కెఱిగింపఁబడెను. ఆ యిశ్వ మేధమున దిగ్విజయార్థమై శత్రు యునితో హనుమంతుఁడును వెడలును. యజ్ఞాశ్వము రేవాహ్రదమున మునుంగ సుమతి హెచ్చరిక శత్రుఁడు హనుమదాదులతోఁ బాతాళమున కేగెను. యిక్కడ వీరమణులకు శత్రుఁనితో యుద్ధమేర్పడెను. వీరమణికి ప్రమథగణములతోఁ బరమేశ్వరుఁ డండగా నిల్చుట వలన శివునకు హనుమంతునకు ద్వంద్వయుద్ధ మేర్పడెను. రామభక్తుఁడగు సురధుఁడు హయమునే కాక యుద్ధమున హనుమంతుని కూడ బంధించి రామదర్శనము సేయింపుమని హనుమంతునిఁ బార్థివ రాముని హనుమంతుఁడు స్మరింపగాఁబ్రత్యక్షమయ్యెను. రామభక్తుఁడగు సురధుఁడు రామునకు సర్వ స్వార్పణము గావించెను. లవకుశలతోడి యుద్ధమున శత్రుఘ్నాదులు మూర్ఛనంద వారితోడ హనుమంతుఁడు పోరి యట్టుబడి సీత మందలింపున వారిచే విడిపింపఁబడెను. రామవట్టాభిషేక వృత్తమున మాత్రము “పవనసుతుండు దీపమును బట్ట” నని యాంజనేయుఁడు దీపధారిగాఁజెప్పఁ బడుట విశేషము. సహజముగ నీ ఘట్టమున హనుమంతుఁడు పాదసేవకుఁడుగా నుండును. కాని ఈ పురాణమున వట్టాభిషేక సమయమున దీపధారణ సేయును. ఇది యొక విశేషము.

ఉత్తర ఖండమునఁ జతుశ్చత్వారంశదిధికిద్వ శతతిమాన్ద్యాయమున (24) శ్రీరాముఁడు కాలుని ద్వారా బ్రహ్మసందేశము నందుకొని స్వర్లోకమేగు నమయమున హనుమంతునితో ‘ఓ ఆంజనేయా! నాకథ శోకమున విలసిల్లునంత వణకు నవభూలోకమున వసింపవలసిన’ దని చెప్పుట కలదు. ఇది రామావతారమునఁ జివటిఘట్టము ఈ విధముగాఁ బద్మపురాణమున హనుమంతుఁడు సాక్షాత్కరించుచున్నాడు.

శివ పురాణము :- శివ పురాణమున హనుమజ్జన్మవృత్తాంతము కలదు. ఇందలి షష్ఠాశ్వాసమున లీలా ఖండమున హనుమంతుని వృత్తాంతము చెప్పఁబడినది. తారకాసుర వధార్థము కుమారస్వామి యుద్భవించుటకై దేవతల ప్రార్థనముల శివుఁడు తన వీర్యమును అగ్ని హోతుని యందు నిల్పెను. మహాబలుఁడగు వాయువు అద్దానిని హరించి వెడలుచు ఋతు స్నాతయైయున్న అంజనాదేవి చీర వాయువశమునఁ దొలుగ నవయవ సౌందర్యము వీక్షించి మోహించి తా హరించిత శివవీర్యమామె గర్భ

మునఁబ్రవేశపెట్టెను. దాని నెఱిగి యామె శపింపఁబోవ అప్పుతము
ద్రావిన సురల స్పర్శచే పాతివ్రత్యభంగము కాదని చెప్పి 'ఈశ్వ
రాంశ సంభూతుడైన మహాపరాక్రమ వంతు డుద్భవించు' సని వెడలెను.
అమెకుఁ గల్గినవాఁడే హనుమంతుఁడు. తల్లి నూటపై అతఁడు భాస్కరుని
యొద్ద విద్యాభ్యాసమొనర్చి గురుదక్షిణ నడుగు మన వినయాది సర్వణ
ముల కానందించి బ్రతేతాయుగమున నీపు రాక్షసనంజర సమయమున
శ్రీరామునకు దోడ్పడ గలవని తెలిపి నా కుమారుడగు సుగ్రీవునకుఁ
గూడ సహాయకారిగా వర్తించెదవని దీవించి పంపెను. అని సూతుఁడు
శౌనకాది మహామునులకు హనుమంతుని వృత్తాంతముఁదెల్పెను.

శ్రీ మద్భాగవతము :- భాగవతమున నవమస్కంధమున శ్రీరామ చరి
త్రము కలదు. అందుఁబోతన యనుప్రాసలతోఁ గుప్పిగంతులు వైచు
చున్నట్లున్న హనుమంతునిఁబ్రవేశపెట్టెను.

1 “ఇల మీఁద సీత వెదుకఁగ
నలఘుడు రాఘవుఁడు పనిచె హనుమంతు నతి
చ్చలవంతున్ మతిమంతున్,
బలవంతున్ శార్యవంతుఁబ్రాభవ వంతున్”

ఇందు రామకార్య ధురంధరునకు వలయు వల్లక్షణములన్నియు వివరింపఁ
బడినవి. సముద్ర లంఘనము, సీతాదర్శనము, అక్షకుమారాదులవధ, లంకా
దహనములు దెలుపఁబడెను. భాగవతమునఁ ఒట్టాభిషేక మెట్లమున హను
మంతుడుఁ శ్వేతచ్ఛత్రము బట్టినట్లు కలదు. ఇది ఇందలి విశేష విష
యము. ఇది భాగవత మందలి హనుమద్దర్శనము.

అగ్ని పురాణము :- అగ్నిపురాణమున నగ్ని వసిస్థునకుఁ ‘బూర్వము వార
దుఁడు వాల్మీకికిఁజెప్పిన రీతి’ యనుచు రామావతార కథ చెప్పెను. అష్ట
మాధ్యాయముగాఁజెప్పఁబడిన దీనియందు హనుమద్వృత్తాంతము కలదు.
వాల్మీకి రామాయణమునందుఁగానవచ్చు హనుమత్కథయే యిందున్న సు
కిష్కింధాకాండ యందు సంపాతియే హనుమదాదులకు సీతలంకలో నశో

కవనమున నున్నట్లు చెప్పును. రామాయణముననట్లు చెప్పినరీతి కానరాదు. సంపాతి చెప్పియున్న నిఁక హనుమంతుఁడంతఃపురము లన్నిటిని వెదకునవసరము లేదు. మిగిలిన వృత్తాంతమంతయు సంక్షిప్తముగా వాల్మీకము నందలిదే కలదు. అట్లే శౌనకాదిమనులు అంజనాదేవి కుమారుఁడయిన అంజనేయుని ఈశ్వరుని కుమారుఁడని, వాయుసుతుఁడని చెప్పుటకు గారణమడుగ సూతుఁడు హనుమంతుని పుట్టుక గూర్చి చెప్పును.

అగ్నిలో నీశ్వర వీర్యము వడు సమయమున నొక్క వీర్యకణః ను వాయువు గొంపోవుచు మార్గమునఁ గేసరి భార్యయు, ఋతుస్నాతయు ధాత వస్త్రమును ధరించునదై యున్న నంజనాదేవిని జూచి మోహమంది కొగిలించుకొని తన యందలి వీర్యము నామె గర్భమున నుంచెను. మహా పతివ్రతయగు నామె పరపురుష స్పర్శకు శపింపబోవఁదన విషయము జెప్పి పాతివ్రత్యమునకు భంగముకలుగదని, కారణాంతరమున శివవీర్యము నామె యందుంచితిని, ఆమెకు మహాబల పరాక్రమ వంతుఁడుఁదిగ్లోక పూజ్యుఁడు సకల విద్యా పారంగతుఁడు బుట్టునని చెప్పి వెడలెను. అంజనాకేసరులు సంతసింపఁగొంతకాలమునకు అంజనేయుఁడు పుట్టి హనుమంతుఁడని పేరు పొంది నూర్చుని వలన సకలశాస్త్రములు, ఆయుర్వేదముతోడ నైదువేదములు నవవ్యాకరణములు నభ్యసించి సూర్యాజ్ఞఁ గిష్కింధా నగర మేగి యాతని కుమారుఁడగు సుగ్రీవుని కడ మంత్రుగా నుండెను. సీతాన్వేషణ కాలమున రామునకు బంటుగా నుండి సీతావార్తఁజెప్పి నూరు యోజనముల సముద్రము దాటి వారధిఁ గట్టించి శ్రీరామునిచే రావణ కుంభకర్ణ ఇంద్రజిదాదుల సంహరింపజేసి విభీషణుని లంకానట్టణమునకు రాజును జేయించి యయోధ్యానగరమున సీతాలక్ష్మణభరతశత్రుఘ్న సమేతముగా శ్రీరామచంద్ర పరబ్రహ్మమూర్తి సామ్రాజ్య పట్టాభిషేకము నకుఁగారణభూతుఁడైన వాఁడాంజనేయుఁడు, అని యందు చెప్పును. ఈశ్వరుని వీర్యమున జనించుటచే నీశ్వరాంశసంభూతుఁడని, వాయు దేవుఁడు తీసికొని వెళ్ళుటచే వాయుసుతుఁడని పేళ్ళు వచ్చెనని సూతునిచే హనుమద్వృత్తాంతము చెప్పబడినది. ఇది అగ్నిపురాణమునఁగానవచ్చు హనుమత్కథ.

నారద పురాణము :- నారదీయ మహాపురాణమున హనుమత్సంబంధమగు మంత్రభాగము గలదు. పూర్వఖండమున 74, 75, 78, 79 అధ్యాయములందా విషయములు విపులముగఁ జెప్పఁబడినవి. ఇవి నారద సనత్కుమార సంవాదరూపమునఁ జెప్పఁబడినవి. శృంఖలాబంధమోచక మహావ్యాధి నాశక మంత్రాదులు హనుమత్సంబంధమైనవి కలవు. ఇందు

1 “ధ్యాయే ద్రణే హనుమంతం - సూర్యకోటి సమప్రభం
ధావంతం రావణం జేతుం - దృష్ట్వా సత్వర ముత్థితం
లక్ష్మణం చ మహావీరం - పతితం రణభూతలే
గురుం చ క్రోధ మత్పాద్య - గృహీత గురువర్వతం
హాహికారై స్సదర్పైశ్చ - కంపయంతం జగత్త్రయం
అబ్రహ్మాండం సమావ్యాప్య - కృత్వా భీమం కళేబరమ్”

వంటి ధ్యానములు పెక్కు కాననగును.

భవిష్యత్పురాణము :- భవిష్యత్పురాణమునను రాక్షస జాతులు అనంతరమున నెత్తు జన్మలుఁజెప్పఁబడెను. ఖూర్వకాలీనులగుఁగుంభకర్ణాదులను, వారిని సంహరించిన రామాదుల గూర్చి చెప్పుచో శ్రీ మహావిష్ణువు దేవతల నాయారీతులఁ బుట్టుమనినట్లు చెప్పుచు, నీశ్వరుని హనుమంతునిగాఁబుట్టుమనినటులఁజెప్పెను. అట్లే మహావిష్ణువు శ్రీరామనిగాఁబుట్టి హనుమంతుని వలన సీతావార్త నెఱుగుట, లంకావిజయము మున్నగునవియుఁ జెప్పఁబడెను.

లింగ పురాణము :- లింగ పురాణమునం దుత్తరభాగమునఁ బదుమూడవ అధ్యాయమునందు హనుమత్ప్రసక్తి వచ్చును.

2 “పవనాత్మా బుధై రైవ ఈశాన ఇతి కీర్త్యతే
ఈశానస్య జగత్కర్తు రైవస్య పరమాత్మనః
శివా దేవీ బుధై రుక్తా - పుత్రశ్చాస్య మనోజవః
చరా చరాణాం భూతానాం - సర్వేషాం సర్వకామదః”

అని వాయువు శివుని యష్టమూర్తులయందొకఁడై ఈశానునిగాఁ గీర్తింపబడునని అట్టి వాని పుత్రుఁడు మనోవేగముకల హనుమంతుఁడు చరాచర ప్రాణికోటి కంతకు అన్ని కోర్కెలు దీర్చువాఁడని చెప్పఁబడినది.

స్కాంద పురాణము :- ఇక స్కాందపురాణమునందు వైష్ణవఖండాంతర్గత మగు శ్రీ పంచటాచల మహాత్మ్యమున ముప్పదితొమ్మిదవ యధ్యాయమున నంజన పుత్రునికొఱకుఁ దపము చేసి పుత్రుఁ బడసిన గాధ గలదు. అందు ధీర్ధయాత్రలు సేవించుచు భరద్వాజాశ్రమముఁ జేరిన యర్జునునకుభరద్వాజుఁడు వేంకటాచల మహాత్మ్యాదులుచెప్పుచుఁజెప్పును. పుత్రసంతానాన్ధియై తపస్సుచేయు నంజనతో మతంగుఁడు తపస్సు నకుఁ గారణ మడిగెను. ఆమె “ఓ మహామునీ! కేశరియను నా తండ్రి పుత్ర సంతానాన్ధియై నివునిఁ గూర్చి తప మొనర్చి పుత్రావకాశము లేమి, కుమార్తెగా నాగుట్టక, నాకు లోకవిఖ్యాతుఁ డగు పుత్రుఁడు కల్గు నవకాశము దెలుసెను. నన్నుఁ గోరిన గోరిండును న హరికి నరణముగ నకెఱిగించుట నిచ్చుచు నన్నిచ్చెను. అతఁడతానాన్ధియై సమస్తవ్రతముల నాచరించెనని అయినను పుత్రుఁడు కలుగమి దుఃఖితనై తప సూరింపించెనని. నాకు పుత్రుఁడుకల్గు నవకాశముఁ దెల్పు” మని యాశించెను.

అంత నా మతంగుఁడు పుత్రపౌత్రహృదాయక మగు నావచన మాలకింపుచు. ఇక్కడకు దక్షిణదిగ్భాగమున బ్రహ్మాతీర్థమునకుఁ దూర్పున దశమోజసముల దూరమున సువర్ణముఖరినది. దానికి నుత్తరదిక్కున వృషభాచలము, దాని యగ్రభాగమున స్వామిపుష్కరిణి యను శుభప్రద మగు నదియుఁ గలవు. ఆ నదియందు స్నాన మాచరించి వరాహునకు నమస్కరించి వేంకటేశునకుఁ బ్రణమిల్లి పుష్కరిణికి నుత్తరదిగ్భాగమున ఫలవృక్షపూర్ణ మగు ప్రదేశమున నాకాశగంగ యను ‘ధీర్ధము కలదుకాన దానియందు సంకల్ప విధి పూర్వకముగా స్నానము చేసి తీర్థమున కభిముఖముగా నుండి వాయుదేవుని గూర్చి తప మాచరింపుము. నీ తపఃప్రభావమున పుట్టు సుతుఁడు దేవ రాక్షస విప్ర మనుజుల వలనఁగాని వివిధాస్త్ర శస్త్రములవలనఁ గాని, జంతువుల వలనఁగాని పక్షులవలన గాని చంపఁబడడు” అనెను.

అట్లే యామె భర్తతో బయల్వెడలి వేంకటాచల మేగి సుహర్షి వాక్యముల యధాతథముగా నాచరించి ఫల జలాహారముల జీవించుచు నాసాగ్రమున దృష్టి నిల్పి వేయివత్సరములు తపస్సు నాచరించెను

వాయుదేవుడు ప్రత్యక్షమై “సువ్రతా! భానుడు మేషసంక్రమణముఁ బొందగా, చిత్రానక్షత్రయుక్త పూర్ణిమా తిథియందు నీకోర్కె దీర్చి దను ఇష్టము వచ్చిన వరము గోరుకొమ్మన నామె” నాకు పుత్రుని ప్రసాదింపు మని కోరెను. వాయువు. శుభానన! నీకు సుతుడైన కీర్తిమంతుడనగుదు నని వర మిచ్చి యచటనే యుండెను. అప్పుడు బ్రహ్మది దేవతలు ఇంద్రుని లోకపాలురు, వసిష్ఠుని మహాత్ములు, సనకాది యోగులు వ్యాసాది విప్రేంద్రులు లక్ష్మీసమేతుడైన విష్ణువు, ముని వత్సులు, దేవవత్సులు, ఋషివత్సులు భృత్య సుతాదులతోఁ దమ తమ వాహనముల నెక్కి తప మాచరించుచున్న యంజనాదేవిని చూచుచుటకు వచ్చిరి. ఈ నన్ని వేశమునకు బ్రహ్మదు లాశ్చర్యచకితు లైరి.” అని భరద్వాజుడు చెప్పినట్లు కలదు. ఇట్లు హనుమజ్జన్మకు మూలకారణ మంజనావరముగ నీ స్కాందపురాణమునఁ జెప్పబడినది.

ఇందు బ్రహ్మఖండమున సేతుబంధకారణ సందర్భమున రామ కథ నెప్పబడెను. అందు హనుమద్రామ ప్రధమసమావేశము, సేతు బంధనవర్యంత హనుమత్కథయుఁ గొలది సూచింపఁబడినవి. పంచద శోధ్యాయమున హనుమత్కుండ ప్రశంసయు ధర్మసఖ శతపుత్రావాప్తి యుఁగలదు. రామేశ్వరమున బ్రహ్మకుండ స్నానానంతరము హనుమత్కుండమున కేగవలెను. రాక్షస వధానంతరము మరలి వచ్చునప్పుడు లోకోపకారార్థము హనుమంతుడు తన పేరిన గంధమాదన వర్వతము న నొక యుత్తమ తీర్థము నేర్పరచెను. అట్టి తీర్థము న భూతో స భవిష్యతి అట్టి విశిష్టత నెఱిగిన రుద్రుడే స్వయముగా దానిని సేవించును. అది స్నాన మొనర్చినవారు మరణానంతరము శివలోక ముండెదరు. ధర్మ సఖుడను రాజపుత్రుడు ప్రవతము లెన్నియో యొనరించి సంతాన మందజాలక హనుమత్కుండ ప్రైభవము ఋత్విజుల నెఱిగి యట స్నాన మాచరించి పుత్రేష్టి చేసి యా తీర్థమున నవబృథ స్నాతుడై ఏకాధికః త సంతానము గని వారికి విద్యా బుద్ధులఁ గలిపి రాజ్యము నప్పగించివార్థ క్యమున హనుమత్కుండ ప్రాంతమున కేతెంచి తప మాచరించుకొనెను.

అందే చతుశ్చత్వారింశో (44) ధ్యాయమున మునుచే దశగీర్వ వధ దోష పరిహారముగా శివలింగ స్థాపనకుఁ జెప్పబడిన రాముడు హను మంతుని శివలింగము దెచ్చుటకుఁ గైలాసవంపెను. అప్పటికి రెండు

ముహూర్తముల పుణ్యకాలము గలదు. వెంటనే హనుమంతుడు గంధ
మాదనమునుగొని ఆకాశమాన్దమున కైలాసనర్వతము చేరెను కాని
యట శివలింగము కానరాలేదు. కాన లింగముఁ బొందఁగోరి హనుమం
తుడు ప్రాగగ్రములుగా దర్భలఁ బఱచి కూర్చొని యూర్ధ్వబాహుడు,
నిరాలంబుఁడు, నిరుచ్ఛాసుఁడు, జితేంద్రియుఁడు నై శివునిగూర్చి
తపించి లింగ మందినవాడై వచ్చెను. ఇంతలో విప్రమునులు ముహూ
ర్తము సమీపించిన దనుటతో సీతతో జేయఁబడిన సైకతలింగమును
జ్యేష్ఠశుద్ధ దశమి హస్తానక్షత్రయుక్త బుధవాసరమున వ్యతీపాత యోగ
మున, కన్యారాశిలో జన్మద్రుఁడుండగా వృషభమున రవి యుండగాఁ
బ్రతిష్ఠించెను

ఇంతలో హనుమంతుడు వచ్చి వృధాకృత పరిశ్రమకు భిన్నుడై
“రామా! నాజన్మ వ్యర్థము. నీచే నిట్లు వమానింప బడితిని. నావంటి వాని
నేతల్లి యుగసరాదు. నే నింతటి దుఃఖమును యుద్ధమునందుఁగాని వాటి
యే నీ కార్యమునఁ గాని పొందలేదు. నీచే నవమానితుండనై అనంత
దుఃఖము ననుభవించుచున్నాను. కవులందఱిలోఁ గైలాసమున కేగ నే
నాజ్ఞాపింపఁ బడితిని. అట లింగము లేక తవన్నుచే సాధించి తీసికొని
వచ్చితిని. ఇంతలో మీ రిట్లు ప్రతిష్ఠించి పూజ నల్పుచుంటిరి. ఇక నా
యీ దేహభారము వ్యర్థము. నీచే నవమానితుండ నగు నా కిక దేహత్యా
గముతప్ప చేయగలది లేదు.” అని క్రోధ శోకాకులుండై భూమిపైఁ బడి
దండ ప్రణామ మాచరించెను.

రాముఁడు ‘హనుమంతా! నీ తాత్త్వికజ్ఞానము వీడి ఇట్లు పరితపిం
చుట భావ్యమా! జీవి స్థితిగతు లెట్టివో గ్రహింపవేమి యనుచు నీవు చేసిన
కర్మ నేను చేసినట్లే ముహూర్తాతికరముడముచే నిట్లు ప్రతిష్ఠించినందుకు
దుఃఖింపక యీ శుభదినముననే కైలాసమునుండి తెచ్చిన లింగమునుఁ
బ్రతిష్ఠింపుము. నీ పేరుతో యీ లింగము మల్లోకములఁ గీర్తింపఁ బడును.
హనుమదీశ్వరుని చూచియే రామేశ్వరుని సందర్శింపవలెను. బ్రహ్మ
రాక్షసయూధము నీచేతను సంహరింపఁబడెఁ గాన నీ ప్రతిష్ఠచే నా పాప
విముక్తి యేర్పడును. లేదా ఈ సీతచే చేయబడిన సైకతలింగముఁ
దీయుము. అప్పుడు నీవు దెచ్చిన దానిని ప్రతిష్ఠింతు ననగా హనుమం
తుడు సైకతలింగమును బెరికి కైలాసలింగమునుఁ బ్రతిష్ఠింతు నని తన

ముండు హనుమంతునితో ధర్మారణ్యవాసులగు బ్రాహ్మణులగలిఁ జూడఁ
 మనెను. పనుమంతుండు వృద్ధబ్రాహ్మణవేషముపూని ధర్మారణ్యవాసు
 లగు బ్రాహ్మణుల కడకువచ్చి ‘ఇంతటి భయంకరముగు నడవెంట నెటు
 వెళ్ళుచున్నా’రన వారు మహారాజు వలన నేర్పడిన బాధనుచెప్పిరామదర్శ
 నము జొందగోరి హనుమంతుని యాశ్రయింప రామేశ్వరప్రాంతమునరు
 గంధమాదనమునకుఁ బోవుచున్నామనిరి. అంతనాతఁడు ‘వారిని దర్శింపఁ
 గోరి భయంకరముగు నడపులబడితిరి. ఆ రాముండెక్కడ? ఆ హనుమం
 తుండెక్కడ? వారియత్నమువీడి సుఖముండు’డనెను. వారు వినక హను
 మద్దర్శనము కొఱకుఁ దమనిశ్చయము బల్కిరి. అంత వీడి వరల మరు
 నాఁడు మారువేషమున వచ్చియట్లు ప్రశ్నింపసురల తను నిశ్చయముఁ
 చెల్పించు “హనుమంతుండు మాకవకాశమియింకన్న ను. వాసదీక్షిలో
 బ్రాహ్మణములనైనఁ ద్యజింతుమని నిశ్చయముఁ జెప్పి’ నీవుమాయెడఁ
 బ్రత్యేకముగాఁ బ్రశ్నించుఁ గారణమేమి? మారుండలి వాత్సల్యమున
 మీ యధార్థముఁదెల్పుడన హనుమంతుండు “ఓ విప్రులారా! కలియు
 గము ప్రాప్తింప నిక మీకు రామదర్శన మెట్లగును? హనుమద్దర్శనమెట్ల
 గును? క్రూరజంతు సంకులమగు నీయటవిఁదరుగుటమాని సుఖముండు
 దనగా వారు “నీవింత మాయెడ శ్రద్ధజూపుచుంటివి. నీవే మమ్ముద్ధరింప
 వచ్చిన రాముండవో హనుమంతుండవోయన హనుమంతుండునిజరూపముఁ
 జూపి రామేశ్వర సేతులంతలఁ జూపి మీభక్తికి మెచ్చితిని వరము కోరు
 కొం’డనెను.

అంతవారు బహుధాహనుమంతుని స్తోత్రము పేసిరి. వారిని వరము
 కోరుడన “లంకలోఁ జూపిన రూపముఁ జూపఁగోరి నీవు మాయెడఁ
 బ్రసన్నుడవైన యెడల దుర్మార్గుడగుఁ గుమారుపాలుని సంహరింపుము
 లేదా ఏదయినా చిహ్నమును చూడగనే పుణ్యాత్ముడై పేదధర్మముల
 లోకముఁ బ్రాప్తించురీతి శక్తికలదాని నిమ్మనిరి. అంత హనుమంతుండు
 ఈ కలియుగమున నా దర్శనముసేయ నసాధ్యము. అయినను వస్త్రము
 మాటున రూపముఁజూపుదువని మహాకాయమున మహారూపమునుజూపెను.
 వార్తానందించ‘నీవండ్లు భక్షింపుడు.మీ కెనలేని తృప్తికల్గును. ధర్మారణ్యమా
 లేకున్నను మీ క్షుధ శమించు’నని యిచ్చెను.

ఓ విప్రులారా! కలియుగమున రామేశ్వరము వీడి యెచ్చటకు రాను. కాన నీ చిహ్నముఁ గొంపొండని బాహుకేశము లిడి వీడిని స్వీకరింపగనే ఆ రాజు సన్నార్థమందును. అట్లు స్వీకరింపకున్న వానిద్వార దేశమునఁబడవై చిన వాఁడు సకళత్రపుత్రమిత్రముగా దహించబడి సర్వ నాశనమగుననగా వారు మిక్కిలి సంతసించిరి ఆ రాత్రి యట నొకశిలా తలమున నిద్రపొండని, తానురక్షణ నుందునని పరుండనిచ్చి తనతండ్రి నిప్రాణించి యాశిలనొక్కమాటు ధర్మారణ్యమునఁ బడునట్లుచేయ నారు మానములు పయనింపదగిన దూరము మూడు ముహూర్తములలోఁ జేరి అనంతరము మెలకువఁ గని హనుమదనుగ్రహమున కచ్చెరువంది పునః పునః నమస్కరించుకొనిరి. ఇట్లు హనుమద్రక్షితులగు ధర్మారణ్యవాసులఁ గూర్చి స్కాంద పురాణమున చెప్పఁబడెను.

అట్లు అవంతిఖండమునఁ ద్రయోవింశోఽధ్యాయమున(23)హనుమ త్కేశ్వర మాహాత్యము వర్ణింపబడినది. ఒకప్పుడు రాముని సభయందు హనుమంతుఁడు శివుడు ననువారిలో నెవ్వ రధికులని అగస్త్యుడు ప్రశ్నించెను. రాముఁడు 'శివుడెంతటి శక్తిపూర్ణుడో యుద్ధమున హనుమంతుఁడంతటి ఐరాక్రమ వంతుఁడనెను. అట్టి శివోపమ్యమునకు సంతసించిన హనుమంతుఁడాలంకరేగి విభీషణువలని నొకశివలింగము గోరెను. ఆతఁడు వలయునది గొంపొమ్మని యారులింగములఁజూప నొక్కస్పటికప్రభల నొప్పులింగమును వలయునని చూపెను. అది కుబేరునినుండి సంప్రాప్తమైనదని దాని విశిష్టతఁజెప్పి యాయ గొంపోవుచు నవంతీపురముజేది రుద్ర సరస్థిరముననుంచి స్నానమాచరించి కొనిపోవ యత్నింప నందలి శివుఁ డాతాపుననే లింగమునుంచి పూజింపుమని, అది హనుమత్కేశ్వర నామమున విఖ్యాతమై ట్టల సర్వావీష్టములఁ దీర్చు జాలునదగునని చెప్పెను.

అట్టి హనుమత్కేశ్వర మాహాత్యమే మరల ఏకోనాశీతితమోధ్యాయ (79) మునఁ జెప్పఁబడెను. అందుశివుఁడు పార్వతికిఁ జెప్పుచు నొకప్పుడు అగస్త్యాదిమునులు శ్రీరామునభినందింప వచ్చినవారై రామునిచే సత్కరింపబడి ప్రశంసించి విశేషముగా హనుమత్కృత్యముల జెప్పుచుఁబొగడ జొచ్చిరి. అంత రాముఁడు లక్ష్మణుని వీడి హనుమంతునే యంతగా గౌరవప్రశంసించుచుండిరన వారు ఆసాధారణములగువాతని కార్యదైపుణ్యముఁ జెప్ప రాముఁడు వత్సయని యాతని వలననే తనకు సీత, లక్ష్మణుడు దక్కె

ననెను. మునుగాన నత్తమనుచు “హనుమత్పసు గతి మతులు గణవార లేరు. శాపకారణమున నాతని శక్తి నెలుగడు. బాల్యమున నాతని కృతరు ములు వర్ణింప శక్యముగావు. వినగోరినవినుము. పుట్టుకతోనే బాలార్కుని వలె నుండెను. బాలార్కుబట్ట నంబరిమెగసెను. ఇంద్రుడెట్టిగి వజ్రాయుధమునఁ బడఁగొట్ట హనువు దెచ్చితిని హనుమంతుడయ్యెను. అట్టి మృతకల్పుడగు సుతునిఁ గొని వాయువు మహాకాలవనముఁ బోచిచ్చుతా) ర్థమనివలింగము నారాధించెను. తత్స్వర్గనే హనుమంతుడు స్వస్థుడు కాగా వాయువు సంతసించి దీనిస్వర్గవలననే నా పుత్రుడు లేచెను. కాన నిది హనుమత్కేశ్వర నామమున విఖ్యాతమగు ననెను. అంతలో దేవేంద్రాదులెల్ల రుచిచ్చి బహువరము లోప గిరి వును “రావణపథానంత... విషణునడిగి నన్నుఁదెచ్చి మరల బాతులు గల ప్రకృష్టించు ననెను. ఇట్లు హనుమత్కేశ్వరుని ప్రధానము బహువిధముల స్కందము మునులు చెప్పిరి.

రేవాఖండమున త్రవ్వశితమోఽద్యాయము (13), నందు హనుమంతేశ్వర తీర్థమాహాత్మ్యము వర్ణింపబడినది. ఈ విషయము ధర్మజు నకు మార్కండేయుడు సెప్పును. రేవాతట మండల మొంగ మాహాత్మ్యమున బ్రహ్మహత్యాపాతకము దొలగు ననుచు నాగాధ జెప్పెను. శ్రీరామచంద్రునిచే రావణుడు సంహరింబడిన యనంతర పయోధ్య సేరగా హనుమంతుడు మహాశు నర్పింపఁ గై లాసమునకేగెను. అట నందీశ్వరుడు హనుమంతునితోనాగు ‘మాగుము, నీకు బ్రహ్మహత్యాపాతకము గలదుకాన ధైరవసభఁ జూడఁ దగ’దనెను. అంత హరు నడిగిపాతకహరమగు ను సాయముజెప్పుమన నంది “నీవు రుద్రదేవోద్భవయగు నర్మదను గూర్చి వినలేవా? అనదీతీరమునఁదపమాచరింపుమనిజెప్పెను. అట్లే హనుమంతుడు ఘోరతపమాచరింప నాశిపుడు ప్రత్యక్షమై సెచేఁగష్టతరమగు తప మాచరింపబడినది. నీవు స్వామికార్య రతుడవైనందున నాదర్శనము వలన నీవు రావణసంక్షయమున పాపమొనర్పనివాడవైతివి.’ ‘అనగా హనుమంతుడు శివునకు సాష్టాంగ నమస్కార మాచరింప వరముఁ గోరుమనెను. అంత నాతడు ‘బ్రహ్మరక్షోవధవలని పాపమునుఁబోగొట్టు’మనఁ బుత్రా! నర్మదాతీర్థ మాహాత్మ్యమున, ధర్మయోగ ప్రభావమున నానందర్శనము వలనను నీవునిష్పాపుడవైతివి మణియులోకానుగ్రహకాంక్షతో నీనామములఁ బ్రసాదించుచున్నాను.’ అని

సందర్భన మీరాండ్రునందే మనకు లభించును. ఇట్టి మహాద్రూప మీ వాల్మీకమున రెండురీతులఁ జూడఁగలము. సీతకు ధైర్యముఁ జెప్పుచుఁ దా నంసదేశమున పెక్కించుకొని రామునిచెంతకు జేర్చుదు నని మారుతి చెప్పెను. అంతదూరము న న్నెట్లు మోయగల వని ప్రశ్నించిన సందర్భమున ¹ 'దర్శయామాస వై దేహ్యో స్వరూప మరిమర్దనః' అని అరి మర్దనుఁడగు హనుమంతుఁడు తన విశ్వరూపముఁ జూపినట్లు కలదు.

మరో విశ్వరూపము కామరూపధారియగుట వివిధ రూపముల నాయా సమయములఁ జూపుచు నన్నిటఁ దానై విశ్వరూపము నీ సమగ్ర కాండయందుఁ బ్రదర్శించుట. సర్వము తానె యైనటుల హనుమంతుఁడు వాల్మీకిజే ియీరీతుల వర్ణింపఁబడెను. ఉపమింపఁబడెను. అఁబోతు ('-2) కొదమసింగమురీతి(1-4) మదగజము(1-7) పర్వమున పొంగు సముద్రము(1-10) మేఘము (1-32) గరుత్మంతుడు (1-44) పర్వతము (1-49) ముప్పదియోజనములపొడవు, పదియోజనములవెడల్పురూపము (1-76) రక్కలుగలకొండ (1-78) పక్షిరాజు (1-80) చంద్రుఁడు (1-88) అతిధి (1-131) అంగుష్ఠమాత్రశరీరము (1-158) అతిచిన్న రూపము (1-183) చిన్న పిల్లికూన (2-49) అల్పవానరం (4-2) ప్రచండవాయువు (41-14) భయంకరవీరమూర్తి (43-49) పర్వతమువలె పెద్దరూపము (5?-41) ఇట్లు అగ్ని హోత్రుడు, మెరపులతోడి మేఘము, వాయువు, రుద్రుడు, ఇంద్రయమాది సర్వ చరాచర సృష్టియందలి రూపములఁ దనయందుఁ జూపిన సర్వము తానెయైనవాఁడయినది రెండవ విశ్వరూపము. ఇట్లు హనుమంతుని సుందరతర దర్శన మీ సుందరకాండయందగును. ప్రయోజనాకాంక్షవలనను సీకాండ ఇష్టతరము, సుందరతరముగఁ దోచును.

² "ఏత త్సుందరకాండేన - సమో మంత్రో న విద్యతే
బీజకాండ మితి ప్రోక్తం - సంస్వరామాయణే ష్వపి
వశుపుత్రప్రదం పౌత్ర- వృద్ధిదిం కల్మషాపహం
ధనాయుష్య బలారోగ్య - దాయకిం పుణ్యవత్థనం"

అని పెక్కురీతుల నగస్త్యసంహితయందలి సుందరకాండ ఫలనిరూపణము.

1. వా. రా. సుం. 37 - 38

2. అగస్త్య సంహిత - అధ్యాయము 5

“యథాశక్తి పరిత్వా తు - యావజ్జీవం నరోత్తమః
బహిరం తు సుఖం ప్రాప్య - మోక్ష మీయా త్వరత్ర త్”

అని యుమాసంహితయు నిహవర సాధకముగా సుందరకాండనుగూర్చి పలురీతులఁ జెప్పుచున్నవి. సుందరకాండయందు సర్వశక్తిసమన్వితుడు బ్రహ్మచర్యనిష్ఠాగరిష్ఠుఁడు, ఆదర్శమూర్తి యగు హనుమంతుఁడు నాయకుఁ డగుట యందలి విశేషము. మానవ జీవితోపయోగకర మగు నాదర్శముతోఁబా డిందు ముచ్చటయగు మూఁడునితులు బోధింపబడెను. ఇవి మూఁడు హనుమంతుఁ డుపదేశించును. సుందరకాండయందు హనుమంతుడు ఆచార్యవర్యుఁడుకాగా సిమూఁడు జనులకై హనుమదానా ర్యోపదేశములు. అందు సేతజడ గుర్తింపలెక ఆత్మత్యాగమునకు సిద్ధమై వివేచనతో ‘‘వినాశే బహవో దోషాః - జీవన్ బద్రాణి పశ్యతి’’ ఆత్మహత్యయం దనేకదోషములు కలవు. బ్రతికియుండిన శుభములు పొంద వచ్చును అనుకొనును. ఇది తొలి యుపదేశము. నిత్యజీవిత కష్టనష్టముల భరింపరాని స్థితులందలి కష్టజీవులు, విరక్తజీవులు నగువా రింపటిపాఠము నిది యమృతవాక్కు.

ఇట్టి సమాలోచనమున నెట్లా జీవించినను పరిస్థితులందు సమాధాన పడుట కష్టము. అకష్టస్థితియందు నున్న సీతఁ గని మామతి

2 “మాన్యా గురు విసేతస్య - లక్ష్మణస్యగురు ప్రియా
యది సీతాపి దుఃఖారా - కాలో హి దురతికృమః”

రామునంతవానికి, ప్రసియురాలై లక్ష్మణునంతవానికి పూజనీయమైన సీతయే దుఃఖముచే పీడింపబడుటన కాలము మీఱరానిదికదా! యనుకొనుట రెండవది. కావున నెట్టివారికి కష్టము తప్పదని, అది సహింప దగిన దని సమాధానపడుట కిది యోగ్యమార్గము.

అంకాదహశానంతరము సీతకూడ యందుఁ దగులబడియుండు నని భయపడి తన యొడలెఱుంగని కోపమును నిందించుచు 3 “నాకార్య మస్మి క్రుద్ధస్థ నానవాచ్యం విద్యతే క్వచిత్” కోపిష్ఠికి మాటలాడరానిది, చేయ

1. వా. రా. సుం. 12-47

2. వా. రా. సుం. 18-3

3. వా. రా. సుం. 55-6

రానిది ఏదియు లేదు. ఏమయిన చేయును. కావున కోపము నణచి శాంతము బొందువాడే పురుషుడనును. ఇది మూడవ యుసదేశము.

ఇట్లే నిత్యజీవితమున జనసామాన్యుల కుపకరించు నీతిబోధకవిధులను దెన్నియు నుండి విశిష్టత నిడుచున్నవి. యోగుల కిది యోగశాస్త్రముగ, శాస్త్రేయులకు శక్తిస్రతిపాదక గ్రంథముగ, భక్తులకు భక్తిపూర్ణముగ సుందరకాండ తోచును. 'షోడశి రామాయణ రహస్యము' నందు సుందరకాండ కుండలినీయోగముగనే నిరూపింపబడినది. ఇట్లసామాన్యమగు శక్తియుక్తులతో నలరారు సుందరకాండను రామాయణకర్తలు తమతమ ప్రజ్ఞానుసారముగ నాంధ్రకవిత్వవేదికపై కిఁ గొనివచ్చిరి. ఆంధ్రరామాయణాంతర్గత సుందరకాండ లఱుండ నీసుందరకాండ మితివృత్తముగా గొని తెనుఁగున పద్య, గద్య, గేయ, నాటకాది కావ్యములు లెక్కకు మిక్కిలిగ వెలయుటనే దాని విశిష్టత గ్రహింపగలము.

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని - సుందర సందేశము; యమ్. యస్. రామారావు - సుందరకాండము; సూరింపూడి రాధాకృష్ణమూర్తి - సుందరకాండము; శాంతిశ్రీ - సుందరకాండము; వంటి గేయకృతులు ప్రచారమంది యున్నవి. నాటకములలో నొక్కలంకాదహనమునే 1. కాశీనాథుని వీరమల్లయ్య 2. ద్రోణరాజు సీతారామయ్య 3. గన్నవరపు లక్ష్మీనారాయణ 4. కోలాచలం శ్రీనివాసరావు 5. అవసరాల శేషగిరిరావు 6. చక్రవర్తినారాయణ 7. పసుమూర్తి యజ్ఞనారాయణశర్మ వంటివారనే కులు రచించిరి. వల్లాది అచ్యుతరామశాస్త్రి - రామదూత; గోపాలకృష్ణారావు - లంకావతనము; కె. సూర్యనారాయణ - అన్వేషణ; పేర్లతో నాటకముల రచించిరి.

వచనరూపమున తుపాకుల అనంతభూపాలుడు - రామాయణసుందరకాండము; అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ - శ్రీహనుమద్విజయము; రాచర్ల కృష్ణమూర్తి - సుందరకాండ; నామధేయముల రచించిరి. పోలుమంచి బసవన; పొత్తూరి తిరుమలయ్య - హనుమద్విజయమును పేర ద్విపదగారచించిరి. వాడేల వేంకట శేషగిరిరావు - శ్రీ సీతాన్వేషణ; జనమంచి శేషాద్రిశర్మ - హనుమద్విజయము; దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని - శ్రీమధువనము; వంటి విదే ఇతివృత్తమున వెలసిన పద్యకావ్యములు. పిండి

ప్రీతిలు లక్షణకవి యీ వస్తువున 'లంకావిజయ' మను ద్వైతకృత్యము రచించెను. బొమ్మరాజు వెంకటసుబ్బయ్య సముద్రోల్లంపునము సలభాషణారూపమగు రచనము.

రామాయణ మాదికావ్యము. హనుమ త్సందేశ మాదిహరిశ్చంద్రము. ఈ మార్గమున ననేక సందేశకావ్యములు వెలసివి.

ఇంతటి సుప్రసిద్ధ కథావస్తువును ఆంధ్రరామాయణకర్తలు తమ తమ రామాయణాంతర్గత సుందరకాండముల నిరూపించిన ఓది పరిశీలించఁదగినది. వాల్మీకి రామాయణము ననుసరించిన యాంధ్రరామాయణములు మిక్కిలిగా నున్నవి. వాని నన్నిటిని వివరించుట ప్రస్తుత ప్యాసమున కనుపాదేయము. సుప్రతిష్ఠితములై ప్రత్యేకత సంతరించుకొన్న వాని రీతిఁ బరిశీలించుట యుపాదేయము. ఈ విధానమున కవసరమగు నాంధ్ర రామాయణాంతర్గత సుందరకాండానుశీలనము జరిగినది సుందరకాండయందు, దాని నాయకుడగు హనుమంతుని యందు నొక్కొక్క తెనుఁగుకవి యొక్కొక్క ప్రత్యేకదృష్టి నుంచి వివేచించి ప్రవాసనటుల కన్పట్టును. అట్టిచో నొకదానితో నొకటి పోల్చుటకన్న వెవ్వరిదృష్టి వారిదిగ నిరూపించుచుఁ గావ్యవిశేషములు, వ్యాసోద్దృష్టఁడగు హనుమంతుని రీతియుఁ బరిశీలించుట సముచితము. ఆరీతిగనే ఆయాకవుల విశిష్టతను సమగ్రముగ నిరూపించుటకు, గురుతించుటకు సాధ్య మగును. కావునఁ గాలకృమమున నాయాకవుల రచనల యనుశీలన మిందుఁ గావించఁ బడినది.

సుందరకాండయందు సముద్రోల్లంపున మైసాక సురసోదంతములు సింహికా లంకా విజయములు, సీతాన్వేషణము, సీతాదర్శన భాషణములు అంగుళీయక ప్రదాత చూడామణి గ్రహణములు, అశోకవన ధ్వంసము, జంబుమాలి, మంత్రపుత్ర, అజ్ఞాది హననము, లంకాదహనము, తిరోగమనము, వాసరమేళనము, రామభాషణము లిందలి ప్రధాన ముట్టములు.

రంగనాథ రామాయణము — సుందరకాండ

ఆంధ్ర వాఙ్మయమునఁ గల రామాయణములలో మొదటిది రంగనాథరామాయణము. ఇది చేరిసాహిత్యమగు ద్విపదలో రచింపఁబడినది.

పండితీపామర జనాదరణపాత్రము కాగలందుకు దీనిని దేశీయ ఛందఃగుర్విపదయందు రచించినట్లు గ్రహింపవచ్చును. జనశ్రుతిలో నుండు కథలను గూడ స్వీకరించి ప్రబంధోపతరితిని సామూహ్యముగ రచింపబడిన దగుటవలన నీరామాయణము సర్వజనామోద యోగ్యమై విశేషప్రచారమొందినది. పామరజనులు, తోలుబొమ్మలవాండ్లు పైత మీ రామాయణమును పొదుకొనుచుఁ బ్రచారము గావించిరి. ఈ రామాయణకర్త కోనబుద్ధారెడ్డి. కాలము క్రీ. శ. 1240 పొంతము.

రంగనాథరామాయణమున నుందరకాండగాథ హనుమంతుఁడు సముద్రమును దాటివచ్చినపిదప కరఁజ మగును. లంకయందుఁ బ్రవేశించిన హనుమంతుఁడు ¹ “పగటున నీపురిఁ బగలు చొచ్చినను పగ లొను రాక్షసభటులకు నాకు” అని యాలోచించెను. ఇందు మారుతి యాలోచనాశక్తితోబాటు కవి తన శబ్దచిత్రముఁ బ్రకటించుకొనెను హనుమంతుఁడు తన యన్వేషణమునఁ జెఱచున్న గరుడోరగావర గంధర్వ సిద్ధసతులఁ గాంచెను. సారస్థితికి వగచి ² “వెఱవకుం డిటమీఁద విను రాముండింక వెఱి రావణుని పాజి నిర్జించి ముమ్ము విడిపించు నందఱు వెఱువకుం” డని ఛైర్యము చెప్పెను. ఇది మూలమున లేని విషయము. ఇందు హనుమంతుని దయాగుణమును కవి వ్యక్తము గావించెను. సీతకై లంకానగర మంత న దర్శించి యామె కానరామి నిర్వేద మనుభవించినట్లు కలదు. కానీ రంగనాథరామాయణమున నశోకవనము చూచి యందు ప్రవేశించి యుటఁ గొంత సరికీలించిన పిదప విసాదమును బహుధా ప్రకటించెను.

అవసరమగు ఁట్టన బుద్ధారెడ్డి చూలంకారమాత్రము గాక యలంకార పరంపర రచించును. పొల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదయందు దిట్టరితిఁ గాంచగలము శింశుపావృక్షము క్రిందనున్న సీతను రంగనాథరామాయణకర్త

³ “జనరస్మి వాచిన యొలవీగేఁబోలే - మనధనముయుత దీపకళికయుఁ బోలే; జలదమాలికలోని శశికళ పోలే-బలుమంచుఁ బొదినిన వద్దినివోలె

జెలగి పిల్లలలోని చిలుకయుఁ బోలెఁబులులలో నాషను బాలె నని యుప
 మాలంకార వరంఁపరఁ జెప్పెను. ఇది వాల్మీకి చెప్పని వర్ణనారీతి యగు
 టయు విశేషము. ఇట్లు బుద్ధారెడ్డి వర్ణనాస్వతంత్రత వహించుట కన్ప
 ట్టును. ¹ “నిఖిల సన్నత పూత నిర్మలభ్యాత-యఖిల గుణోపేత
 యయిన యాసీత” యనుటలో సంత్యానుష్ఠాసము; ² “ఁక నెక్కడి
 రాముఁ డిం దెటువచ్చు; వచ్చి లంకాపుర వర మెట్లు చొచ్చు - జొచ్చిన
 నెభ్బంగి సుగ్రీక క యెదురు; నెదిరినన్ బొడఁగని యెబ్బంగిఁ గదియు”
 ననునెడ ముక్తవదగ్రస్తము బుద్ధారెడ్డి శబ్దాలంకార రచనాసామర్థ్యము
 నుగ్గడింపుచున్నది.

హనుమంతుఁడు శింశుపావృక్షము నెక్కి బాలఁడై యల పట
 సత్కంబున లీలఁ గ్రీడించు విష్ణుండుపోలె నుండె ననుట మనఃజ్ఞమగు
 నాపమ్యము. హనుమంతునిచేఁ దన జన్మవృత్తాంత మిట

³ “వనజాక్షి వాయుదేవత వరంబునను
 ఘనుఁడు కేసరి యను కపికులాగ్రణికి
 ననుఁ బుత్రుగా నంజనాదేవి గనియె
 హనుమంతుఁ డసుపేర నమరినవాఁడ
 వసుధ సుగ్రీవుఁడ న్వానరేంద్రునకు

నసమానమతి మంత్రినై మెలంగుదును” అని చెప్పబడెను. అట్టి
 మారుతిని సీత రామవకార్యధుర్యునిగ, ఉపకారనిరతునిగ లోకోన్నతచరి
 తునిగఁ గొనియాడెను. రామముద్రక నిడిన హనుమంతుఁడు రామునకు
 విశ్వాసముగల్గ నానవా లిమ్మన జానకి ⁴ “ఏను నీ నిజరూప మేర్పడఁ
 జూచి కాని నా తలమానికము నీకు నీను” అని యన్నటుల నిందుఁ
 గలదు. ఈరీతిని మొల్ల యనుకరించుచూ

⁵ “నీ నిజరూపముఁ జూడక

నే నారత్నంబు నమ్మి నీ కీయఁ జూమి” అని చెప్పించెను సీతవద్ద

1. రం. రా. సుం. 219

2. రం. రా. సుం. 289

3. రం. రా. సుం. 477

4. రం. రా. సుం. 590

5. మొ. రా. సుం. 105

సెలవు గొనుచు హనుమంతుడు తనరాక రావణున కెఱిగింప నిశ్చయించెను. అప్పు డామెతో

1 “తల్లి నే నాకొంటిఁ దినంగి వనము

నెల్లెడ ఫలములు నేను గైకొందు” నని యనుమతి వడసి వనభంగమునకుఁ బూనుకొనినట్లు బుద్ధారెడ్డి చెప్పెను. ఇది వాల్మీకిరామాయణమున లేదు. అధ్యాత్మ రామాయణమున నీరీతి కన్పట్టెను. 2 “రామాయణ” సారోద్ధార మీరితి స్వీకరించెను. దీని మూల మానందరామాణముగఁ జెప్పెను.

హనుమంతుఁ డాకొన్న సంఘటనలు రెండును చరిత్ర సృష్టించినవి. పుట్టుకఁ దొలిరోజులనే యాకొని ఫలభాగ్యతచే నూర్పుఁ బట్టబోయి సంక్షోభము సృష్టించుట యొకటి కాగా రక్కసిమహాకఁ జండి యక్షుఁ తకుఁ డగుటకుఁ గారణమైన డీ రెండవది. రావణసుతునినామ మన్నిట యక్షుడని యుండ నిం దక్షయుఁడని కలదు. హనుమదింద్రజిత్తుల యుద్ధమున నింద్రజిత్తు

3 “హనుమంతు కడిమికి నచ్చెరువంటి

వినుతోగ్ర బలవాయు వీర్యాస్త్రమేయ

వాయుపుత్రుఁడు గాన వానరాధీశుఁ

డా యస్త్రమున దూల కచలఁడై యున్న

నరుడై న రోద్రాస్త్ర మతనిపై నేయఁ

బెరిగి యాతఁడు రుద్రబీజంబుగానఁ”

గదలక నిలిచినట్లు రంగనాథరామాయణకథ వీశేషముగఁ జెప్పెను. ఈ రంగనాథుని కల్పనమునుగూడ మొల్ల యనుకరించెను. ఇట్లే హనుమంతుని వాలమునకు నిప్పుఁబొంగిన సంచలమున పావని బ్రహ్మమంత్రములుచ్చరింప బ్రహ్మపాశము లూడినట్లు, తుదకు సముద్రజలములో క్రుంకి యగ్నిసూక్తము జపించినటుల కలదు ఈ యమూలక భావములను గూడ మొల్ల స్వీకరించెను. లంకాదహన మైనపిదప వెడలిపోవుచో

హనుమ పచ్చి మద్దా రంజున వెడలుచు తలుపులు బడచదన్నట, యవి
కూలుటలు చెప్పెను. కపుల మధువనవిహారము గూర్చి విన్నతరి
లక్ష్మణుడు ¹ 'అతత బలసత్త్వలగు వారిచేత - సీతావతిని లిప్తింప
నోపు' ననెను. ఇట నా విజయశంక సుగ్రీవుడు గావించినటుల మూల
మున గలదు.

ఇట్లు కొలదికొది మార్పులతో వాల్మీకిరామాయణమును జనసామా
న్య ప్రయోజనము నాసించి కోన బుద్ధాపెట్టి రంగనాథరామాయణమున
నుందరకాండను రచించెను. ద్వీపదల రచనఁ గావించిన శివకవుల
పొందని యున్నతస్థానమును ఈ రామాయణరచనద్వారా బుద్ధాపెట్టి పొం
దెను. మతప్రయోజనమును కాక సారస్వతప్రయోజనమునె ఆశించిన
కారణ మీ రంగనాథరామాయణమునకు నన్యములగు రామాయణములఁ
బ్రత్యేకస్థానము సమకూర్చిన దని యూహింపవచ్చును.

రామాభ్యుదయము - సుందరకాండ

రామాభ్యుదయకర్త అయ్యలరాజు రామభద్రకవి. షట్కాండల
రామకథ సీతఁడు ప్రబంధరచనానుకూలముగా మలచుకొని ఎనిమిది
యాశ్వాసముల ప్రబంధముగా రచించెను. కాండల ననుసరించి యాశ్వా
సముల నిబంధించని కారణమున సుందరకాండము షష్ఠ సప్తమాశ్వాస
ములు రెండిట నడచెను. అయ్యలరాజు రామభద్రకవి రామాభ్యుదయ
పీరికయిందు హనుమత్పార్థసముఁ గావించెను. అది ప్రశస్తమైన

² "అంకారిన్ జలరాశింఘన జవాలంకార జంఘున్ నిరా

తంకు నిన్నెల్లు నిర్భయు నిన్నెల్లు సీతాశోక లుంటాక ని

శృంక ప్రాభవు రామచంద్రచరణాబ్జాతద్వయ సర్వదా

తైంకర్యప్రియు నాంజనేయు నగదంకారహృభుఁ గొల్చెదన్"

అను పద్యము. పీరికయందు దీని కొక విశిష్టత కలదు. మిగిలిన స్తుతి
పరము లన్నియు నరసరాజు నామమున వాని శ్రేయస్సుఁ దెల్పునవి.

1. రం. రా. సుం. 1029

2. రామా. పీరిక - 6

ఈపద్య ముట్లు కాదు. తనకు పీఠితిపాత్రముగ వ్రాసుకొన్న హనుమంత్రా
ర్థనము నిందుఁ జొప్పించిన ట్లనిపించును. ప్రత్యేకించి ఎవ్వరైనను
హనుమఃత్రార్థనగా స్వీకరింపఁ దగిన యీపద్యము అనిబద్ధకవితయై
రమ్యమై యుప్పుచున్నది. దీనివలన హనుమంతునియెడ నయ్యలరాజు
రామభద్రునకుఁ గల ప్రత్యేక ప్రవత్తి ప్రకటమగును.

సుందరకాండగాథ యందలి షష్ఠాశ్వాసమున, నెనుబదిపద్య
ముల పదవను, సప్తమాశ్వాసాదిఁ బదునారు పద్యములవఱకును సుమాత
నూటతొంబది పద్యములలో రచింపఁబడెను. కథాభాగము యదావాల్మీ
కము నడచెను. కాని రచనాపాటవముచే నిందు నవ్యతఁ జూపెను. సము
ద్రలంఘనోద్యమమున మహాంద్రగిరి నున్న హనుమంతుని వర్ణించు
రామభద్రుడు.

1 “అడుగుల్ తొత్తినపట్లఁ బిడుగు మొత్తినయట్ల
బహువాహోవలములు పగిలిపడగఁ
దోకక్రిప్పిన పట్ల మూఁక విప్పినయట్ల
బలుగానలిలఁ గూలి బయలుగాఁగి”

నని దబియించెను ఇది రామభద్రుని శయ్యాసౌభాగ్యమునకు నిదర్శ
నము. ఈతని సీసము లన్నియు నిట్లే నడచును. రామాభ్యుదయమున
మైనాక సురసా సింహికా, లంకాపృథ్వాంతములులేవు. రావణాంతఃపురమున
నన్వేషించుచు మణిమయస్తంభ శుంభ ద్వీపకళికలు వేనవే లిరువంక
వెలుఁగుచుండ నొక్క మహానియశయ్యపై నొడలుమఱచి నిదురవోవు రావ
ణునిఁ గాంచి 2 “ఈ రాజ్యసుఖ మితగడు చెలుచుకొనెఁ గాక మనమన
నెలుకలేక” యనుకొఁడు. సీత గానరానిసమయమున వచ్చిన చమత్కార
జరితమైన యీ భాషనలో హనుమంతుని యచంచలవిశ్వాసము ప్రకట
మగుచున్నది.

వస్తువు వాల్మీక మైనను పర్ణనలయెడ రామభద్రుడు స్వతంత్రిం
చెను. హనుమంతుడు చూచిన సీతను వర్ణించిన 3 “ఘూకకుటుంబిని
కోటిలో నడిరేయి జక్కవ జవరాలు చిక్కినట్లు” అను పద్యమునఁ జెప్పఁ

బడిన యువమ లన్నియుఁ గవికపోల కల్పితములు. మూలరామాయణమున మండోదరిని చూచి సీత యనుకొని యామెదర్శనమువలనఁ బరమానందభరితుఁడయ్యెను. అట వాల్మీకి హనుమంతుని చేష్టలను

1 'అస్సోట యామాస చుచుంబ పుచ్చం ననన్త చిక్కిరి జగ జగము; స్తంగా నరోహన్నివపాత భూమౌ నిదర్శయన్ స్వాం ప్రకృతిం కపీనాం' అని తోకచఱచి ముద్దుపెట్టుకొని గంతులువైచి పొడి స్తంభము లెక్కిదుమికిన రీతి వర్ణించెను కాని నిజముగ సీతను సందర్శించినప్పుడాచేష్టలు కన్పట్టవు. రామాభ్యుదయమున మండోదరి సందర్శనము లేదు. సీతను గాంచినప్పుడే రామభద్రుఁడు

2 "అప్పుడు నిశ్చయించి జనకాత్మజ యౌనని వాయునందనుం
డివ్వుడుగా ఫలించెఁ బనియెల్ల ననున్ ఫల పుష్ప భీధుపురో
చిప్పిలఁ జెట్టు చెట్టునకుఁ జివ్వనఁ జివ్వన దాటు వాలముం
ద్రుప్పుచు నాఁడుఁ బేరములు ద్రుమరుఁ గ్రొమ్మల ద్రోయఁ
గ్రమ్మటన్"

అని వర్ణించెను. అది పై వాల్మీకివర్ణన కనుసరణము, స్పృభావోక్తి సుధురము నయి యున్నది.

రావణుఁడు వచ్చి బెదిరించి వెడలెను. త్రిజట తన స్వప్నవృత్తాంతముఁ జెప్పెను. సీతకు శుభశకున మయ్యెను.

3 "అప్పుడు వేళగాఁ దెలిసి యచ్చెరువారఁగ మోడ్పుఁ గేలుతో
గుప్పున మోల వ్రాలి రఘుకుంజరు సేమపువార్త మున్నుగాఁ
జెప్పి తదంగుళీయకము చేతికి నిచ్చి సమీరనందనుం
డ పువుఁబోడి కాత్మ వినయానుగుణంబుగ మ్రొక్కి నిల్చినన్"

అని రామభద్రుఁడు హనుమచ్ఛేష్టను వర్ణించెను. ఇందు హనుమంతుని సమయజ్ఞత, ఉచితజ్ఞత, వినయములు స్పష్ట మగుచున్నవి సీత తన జడలోని రత్న మిడి దీవెంచెను. హనుమంతుఁడు సీతను బాధించిన రక్కసిమూక యుక్కడప సనుమతిఁ గోరి మిమ్ము మట్టఁ బెరిగెను. వీరిని సున్నింపు మన్న సీతమాటపై అచటి వారిని వీడి యశోకవనికా భంజన

మొనరెచ్చెను. తోకణారూఢుడై ¹ “గగన మగల జగము దిగులుపడగ”
నారెచ్చెను. ఇందు వృత్త్యనుస్థానను రామభద్రుడు కూర్చెను. తనపైకి
వచ్చిన మంత్రపుత్రులను హనుమంతుడు

² “తాచి యొక్కనిఁ దేరితో వైచి యొకని
గ్రుద్ది యొక్కని మోచేతఁ గ్రుమ్మి యొకని
నుటిచి యొక్కని మెడ నొక్కి విఠీచె యొకని
నాక్షణంబునఁ దెగటార్చె నాటుగురను,

ఒక్కొక్క వేటునఁ జంపెను. ఇందుఁ గపివరుని యుద్ధపై వుణ్యము కవి
స్పష్టము గావించెను. ఎంత సునాయాసమగు మారుతి చంపెనో యంతటి
సునాయాసరచనతో కవి తేటతెల్లము చేసెను. అక్షాంతకు డక్షునితోఁ జేసిన
యుద్ధమును మాత్ర మారుద్యములలో విపులముగ వర్ణించెను. ఇంద్ర
జిత్తు యుద్ధరంగ ప్రవేశము జేసెను.

³ “నియమంకృత బ్రహ్మాస్త్ర
ప్రయోగమునఁ గట్టివైవ బ్రహ్మోపాస్తి
క్రియఁ బావని విడివడి యుం

డియు లోనై చిక్కె నేమిటికో దనుజునకున్” అని రామ
భద్రుడు వర్ణించెను. ఇందలి ‘ఏమిటికో’ యను పదము అర్థబాహుళ్య
సంధాయకము. ఆ ఒక్కపదము హనుమంతుని బ్రహ్మాస్త్ర నివారకశక్తిని,
సుదీర్ఘాలోచనను కార్యసాధకు లక్షణమును నిరూపించుచున్నది. రావణుని
సమక్షమునకుఁ గొంపోగా నట హనుమంతుడు వాలంబునం బీటవెట్టుకొని
వెట్టుకొనిన ధైర్యంబున ఎసించినట్లు రామభద్రుడు తెల్పెను. తోకఁజుట్టి
దానఁ గూర్చున్న విషయము రంగనాథరామాయణమువోలె జనశ్రుతి
నున్నది స్పష్టకరించెను.

రావణుని యాజ్ఞ మేరకు రాక్షసులు హనుమంతునితోకఁ గాల్చిరి.
పురవీధులు దిప్పి వారుగా నాతని వీడినట్లందు చెప్పబడెను. ఇప్పట్టున
జెప్పిన

1. రామా - 6 - 201

2. రామా - 6 - 212

3. రామా - 6 - 229

భాస్కర రామాయణము - సుందరకాండ

అంధ్రరామాయణములందుఁ దొలిచంపూకావ్య మిదియే. అంధ్ర మహాభారత, భాగవతములవలె నీరామాయణముదాదా బహుకర్తృకము. దీనిని హుళక్కిభాస్కరుడు, అతని కిమారుడగు మల్లికార్జునభట్ట, నిష్కుం డైన కుమారరుద్రదేవుఁడు, మిత్రుఁడైన ఆయ్యలార్జునుడు సను నల్వరు రచించిరి. వీరితో సుందరకాండకర్త మల్లికార్జునభట్ట. మల్లి కార్జునభట్టు అసాధారణవ్యభిచ కలిగి రామాయణమున నెక్కుపెభాగము రచించినవాడు. ఈతఁడు బాల, కిష్కింధాకాండలను, సుందరకాండను రచించెను. వ్యాకరణశాస్త్రమర్మజ్ఞుఁ డగు నితని రచనము లలితపదబంధు రమై యుప్పును. ఈతఁ డాలంకారిక వచనరచనా చతురఁడు పయః పాండిత్య ప్రతిభలచేఁ జెద్దవాడగు భాస్కరునిపేరనే యారామాయణము భాస్కరరామాయణముగ వినుతి తెక్కినది. వాల్మీకిరామాయణాను సారియే యైనను నిందు రంగనాథరామాయణప్రభావము ను గాఢము కొన్ని అవాల్మీకాంశములు చోటు చేరికొన్నవి.

మల్లికార్జునభట్టు 2865 శ్లోకములు గల సుందరకాండను 570 గద్య పద్యములలో నేకాశ్వాసముగనే రచించెను. మిగిలిన కాండలయందవాల్మీ కాంశములు చోటుచేసుకొన్నవి కాని సుందరకాండము మాత్రము యథా మూలముగనే రచించెను కాండాలంభమును హనుమత్సౌజతోనే ఆరంభిం చుట విశేషము. కిష్కిందాంతమునఁ జేయు హనుమ ప్రవ్రసంగము పూర్తిచేయగనే వానరు లాతనిని పూజించిరి. మూలమున హనుమంతుఁడు సూర్యేంద్రాదులకు నంజలిపూజించుట కలదు. అప్పట్టున హనుమంతుఁడు తోటి వానరులతో మహేంద్రపర్వతము వెక్కినటులఁ దెల్పుచు హనుమ ద్విక్రమము వలెఁ దన కవితాకృమమును మల్లికార్జునుఁడు

1 “అసుసమ విక్రమక్రమ సమగ్రి భుజార్గళుఁ డైన వాయునం దనుఁడు నిజాప్త వానరులుఁ దానును నెక్కి పరు త్పురాంగనా జన కృత సంగ శృంగచయ సంగతి తారక సూర్య చంద్రమున్ పున వనమంద్రమున్ సుజనగమ్య నగేంద్రమునమ్మహేంద్రమున్”

1 “పురవీధు ల్లలయంగ ద్రిప్పి యికఁ బోహమ్మన్న న వ్వీరవా
నరసింహం బొకనవ్వు నవ్వి చనెనే నా కిస్సా డాకాంక్ష? యు
ప్పరిగల్ సెజ్జలు చప్పరాలు చవికల్ పైఁ జూడలే దెక్కి చె
చ్చెఱ మీ రెక్కడఁ జూపినా రిప్పుడు నిశ్శేషంబుగాఁ జూచెదన్”

అనుపద్యము వ్యంగ్యార్థ బోధకము. ఇందలి ‘ఆకాంక్ష’ ‘నిశ్శేషంబు’ నను
పదములు వ్యంజనాశక్తి సంయుతములు. 229వ పద్యమునందలి ‘ఏమి
టికో’ యను శబ్దమున సంతయో యాకాంక్ష యుండుట కారణము. ఆ ఏమి
టికో శబ్దశక్తి దూరదూరతర వ్యాపారమున నింతదనుక వచ్చియు నిం
కను నా వ్యాపారము నమసిపోలే దనుట నీ ‘యాకాంక్షచనెనే?’ యనుటలో
వ్యక్తము గావించెను. ‘నిశ్శేషముగ’ జూచుట సర్వనాశనము గావిం
చుట యని ధ్వనించుచు ‘నేమిటికో’ యనుటలోని యాకాంక్షను పరిపూర్ణ
ము గావించుచున్నది. ఇట్టి రచనము రామబిద్రుని ఉత్తమకావ్య కర్తృ
త్వశక్తికి నిదర్శనము. రంగనాథుడు ఉప్పరిగలు గాంచి యోసరుల్నే
నుకి చప్పరంబులు డాసి సౌధము ల్పొదకి యని ఈ తెలుగుపదములు
ప్రయోగించెను.

హనుమంతుఁడు మందెడి తనవాఁము చల్లార్పక యట్లే సీతకడ
కేగినట్లు రామభద్రుడు వర్ణించెను. మరెవ్వరు వర్ణింపనీతి యిది.
జాంబవదాదులు విశేషించి హనుమంతుని వాఁమునుగూర్చి ఇట్లు కొనియా
డిన ట్లిందు గలదు.

2 “దారుణ కంఠపాశమగు దానవకోటికిఁ బంక్తికంఠ కం
ఠిరవ పీరికిన్ ప్రతిఘటించిన పీఠ మగు రే గురుత్వ సం
హరకమైత చూడుఁగొడు పొ నిది లంకకు బాపు యిసా
ధారణ మేమనంగలము తావకవాలము వాయునందనా” అని ఈ రీ
తిగ నయ్యలరాజురామభద్రుఁడు ప్రబంధముగ నిబంధించిన రామాయణ
మగు రామాభ్యుదయమున హనుమత్పాత్ర బోషించెను.

అని ప్రకటించెను. ఇందలి రచన మనుష్యాన భోభితమై యొప్పినది. కథాగమనమున కవసరమాత్రముగనే వర్ణనల నుంచి ప్రసంగమును కుదించెను. ప్రధానాంశములఁ బోసినక ఎనుబదియారు శ్లోకముల పట్టింపఁబడిన సముద్రోల్లంఘన ఘట్టము నిరువదియొనిదిమిది పద్యములలోఁ బూర్తి చేసెను.

సముద్రమును దాటు హనుమంతునకు నాతిభ్య మీయమైనాకుఁడు సాగరోపరిభాగమునకు లేచెను. వానిని చూచి మారుతి ¹ 'తనకు విఘ్నముగాఁ దలచె' నని మూలమునఁగలదు. కాని మల్లికార్జునభట్టు ² 'పీఠాకరక్కసుఁడెడరు నేచి వియత్తలవీధి నడ్డమున్నా' డని తలంచెను. ఈమార్పు సమంజసముగ నున్నది హనుమ దృత్తుమునకు విఘ్నమేర్పడుటలో కార్యకారణసంబంధము తెలియు నపకృతి లేదు. తను గొంపోయిన రాక్షసుఁడు సీతాన్వేషణలో నున్న పీని నడ్డుకొనఁ జూచుట సహజము. తనను వృక్షమునఁ గూల్చిన హనుమంతునితో మైనాకుఁడు ³ "అకాశంబున నొక్క దివ్యపురుషుండై యాత్మశృంగస్థలఁ గానంబడి వల్కిన" ట్లిందు కలదు. ఈరీతి యధ్యాత్మరామాయణమునుండి స్వీకరింపఁబడినది. ⁴ "నానామణిమయైః శృంగైః తస్యోపరి నరార్పతిః ప్రాహ" అని యందు కలదు. ఈ విషయన మల్లికార్జునభట్టు ఆ అధ్యాత్మరామాయణమును అనుసరించెను.

పాత్రాక్షిప్తము వర్ణనముకంటె విశేషమై వ్యంగ్యభోధక మగుచు నొప్పును. హనుమంతుని శక్తిఁ గూర్చి కవి చెప్పదలచెను. హనుమంతునితో మైనాకుఁడు ⁵ 'ఇది శతయోజనం బుదధి' యన హనుమంతుఁడు ⁶ 'ఈ మకరాలయ మిట నూరామడ దీని కేటి కలయగ' ననెను. శతయోజన శబ్దమునకు నూతామడ యనువాదమాత్రమే. కాని మైనాక వాక్యము అసాధ్యతఁ దెల్పుచుండ హనుమద్వాక్యము సులభసాధ్యతఁ బ్రకట మొనర్చు చున్నది. తెలుఁగు చేయుట మాత్రమున తేలికయిన ఆ యనువాదము వ్యర్థ మగుచు శతయోజన విస్తీర్ణము నిదియెంత

1. వా. రా. సుం. 1-107

2. భా. రా. సుం. 28

3. భా. రా. సుం. 30

4. అ. రా. సుం. 30

5. భా. రా. సుం. 32

6. భా. రా. సుం. 37

యనఁ జాలిన హనుమంతుని యసాధ్యసావకతను ధ్వనించుచున్నది. ఇట్టిది మల్లికార్జునబట్టుయొక్క యనువాదశోభ.

మైనాకుని వీడి బయలుదేరిన హనుమంతుని చూచి దేవగంధర్వాదులు నాగమాత సురసను బిలిచి హనుమంతునకు ¹ 'క్షణకాలము విఘ్నముచేయు మని కోరిరి. అందుకు కారణ మాతఁ డుపాయము చే గెలుచునో లేక వెనుదిరిగి పోవునో చూడఁగోరుట. కాని అధ్యాత్మమున ² 'పరీక్షించుటకై సురసను ప్రేరేపించుచూ లఁకానగర ప్రవేశమునకు సమద్ధుడా? కాడా? యెఱుఁగఁ గోరిరి. ఈ దెంటియందు నధ్యాత్మవిధానమే హనుమంతుని లక్ష్యమునకు ననుకూలమ గా నున్నది. కావుననే భాస్కరరామాయణము ³ 'నీయంశమున' అధ్యాత్మరామాయణము ననుసరించినది

⁴ 'ఎట్టును జిక్కు దీని కటు లేటికి నంకిలి నాకు నిక్కడన్' అనుకొన్న హనుమంతుని నిశ్చయాత్మకభావనము భాస్కరరామాయణము నందే కాననగును. సురసా హనుమంతులు తమతమ దేహములఁ జెంచిరి. వాల్మీకము దానిని ఇరువది యామడలకు మాత్రము పరిమితము చేయ భాస్కరరామాయణమునందు శతయోజన విస్తీర్ణమువఱకుఁ జెంపు చేయ బడెను అంధ్రరామాయణ కర్తఁగు గోపీనాథ విశ్వనాథాదులు ఈ విషయమున భాస్కరరామాయణ విధానమునే యనుసరించి నూఱుయోజన ములవఱకు సురసామఃఖము, తొంబదియోజనములవఱకు హనుమంతుని దేహముఁ జెంచినట్లు చెప్పిరి. సురసావిజయానంతర మేగు హనుమంతునిగూర్చి ⁵ 'రఘుకులేంద్రుఁ డలిగి రాక్షసపురిముపైఁ బుచ్చు చిచ్చుఱ మ్మువగిది నిగిడె' నని యుపమానము చెప్పెను అట్లగ్నిబాణమువలెఁ బోవుచున్నఁ డనుట యెంతయు దగియున్నది. అగ్నిఁ జెచ్చుట లంకాదహనమునకు సూచ్యార్థ సూచకము. అట్లే బాణమువలెఁ బోవు విషయము ⁶ 'యథా రాషవనిర్ముక్త శ్వర శ్వసనవిక్రమః' అని వాల్మీకమున హనుమంతుఁడు చేసిన ప్రతిజ్ఞను సమయోచిత వర్ణనయందుఁ జెప్పినట్లయ్యెను. ఈ యాపమ్యము రామబాణమునకు వలె హనుమద్గ

1. వా. రా. సుం. 1-148

2. అ. రా. సుం. 9

3. భా. రా. సుం. 41

4. భా. రా. సుం. 48

5. భా. రా. సుం. 52

6. వా. రా. సుం. 1-40

మనమునకు వై యుర్భము లేదని, బాణ మెట్లు ధానుష్కాక్షిణవే - పాప నియు నట్లు రామాధినుడని, దీర్ఘదీప్త తర వ్యాపారశస్త్ర - అ దేవత విలు కాని యుక్తవతే కార్యసాధకుఁ డట ధ్వనించుచున్నది. అతాన్వేషణ మాత్రమే కాక రాక్షసహనన లంకాదహన కార్యం అందును సమర్థుఁడని తెల్పుచున్నది.

వాగ్మికమనందుఁ బదునారుశ్లోకములలో జెప్పఁ బడిన సింహితా వృత్తాంతము ను పుల్లికార్జునభట్టు నాల్గవద్యములలో ముగించెను. కార్జు సాధకుఁడు తార్కికబుద్ధితో వివేచనము గావింపవలె ననుట ¹ ఏ విధమున నేను సీత సీడ్చించెదనో² అని సందేహించి హనుమంతుఁడు వెంటనే ³ 'చని చూచెదఁ గాక యిచట సందియ మేలా' అని నిశ్చయమునకు వచ్చెను. పుల్లికార్జునభట్టు సూర్యాస్తమయమును

³ “నా కెంతయుఁ బ్రియశిష్యుం
డీ కపివరుఁ డితనిపనికి చెడ గాకుండం
బోక యుచిత మగు కరణి వి
భాకరుఁ డపు డపరశిఖరిపై కరుగుటయున్”

అని యుత్పేక్షించెను. ఈయుత్పేక్ష హనుమంతుని సూర్యశిష్యతను తెలుపుచున్నది లంకలో ప్రవేశింప నెంచిన హనుమంతుడు తనగాత్రం బును సంకోచించి ⁴ ‘యీణ మాత్రదేహుఁ’ డయినట్లు భాస్కరరామాయ ణమునఁ గలదు. మూలమున

⁵ “సూర్యే చాస్తంగతే రాతౌ - దేహం సంక్షిప్త మారుతిః
వృషదంశకమాత్ర స్సన్ - ఏహ వాద్భుతదర్శనః”

అని హనుమంతుఁడు దేహమును సంక్షేపించి నిత్యయుంతవాఁ డయినట్లు కలదు. ఇతరులగు రామాయణకర్త లీరితినే గ్రహించిరి. హనుమంతుఁ డణుమాత్ర దేహుఁ డయినట్లు చెప్పుట తగియున్నది. హనుమంతుని వివిధరూపములం దిదియే యత్యంతము సూక్ష్మమైనదిగా తానే చెప్పు కొనెను. చీమునితోఁ దనరూపభేదములఁ గూర్చి చెప్పుచు

1. భా. రా. సుం 86

2. భా. రా. సుం 87

3. భా. రా. సుం 74

4. భా. రా. సుం 78

5. వా. రా. సుం. 2 50

1 “ఏన రూపేణ మే రాజన్ - లాలితా జనకాత్మజా

తాదృశం విద్ధి రూపం త్వం - సూక్ష్మం చ సదృశో మమ”

తాను సీతను లాలించిన రూపమే తన సూక్ష్మరూపముగాఁ దెలిసికొ మ్మ సెను. కావున న ద్లైఱిఱియు నుల్లకార్జునభట్టు ఈరీతి మార్పు చేసెను. “దేహము కుంచించి వెడలుచున్నను గుర్తించిన లంకయను నిశాటిని ‘ఎక్కడి మర్కటాధముఁడ వెచ్చెడ’ ననుచు నాపి నన్ను మీఱి యెట్లు పోయెద వన హనుమంతుఁడు” “పోయివచ్చి నీవని మఱి చక్కఁజేసెద” నని పల్కిెను. చాల మెత్తనగు నీవని చక్కఁజేసెద నను తెనుఁగుపదముల కూర్పు అర్థమునఁజాల కఱుకై నది. ఇది తెనుఁగునుడికారపుఁటంపు. వెంటనే

3 “అని యతఁడు వలుకఁ బరుష

ధ్వని నాతని యురము హస్తతఃమున ప్రియం

గనలి నిశాచరి కేలు

క్కునఁ గమియఁగ బట్టి బీతిగానఁ దిగిచి వడిసె”

పిడుగువలె పొడిచెను అని చెప్పిటలోఁ బరుషధ్వని యా సరళవాక్య మునఁ గలదని గ్రహింపఁదగును. ఈపద్యమునఁ జక్కగ ముష్టియుద్ధ ప్రదర్శనము గావింపబడెను. లంక నతిక్రమించి హనుమంతుఁడు తద్ద్వారంబు సొరక లంకాప్రాకారంబు దాటి పట్టణమునఁ బ్రవేశించెను. ఇట్లు ప్రవేశించుటలో హనుమంతుని శాస్త్రజ్ఞత, సంప్రదాయబద్ధ సమాచరణము వ్యక్త మగుచున్నది.

“గ్రామం వా నగరం వాపి - వత్తనం వా పరస్య హి

విశేషా త్పమయే సౌమ్య - న ద్వారేణ విశే న్నైప”

శత్రువుయొక్క గ్రామ నగర శబ్దములను ద్వారముగుండ ప్రవేశింప రా దను రాజశితిని పొటించి శత్రుస్థానము నద్వారముగఁ బ్రవేశించెను. జరాసంధునిమీదకు యుద్ధమునకు పోవునెడ శ్రీకృష్ణ భీమార్జునులును నద్వారంబుగనే ప్రవేశించిరి.

1. వ. సం. 51 - 22

2. భా. రా. సుల. 83

3. భా. రా. సుం. 84

1 'అద్వైత రిపో గ్రేహం-ద్వైత సుహృదో గృహన్'

ప్రవిశంతి నరా ధీరా - ద్వైరా జ్యేతాని ధర్మతః' అని భారతము కూడా తెలుపుచున్నది. సీత నన్నేషించుచుఁ గ్రహముగ హనుమంతుఁడు రావణగృహమును బ్రవేశించెను. అచ్చట నగ్నముగా నున్న రాక్షస స్త్రీలు కంటఁబడిరి వారి యవయవము లన్నియుఁ జూచుట తటస్థించెను. సకలధర్మ మర్మజ్ఞుఁడగు హనుమంతుఁ డూహాపోహలతో కర్తవ్యాకర్తవ్యముల నట తర్కించుకొనుటఁ గాంచగలము ఈరీతిగా వలుతావుల హనుమంతుని వివేచనాజ్ఞానము స్పష్టమగును. మల్లికార్జునభట్టు ప్రస్తుత విషయమున రెండుపద్యములందు ధర్మసందేహ సమాధానములను సుస్పష్టమొనర్చెను.

2 "అక్కట బ్రహ్మచారి నిటు లన్యపురంధ్రుల గాత్రమర్చముల్
దక్కక చూచితిం గదిసి ధర్మవిహీనుఁడ నైతి నాకు నిం
కెక్కడి పుశ్యలోక మని యెంతయుఁ జింతిలి యాత్మలోపలన్
నిక్కముగాఁగ ధర్మపథ నిర్ణయ నిర్మల బుద్ధిఁ దోచినన్"

"మన సేమిటిపైఁ దగులమిఁ
దనరం గామించునట్లు తగ మేలును గీ
డును నగు నే నీయింతుల
మనమునఁ గామించి చూడ మన్మథవశతన్"

అని సందేహమునకు ధర్మనిర్ణయముఁ గావించుకొనెను. పూర్వపక్ష సిద్ధాంతముల నిట మల్లికార్జునభట్టు చక్కగ ప్రతిపాదించెను. ఈరీతి హనుమంతుని ధర్మనిరతిని, వివేచనాజ్ఞానమును, సౌశీల్యమును, శాస్త్రపారితమ్యము నిరూపించుచున్నది. ఇట 'నక్కట బ్రహ్మచారి' ననుట మూలమున లేని విషయము. ఇది అగస్త్యరామాయణమున

3 'చింతయామాస హనుమాన్ - స్వాత్మ న్యేవం మహామతిః
నావస్తాః ప్రియ ఈక్షేత - బ్రహ్మచారీ విశేషతః'

1. భార సభా.

2 భా రా సుం 95, 98

3 రా. పాదో 4 - 12

అని చెప్పబడినది. హనుమంతుడు తన యాత్మలో బ్రహ్మచారి యగు వాడు వివస్త్తలగు స్త్రీలను చూడరా దని భావించె నని యందు కలదు. సారోద్ధారకర్త ఈ బ్రహ్మచారి యను విషయమును వ్యాఖ్యానించుచు

1 “బ్రహ్మచారీత్యత్ర కాణ్వా యనస్త్పతి రర్థత ఉపకరమ్యతే” బ్రహ్మచారి చతుర్విధః-‘గాయత్రీ బ్రాహ్మః ప్రజాపత్యః బృహస్ ఇతి” తత్రోపనయినా దూర్ధ్వంయ స్త్రీరాత్ర మక్షర ఽక్షాశీ గాయత్రీ మధితే స గాయత్రః, య స్తు వేదస్య గ్రహణాంతం బ్రహ్మచర్యం చరత స బ్రాహ్మః. ఋతుకాలే స్వదారగామీ నిత్యం పరస్త్రీవిముఖః స ప్రాజాపత్యః, సంవత్సరం వేదకృ ద్వటు రపి ప్రాజాపత్య ఏవ, ఆమరణాంతం గురుకులవాసీ స నైష్ఠికో బృహన్నిత్యచ్యతే” అని ప్రాజాపత్యబ్రహ్మచారిగా నిరూపించెను. అన్యపురంధ్రుల గౌరవమర్మములు చూచుటవలన ధర్మవిహీనుడ నైతి ననుకొన్నటుల చెప్పుటచే మల్లికార్జునభట్టుయొక్క యభిమతముకూడ ప్రాజాపత్యబ్రహ్మచారిగాఁ జెప్పుటయే యని ప్యక్తమగుచున్నది. ఇట్లు వర్ణించుటద్వారా హనుమంతుని శీలము నికషోపలమున నిరూపితమైన రీతిగ కవి యొనర్చెను. ‘సుదతిని సుదతులలోపల వెదుకక మృగకులము లో వెదుకుదురే’ యని హేతుబద్ధముగఁ దా నొనర్చిన పని సమంజస మని నిరూపించుకొనెను అనంతరము హనుమంతుడు మండోదరిని చూచి సీత యనుకొని సమ్మోద మందెను. ఈ విషయము మూలమున ముందుగాఁ జెప్పఁబడి పిదప అన్యస్త్రీ అవయవములఁ జూచిన విషయమున తర్కించుకొనుట జరిగెను. కాని భాస్కరరామాయణమున ముందే యావిచారము పూర్తి యయ్యెను. ఇట్లు మార్చుటవలన తాను ముందుగ వమాధానపడి తన యన్వేషణను కొనసాగించుకొనుట, అనంతరమే పతివ్రత యగు మండోదరినికూడ చూచుట సముచితమై యొప్పినది. మండోదరిని చూచి ముందుగ సీత యని యనుమానించియు పిదప కాదని నిశ్చయించుకొనెను. అట్టి నిశ్చయమునకుఁ గారణమగు నీపద్యమును మల్లికార్జునభట్టు అతిరమ్యముగా

2 “ధరణిజ పుణ్యసాధ్య వినుతవ్రత పావని సీత లోకసుం

దరి త్రిదశేంద్రవంద్య గుణధాముని రామునిఁ బాసి యన్య కా

పురుషుల శయ్యపై నిదుర వోపు పుష్ప సుగంద జూపణో

తక్కురములు చాల్చునే మధువు ద్రావునె బోగము తిచ్చుగించుదే”

అని రచించెను. ప్రసాదగుణ భూయిష్టమై రమ్యమైన దీ రచనము. చావు ననే యీ సందర్భమున గోపీనాథరామాయుడకర్త యగు చెలకదికవి

¹ యీవద్యమును యథాతథముగ స్వీకరించెను.

మల్లికార్జునభట్టు కథాగమనమునకు సహృదము అగు విషయములను, అధికము అనిపించిన వానిని వీడి ప్రగాఢభాగములనే స్వీకరించెను. అందుననే వాల్మీకి వివిక్షితముల రచించిన సీతాస్తోషణను భాస్కరరామాయణమున 43 ఎద్యములలో పూర్తి చేసెను. సముద్రోల్లంఘన కార్యసాధనకు ముందు దేవతాగణమును సంప్రార్థించినట్లు సీత సందర్శనమునకు ముందును హనుమంతుడు దేవతా తతిని ప్రార్థించెను. చతుర్ద్యంతములగు పదములతో నంత్యానుప్రాసను సాధించుచు ననుకరణముతో సంస్కృతోక్తిపూర్ణముగా మల్లికార్జునభట్టు

² “వాయుతనూజః ఉప్పుడుశివాయ రమారమణాయ భారణీం

ద్రాయ సురేశ్వరాయ పవనాయ పయోరుహబాంధవాయ చ

న్ద్రాయ వినాయకాయ శమనాయ సమీరితభాయ హిశహ

స్త్రాయ నమోనమో యనుచు దక్షత వారికి ప్రమోక్తి వెండియున్”

అని హనుమంతునిచేఁ బ్రార్థన గావింపించెను. ఇది మధురతరంగురచనము. దక్షత మొక్కుట కపిరదే కక కవిపరముకూడ సన్న్యాయించెను హనుమంతుడు నింపుపొవృక్షము నధిరోపించి గళ ద్రూదక సీక్త వక్త్ర నొక శోకసమేత నా యశోకవనిఁ గాంచెను. ఆమె సేతము గునా యని యాలోచించి

³ “గగనగతి వరుగు నప్పుడు

నగచరు శిక్షింప నాఁతు నగశృంగమునం

1 గో. రా. సుం. 303

2 భా. రా. సుం. 121

3 భా. వా. సుం. 143

దేవతల పై చేలయు నీ

మగువ ధరించినదియును సమానాంబరముల్”

అని సేతగా నిశ్చయించుకొనెను. ఇందు హనుమంతుని సునిశిత పరిశీలనాశక్తి ప్రకట మగుచున్నది. తనను విశ్వసించగలందులకు ముందుగా రాముని స్తుతింప సంకల్పించెను. ఇది యాతని కార్యసాధనావిధానమునకు, చతురతకు నిదర్శనము. వాల్మీకి 1 ‘రాజా దశరథో నామ రథకుంజర వాజిమాన్’ అని యారంభించినట్లు చెప్పెను. కాని భాస్కరరామాయణకర్త 2 ‘తాను సేతను పెడుట బంచిన రామపుదూతనని ఆమె నెట్లు చూడఁగల్గుదునో, యని యేమియు తెలుగనివానివలెఁబల్కి యనంతరము రామచరితఁ గీర్తించుట సముచితమైన మార్పు అనుమానింపఁదావీయని రీతి యగును. త్రిజట స్వస్మి పృథ్వాంతమున ‘రామయాతయగు నొక్కకోతి లంకను తగులబెట్టినట్లు స్వస్మి మఃన గాంచితి’ నని త్రిజట చెప్పుట కలదు. భాస్కరరామాయణము దది చెప్పఁ బడలేదు. పాఞ్చిపురుషుడైన హనుమంతుఁడు ఆమె సంకయబాధలు తొలఁగురీతిగను విశ్వాసము కల్గినట్లును ప్రసంగ మొనర్చి సాష్టాంగ నమస్కార మొనర్చి రామముద్రక నిడెను. అందు కెంతయు సంతసించిన సేత మారుతిని పెక్కుబరిగులఁ బొగడెను. 3 ‘శౌర్య ఘనుండవు నానా కార్య సమర్థుడవు ప్రజ్ఞ గలవాడవు’ అని

4 ‘అసహాయ శూరుడవు నీ

వసమ ప్రజ్ఞుడవుదాత్త యశము బలముఁ బెం

పెనఁగఁగని మ్మందును రా

క్షసభయములు నీకు లేవు కపికులవర్యా’ అని సేపు సామాన్యుడవా! యనుచు నీవలన బ్రతికెతి ననెను. ఇందు హనుమత్పురముగఁ జెప్పిన విశేషణము అన్నిటిని మత్తొడ్డునభిట్టు హనుమత్కాత) చిత్రణ వర్ణనము అందు నిరూపించెను. తనను వీపెక్కి రమ్మని ‘సూక్ష్మరూపిఁడ వెట్లు గొంపోదు’ వనఁ దన యుగ్రదూపమును జూపెను. అట్టి హనుమంతుని

¹ “వజ్రదంష్ట్రా కరాశుండును, దీప్తవహ్ని సన్నిభుండును, బాలార్క తామ్ర వక్త్రుండును మేరుమంద రాకారుండు” నయి యున్నట్లు వర్ణించెను. ఇది హనుమంతుని యుగ్రరూపము. అట్టి రూపుఁ జూపి తన సామర్థ్యముఁ దెలుప సీత ‘సీ వెంతకై న సమర్థుండ వగు డెఱుంగుదు’ ననెను ఆ యొక్కమాటచే కవి సీతచే హనుమంతునిగూర్చి యెంతో చెప్పించిన వాఁ డయ్యెను.

సీతా సీతా చూడామాణితోబాటు అనుమతియుఁ గొని ² ‘ఊరక పోనేల కొంత పౌరుషంబు సూపెదంకాక’ యని యశోకవన భంగమునకుఁ బూనుకొనెను. ఆ భంగ మొనర్చిన రీతిని మల్లికార్జునభట్టు ఒక వ.నోజ్జ మగు ³ వచనమున వర్ణించెను. ఈ వచనము బాణభట్టు కాదఁబరి యందుఁ జెప్పిన వర్ణనలను గుర్తుచేయునదై యున్నది. వనధ్వంస విషయ మెఱిగి రావణుండు పదివేలరక్కసుల నా హనువ.ఁత ఓడై కి పంపెను. వారిని సంహరించినరీతి వర్ణించిన

⁴ “కాలవ్యాళ కరాళ వాల మొగిఁ జుక్కల్ రాల నభ్రావకుల్
దూలం ద్రిప్పుచు లోకభీకరతర స్థూలాత్ముడై యుద్ధలీ
లా లోలాగ్రహవృత్తి నార్చెఁ బెలుచన్ లంకాగుహ గేహ ది
క్కు లానేకప కర్ణకోటర జగ ధ్వార ప్రఘూర్ణంబుగన్”

అను పద్యము వీరరస స్ఫోరికమై భారతీవృత్తి నలరారుచున్నది. ఈ పదము ⁵ ‘లోల ల్లాంగూలపాతేన మమరాతీ న్నిపాతయ’ అను మకుటముతో నొప్పు లాంగూలాస్త్రనామక శత్రుంజయస్తోత్రమును తల పించుచున్నది జంబుమాలి వధయందు మాత్రము మహోగ్రరీతిఁ దెల్పి రాద్రరస మొప్పార ⁶ ‘భుక్కుటి ప్రస్ఫుట కోపనుం’ డను పద్యము నారభణీవృత్తమున నడిపించెను. వీనియందు హనుమంతుని యుద్ధ ప్రావీణ్యము, కవియొక్క రచనాప్రావీణ్యమును వ్యక్త మగుచున్నవి. అక్షవధయందు నిట్టి నేర్పు చూపఁబడెను. అందుననే అఘాంతకుఁ డను

1. భా. రా. సుం. 309

2. భా. రా. సుం. 332

3. భా. రా. సుం. : 34

4. భా. రా. సుం. 348

5. హ. వి. స. పుట 50

6. భా. రా. సుం. 366

విశేషాఖ్య నొప్పెను. శవాసనారూఢ హనుమంతుని శవాసనము అక్షునిదే
యన నక్షవధతుఁగల విశిష్టత తెలియును. రావణుఁ డింకెవ్వరు పోయిన
నవ్వనచరవీరునిచేతం బొలియుటయ నిశ్చయం బను నిర్ణయమునకు
వచ్చెను. ఇంద్రజిత్తును హనుమంతునిపై కంపెను. అతనితోడి యుద్ధ
మున హనుమంతుని ప్రవర్తనను మల్లికార్జునభట్టు

1 “శరముల కెదురై నడచును
శరమండలిలోన నాడు శరలక్ష్మముగా
కురుతర జవమునఁ దిరుగును
శరవేగ మడంచు గగనచరుఁడై మలయున్”

అని వర్ణించెను. ఇది హనుమంతుని సమయోచిత యుద్ధనైపుణ్యమునకు
నిదర్శనము. ఇంద్రజిత్తు మాయావి.లక్ష్మణునివలనఁ జంఁబడువాఁడు.
కావున నట్టివానికడఁజేయవలసిన యుద్ధపద్ధతి యిదియే హనుమంతుఁడు
బ్రహ్మస్త్ర బద్ధుఁడయ్యెను. మరల రాక్షసులు మోకులతో బిగియఁ గట్టిరి.
అన్యబంధ సంబంధమున బ్రహ్మస్త్రబంధము ప్రిపిలెను. 2 ‘అస్త్రేణ హనుమా న్ముక్తి నాత్మాన మవబుధ్యత’ అని యా
బంధమోక్షము హనుమంతుఁ డెఱుఁగనట్లు వాల్మీకి చెప్పెను. కాని భాస్కర
రామాయణకర్త 3 ‘తనబంధ మూడు డెఱిగియు నధికరీతుఁడువోలె’
వారు పెట్టు బాధల భరించినట్లు చెప్పెను రావణునివద్దకుఁ గొంపోగా
నాతని రూప భుజబలాదులఁ జూచి హనుమంతుఁడు మెచ్చుట మారుతి
యుదాత్తతను నిరూపించుచున్నది.

రావణునకు బుద్ధులు గలుపుచు వాయుసుతుఁడు రాముని శక్తి
యుక్తులు ప్రకటించెను. ‘అతి వాల్మీపుణః 4 ‘చరణాగ్రమున నీ భుజాదర్ప మణ
చిన దూర్జటి విలు లీలఁ ద్రుంచి వైచె’ నిత్యాదిగా వాలి, పరశురామ,
ఖరదూషణాదుల జయించినరీతిఁ జెప్పించెను. రావణ పరాజయ కారకులఁ
బరాజయ మొనర్చినవానిగా రామునిఁ జెప్పుట యద్భుతవిధానము. అట్లే

1. భౌ. రా. సుం. 414

2. వా. రా. సుం. 48-51

3. భా. రా. సుం. 420

4. భా. రా. సుం. 443

హనుమంతుడు ¹ 'సుగ్రీవాడుల యెదుట ను; దగ్గరగిన్ నిన్నుఁ
ద్రుంతు నను రఘుకుల వీ; రాగ్రణి ప్రతిజ్ఞరతిన ద; శక్రిషడ! బ్రతికి
తీవు చావక నాచేన్' అని మూలాధికముగ రావణభక్తాఁఁడు గావించి
వానిని కటిల భుక్తుటి భీమఫాల దశక కూర్చోరు నాసాషదోద్భట లంబాష్ట
హను ప్రకంఠన నట ద్దంష్ట్రాతి ఘోరాస్కంఠ గావించెను. మల్లికార్జున
భట్టు దీర్ఘ సమాస భుయిష్టరచన కిట్టి వెన్నియేని యుదాహృతులు గాన
వచ్చును. కోపగించిన రావణుడు హనుమంతుని చంపు మని యాహ్వా
పించియు విఘ్నేషుని ధర్మనిర్ణయమును స్వీకరించి తోకఁగాలుచ్చట కాజ్ఞ
చేసెను. దీని నెఱగిన సేతాదేవి శశధవాక్యముల నన్నిని తైత్త్యకారి
జేసెను ఇప్పట్టన లంకాదహనము గావించు హనుమంతుడు

² "కాలాభీతరాగ్ని కీలచయ నిర్హతంబు లింటింటిపైఁ
గూలన్ వాలము ద్రిపుచుం దిరిగె దిక్కులంకఁగ్గి స్ఫులిం
గాలోలచ్చట లుద్ధతిన్ నెగయు నుద్య ద్భీమ భూమంబు వా
తూల వ్యాప్త నభీతరాళముగ మృత్యు కూర సంరంభుడై"

యొప్పినట్లు కవి యమోఘముగ వర్ణించెను. ఈ హనుమద్విజృంభణము
గూర్చి విభీషణుని ³ 'సరమ సీతతో జెప్పి ధైర్యము గూర్చినట్లు
భాస్కరరామాయణమునఁ గలదు కాని మూలయునలేదు. రావణుని యెడ
గల కోప కారణమున సీత యేమగునో యని కూడ విచారించక లంకను
సంపూర్ణముగఁ దగులబెట్టితి ననుకొనుచుఁ గోపమువలని చెడునువివరించుట
హనుమంతుని నీతిజ్ఞతకు నిదర్శదము.

సీతవద్ద ననుమతిఁ గొని వానరగణము జేరి వారిచే సంపూజితుఁ
డయ్యెను వెంటనే తాను చెప్పదగు విషయమును ⁴ 'కంటి నగ్గుడాభి
రాముఁ డగు రాముదేవిన్' అని కంటి నను క్రియాపదము ద్వారా అసందిగ్ధ
ముగ విషయము ముందుంచెను ఇది హనుమంతుని వాచ్ఛాతుర్యము
నకు నిదర్శనము ఇట్లే రామలక్ష్మణ సుగ్రీవులకడకు వెళ్ళియునమస్కరించి

1. భా. రా. సుం 447

2. భా. రా. సుం. 485

3. భా. రా. సుం 492

4. భా. రా. సుం. 527

1 “కనుఁగొంటి సీత సేమంబున నున్నది” యని యారంభించి క్రమముగ విషయ మంతను వివరించెను. తుదకు హనుమంతుడే

2 “అర్ణవము దాఁటి బహుభుజ

పూర్ణుం డగు పంక్తికంరుఁ బొరిగొని జగముల్

వర్ణన సేయఁగ నీ వర

వర్ణిని గొని తేరఁ బోవవలయు నరేంద్రదా”

యని మార్గనిర్దేశము గావించెను. ఇట్లు సుందరకాండయందు హనుమంతుని సర్వలక్షణలక్షితముఁ డగుఁ గార్యసాధకునిగా భాస్కరరామాయణమున సుందరకాండకర్త యగు మల్లికార్జునభట్టు వర్ణించెను. ఈరీతిగా ఆంధ్రరామాయణములలో ఆద్యచంపూరామాయణకావ్య మగు భాస్కరరామాయణము సర్వాంగశోభితమై సకల కావ్యగుణాలంకారముల నొప్పుచున్నది.

మొల్లరామాయణము — సుందరకాండ

ఆంధ్రవాఙ్మయమున రామాయణమును ప్రబంధముగా ద్విద్వితీర్చిన ప్రథమకవయిత్రి మొల్ల. ఈమె పేర నీకావ్యము మొల్లరామాయణముగ ప్రఖ్యాతి నందినది. ఈమె శివభక్తిరతుడైన కేశనసెట్టి కుమార్తె. శ్రీకంఠమల్లేశు వరమునఁగవిత్యముఁజెప్ప నేర్చుకొంటిననుటచే నీమెయు శివభక్తురాలని తెలియును. తాను వ్రాసినది రామాయణము. పోతనవలె 3 ‘చెప్పుమని రామచంద్రుఁడు చెప్పించిన పలుకుమీదఁజెప్పెద’ నని రామునివలన రామకథఁజెప్పి రాముని కంకితము సేయుటఁబట్టి రామభక్తురాలు పై శివకేశ వాభేదతత్త్వము గలదిగాఁదెలియును.

ఈమె తన రామాయణమున మూలమువలెఁగాండవిభాగమే కావించెను. 2846 శ్లోకముల మూలరామాయణ సుందరకాండ నీమె 249 గద్యపద్యములకు సంక్షిప్తీకరించెను. చాని బాల, అయోధ్య, అరణ్య, కిష్కింధ కాండలు నాల్గిటినిఁగలిపి రెండువందల నలుబదియేడు గద్యపద్యములలోనే పూర్తిచేసిన మొల్ల యానాల్గిటికి మించి సుందరకాండ రచించుటఁ

బట్టి యీకాండమునఁ బ్రత్యేకప్రాధాన్యత నిచ్చినట్లే గ్రహింపగలము. వాల్మీకిరామాయణమున లేనిరీతిగ రామునకు సీత తాను తపశ్చర్యయందున్నట్లు కబురంపుట, హనుమంతుఁడు బ్రహ్మమంత్రము పఠించుట, వాల మండించినతరి మారుతి అగ్ని జపము చేయుట, సీత అగ్ని మంత్ర బ్రహ్మమంత్రముల నొనర్చుటవంటి యమూల కాంశముల కల్పించుట, తనకు శ్రీకంఠమల్లేశు వరమువలనఁగవిత్వము వచ్చె నని; ‘చెప్పు మని రామచంద్రుడు సెప్పించి’నట్లు చెప్పుకొనుటవలన కవయిత్రి మొల్ల తపశ్వీల యని తెలియును.

మొల్ల తన రామాయణమున నారద వాల్మీకుల వక్తృ శోతలుగాఁ బ్రతికాండయందుఁ బ్రవేశపెట్టెను. మొల్ల రామాయణ సుందరకాండము హనుమదాదులు దక్షిణమున పెదుక పెడలుటతో నారంభ మయ్యెను. దక్షిణముద్రతీరముఁజేరి వార్ధి దాటఁజాలమి కపితతి యంతయు హనుమంతుని నుబ్బఁబొర్డింఁగినటుల మొల్ల సెప్పెను. మూలమునందువలె జాంబవత్ప్రమేయ మిట లేదు.

1 “పావనమూర్తి రామనరపాలకు పంపున నబ్ధి దాఁచెదన్
దేవవిరోధి దొంగిలిన దేవినిఁజూచెదఁగాన కుండినన్
లావున గడ్డతోఁబెఱికి లంకయ తెచ్చెద నట్లు గానిచో
రావణుఁబట్టి తెచ్చెదను రాముని సన్నిధి కెన్ని రీతులన్”

అని హనుమంతుడు విక్రమవ్రకటనము గావించెను. మైనాక, సుంసా, సింహికల నామంబు దప్పు వారియెడ హనుమద్విజయము మొల్ల పర్ణింప లేదు. లంకిణి విషయము నామమాత్రముగూడ యిట లేదు. హనుమంతుని తిరోగమనమున నది గానవచ్చును. శీతశై లంకయంతట పెదకుచు నెక్కడ కాకురామి నలిగిన హనుమంతుఁడూ పైవలెనె 2 ‘తుగ్రంతు విధాత జందెము’ ననుచు వాగ్విజృంభణము గావించెను. ఇందు మొల్ల వీర రసోచ్చితమగు నుత్సాహము హనుమంతుని వాక్యములందుఁజూపెను. మారుతి శింశుపావృక్ష మెక్కి రావణుఁడూ సీతను బాధించినరీతిగాంచెను.

1. మొ. రా. సుం. 17

2. మొ. రా. సుం. 35, 36

అనంతరము తనకు దిక్కులే రనుకొను సీతవాక్య మాధారముగా మనుజ భాషలో

1 “ఉన్నాఁడు లెస్స రాఘవుఁ

డున్నాఁడిదె కపులఁగూడి యురుగ్గతి యాదై

యున్నాఁడు నిన్నుఁగొని పో

నున్నాఁడిది నిజము నమ్ము ముర్వీతనయా!”

యని భాషించెను ఇట్లు సమయానుకూలముగ భాషింపఁజేసి మొల్ల యిట నాటకీయతఁజూపెను. అంగుళీయక మిచ్చినను నమ్మని సీతకు రాముని గూర్చి వర్ణించుచు హనుమంతుఁడు 2 నీలమేఘచ్ఛాయఁబోలు దేహము వాడు; ధవళాబ్జ పత్ర నేత్రములవాఁడు’ అనుచుఁడచ్చబ్ధాంతముగాఁబడ్య మంతఁజెప్పెను. ఈవద్యము వర్ణనాసామర్థ్యముతోఁ బాటు అంత్యాను ప్రాసల సీసమును మనోజ్ఞముగా నడిపించు మొల్ల రచనాఁ టవమునుఁ దెల్పుచున్నది.

హనుమంతుఁడు మహోగ్రతపఁ గావించి వాయుదేవుని వరమున నంజనాదేవి తనసుగంన్నటులఁజెప్పి సుగ్రీవుని మంత్రి నగు నన్ను 3 ‘హనుమంతుఁడందు’ అనెను. ‘ఈరీతిగ అంటారు’ అని పరిచయము చేసికొనుట తెనుఁగువారి సంప్రదాయమునఁదెల్పునదై పెద్దలకడ నిరహంకారత నుండుట నిరూపించుచున్నది. దూతలు రిక్తహస్తంబులతోఁజనుట యుచితంబు కాదని హనుమంతుఁడు సీతతో నన నామె 4 ‘నీ నిజరూపము చూడక నే నారత్నంబు నమ్మి సీకియఁజుమీ’ యనెను. ఈవిధమగు భాషణము రంగనాథరామాయణమునఁగలదు. దాన హనుమంతుఁడు చుక్కలు తలపూవులుగా నక్కజమగు రూపు జూపఁబ్రేరక మయ్యెను. సీత రాము నకుఁజేయఁదగు విన్నవమునఁదాను తపము చేయుచుంటి నని తనకు నాథుడు వ్రత్యక్షంబు గాఁగోరుచున్నా నని చెప్పెను. తపోవృత్తి నున్న దానినిగాఁదనను జెప్పుకొను 5 ‘నిడుదపు న్నెఱివేటి జడలుగా నవరించి’

1. మొ. రా. సుం. 91

2. మొ. రా. సుం. 102

3. మొ. రా. సుం. 103

4. మొ. రా. సుం. 105

5. మొ. రా. సుం. 113

యను పద్యము మొల్లయొక్క మనోజ్ఞ భావనాపటిమకు నిదర్శనము.
మొల్ల ఆత్మీయతాలక్షణము కూడ యీ పద్యమున గోచరించుచున్నది.

హనుమంతుడు సీతాదేవిబాధఁజూడఁజాలక తనవీషణఁగూర్చొన్నఁ
దీసికొనిపోదు ననెను. అప్పుడు జానకి

1 “నీ వంత వాడ వగుదువు
నీ వెంటనె వత్తునేని నెగడవు కీర్తుల్
రావణునికన్న మిక్కిలి
భూవరుఁడే దొంగ యుండు బుధనుత చరితా”

అనును. ఇట్లనుట సీతయొక్క వీరవత్సీత్యమును, బైచిత్వకోభను బ్రద
టించుచు మొల్లయొక్క రచనా చమత్కారమును, మాటల వాడిమి,
వేడిమిఁదెల్పుచున్నది. తనరాక రావణున కెఱుంగఁజేయవలయు నని
తలంచి పావని యశోకవన ధ్వంసము గావించెను. ఈ విషయమును
రాక్షసులు చెప్ప రావణుండు విచారించి వాడు రామునిపంపున వచ్చిన
దూత కాబోలని తొలుతనే యూహించుట మొల్లకల్పనము. రాక్షసులతోడి
హనుమంతుని యుద్ధమును సమర్థవంతముగ నీ కవయిత్రి పర్ణించెను
వలుతావుల సంక్షేపించినమొల్ల యుద్ధవిషయమును సముచితముగనేజాక
మూలాధికముగఁ గూడ వర్ణించుట విశేషము. ఇంద్రజిత్తుబ్రహ్మస్త్రము
నకు ముందు వాయవ్యరుద్రాస్త్రములు ప్రయోగించినట్లు చెప్ప నైదు
గద్యపద్యముల వినియోగించెను. హనుమంతుని రుద్రాంశ సంఘాతత్వ
మిట సూచితము. బ్రహ్మస్త్రము ప్రయోగింపగా హనుమంతుడు

2 “తనకుఁజిన్నవాడు దయచేసి నటువంటి

వనజభవుని చేతివరముఁ దలంచి

బ్రహ్మమంత్ర ముప్పు పదియింప నది చంప

కతనిఁ గట్టివైచె నవని మీద”

నని యందులకే ఇంద్రజిత్తు పరమానందమందినట్లు కవయిత్రి చెప్పెను
ఇది యామె కల్పనాశక్తికి తార్కాణము. రావణుని సమ్ముఖంబునఁబెట్టిన

హనుమంతునిఁ గన్నరావణుఁడు ¹ 'కుటిలభ్రాకుటి నటనస్ఫుట ధూమ విలాసపవన పూత్కృతి జనితోద్భటరోషానల కీలోత్కట నేత్ర'డయ్యెను. ఒకపద్యవంతునిఁ గింతటి సుదీర్ఘ సమాసమున బూరించినమొల్ల సంస్కృతభాషా పటిమ ప్రకటమగును. హనుమంతునితో భాషించి రావణుని జేఁ జెప్పించిన ² 'శరనిధి దాటి పచ్చుటయు' నన్నపద్యము హనుమంతుని సాహసమును దెల్పునదియే కాక ముక్తపదగ్రస్తమున మొల్ల యొక్క శబ్దాలంకార రచనా సామర్థ్యము చాటుచున్నది రావణునిమాటలలో నాందోళన తోడి పారుష్యమును, హనుమంతుని మాటలలో గాంభీర్యతతోడి సారశ్యమునుజూపి సామర్థ్య ప్రకటనమున మరల హనుమంతుని పలుకులు ములుకులు గావించెను. ఇది మొల్లయొక్క పాత్రోచిత సమయోచిత సంభాషణా పటిమకు నిదర్శనము. హనుమంతుని తోకకు నిప్పువెట్టిన హనుమంతుఁడు వహ్నిజపము చేయగ సీత అగ్నిమంత్రమును, బ్రహ్మమంత్రమును పఠించెను. మూలముననిట నగ్నిని ప్రార్థించినటులే చెప్పబడెను. సీత హనుమంతుని జగద్ధితకార్యధుర్యుగను రాఘవ ప్రయానుచరునిగను జగత్ప్రాణనందనునిగనే కాక మత్ప్రాణబంధుఁడనుట హనుమంతునకు శిఖరాగ్ర స్థాన మిచ్చిన ట్లయ్యెను.

హనుమంతుఁడు లంకాదహనానంతరము సీతయనుమతిఁగొని వెడలునప్పుడు లంకిణీయడ్డుపడి మడిసెను. ఇట లంకిణీ శాపావసానాదు లేవియుఁ జెప్పబడలేదు. అట్లే వెడలునప్పుడు మైనాక పర్వతముపై సేద దీరినట్లు చెప్పబడెను. ఇదియు విశేషము. కపితతిఁబేరిన హనుమంతుఁడు వృత్తాంతమంతయు వినిపించెను. మధువన విహారానంతరము శ్రీరాము నన్నిధిఁజేరి

³ "కంటిన్ జానకిఁ బూర్ణచంద్రవదనన్ గల్యాణి నాలంకలో
గంటిన్ మీ పదపంకజంబులను నేఁ గొతూహలం బొప్పఁగా
గంటిన్ మీ కరుణావలోకనము విఖ్యాతంబుగాఁగీర్తులం
గంటిన్ మాకపివీర బృందములలో గాంభీర్య పారాన్నిధి'

యని తెల్పెను. క్రియాపదముతో నారంభమగునీ కథనము హనుమంతుని వాణ్ని పుణతకు నిదర్శనము. చోలాంచోలిత హృదయుడగు రామునకు నట్లుచెప్పి యూరటఁ గల్గించెను ఇట్లు కవయిత్రి మొల్ల తన రచనా ప్రావీణ్యతతో సుందరహనుమత్పాత్ర పోషణము గావించెను ఒక కవయిత్రి గంటము నుండి సరళ గంభీరమగు సీట్టి సంగ్రహరామాయణ కావ్యము వెలువడట యాంధ్రజాతికి గర్వకారణము.

గోపీనాథరామాయణము - సుందరకాండ

ఆంధ్రరామాయణము లన్నియుఁ గవిషేర వ్యవహరింపబడుటఁ గాంచుదుము. కాని ఈవేంకటకవి రామాయణము మాత్రమాతని యింటి పేర గోపీనాథరామాయణమని ఖ్యాతి నడసినది. దీనికి ర్త గోపీనాథము వేంకటకవి. 19వ శతాబ్దివాడై బహుగ్రంథములు రచించి పేరెన్ని కిగన్న వాడు. ఈతఁడు కృష్ణజన్మఖండము, శిశుపాలవధానువాదము, భగవద్గీతానువాదములతోఁబాటు హనుమత్పరముగ మారుతిశతకమును కూడ రచించినవాడు. రామాయణమున నారుకొండలు మాత్రమే రచించెను. 'ఇటీవల వెలువడిన రామాయణములలోనిదియే యుత్కృష్ట'మని విజ్ఞులయభిప్రాయము. పూర్వప్రబంధ కవులననుసరించి సర్వవిధములఁ గావ్యశోభల సమకూర్చుచు రచించిన ధీరామాయణము. ఇది స్వప్నదర్శనమునఁ గృష్టునిచే నాదేశింపబడి రచింపబడెను. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతమున నడచిన గోవిందరాజీయ వాఖ్యాభిశేషాదుల సమకూర్చి వెంకటకవి వాల్మీకి రామాయణమును యథాతథముగ ననువదించుచుఁ దనరామాయణమును రచించెను. ఈ విషయమును సుందరకాండార్థంబుననే స్పష్టముగ గమనింపగలము వాల్మీకి రామాయణమున మొట్టమొదటి శ్లోకము

2 “తతో రావణ నీతాయా - స్పీతాయాశ్శత్రు కర్షణః

ఇయేష పద మన్వేష్టుం - చారణా చరితే పథి” అనునది.

దీనికి వెంకటకవి పరిగా ఆరంభముననే చెప్పుచు 3 “ఇత్యైతంగున శత్రు కర్షణుండగు హనుమంతుడు రావణనీతయైన సీత యున్న పదం బన్వే

షించుటకు గగన మార్గంబునం బోవ సమకట్టి' అని అను వదించెను ఇది యథానువాదమనుట స్పష్టమగుచున్నది.

సముద్రముపైకి వచ్చిన మైనాటనిఁ గాంచి వాల్మీకిహనుమంతుఁడు విఘ్నముగఁ దలఁచెను. కాస్కరుఁడు రక్కసుఁడడ్డ మైనట్లు భావించెను. ఆ భావనలను సముచితముగ భావించిన వేంకటకవి మూలమును గూడ కాదనక ¹ 'కని వీఁడొక్క నిశాచరుండగుట నిక్కం బిక్క డన్ నాకుఁజయ్యిన విఘ్నం బొనరింప వచ్చె నని యుభయతారకముగఁ జెప్పెను. హనుమంతుని సముద్రోల్లంఘన కార్యమును వాల్మీకి పునః పునః దుష్కరకర్మయనుచుఁజెప్పెను. ఆ శబ్దము యొక్క శక్తిని గ్రహించిన జయదేవుఁడు చంద్రాలోకమున అర్ధాంతరన్యాసాలంకా రోదాహరణముగ 'హనుమానబ్ధి మతరత్ - దుష్కరం కిం నుహత్మనాం' అని స్వీకరింప నట్లు గుర్తించిన వెంకటకవి 'ఇట్టి దుష్కర కర్మంబు' (23) 'నీవీ దుష్కరకర్మ మొనర్చి' (76) 'తవీయ దుష్కర కర్మంబుఁ జూచి' (86) అని ప్రయోగించెను. సింహికఁ జంపినప్పుడు నాలవదియైన తన్మహద్భుతంబు (122) అనెను. ఈనాల్గు దుష్కర్మలు నాల్గువిధములైనవి. నాల్గింట మతిమంతుఁడగు హనుమంతుఁడు నాల్గువిధముల లక్షణములఁ బ్రదర్శించెను. ఆవిషయము నాకాశచరులగువారు వచ్చి యిట్లు చెప్పిరి.

² "మహాత్మా! పెరారంబైన యీ సత్త్వంబు నీచేత నిహతం బయ్యి నీకు శుభంబగు నిక నెయ్యదియు నసాధ్యంబు లే దెట్టి కర్మంబుల యందైన నీకు ధృతియు, దృష్టియు, మతియు, దాక్షిణ్యంబును నశియింపకుండుననియనిరి. దీనికి మూలము

³ "యన్యత్వేతాని చత్వారి - వానరేంద్ర యథా తవ స్మృతి ర్ధృతి ర్మతి ద్దాక్షిణ్యం - సకర్మసు న సీత తి" యనునది.

ఈరీతిగా హనుమంతుని యందుఁగల ధృతి, దృష్టి, మతి, దాక్షిణ్యము నను నాల్గునిట దుష్కరకార్యములు నాల్గిట సాధకము లయ్యెను. ఈ భావమును ⁴ 'తత్త్వదీపిక వ్యాఖ్య విపుల మొనర్పెను.

1. గో. రా. సుం. 73

3. వా రా సుం. 1-199

2. గో. రా. సుం. 122

4. తత్త్వ. పుట - 126

ధృతి : వ్యవసాయాత్మక బుద్ధి - నిరాలంబముగ నాకాశమున బయ
నించి నూలుయోజనముల సముద్రము దాటుటలో పూనిక.

దృష్టి : సత్కార, మాన, పూజలకు వశపడకుండ లాభాలాభములలో
సమత్వదృష్టి కల్గియుండుట - మైనాకవృత్తాంతమన.

మతి : విహితకర్మా చరణము - సురస సుపాయమున జయించెను.

దాక్ష్యము : నిషిద్ధకర్మత్యాగము - అందుకు సామర్థ్యము - సింహికా
వృత్తాంతమునఁ జూపట్టును.

ఇట్టి లక్షణములు కల్గియున్న హనుమత్స్వ రూపమీ వృత్తాంత
ములఁ దెలియును. మతిమంతుఁడగుట నాతఁడు సురసతో ¹ 'కర్తృమర్తసి
రామస్య సాహ్యం విషయవాసిని' యనెను. దీనిని వెంకటకవి స్పష్టపర
చుచూ ² 'రఘుపుంగవు కార్యము భక్తి యుక్తితో నీవును, జేయఁ
గావలయు నెమ్మిగ రాఘవరాజ్య వాసిని' అని రామరాజ్యములో నున్న
టులనే సంబోధించుట సాధిప్రాయము. ఇదేయభిప్రాయము సారోద్ధార
వ్యాఖ్యయందు ³ 'కర్తృమర్తసితి విషయవాసిని రామరాజ్య నివాసిని
త్యర్థః' అని కలదు.

మారుతి తొంబది యోజనములు పెరిగి సురస నూరుయోజనముల
నోరు పెంచినంతనే యంగుష్ఠమాత్రుఁడగుటలో, 'గరముమతిమంతుడౌట'
నని వెంకటకవి కారణముఁ జూపెను. ⁴ 'నావిని శ్రీమంతుఁడగుపావని'
యని వేంకటకవి యనెను. వాల్మీకి ప్రతిదుష్కర కార్యమునెడ హనుమం
తుని శ్రీమంతునిగా జెప్పును ఇది ఇశ్వర్యమంతునిగాఁగాక కార్యశూరు
నిగాఁజెప్పు నుద్దేశ్యమును ⁵ 'తత్త్వదీపిక వ్యాఖ్యానించెను. ఇట శ్రీమం
తుఁడనుట హనుమంతుని శ్రీవిద్యోపాసనా దక్షత గ్రహింపదగినది దాని
వలన సంప్రాప్తమైన అష్టసిద్ధులవలననే హనుమంతుఁడు అట్టి దుష్కర
కార్యముల సాధకుఁడయి శ్రీమంతుఁడయినట్లు చెప్పుట వాల్మీకి యాంత
ర్యము. 'పాణినా శైల మాలభ్య' అన్న వాల్మీకమునకు 'శైలంబుపైఁ
గేలూది'యని వెంకటకవి చెప్పెను. అప్పట్టున 'మరలవచ్చునపుడునితోడఁ

1. వా. రా. సుం. 1-155

2. గో. రా. సుం. 98

3. రా. సారో. సుం. పుట - 9

4. గో. రా. సుం. 28

5. తత్త్వ పుట - 120

గూర్చి నెఱిపెద' ననియు ననెను. ఇది యమూలకము. ఇట హనుమ దాగ్ర
నూయణము ¹ 'ఉద్రాఢ్మరీఢమ ముఖాంబుజోద్రి శిరసి న్యస్తాగ్ర పాదాం
గుళిః' అని పాదాంగుళి నుంచినట్లు చెప్పుచున్నది. అట్లయిన వ్యోమగా
ముఖ కర్పాంతరమునకై పునర్భేదనము గావించుకొన్నట్లు హనుమం
తుడు నొనర్చినరీతి తెలియును. అంకను జయించి మారుతి యద్వారం
బునఁబురిఁజొచ్చి

² “పడతుక నెపమునఁ బతిచేఁ
జెడగలి దీ లంక యింక సిద్ధం బనుచున్
ఎడమయడుగు మును పెట్టుచుఁ
గడు రయమున రాజమార్గగతుఁడై యరిగెన్”

అని యనుటలో నా వాక్యకోవిదు వాక్యము శాపమె యయ్యెను. అంతియ
కాక యాతనిచేష్ట యెడమయడుగు ముందుపెట్టి పోవుట యందు కనుగుణ
చర్య. శాస్త్రవిహితచర్య.

³ “ప్రయాణకాలే చ గృహప్రవేశే
వివాహకాలేఽపి చ దక్షిణాంశ్చిం
కృత్వాగృత శ్శత్రు పురప్రవేశే

వామం నిదధ్యా త్పురతో నృపాల” అని బృహస్పతివచనము
చెప్పుచున్నది. కట్టి నీతిశాస్త్రజ్ఞునిగా గుర్తించిన కారణముననే వేంకటకవి
⁴ ‘శోభన నీతిమార్గ వర్తియుఁ, గృతప్రయత్నుండును, దూరసాక్షా
త్కార సమర్థుండు నగుఁబవననందను’డని కొనియాడెను. అట్లే పుష్పక
విమానమున సేతను వెదుకటలో దూరప్రణిహితేక్షణుండై పాదన్యాసం
బునం జప్పుడు కానిక’ యనును. ఇవి హనుమంతుని కార్యకుశలతకు
నిదర్శనములు.

వేంకటకవి తనకుఁబూర్వులు భాస్కర రంగనాథులు వ్రాసిన
రామాయణమును బరిశీలించి యందలి విశేషముల గ్రహించి తనరామా
యణవచనముఁగావించెను. వారిరచనల నున్న గుణములు స్వీకరించు

1. రా. సారో. సుం పుట - 9

3. రా. సారో సుం పుట . 21

2. గో. రా. సుం. 181

4. గో. రా. సుం. 35

నుదాత్తభావము కలవాఁడు కాన తనకు నచ్చిన భావములను స్వీకరించుటయ కాక పద్యములను కూడ స్వీకరించి తనకు వారీయఁడుఁ గల గౌరవమును బ్రదర్శించుకొనెను. ¹ 'కాన నిది పంక్తికంఠుని మానిని గానోపు' నని భాస్కరుని హనుమంతునివలెనే ² 'కాన నిది రాక్షసేంద్రుని మానిని గానోపు' నని వెంకటకవిహనుమంతుఁడు కూడ తలచెను.

³ 'ధరణిజ పుణ్యసాధ్వి'యను పద్యము భాస్కరునినుండి యథాతథము గ వెంకటకవి స్వీకరించెను సీతాన్వేషణలో రావణాంతఃపురమున నభ్యంతర గృహములఁ దప్పక పరస్మీల మర్మస్థానములు చూడవలసివచ్చె నని చింతించెను. ధర్మలోప మొనరించుగదా యిది విచారింపెను. ఇంతలోనే నిశ్చితై కాంతమతి కా వనేచరునకు నత్తనిశ్చయదర్శినియగు బుద్ధిజనించె నని చెప్పెను. కావుననే తనచర్యను మూఁడుకారణముల సమష్టించెను.

1. మానసమున మన్మథవశతఁజూడమి.

2. సుదతిని సుదతులలో పెడుకవలసియుండుట.

3. పుణ్యక్షేత్రఁడు రామునిపనుపున వచ్చుట నెల్లపనులు శుభంబు లగుట. ఇట్లు గోపీనాథరామాయణమున నిశ్చితై కాంతమతిగా హనుమంతుని చిత్రించెను.

అకోకవనమున శింశుపావృక్షమునుండి క్రింద సీతను గుర్తించినంతలో రావణుఁడు వచ్చెను. ఇట వాల్మీకి

“అవస్తుతో మహాతేజా - హనుమాన్ మారుతాత్మజః

స తథా పృథ్వీతేజ స్స నిర్ధూత స్తస్య తేజసా

పత్ర గుల్మాంతరే సక్తో హనుమాన్ సంవృతోభవత్”

అని మహాతేజస్సు కలవాఁడయ్యు రావణుని చూచి ఎగిరిపడినట్లు, రావణుని తేజస్సుచే చెదరకొట్టబడి అకులగుబురులలో నడిగియున్నట్లు చెప్పెను. అనువాదకు లితరులు నట్లు గ్రహింప వేంకటకవి. ⁴ 'దనుజుని చం

1. భా. రా. సుం. 111

4. వా. రా. సుం. 18-31

2. గో. రా. సుం. 302

5. గో. రా. సుం. 445

3. భా. రా. సుం. 112, గో.రా.సుం. 303

దను గనుఁగొను మనమున వెసఁబడ్డప సము మాటున నుండెన్” అని చెప్పి హనుమంతుని యుదాత్తతను కాపాడెను. శ్రీజట స్వప్నవృత్తాంతముఁ జెప్పుచు ¹ నీ లంక రామకింకరుం డగు నొక్క వానరునిచే భస్మీ భూతమై కూలినట్లు ననెను. వాల్మీకిమనఁగల ఈ విషయము భాస్కర రంగనాథులు చెప్పలేదు.

ఉత్తమ దౌత్యలక్షణము నెఱిగి యూహాహోహల విచారించి కార్యనిర్వహణ మొనర్చినటుల హనుమంతుని గూర్చి గోపీనాథరామాయణమునఁ గలదు. అందుననే యతిసూక్ష్మరూపంబున నావృక్షముమీదనే యుండి ప్రయోగస్థిష్ఠ లక్షణసంస్కార యుక్తంబైన కోశలదేశస్థిత మనుష్య సంబంధి భాషచేత సీత నాశ్వాసింప నెంచెను. సీతకుఁగానవచ్చిన హనుమంతుని వేంకటకవి

2 “ఉదయగిరిమీద రవిభంగి నొప్పువాని
పుల్ల కింశుకసుమకాంతిఁ బొలుచువాని
వేష్టి తాడ్డునచేలుని విద్రుమాభ
వతన దీప్త చామికర వర్ణనయను” నని

“సుగ్రీవసఖునిఁగపిపం
శాగ్రేసరు నల నమీరణాత్మజుఁగుతుక
వ్యగ్రమనస్కుని రఘువం
శగ్రామణి దూత ననిలజపు హనుమంతున్”

అని రెండుపద్యముల వర్ణించెను. ఇందుఁదొలిపద్యము ఆవయవ వర్ణనము దెలుప రెండవది యవయవిని గూర్చి వర్ణించునది. ఇట్లు హనుమంతుని పూర్ణమూర్తిని పారకులముం దుంచినవాఁడయ్యెను అద్భుత మగునట్టి హనుమన్నూర్తిని చూడగనే సీత ³ ‘కలయో దైత్యుని మాయయో హృదయపై కల్యోద్ధమో నిక్కమో, తెలియ న్నేరక యున్నదాననో ధరి త్రిపుత్రినో కానో’ యని యాలోచించును. ఇది శ్రీకృష్ణునినోట భువనత్రయము చూచి యశోద యనుకొన్న ⁴ ‘కలయో వైష్ణవమాయయో ఇతర

1. గో. రా. సుం. 640

2. గో. రా. సుం. 695, 696

3. గో. రా. సుం. 702

4. భాగ. 10 - 314

సంకల్పార్థమో సత్యమో యశోదాదేవినో కానో' యన్న పోతన భాగవత పద్యమున కనుకరణము

సీత మారుతియందు విశ్వాస మేర్పడ రామలక్ష్మణుల రూపగుణ విశేషములు తెల్పు మని కోరెను. అందుకు 'మద్భాగ్యవిశేషంబున రామ లక్ష్మణుల సర్వావయవ సన్నివేశప్రకారం బెఱింగింపు మని యడిగితి' వని చెప్పుట పాచని యనన్యసామాన్య భక్తిని ప్రకటించుచున్నది. అంగుళీయకము నిచ్చుటతో నాతనిని రామదూతగ నిశ్చయించి సీత

1 "శతయోజనాయత జలనిధి నెవ్వఁడు

గోష్పదంబును చోలెఁగోరి దాఁడె
కపివీరుడెవ్వఁడొక్కఁడు సాహసంబున

బొలుపార నీ దైత్యపురము పొచ్చె
నసురేకువలని భయం చించుకయు లేక

మనత నెవ్వఁడశోకవనముఁజేరె
నెవ్వఁడు రాముని హేమరత్నప్రభా

దీప్తముద్రక నాకుఁదెచ్చి యిచ్చె

నట్టి సేవు విక్రాంతుండ వతిహితుఁడ
వతిసమర్థుండ వధిక శౌర్యనిష్ఠుండవు
విపులయశుఁడవు సామాన్యకపివి గావు
మిగుల నాతోడ భాషింపఁదగుదు వీవు" అని

2 "ఓహరివంశశేఖర! రఘూత్తముఁడెంతయు నీ ప్రభావము

స్నాహసముం బరాక్రమము శౌర్యము దాక్షిణ్యము నార్జవంబు న
ర్థాహిత నీతియున్ ధృతియు నాతత తేజ మెఱింగి రాదె యు
త్సాహ మెలర్ప నాకడకు సమ్మతి ని న్పనిదెన్ గృపామతిన్"

అనియును కొనియాడెను. ఇందు హనుమంతుని యసాధారణ కార్యనిర్వహణ దక్షత, శౌర్యము, కీర్తి, ప్రభావము, సాహసము, పరాక్రమము, అర్జవము, నీతిశాస్త్రజ్ఞత, ధృతి, తేజము ప్రకటితము లగుచున్నవి. ఈ పద్య

1. గో. రా. సుం. 833

2. గో. రా. సుం. 835

ములు హనుమ ద్విశిష్టతను వ్యక్త మొనర్చును. గోక్షినాథుని యాలంకారికరచనాశక్తికి ¹ 'కమనీయ నవమల్లికా వల్లికలఁజూచి' పద్యము చక్కని యుదాహరణము. స్వతంత్రభావముతో మనోజ్ఞముగ కావ్యనిర్మాణము గావించగల సామర్థ్యము నిట్టిపద్యము ను తెలియజేయును. రావణుని తర్జనవలన నిరాశ వహించి యున్న సీత యెన్నో విధముల హనుమంతుఁడు నూరడించెను. ఇంకనూ నమ్మకముగా

² "సరసిజనేత్రు రాఘవుఁడు చయ్యస వచ్చి దశాన్యు లజల
బొరిగొని నిన్నుఁదోడుగొని పోవు నిజం బిది నమ్మవేని ను
స్థిరముగ నాదువీపున వసింపుము వే గొని యబ్ధి దాటి భూ
వరునకు ని న్నొసంగెదను వహ్ని బలారికి హవ్యము స్ఫులెన్"

అని వల్కెను. ³ 'ప్రాపయిష్యామి శక్తాయ - హవ్యం హుత మి వాన
లః' అనునది మూలము. ఇట నీ యుపమాన మెంతయు సముచితము
'అగ్ని ర్మాణవకః' వంటి అక్షణామూలక ధ్యనివాక్యముల మాణవకునివలె
హనుమంతుఁడు బ్రహ్మచర్యనిష్ఠా గరిష్ఠత నగ్నివంటివాఁడు. అట్టి
యగ్నినిఁ దాకుట దోష మనుకొను నాస్కారమే లేదు. అగ్ని సంశోధన
మున నన్నియుఁ బవిత్రము లగును. మృణ్మయములకుఁ దాపమువలన
శుద్ధి యని ధర్మశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. పార్థివశరీరము మృణ్మయ
మగుటయ కాక సీత భూపుత్రి. కాన నా యగ్నివలన శౌచమేతప్ప
వేఱుకాదు.

హనుమంతుఁ డగ్ని సంభవుఁడు కూడ. శివవీర్యము వాయుపుకన్న
మున్ను వహించిసవాఁ డగ్నియే. కాన 'ఆత్మాపై పుత్రనామాసి' యన్న
టుల నా హనుమంతునియం దగ్నితత్త్వ ముండును 'ఆకాశా ద్వాయుః;
వాయో రగ్నిః' అని వాయుజన్ముఁ డగ్నియు. అట్లే 'అగ్నిం దూతం
వృణీమహే' ఇత్యాది ఋష్యంత్రంబులు నీయర్థమునే తెలుపుచున్నవి.
సీతాన్వేషణకార్య మొక మహాయజ్ఞము. అందు సీతను రామున కందఁ
జేయుట పూర్ణాహుతివంటిది. రాముఁడు దైవతము. 'అగ్ని ముఖా ఇవహి

దేవాః' అనువాక్య గూగేవతలకు నన్ని ద్వారా అన్ని యుఁ జేరవలె ననుట సీతామాతను దై పత మగు రామునకుఁజేర్చుటలోఁ దా నన్ని హోతునిగా నుండు నను ధ్వని వ్యక్త మగుచు హనుమంతుని ప్రజ్ఞ నావాక్యము తెలియఁజేయుచున్నది. ఉపాత్పమాను భావింపఁచేయుచున్నది. ఇట్లు యోగమాన మనునమానమై యొప్పుచున్నది.

హనుమంతుని కార్యకుశలతను బహుధా ప్రశంసించి సీతాదేవి ఈ కార్యసంఘటనంబునందు వ్యవస్థాపకుఁడ వనును. అనిన నామెఁడ

“అచట నున్న వానరవీరు లందఱును స
మానబలులు మత్తుల్యులు మద్విశిష్టు
లరయ నాకంటెఁదక్కువ యైనవాఁడు
వారిలో నొక్కఁడును నిక్కువముగ లేఁడు”

అని తెల్పుట యామెకు దైర్యవిశ్వాసములు కల్గఁజేయుట పై నను హను మంతుని యవికత్తనతను చాటుచున్నది. అంతటి దుఃఖిత రెంతయో దైర్యము గల్గించినందుననే జానకి ¹ ‘అనఘాత్మ ప్రసియవాది పై న ని న్గని వృష్టి సంప్రాప్తి నర్థసంజాత నస్యమైన వసుంధర యట్లు సంతస మున వెలసితి’ నని ప్రసియవాదిగఁబొగడెను.

హనుమంతుఁ డెంతటి వాక్చక్తి, బుద్ధిబలము కలవాడో అంతటి యోధ. యూపాక్ష విరూపాక్షాదులతోడి యుద్ధమున గజములచే గజముల రథములచే రథముల ప్రవేశి చతురంగబలముల నతిభయానకరీతిలోఁజం పెను. రావణసుతు నక్షుని వేయిమా ర్గాకసమునఁ ద్రిప్పి చంపి నేలఁ బడపై చెను. అందుననే రావణుఁడే ఇంద్రజిత్తునకు ‘అ య్యగచరుండు కాలాగ్ని కల్పుండు గావునఁబాణీతల ముష్టిప్రహరణాదులచేత పథించుటకు శక్యుండు గాడు. వానికి వాయువుకంటె నధికజవంబుకలదు. కావున వాని యందు సైన్యంబులు పనిగొనవు’ అని జాగ్రత్తలు చెప్పెను. యుద్ధ రంగమున ఇంద్రజిత్తే హనుమంతుని యవధ్యత్వంబును, లక్ష్యగోచ రుండు కాక చిత్రగతులం బరిభ్రమించుటయునుం దలబోసి మనంబున

1 “వీని భుజా విజృంభణము వీని విచిత్రగతి ప్రమాణముల్
 వీని పరాక్రమ క్రమము వీని జయోచితజన్య దాక్ష్య మె
 వ్యానికి లేదు ముజ్జగమువారలలోపల వీర డవధ్యుడె
 ధీ నితనిన్ రణంబున జయింపుదు నెద్ది యుపాయ మాయన్”

అని మెచ్చెను. బ్రహ్మాస్త్ర బద్ధుడయి మరలవిముక్తుడగు దెరిగియు వీర
 డెంత సంపన్నుడో యని యెంతగనోకొనియాడెను. ఇట్లు హనుమంతుని
 యవకృతికృమము ప్రకట మగుచున్నది. తనముం దుంచబడిన హను
 మంతుని చూచిన రావణుండు పరమ విస్మయవ్యగ్ర మానసుండై ‘అహో
 వీని యుదగ్ర రూపవిభవం బాహో భుజా విక్రమం’ బనుచుఁ బొగడక
 యుండలేకపోయె నన హనుమచ్ఛక్తి యట్టిదిగఁ దెలియును. హను
 మంతుఁడు తన లాంగూలమున సుప్రతిష్ఠితుడైన శిఖికి సంతర్పణము
 గావించుట రుద్రుఁడు త్రిపురముల దహించుటగా వర్ణించెను. రుద్రాప
 తారుడగుఁబావనియెడ నా భావనము సముచితము. మధువనమున
 వానరు లొనర్చిన రగడ నంతను వేంకటకవి వృషభగతిరగడయందు
 సముచితముగఁదెల్పెను. హనుమత్కార్యమునకు మెచ్చిన రాముఁడు.

2 “పరమ ప్రీతి యుతుండై
 పరవీరఘ్నుండు రామభద్రుఁడు కరుణా
 పరికలిత కటాక్షంబులఁ
 బరికించి బహుకరించె బవనతనూజున్”

అని రామానుగ్రహప్రాప్తి హనుమంతునియందుఁజెప్పెను. ఇట్లు గోపీనా
 థము వేంకటకవి సుందరకాండయందలి హనుమంతుని వాల్మీకి యడుగు
 జాడలలోఁజక్కఁగఁజిత్రించెను.

శ్రీమదాంధ్ర వాల్మీకి రామాయణము - సుందరకాండ

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ గల రామాయణములలో వాల్మీకమును
 పూర్తిగా ననుసరించుటయ కాక గ్రంథనామమునే వాల్మీకిరామాయణ
 ముగాఁజేర్కొన్న దీ రామాయణము. దీనిని శ్రీవావిలికొలను సుబ్బారావు
 గారురచించిరి. గ్రంథమాత్రము నాంధ్రీకరించుటయకాక, దీనికి మందర

మనుష్యాల్నికూడ రక్షించిరి. వీరు వైష్ణవమతానుయాయు అగుట వీరి రచనము గోవిందరాచీయూది వైష్ణవ సంప్రదాయ విధానములతో నడచెను. వీరి దీక్షానామము వాసుదాసు-రామకార్యమునకై వీరు శ్రీ కోదండరామ సేవక దర్మపమాజము స్థాపించి హనుమంతుని గాని పరమేశ్వరిగా స్వీకరించుట విశేషము. ఒంటిమెట్టకోదండరామస్వామి, సంతివిరాయుడగు వీరి కారాధ్యులు. ఆ రామునకే తమ రామాయణకావ్యము సంకీర్తము గావించిరి. గుంటూరు జిల్లా అంగలకుదురునందు దాసకుటిని స్థాపించిరి. భక్తి ప్రచారార్థ మెన్నియో మార్గము లవలంబించిరి. వానిలో భాగముగా భక్తి సంజీవిని యని యొక పత్రికను స్థాపించిరి.

వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు రామాయణము సందలి హనుమంతుని ప్రత్యేకదృష్టితోఁ బరిశీలించిరి హనుమంతునియందు నాచార్యత్వము గుర్తించి దానినే తమ గ్రంథ వ్యాఖ్యానములందుఁబోషించిరి. ఇందు హనుమంతుని నొక యోగిగా దర్శించి యమ నియ మాసన ప్రాణాయామ ప్రత్యాహార ధారణ ధ్యాన సమాధులను నెరిమిది యోగాంగములను ఎడనెడ హనుమంతునియందు దర్శించి వర్ణించిరి. రామాయణ విధానము లన్నిటిని పాటించినట్లందు వాద్యంత నియమముఁ బాటించబడెను. వాల్మీకి సుందరకాండను తాదితాత మొసర్చినట్లు ఈ యాంధ్రవాల్మీకియు నొనర్చెను. 1 'తతో రావణసీతాయాః - సీతాయా శత్రుకర్షణః' అనునది వాల్మీకిరామాయణ సుందరకాండయుందు తాది కవీరచితమైన శ్లోకము. వాసుదాసుకూడ 2 'తరువాత రావణాసుర పరిసీత ధాత్మజాత పదము న్వైతకన్' అని తొలిపద్యమును రచించెను మంగళార్థ పద్యము కాగానే గ్రంథాదిపద్యముగా నిదియే రచింపబడెను. అట్లే చివరకు

3 "తతో మయా వాగ్భి రదీనభాషిణా - శివాభి రిష్టాభి రభిప్రసాదితా
జగామ శాంతిం మమ మైథిలాత్మజా-తవాసి శోకేన తథాభిషిడితా।"

అని యాద్యంత తకారశ్లోకమువలెనే వాసుదాసు

4 "తత భవ ద్దుఃఖమునకును ధరణి గోత్ర

వాడ్చించిరిమ యట్లు తా బాధపడుచు

శుభము నిష్టంబు నగు నాదు స్తుతి ధృతి నొ

సంగ శ్రీరామ వహించె శాంతి సీత" అని యాద్యంత తకార పద్యము విరచించెను. ఇందుఁదొలిపద్యము హనుమంతునిగూర్చి కవి చెప్పినది కాగా మలిపద్యము స్వయంబుగ హనుమంతుఁడే చెప్పెను.

శ్రధానమగు మూలము నెంతమాత్రము తొలిగింపక 2846 శ్లోకములు గల మూలరామాయణ సందర్భమును వాసుదాసు తన యాంధ్రవాల్మీకమున 1460 గద్యపద్యములలో కూర్చెను. పద్యములు ఆనుష్టుప్ కంటె పెద్దవిగనే యుండుటవలన భావమువలెనే పదసముదాయముకూడ మూలమునకుఁదక్కువకానిరితినే స్వీకరించె నని గ్రహింపవలెను. వాసుదాసుని హనుమంతునియందుఁబ్రధానముగ గుర్తింపదగినది యాతని యాచార్యత్వము. దానిని హనుమంతునియందుఁబ్రతిపాదించుచునే గ్రంథ రచనము గావించెను.

తొలిపద్యమునందే శిష్యుఁడున్న చోట వెదకునట్టి యాచార్యస్వరూపమును నిరూపించెను. రాముఁడను నిత్యవిభూతి నున్న సీత మారీచుఁడనుమాయవలన లీలావిభూతియం దాసక్త యయ్యెను. భక్తిరూపుఁడగు లక్ష్మణునికూడ ధూరము చేసికొనెను. అందుకుఁ దగిన ఫల మనుభవించుచుఁబరమాత్ముకై పరితపించుచుండెను. అట్టి యామెనె శిష్యుగా గ్రహించి రామముద్రయన్ మంత్రము నిడి యుద్ధరించిన యాచార్యుఁడు హనుమంతుడు. కావున వాసుదాసు హనుమంతున కాచార్యపీఠ మొసంగెను.

1 'సుందర స్సముఖ స్వచ్ఛః సులభో బహుమంత్రవితే' అని యాచార్యలక్షణము చెప్పఁబడెను. సుందరుఁడగు నాచార్యుఁడు కాన సీత నిని ప్రతిపాదించు నీ కాండయు సుందరకాండ యయ్యె నని గ్రహింపవలెను.

శిష్యుఁడు నద్గురువు నన్వేషించునట్లు ఆచార్యుఁడును సచ్చిష్యు నన్వేషింపవలెను. అట్టి శిష్యాన్వేషణ సంప్రదాయ మీ తొలిపద్యమున వాసుదాసుచే నిరూపింపఁబడెను. నృపదూతయను హనుమత్పరమగు

పదము నృప = నృ = నరులను, జీవకోటులను, ప = పాలించువాఁడు అనగా జీవాత్మల కీశ్వరుఁడై వానియం దంతర్యామియై ప్రేరకుఁడై యుండువాడు. అట్టివాఁడు భగవంతుఁడు. ఆయనదూత 'సందేశహరో దూతః' యని యమరము కాన; దూజ్ పరితాపే' వీనిచే శత్రువు తపింపఁ జేయఁబడును కాన దూత యగుట - రామవాక్యము దెల్పుట, శత్రువుల పీనానంహర, లంకాదహనములఁ దపింపజేయుటలవలన సార్థకుఁడగు దైవప్రేరితుఁడగు నాచార్యునిగా హనుమంతుఁడు నిరూపింపబడెను. 'చారణా చరితే పథి' యన్న మూలపదములను 'గురుచారణ మాత్తం బున' అని గురుశబ్దము, చారయంతి ఇతి చారణాః - ధర్మము ననుష్ఠించు వారు. అనగాఁబూర్వాచార్యులు. వారి మార్గమున నరుగ నెంచిన వానిగా నా శబ్దముకూడ హనుమంతుని యాచార్యత్వబోధకముగా నిరూపించెను.

సముద్రోల్లంఘనము చేయు హనుమంతుఁడు అనేకవిధములుగ నుపమింపబడెను. అట్లే యథామూలము

1 "పదియామడ వెడలుపు ము

వృదియామడ నిడివి యగుచుఁబరఁగి రుచిరమై

యుడధిని బావనినీడ వి

శద మన మనవంక్రి యనఁగఁజనుచుండె వడిన్"

అని సముద్రముదాటుచున్న హనుమంతుని నీడను వర్ణించెను. ఇది

2 "దశయోజన విస్తీర్ణా - త్రింశద్యోజన మాయతా

ఛాయా వానరసింహస్య - జలే చారుతరాభవత్"

ఇత్యాది శ్లోకానువాదము. దీనిని ప్రతిఫలించిన ధైర్యమాణముగా స్వీకరించిన మూడంజలలోనే చేరిఫట్లు చెప్పవలెను. కావున మందరమున కృతికర్త వివరణ మిడుచు ఉదయకాలము కావున నీడలు దీర్ఘములై యుండు నని, నీటికి చాలయెత్తుఁగఁబోవుచున్నందున నీడ యంత పెద్దదిగా యొర్పుడునని వివరించెను. కాని పరాశరసంహితయందు

3 "దశయోజన విస్తీర్ణం - త్రింశద్యోజన మాయతం

తేనై న రూపభేదేన - తీర్థో హి సరితాంవతిః

తద్యూప దర్శనా త్పద్యో - భీమసేనో ముమూర్చ్ఛః¹

అని కలదు. అది సంజీవవర్షతానయన సమయమందలి రూపమై యుండవచ్చును. యోగసాధనచే నణిమామిసిద్ధులు కలవాఁడు హనుమంతుఁడు. అట్టిశక్తిని ప్రదర్శించుచుఁబెంచివ యాకారము నొక్కమారు చిన్నదిగాఁ జేసి యంగుష్ఠమాత్రుడై సురసనోరఁజొచ్చి వెలువడెను. అప్పుడు సురసతో నాడిన మాటలు కార్యసాధకుఁడగు హనుమంతుని సౌమ్యతను ప్రకటించునవి. రచనయం దిట్టి సౌమ్యత కలుగు.

1 “తల్లి : నివదనంబుఁజొచ్చితిని సత్యం బయ్య సకలంక సం
చల్లలం గరుణించి నాదగు నమస్కారంబు గైకొమ్ము నే
నుల్లాసంబుగ జానకి స్వేదకు నుద్యోగంబునం బోదు నీ
యుల్లంబందు శుభంబు సంఘటనగా సూహింపు దాక్షాయణీ”

ఇది మూలాదిక²తోభతో నడిపిన సంభాషణము. ఇందు తల్లి! అని హనుమంతుఁడు సంబోధించుట సాభిప్రాయము. లోనుండివెలువడుటవలన నిట్లు సంబోధించుట సార్థకము. హనుమంతుఁడు లంకలోఁజొచ్చు నుపాయమాలోచించుచు దేశకాలజ్ఞుడై దూత యుండవలె ననుకొనుచు

‘దీని నిటు సల్పి సఫలం

బౌ నని ప్రాజ్ఞుల విధించునట్టిది కార్యం

బై నను జెలుచును బండిత

మాని యయిన దూత శక్తిమంతుఁడు గామిన్”

అని తలచెను. ఈ తలంపుద్వారా హనుమంతునియందుఁగల దూత లక్షణముల వివరించుచు

దూతం చైవ ప్రకుర్వీత - సర్వశాస్త్ర విశారదమ

ఇంగితాకార చేష్టజ్ఞం - శుచిం దక్షం కులోద్గతమ్” అనియు

అనురక్తః శుచి ర్దక్షః - స్మృతిమాన్ దేశకాలవిత్

వపుష్మాన్ వీతభీ ర్వాగ్మీ - దూతో రాజ్ఞః ప్రశస్యతే”

అనియు మందరమున దూతలక్షణముల నిడెను. కావున హనుమంతుఁడు సర్వశాస్త్రవిశారదుఁడు, ఇతరులమనస్స్వభావము ఆకారచేష్ట దికము గ్రహింపఁగలవాఁడు, పరిశుద్ధుఁడు, సమర్థుఁడు, సర్వంశసంజాతుఁడు, అందరియందు ననురాగము కలవాఁడు, జ్ఞాపకశక్తి కలవాఁడు, దేశకాలములనెఱిగినవాఁడు, చక్కనిదేహము గలవాఁడు, భయము లేనివాఁడు, మూటకారిగా నీరామాయణమునఁజెల్కింపఁబడెను. హనుమత్కార్య సాధనయందు లంకా విజయము విశిష్టమైనది. లంకావిజయమే సర్వవిజయములకు కారణము. అదియే రాక్షసతతికి 'వినాశ' మేర్పడినట్లు గుర్తుగా ప్రహ్లాదేంద్రుఁడు పల్కెను. ఆత్మసౌజ్ఞాత్కారము గోరువాఁడు ముందుగా దేహమును జయింపవలె ననునది సీతాన్వేషణలో లంకావిజయోద్దేశ్యముగాఁ జెప్పుదురు. ఇటు వాసుదాసు

1 "శాపోపహతం బగు లం

కాపురముం జొచ్చి జనకకన్యకఁ గన ని

చ్చాపూర్తి యొదనఁగపికుల

దీపః యథాసుఖముగాఁగ డ్రిమ్మరు సునినన్"

అని లంకావాక్యములఁజెప్పెను. పైపాదమున 'లం'తో విజెచెను. అట్టి విలుపు విశేషార్థ ప్రతిపాదకము. 'లం' అనునది స్పృధావీత తత్త్వబీజాక్షరము. అదికలది యనగా లంక దేహము. దేహము జయింపనివాని కాత్మావలోకనము లేదు.

లంక అహంకారప్రతిక. అహంకార దేహభిమానములు తొలఁగినఁగానీ యాత్మాన్వేషణ సాధ్యముకాదు. హాత్మికమున ² 'అహం' రాక్షస రాజస్య' - 'అహం హి నగరీ లంకా' ఇత్యాదిగా పునఃపునః అహంకార ప్రకటనఁగావించును. బ్రహ్మనిష్ఠుఁడగు హనుమంతుఁడహంకారమును తొలగించుకొని కాత్మావలోకనమున కవకాశము నుండెను. అతడు బ్రహ్మనిష్ఠుఁడనుట ³ 'కస్త్యం? కేన చ కార్యేణ ఇహ ప్రాప్తో వనాలయ' అన్న లంకావాక్యమందట్టి ఈ ⁴ 'వనాలయ' శబ్దములో హనుమ బ్రహ్మనిష్ఠుఁ

1. ఆం. వా. రా. సుం. 183

3. వా. రా. సుం. 23

2. వా. రా. సుం. 2 - 28, 30

4. తత్త్వ పుట 143

డని ధ్వనించుచున్నది. వనము = బ్రహ్మము, ఉపనిషత్తులలో 'బ్రహ్మ వనం' 'బ్రహ్మ స వృక్ష ఆసీత్' అని బ్రహ్మను వనముగా రూపించును. ఈ వనమునందు వసించువాడు కావున ఆతనిని 'వనాలయుఁ' డనెను. హనుమంతుఁడామెను ¹ 'కా త్వం విరూపనయనా' అనెను. అది ప్రకృతి పరమగు శబ్దము, విరూపమును = మారురూపమును, నయనా = పొందించునది ప్రకృతి. ఆత్మకాని దేహమునం దాత్మయను బుద్ధి కల్గించుటే విరూపము నొందించుట. అట్టి మాయచే కల్గు దేహాత్మభ్రాంతియే లంక యని ధ్వని. ఇట్లు హనుమంతుఁడు దేహాత్మాభిమానమును జయించుటయే లంకిణిని జయించుటలో సూచింపబడెను.

అట్లే లంకలో ప్రవేశించునప్పుడు హనుమంతుని

² "సత్యవిక్రముడైన కేశరిసుతుడు

కామరూపిణి లంకను గడిమి గెలిచి

తడయ కా పత్తనంబు నద్వారమునను

జొచ్చి ప్రాకారమును దాటి శూరవరుఁడు"

అని యద్వారమునఁ బ్రవేశించునట్లు చెప్పుటయు నీయర్థమునే బోధించును. దేహములోనికిఁబోవుటకు నవద్వారములు గలవు. ఆత్మయందు మనస్సు బొంపుట కిద్వారములు వనికెఱివె. కాన ప్రాకారము దాడెను. ప్ర-|| ఆకారము = స్థూలదేహమును భేదించె ననుట. ఇట వైష్ణవసంప్రదాయానుయాయు యగు తత్త్వదీపికయుఁ అద్వారేణ అనుచో ³ 'లంకశరీరము; అందు ప్రవేశించు ద్వారము కర్మ; అట్టికర్మనిమిత్తములేక యనుటకే అద్వారేణ యనెను. అట్లే మరియొక యర్థమున; అ = భగవంతుఁడు ద్వారముగా నిమిత్తముగాఁబ్రవేశించె నని యనఁగా భగవదాజ్ఞ చే భగవంతుని పనిమీద ప్రవేశించె నని వివరించెను. అందుననే ⁴ 'భగవాన్ శశాంకః' 'భగవాన్ ప్రదోషః' అని భగవంతుఁడే ఆయారీతుల సహకరించి నట్లు గాగ్రహ్యము. ⁵ 'తథా హి లంకా విచారణేన శరీరం ద్యోతితం' అని

1. వా. రా. సుం. 3-26

2. ఆం. వా. రా. సుం. 184

3. తత్త్వ పుట - 145

4. వా. రా. సుం. 5 - 6, 8

5. సారో. సుం. పుట - 2

సారోద్ధారము. రావణాంతఃపురమున నాతనిభార్యలు రావణుఁగూడియుండుట హనుమంతుఁడు

1 “ఈ రావణ భార్యలవలె
శ్రీరాముని ధర్మవత్ని చేరినచో దే
వారాతి సుకృతి యనెడు వి
చారం బుడయించె హరికి సద్బుద్ధి కటన్”

అని హనుమంతుఁడు భావించినరీతిఁజెప్పి యా హనుమద్భావనను గోవిందరాజీయుఁడు ననుసరించి మందర మీరీతి వివరించెను.

1. రావణుఁడు సీతను రామున కిచ్చిన పుణ్యవంతుఁడగును. 2. సీతాదేవి రాముని వరింపకముందే యీశ్రీలవలె రావణుని వరించియున్న వీఁడ దృష్టవంతుఁడు. 3. రావణభార్యలు రావణుతోవలె సీత యిట్లవహరింపఁబడక రామునితోఁగూడియున్న రావణు పై శ్వర్కము చెడకుండునుకదా యని ఈ యాలోచనలలో ఆసద్భవ గుణ విశిష్టయగు సీతను గూర్చి రెండవ యాలోచన వచ్చుటవలననే బాధపడె ననుచు ననంతరపద్యమున హనుమంతుఁడు ష్యసనపడినట్లు చెప్పెను.

వాల్మీకిరామాయణమున అశోకవన ప్రవేశసమయమున హనుమంతుఁడు చెప్పిన

2 “నమోఽస్తు రామాయ సతిక్షృణాయ
దేవ్యై చతస్యై జనకాత్మజాయై
“నమోఽస్తు రుద్రేంద్ర యమానిలేభ్యో
నమోఽస్తు చంద్రార్క మరుద్గణేభ్యః”

అను శ్లోకము చాల ప్రశస్తమైనది. భక్తకోటియందు ధ్యానశ్లోకముగాఁ బ్రచురమై యున్నది. దీనిని వాసుదాసు-మధురముగా

3 “మ్రొక్కెద రామచంద్రునకు మోడ్పెదఁగేలు సుమిత్రవట్టికిన్
మ్రొక్కెదఁ దద్విదేహవ తనూజకు శ్రీరఘురాము దేవికిన్
మ్రొక్కెద ధర్మ వాసవ మరుద్గణ మారుత రుద్రపాలికిన్

ప్రమొక్కెద సూర్యచంద్రులకు ప్రమొక్కెదఁ దామరసప్రసూతికిన్”
అని యనువదించెను. ఇందు సంజయుఁడు రాయబారమునఁ బల్కిన
తిక్కనయొక్క ¹ ‘ప్రమొక్కెద వాసుదేవునకు మోడ్చెదఁజేతులు సవ్య
సాచికిన్’ అను సంజయునిచేఁబల్కించిన పద్యభాయలు కన్పట్టుచున్నవి.
ఇట్లు వాసుదాసు తిక్కనయొడఁగల యభిమానమునుఁ బ్రకటించుకొనెను.
సీతను సందర్శించిన హనుమంతుఁడు ఆమెను ప్రత్యభిజ్ఞ చే సీతగా నిశ్చ
యించుకొనెను. రావణుఁ డపహరించిన నాటి సీతరూపమును ² ‘నిండుఁ
జందురుఁబోలు నెమ్మోముగలదాని బొలుపు లీనెడి కనుబొమలదాని’ అని
హనుమంతుఁడు భావించినట్లు వాసుదాసు రచించెను. అట్లే సర్వవిధ
ముల సీతారాములు పరస్పరము తగినవారని యామె మాహాత్మ్యము
మనసునకుఁదెచ్చుకొన్నట్లు ³ ‘ఈకాంతకై కదా యిమవున నొక్కట బల
శాలి యవ్వాలి భంగపడియె’ నను పద్యమున రచించెను. ఈ రెండు
పద్యములు వావిలికొలనువారి సీసపద్యముల రచించుటయందలి సామర్థ్య
మునకుఁజక్కని యుదాహరణములు. చక్కని శయ్యనొప్పిన పద్యములు.

యథామూలము త్రిజట తన స్వప్నవృత్తాంతమున గ్రోతి యొ
కటి లంకను ఖాదిసేయు నని చెప్పుట కలదు. ఇది భావ్యర్థ కథనము.

⁴ ‘అంగుళీయక ప్రదానమున శిష్యునకు జ్ఞానమిడు నాచార్యత్వము
కలదు. సీతాదేవితోడి సంభాషణ మయినపిదప సెలవుఁగొని కార్యశేషము
నాలోచించుచు హనుమంతుఁడు

⁵ “సామము మేలుగాదు దనుజ ప్రకరంబులపట్ల దానము
ద్దామ ధనాధ్యులందు ఫలదంబునుఁగా దిక భూరివిక్రమో
ద్దాము లభేదసాధ్యులుగదా యటుగానఁబరాక్రమం బొకం
డేమియిఁజూడ యుక్త మని యెంచెదఁబ్రస్తుత కార్యభంగికిన్”

అనుకొనెను. ఇందు హనుమంతుని ఆలోచనాదక్షత వ్యక్త మగుచున్నది.
ప్రసాదగుణ భూయిష్ట మగు రచన నిందు వాసుదా సొనర్చెను. చూచి

1. భార. ఉద్యో 1 - 302

2. ఆం. వా. రా. సుం. 441

3. ఆం. వా. రా. సుం. 462

4 తత్త్వ. పుట - 316

5. ఆం. వా. రా. సుం. 1006

రమ్మన్న కాల్చివచ్చుట హనుమంతుని ఆలోచనద్వారా కవి యిట్లు సమర్థించెను.

1 “సీతనుఁజూచిర మ్మనుచుఁజెప్పెనుగాక రఘూద్వహుండు దు
ర్నితులతోడఁబోరు మనెనే యని యాత్మ దలంతునేనియున్
దూతయు సీతమైన పనితోఁబలుకార్యములన్ ఘటించుచో
ఖ్యాత మనస్వి త ప్రథమకార్య విరోధములేమిఁగన్గనున్”

అని హనుమంతుఁ డాలోచించియే సముచితమనియే యొనర్చెను. అంకా
దహనమువలన సీత కపకారము జరిగిన ప్రథమకార్యవిరోధమగును. కాన
విచారించెను తప్ప దహనాది కార్యములు సమర్థనీయములే. హనుమం
తుఁడకోకవనమును భగ్ను మొనర్చెను. వానిపైకి రావణుఁడు ఎనిమిది
వేలమంది కింకరులఁబంపెను. వారు హనుమంతుని వీరమున కాలంబన
విభావము. వారిని గాంచుటచే హనుమంతునియందుఁ బ్రకటమైప యు
త్సాహమును, దానివలన నొనర్చిన చేష్టాదికమును సహజసుందరముగ

2 “వాల మల్లార్చి జాడించి వసుధ మోఁది
యార్భటించిన నా గర్జ కఖిలపురము
నిండి మాత్రోసెఁబట్టులు నింగి కెగిరి
గుండె లగలంగ ధారుణిఁగూలె నపుడు”

అని వర్ణించెను. ఇందు స్వభావోక్త్యలంకారము రమ్యముగఁజెప్పబడెను.
అనంతరము నాల్గొక్కోకములలో హనుమంతుఁడుత్సాహజనక మగు ప్రక
టనము గావించెను.

3 “జయ త్యతిబలో రామో - లక్ష్మణ శ్చ మహాబలః
రాజా జయతి సుగ్రీవో - రాఘవే జాభిపాలితః
దానోఽహం కోసలేంద్రస్య - రామ స్యాక్లిష్టకర్మణః
హనుమా జ్ఞతుప్రై న్యానాం - నిహస్తా మారుతాత్మజః
న రావణసహస్రంమే - యుద్ధే ప్రతిబలం భవేత్
శిలాభి స్తు ప్రహరతః - పాదపై శ్చ సహస్రశః

అక్షయిత్వా పురిం లంకా-మభివాద్య చ మైథిలీమ్
సస్పృహార్థో గమిష్యామి - మిషతాం సర్వరక్షసామ్”

అను శ్లోకములు మంత్రసమములుగ పెద్దలు చెప్పుట, అనుష్ఠించుటయు, గలదు. అట్లే కార్యారంభమున, ప్రయాణాదులం దీ శ్లోకములు స్మరించుట కలదు. వీనియందలి విశిష్టత కారణముగనే వాల్మీకియే ముఖ్య ఘట్టములం దిట్లే ప్రకటింపఁజేసి విజయము సూచించెను. ఇట్లు 4వ సర్గయందు 9, 9, 10, 11 శ్లోకములు; 52వ సర్గయందు 23, 24 లందును చెప్పఁబడెను. వీని యాంధ్రీకరణలందు వాసుదాసవిరచితములే మేటి యనిపించఁగలవు. అవి

1 “జయము జయంబు రామునకు సారపరాక్రమ ధన్యమూర్తికిన్
జయము జయంబు విద్విషదసహృతరస్వి సుమిత్రపట్టికిన్
జయము జయంబు దాశరథి సంపరిపాలితుడౌ వలీముఖో
చ్చయపతి సూర్యపుత్రునకు సాహసవిక్రమ కీర్తిశాలికిన్”

“దాసుడ సర్వ సద్గుణవితాన మనోహర రామమూర్తికిన్
గోసలదేశ వల్లభునకున్ హతశత్రుడ వాయుపుత్రుడన్
నా సరిగారు సంగరమునన్ దశకందులు వేయురేనియున్
వాసి యడంతు తాల ద్రుమపాశుల నే హనుమ త్సమాఖ్యుడన్”

అని యిం దనువదించఁబడెను. వీని వ్యాఖ్యయందు కర్తయే ‘ఈ రెండు పద్యముల మూలశ్లోకములు ఋద్రప్రయోగముల నెల్ల హరించు నని యనుభవజ్ఞులు, పెద్దలు చెప్పిరి’ యనుచు ప్రాయుటబట్టి మూలశ్లోకముల శక్తియుక్తులు తెలియును.

జంబుమాలి గొప్పపరాక్రమవంతుడు. రావణుపంపున వచ్చిన వానిని హనుమంతుడు పొడిపొడియై నుగ్గై రాలఁజేసెను. ఇప్పట్టున నాంధ్రవాల్మీకి

2 “తల యేదో చెయి యేదో
మొల యేదో చాపమేదో మోకా శ్శేవో
తెలియక యుండఁగ దీతిజుడు

1 అం. వా. రా. సుం. 1034, 1035

2. అం. వా. రా. సుం. 1057

నులినులియై నేల రాలె నుగ్గె నూచై”

అని వర్ణించెను. ఇందుపొడిపొడివదముల విడివిడిగాఁ ప్రయోగించి హను మచ్చర్యతనరచనయందు స్పష్టమొనర్చెను. అట్లే మంత్రీపుత్రుల సం హరించినరీతి

“కొందఱుగేల బొడి మఱికొందఱు నేలను మోడి గ్రుడ్డుచుం
గొందఱి వెండి గొందఱును గోళ్ళను చీల్చుచు, నట్టె తాఁకుచున్
గొందఱి గుండు వోలె నొకకొందఱి దిద్దిర ద్రిప్పి వై చుచున్
గొందల మందఁ గూల్చె రిపుకోటి వనాటి విభుం డుదగ్రుడై

అని వర్ణించెను. ఇందు వారిని చెల్లచెదరుగ నెవరికివారినిఁ గొట్టుట పద ముల విడివిడిదనమునఁజెప్పెను. ఇందు హనుమంతుని యుద్ధవిధానము స్పష్ట మగును. నియుద్ధ మొనర్చుచు దన యవయవములనే యాయుధ ములుగ నేరితిఁగొట్టె ననునది స్పష్టము కాగలదు. రావణు సమ్ముఖము నకుఁగొనివచ్చిన పిదప హనుమంతుఁడు రావణుఁగూర్చి యొనర్చిన యుపదేశమును వాసుదాసు గూఢార్థసంయుతముగ రచించెను. అది కపిరాజుయొక్క కపిరాజుయొక్కయు ప్రజ్ఞకు నిదర్శనము. ² ‘నీవశ మంద యుండి ధరణీసుత యంచును నీవు చూచు నాభామిని’ యను పద్యమున సీతాదేవి సర్వసంహారక శివశక్తిగా నిరూపింపఁబడెను.

తిరిగివచ్చి కపితతిఁగూడిన హనుమంతుఁడు ³ ‘చూచితి సీత’నంచు సంగ్రహముగఁజెప్పినట్లు కవి చెప్పెను. ఇది హనుమంతుని పాక్షై పుణ్యమునకు నిదర్శనము. వెళ్ళినవని యేమైనదో యని ప్రాణము అర చేతఁబట్టి యున్నవారి ప్రాణములు నిల్పుటకై ప్రధానాకాంక్ష లేకుండు నట్లు క్రియాపదముతో నారంభించి యారటఁజెందఁ జేయుట యందలి యుద్దేశ్యము. ఈ సంగ్రహవాక్యమునకు విఫలముగాను, సుందరకాండ మొత్తమునకు సంగ్రహరూపముగాను ⁴ ‘అద్యంతవృత్తాంతమాలింపఁగా’ ననుచు దండకము చెప్పఁబడెను. ఇట్లంతటి దండకముద్వారా యావ ద్వృత్తాంతముఁదెల్పిన యాంధ్రకవి వాసుదాసే. ఇది సమగ్ర సుందర కాండ ప్రపము గావించుకొన నుపకరించునది. ప్రధానకథ నంతను హను

1. ఆం. వా. రా. సుం. 1064

3. ఆం. వా. రా. సుం. 1208

2. ఆం. వా. రా. సుం. 1169

4. ఆం. వా. రా. సుం. 1217

మంతుఁడు కపితతికిందు వినిపించెను. హనుమంతుని కార్యసాధనకు సుగ్రీవుఁడు

1 “ఈ కార్యము సాధింపఁగఁ

జేకుఁబావనికె యొరులచే నిది యాసే

యా కపివరునకె శక్తియు

ధీకలిమియు శ్రుతము తెంపు తేకువ గలుగన్”

అని మెచ్చెను. ఇందు సుందరకాండయందుఁబ్రకటమైన హనుమంతుని గుణములు బాహుశక్తి, బుద్ధిశక్తి, శాస్త్రజ్ఞానము, సాహసము, ధైర్యము వంటి వన్నియుఁదెలుపఁబడెను ఇట్లు సర్వసద్గుణ గరిష్ఠునిగాను జీవబ్రహ్మైక్యకారకునిగను, ఆత్మాన్వేషకునిగాను, ఆచార్యవరునిగను శ్రీవావిల కొలను సుబ్బారావుగారిచేహనుమంతుఁడు-ఆంధ్ర వాల్మీకిరామాయణమున చిత్రింపఁబడెను.

శ్రీరామ కథామృతము - సుందరకాండము

శ్రీరామ కథామృత కర్తలు శ్రీ తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు వీరి పుత్రులు శ్రీ రాఘవనారాయణశాస్త్రిగారు. ఈ పితాపుత్రులు తవస్సంపన్నులుగా లోకప్రసిద్ధులు. వీరి రామకథామృతము మంత్రశాస్త్ర గుప్తమై ఆధుని కాంధ్రరామాయణములలో విశిష్టస్థానము నలంకరించినది. గాయత్రీమంత్ర బీజాక్షరసంపుటితో వాల్మీకివలెఁదమ రామాయణమును రచియించు వ్రతముఁ గొని యిరువదినాల్గక్షరముల సంపుటితో నిరువది నాల్గవేల గద్యపద్యములు వ్రాసిరి. వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు 18 వేల గద్యపద్యములు మాత్రము రచియించి పరమపదించగా శేషభాగమగు నారువేలు గద్యపద్యములు శ్రీ రాఘవనారాయణశాస్త్రిగారు పూరించిరి. గాయత్రీమంత్ర సంపుటికరణ విషయమున వాల్మీకమునుమించి స్వర సంయుక్త చిందు నియమము అన్నియుఁబూర్తిగఁబాటించుట నీరామాయణముననే ఇట్లు చూడగలము.

గాయత్ర్యక్షరము వాల్మీకిరామాయణము శ్రీరామకథామృతము

- | | | |
|--------|---------------------------------|---------------------------|
| 1) త | - తవస్సాన్వధ్యాయ బాల 1 - 1 | తవమున బాల 1-1 |
| 2) త్న | - సహత్వా - బాల 20 - 23 | త్సరువొకఁడె-బాల 2-161 |
| 3) వి | - విశ్వామిత్రస్తు - బాల 67 - 12 | విశ్వ విభుఁడు - బాల 6-125 |

- 4) తుర్ -తుష్టావాస్య-అయోధ్య-15-21 తుర్యాతీత - బాల - 8 - 160
 5) వ వనవాసంహి - అయోధ్య 40 - 14 వహియింవ-అయోధ్య 1-126
 6) రే - రాజాసత్యం - అయోధ్య 67-34 రేచకపూరక-అయోధ్య 3-338
 7) ఇన్దం - నిరీక్ష్య - అయోధ్య 99 - 25 ఇన్దంతమురము-అయోధ్య 677
 యదిబుద్ధిం - అరణ్య 11-44

- 9) భర్ -భరతస్యార్య - అరణ్య 43-17 భర్మమయ-అయోధ్య-10-282

పై వానిలో త్స, తుర్, ఇన్దం పంటి వాని యెడఁ బాటింపఁబడిన నియమము స్పష్టము. పందొమ్మిదవశతాబ్ది రచనమయ్యు సర్వసంప్రదాయ బద్ధమై మంత్ర యోగ రహస్యముల నింపుకొని నడచిన దీ రామాయణము.

శ్రీరామ కథామృతమున నాంజనేయుని నామముల నెక్కుడు హనుమఁడు అనునది ప్రయోగింపఁబడెను. సముద్రోల్లంఘనమున మైనాకుండు హనుమంతుని తొమ్ముతాఁకు వడసి దివ్యరూప మంది శిశిమున నిలిచినటుల భాస్కతరామాయణరీతి యిందుఁగలదు. అట మనలఁగా దనుచు హనుమంతుఁడు కేల్పించి కవుఁగిలించుకొనినట్లు చెప్పెను. ఇది తాడేవల్లి వారి కల్పనము. సురసావృత్తాంతమున సీతావార్త నెరిగి వచ్చి యార్తివడక 'యెడలు నీక యర్పించెద, శపథమ్మున వర్తిలుదు' నని నొక్కి వక్కాణించెను. సురస యంగీకరింపక నోరెత్తఁ బెరిగి తుద కంగుష్ఠమాత్మఁడై లోఁబ్రవేశించివచ్చి ¹ "అంబ! నీ యుదరంబునయందు నలఁతిఁజొచ్చి వచ్చితిఁజెల్లె నీయిచ్చ యింక సెల వొసంగు" మని సాభిప్రాయముగ సంబోధింప నదియు ² 'తనయా! నినుఁబోలినవానిఁగాన మెందును జనుమిక జయించి తెల్లజగముల నొకటన్' అని తదనుగుణముగ తనయా!యని సంబోధించెను. గర్భమఁజొచ్చి వెలువడుటవలన వారిమధ్య నా సంబంధము కవిచే రమ్యముగ సంబోధనారూపమున విరూపింపఁబడెను.

హనుమంతుఁడు శతయోజనవిస్తీర్ణ సముద్రము నవలీలగ దాటెను. అట్టి హనుమచ్ఛక్తిని కవి యాతనినోటనే చెప్పించుచు

1. శ్రీ క. సుం. 1 - 81

2. శ్రీ. క. సుం. 1 - 82

1 “అతఁ డూర్పు వుచ్చఁ డలమట నొందఁడ
య్యబ్బి దాటు బెక్కుఁడని తలఁచెడు
పెక్కు లామడలునుఁజేర్కొన నిది యేటి
లెక్క నాకు నూటిలెక్క యనుచు”

అనెను. ఇందు నబ్బి యనునది తప్ప మిగిలిన వన్నియు నచ్చ
తెనుఁగు పదములే. ఇట్లే రామాయణమునఁదెనుఁగుఁడన మెక్కుడుగనె
కన్నట్టును. అంతటి యాతని శక్తికిఁగారణము రామసేవకుఁ డగుటయే
యని యనంతర పద్యమున శివుఁడనును ఆ వాక్యము శివాంశసంభూతుఁ
డగు హనుమంతు నభిప్రాయమే తెల్పును.

2 “ఎవని నంతకాల మెనయుచో నొకపరి
యేనిఁదలఁచి మనుజు లీడువార
లల భవాబ్ధి నతని యలఘు కింకరున కి

క్కడలిఁగడచు బెంత కమలనయన”యను నీ పద్యభావ మధ్యాత్మ
రామాయణమునుండి గ్రహింపబడినది. అందు హనుమంతుఁడే

3 “ప్రపాణ ప్రయాణ సమయే-యస్య నామ సకృ త్స్మరన్
నర స్తీర్త్వా భవామ్భోధి - మపారం యాతి తత్పదమ్”

అని పై భావము వ్యక్తము చేయును. అధ్యాత్మరామాయణమున నిది
సముద్రలంఘనమ నకు ముందు చెప్పబడినది. ఇందు లంఘనానంతరము
చెప్పబడినది. సూర్యాస్తమయమున భాస్కరరామాయణము శిష్యకార్య
మునకు భంగము కాకుండుటకై సూర్యుఁడ స్తమించినట్లు ప్రత్యేక్షించెను.
రామకథామృత మా శిష్యప్రయోజనముతోఁబాటు తన వంశమునకు
మేలగు పని యగుటయుఁదలచి సూర్యుఁడ స్తమించినట్లు చెప్పెను. లంక
లో ప్రవేశించు హనుమంతుని లంక యడ్డగించి ‘దొంగవై యెటు పోయెద
వు? ఎవడవు? దీనికి తగు ఫలిత మనుభవింతు’ వనుచు నిలపై చెను అట్టి
లంకతో

4 “అట్టు లడరెడుదాని ప ల్కాలకించి
యింతలో నింత వేగిరం బేల యేమి

చెడియె నీ వెవ్వతెవొ నుంత నొడువు మవలఁ

దెలుపుదును నా యుదంతంబు తేటపడఁగ”నని తేటగీతిఁదేటతెనుఁ

గుపదముల హనుమంతుఁడు పల్కెను. ఇది చమత్కారపూర్ణ రచనము. ‘ఇంతలో’—‘ఏమిచెడియె’నను తెలుఁగుపదముల కూర్చు చమత్కారమును సాధించుచున్నది. అధ్యాత్మరామాయణము ననుసరించి యిందును సీత యునికి లంకవేఙ్ఞెప్పఁబడెను. ‘లంకిణి’శబ్దము జనవ్యవహారమునఁ గన్పట్టినను లంకాశబ్దమే లంక కాపరిఁదెల్పుటలో రామాయణకర్తలు ప్రయోగించుట కన్పట్టును. రామకథామృతమున లంక శాపాంతమున సీత ప్రమదావనమున నున్నటులఁజెప్పి కాన2-3వ నధ్యాత్మరామాయణము నందువలె నిందును 1-3:3లో లంకావాక్యము స్మరించెను.

హనుమంతుఁడు లంకలోని యంతఃపురము లన్ని యుఁదూర్పాఱఁ బట్టినకరణి నెమరియు కాంతలు పురుషులెలయునే కాంతస్థలములఁగలయ వెదకియుఁజిత్త మనేకాంతము గానీయలే దని కవి హనుమంతుని దీమత్తత్వము నిరూపించుట కాక యెట్టిదృశ్యములు కళ్ళఁబడినను గార్యయోగంబు కతనఁబావనాత్ముఁడతఁడనెను. ఇందుఁగార్యయోగమున యోగసాధనముఁజూపిపావనాత్ముఁజేయుట యోగిపుంగవులగుఁగవివర్యుల సమ్మతము. ‘యోగః చిత్తవృత్తి నిరోధః’అను వతంజలి యోగసూత్రమున కిట హనుమంతుఁడు లక్ష్యముగా నియఁబడెను. అట్టి పర్యలోకనమున నొక చోఁగన్నులు మొగిచి యొకచో మార్మోగము వెట్టినవాఁడు గీతిక్రమం బాస్థనివి నెను. అటగీతకోవిదుఁడని హనుమంతునికై ప్రయోగించుటద్వారా కవి సమర్థించుటయ కాక గానప్రియా!యని శివునిచే పార్వతిని సంబోధింపఁజేయుట పదప్రయోగ కౌశల్యమునకు నిదర్శనము. ఇట్లు హనుమంతుని సంగీతకాస్త్రప్రవర్తకత్వము సూచింపబడెను. సీతాదేవి యెచ్చుటనుఁగానరాకున్న మారుతి

1 “చిత్కలాఖ్య లక్ష్మి సిరిని విద్యుల్లేఖ

భాతి నెందు దావఁబడెనొ కాల

మహిమ రాముదేవి మహిత యాయమఁబొడ

గాంచి భవము గడవఁగాతు నొక్కొ”

యనుకొనును. ఇట్లు వర్ణించుట యోగవిధానమును సూచించుచున్నది. సుందరకాండ యోగశాస్త్ర మనుటను నిరూపించుచున్నది. ¹ “చిత్కలా 22 నందకళికా” అని శ్రీలలితా సహస్రనామ స్తోత్రము, ² సీత చిద్రూపిణి. హనుమయోగి. అతఁడామెను బొడగాంచుట చిత్కలదర్శించుట. సాధకుఁడు సిద్ధిబొందుట. ఇట్టిసంప్రదాయార్థమున లక్షవదములఁజెప్పి పేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు తమ దక్షతఁబ్రదర్శించిరి. యోగభావు లిం దింకను భావన చేతుగల పదసామర్థ్యము కానవచ్చును.

మండోదరిని చూచిన హనుమంతుఁ డామెను సీతగా భావించి లక్ష్మము నెడవేరె ననుకొని పరమానందభరితుఁడయ్యెను. ఇటఁగని

³ “కొట్టెఁజప్పట్లు ముద్దిడుకొనియెఁదోక
నందె నానంద మెద నాటలాఁడె బాటఁ
బాడెనడిచెఁ గంజములకుఁ బ్రాఁకె దుమికెఁ
గపులప్రకృతి నిదర్శింపఁగాఁగడంగి”

అని వర్ణించెను. దీనికి మూలము

⁴ “అస్పృటయామాస చుచుంబ పుచ్చం
ననన్ద చిక్రిడ జగౌ జగామ
స్తంభా నరోహ నిన్ని పపాత భూమౌ
నిదర్శయన్ స్వాం ప్రకృతిం కపీనాం” అను శ్లోకము.

ఇది తాడేపల్లివారి యథామూలానువాదమునకుఁ జక్కని యుదాహరణము; యోగార్థ వ్యంజకమును. సాధనలో యోగికి కుండలిగియోగమున మహాసిద్ధి చేకూరకముందు నణిమా దృష్టసిద్ధులు చేకూరును. వానివలన సంతృప్తుఁడై సాధన వీడి వాని యనుభవమున నానందించువాఁడు క్రమముగ యోగభ్రష్టుఁడగును. కావున వానివలన నుప్పొంగక సాధకుఁడు యథార్థసిద్ధికై సాధన చేయవలెను. ఈ హనుమచ్చర్య సత్యసందర్శనమువలన నొనర్చినది కాదు. అసత్య సందర్శనముననే భ్రాంతిమూలకానందముననే ఆభాసానందముననే యిట్టి చిందులు నుప్పొంగుటలు కాన

1. శ్రీ లలితా సహస్రనామ స్తోత్రము శ్లో 141

2. శ్రీరామ కథామృతము సమగ్ర సమీక్ష. పుట 180

3. శ్రీ. క. సుం. 1 - 293

4. వా. రా. సుం. 10 - 54

వచ్చును. సత్యసందర్శనమూలక మగు నిజమగు నానందమున నిట్టి చిందు లుండవు. నిజముగ సీతను చూచినప్పుడు ఈరితిఁగానము. అది యలౌకి కానందము ; బ్రహ్మనందము; ప్రశాంతరూపము; అప్పట్టున
 1 'సీతాదర్శన సంహృష్టి - హనుమాన్ సంవృత్ 2 భవత్' అని మాత్రము చెప్పెను. అప్పుడు చిందులువేయుట యటుంచినంవృతుఁడయ్యెను. నిరాడంబరత మహాసిద్ధుని లక్షణము. అట్టివారి సత్యానందమే శాశ్వతానందము, చిదానందము, బ్రహ్మనందము. 2 'నా కిది ప్రత్యవాయ మొకొ' యని హనుమంతుఁడు ప్రశ్నించుకొనుట కవివర కపివర ధర్మ శాస్త్రపై దుష్యమును బ్రకటించుచున్నది. హనుమంతుఁ డశోకవనమునకుఁ జని యామెను గాంచుటఁ జెప్పుచు 3 'దివ్యమూర్తి యతని కృతి సిద్ధి వోలెఁ బ్రత్యక్షమయ్యె' ననెను. ఇది యోగిపుంగవుఁ డగు హనుమంతుని సిద్ధి. గోవిందరాజీయ భావమున నశోకవనము సహస్రారము సీత శ్రీచక్రేశ్వరి. హనుమంతుఁ డామెను సందర్శించిన యోగిపుంగవుఁడు. హనుమంతునకు దర్శన మిచ్చిన సీత 'ఉపవాసములఁ గురిస్సియునుఁ జంద్రరేఖయట్ల తిదర్శనీయత్వ' మందియున్నది.

4 "ఉపవాసకృశాం దీనాం నిఃశ్వసన్తిం పునఃపునః

దదర్శ శుక్లపక్షాదౌ - చంద్రరేఖా మి వామలామ్॥

అనునది దానికిమూలము. అలితా సహస్రనామావళియందు 'ప్రతిపత్నుఖ రాకాంత తిథిమండల పూజితాం' అని కలదు. ఈ ప్రతిపత్కళ సహస్రారమున నుండును. 5 'ఇదియే ధృవకళ, ఆత్మకళ' యనబడును. ఈ ప్రతిపత్కళ పరాశక్తి. ఈ పరమరహస్య మగు నుపాసనా విషయములను వాల్మీకిభావమున నెఱిగిన తాడేవల్లి పితాపుత్రులు తమ రామకథామృతమునఁ బదిలపఱిచిరి. సీతాదేవికి హనుమంతుఁడు రామకథ వినిపించినరీతిని

6 "తేనియ ద్రాక్షాద్రవమున

మానుగ సమకూర్చినట్లు మలయించె సమా

1. వా. రా. సుం. 17-32

4. వా. రా. సుం. 15-19

2. శ్రీ. క. సుం. 1-308

5. షోడశిరామాయణ రహస్యములు పుట. 18

3. శ్రీ. క. సుం. 1-371

6. శ్రీ. క. సుం. 2-223

భ్యానము రామునిచరితము

తో నవరసభృతి నతఁడు వధూజన తిలకా!

అని తెల్పెను. ఇది హనుమంతుని వాఙ్మేళముతోబాటు

శ్రీరామకథామృతమందలి నవరస భృతిని దెల్పుచున్నది.

అట్టి సమన్వయమున కుపోద్బలకము

1 “రామ చరితామృతమ్ము సారస్య మింత

చెవికి సోకిన మాత్రన చిగురుఁబోడి

చిగురువుట్టించె జడ నొందు చిత్తమునకు

మోడు లిగురించు నను మాట మొదలిమాట”

అనువద్యము. మోడు నిగుర్చు శక్తి నీయగలది యమృతము. తమ

రామకథామృతమున నట్టి సారస్యము గలదని కవిభావము. ఇదేభావము

2 ‘అనుపమ రససార నిహిత రామకథాసుధ వినిచె’నని హనుమంతుఁడు

రామకథామృతమే చెప్పినట్లు చెప్పిరి. బహుభంగుల హనుమత్పాత్రను

చిత్రించిన వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు సీతకుఁగన్నట్టిన హనుమంతుని

3 “ఉదయంబందెడు భానుబింబమున నొ నోజ న్నొగంబొప్ప వి

ద్యు దతిక్రాంతికి మేనికాంతు లెగువ స్తోతస్సుర ల్గన్నులం

బొదల నేష్టిత నిర్మలాంబరుఁడు నై పొల్పారు న మ్మేటిన

మొదలొ కాన్పునఁగాంచి విభ్రమదశా మూర్ఛా సమాక్రాంతమై”

అనిరి. ఇందు నోజఃపూర్ణుఁడగు హనుమంతుఁడు వర్ణితుఁడు.

సీతకు హనుమంతుఁడు తనచరిత్ర చెప్పుకొన్న రీతి 4 యొక్క ‘వచ

నమునఁజెప్పఁబడెను. ఇందు కేసరి, యంజనలకు వాయువరమున హను

మంతుఁ డుదయించుట, హనుమంతుఁ డగుట, సూర్యుకడ విద్యాభ్యాస

ము, సుగ్రీవునికడ మంత్రిపదము వఁటి కథాభాగము వివరింపబడెను.

అట్లే సురస పొగిడిన 5 పొగ డ్డలందు, నిట సీతాదేవి 6 ప్రశంసయందు

హనుమంతుని గుణగణములు వర్ణింపఁబడెను. సీతచే హనుమంతుఁడు సత్య

వాదిగ, ప్రేయవాదిగనుఁజెప్పఁబడుట యాతని యాత్మీయతకు వాక్చక్తి

1. శ్రీ. క. సుం. 2-239

2. శ్రీ. క. సుం. 2-287, 488

3. శ్రీ. క. సుం. 2 - 42

4. శ్రీ. క. సుం. 2-349

5. శ్రీ. క. సుం. 1-82, 83, 84

6. శ్రీ. క. సుం. 2-361

కి మచ్చుతునక. పావని వాజ్ఞే పుణ్యముకల్గియుండుట తోఁబొటు ఉత్త
మోత్తమ మార్గగామియు కావున స్వామి కార్యమునకు భంగముకాకుండ
నధికము సాధింపసెంచి యశోకవనధ్వంసముఁ దలపెట్టెను. అట్టియెడఁ
జెప్పిన

1 “తా మున్న శోకలతికా
రామతఁ జగ్గిమదావ నాభిరామం బయ్యెన్
దాసున్న శోకలతికా
రామతఁబగ్గిమదా వనాభిరామం బయ్యెన్

అను పద్యము కవివరుల కవితాచిత్రమున కుదాహరణము. అట్లే జంబు
మాలివధ

2 “లేదు శిరమ్ము దైత్యునకు లేవు భుజమ్ములు జానుయుగ్మమా
లేదు విభూషణమ్ములును లేవు శరమ్ము శరాసనమ్మనన్
లేదు రథాశ్వ సూతముఖలీలయు మారుతపుత్రుఁ డమ్మెయిన్
బాదిడుకిన్క నా గుడియ వైచిన యంత నిమేషమాత్రలోన్”

అని చమత్కారపూర్ణముగ వర్ణించెను. ఈ వర్ణనాచమత్కారము హనుమం
తుని మారణదక్షతయందుఁ బరిణమించును. రావణుని సేనాధిపతులు
చూచిన హనుమంతుఁడు

3 “కాంచిరి వారు వావరునిఁగాన్పులకున్ భరమైన మూర్తిచే
మించెడువాని రశ్మితతి మేళన మొప్పఁగ రశ్మిమాలి తే
జెంచెడువాని విక్రమము నీదృశమై నెగడంగ నొడ్ల సుగ్ర
క్కించెడువానివేగ బలకిర్తుల కిమ్మగువాని నమ్మెయిన్”

అని వీరసుందరమూర్తిగా వర్ణింపఁబడెను.

రావణసమ్ముఖమునకుఁగొంపోబడిన హనుమంతుఁడు ఆత్మతత్త్వ
మును, రాముని శక్తితత్త్వమును విస్పష్టము గావించెను. ఫలితముగా
నాతని వాఱ మంటింపఁబడెను. అట్టియెడ నా చండవిక్రమఁడు నభోలం
కారముగ వాల మున్నతంబు గావించి లంకనతను దగులఁబెట్టినరీతి
యొక్క 4 గద్యయందుఁగవి వర్ణించుచు విశిష్టణుని సంస్థానవ్యకాండం

బున కెట్టికడగడగును బుట్టలక పొడిమెయిం గాపొడినట్లు చెప్పెను. అట్టి హనుమంతుని శక్తిని బ్రహ్మాదీవతలు 'నారుపద్యముల మెచ్చిరి కవి యామెప్పు ద్వారా హనుమంతుని యసామాన్యప్రతాపము ప్రకట మొన ర్చెను. మరల సముద్రము దాటి హనుమంతుడు కపితతిఁ జేరెను. అచ్చట వారలచేఁబూజితుఁ డయినప్పటి

3 “వారలచేఁ బూజితుఁడై

వారని కతుకమునఁ బ్లవగవరు లర్థింపన్

ధీరుఁడు ‘దృష్టా సీతే’

త్యారంబోక్తము సుధామఁడుం బొనఁగూర్చెన్” అనుపద్యము

3 “సతాభ్యాం పూజితః పూజ్యః - కపిభి శ్చ ప్రసాదితః

‘దృష్టా సీ’తేతి విక్రాంతః - సంక్షేపేణ న్యవేదయత్॥”

అను శ్లోకమున కనువాదరూపము. ఇందు ‘దృష్టాసీతా’ యను సంస్కృతానుకరణ మగు వాక్యము యథాతథముగ స్వీకరింపఁబడినది అట్లు స్వీకరించుట యా శబ్దశక్తినివ్యక్త మొనర్చుచున్నది. ఇతర రామాయణ కర్త లనువాదమాత్ర మొనర్చిరి. క్రియాపదముతో నారంభించి వానరుల యాందోళనను తత్క్షణము మాన్పఁజేసిన యత్న ముది. వాల్మీకి యందలి హనుమద్వాక్యమునందలి గౌరవమున నదేవాక్యముస్వీకరించుట కవి యాచిత్యపోషణమునకు నిదర్శనము. హనుమద్విజయముల సన్మానమున రాముఁడు

4 “అన్నా! ఇటు రా రమ్మను

సన్నాహము సొంద్రితర రసప్రసృతముగా

నన్నేత హనుమః సీకృతి

గన్న ఫలం బనుచు గుఱిచ్చి కౌగిటఁజేర్చెన్”

ఇది జీవబ్రహ్మైక్యంపు సద్భుతపన్నివేశము. దాన ‘నానందసాంద్రుఁడైన పవమానాత్మజుఁ డొప్పెల్లవగమండలి పొగడెన్’ అని తాడేపల్లి పితాపుత్రులు తమ రామకథామృతమున హనుమంతుని రామకార్యధురంధరుఁ డగు నర్చనమధునిగాను, యోగనిష్ఠునిగాను జిత్రించితి.

1. శ్రీ. క. సుం. 3-315 నుండి 320

3. వా. రా. సుం. 57 - 35

2. శ్రీ. క. సుం. 3-397

4. శ్రీ. క. సుం. 3-578

శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము - సుందరకాండ

అధుని కాంధ్రవాఙ్మయమున సర్వ ప్రక్రియలందుఁడన ప్రత్యేకత నిరూపించుకొన్న మహాకవి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. జ్ఞానపీఠ అవార్డు నందిన వారి రామా యణకల్పవృక్షము వారియందలి ఋషిత్వమును నిరూపించి ఎనలేని కీర్తిని సంపాదించి పెట్టినది. 'అరయఁగ నొక్క విత్తనమునందు మహాతరు వొప్పురీతి' ఉషఃఖండాది నన్నటల రామకడయను బీజమును స్వీకరించి కల్పవృక్షమును వృద్ధిచేసి సహృదయులకు కావ్యానందఫలములఁ బ్రసాదించిరి. అసాధారణ ప్రజ్ఞాధురీణు లగు విశ్వనాథ ప్రతిపద్యమున, ప్రతిభావమున తమదగు ప్రత్యేకతను నిరూపించుకొనుచు నీ రామాయణమును తీర్చిదిద్దిరి. వినూత్న కల్పనలు, రచనాచమత్కృతులతోఁజదువునది తా మెఱిగిన రామాయణకథ కాదనిపించుచు నూతన కావ్యపరనమునఁగల్గు నుత్సుకతను సహృదయులకు తమ కావ్యముద్వారా అందజేసిరి.

స్వయముగ రామానుష్ఠాతలు, అంజనేయోపాసకులు నయిన విశ్వనాథ తమ కావ్యమునందు వారిని దర్శించి దర్శింపఁజేసిరనుట నిక్కము. వారి నెంతగా నధ్యయనము చేసిన వారి కంతగా వారికల్పవృక్షము కావ్యశోభల నీనుచుఁగన్నట్టును అసాధారణ శేముషీమహిమ వెలుగొందిన ఉత్తమకావ్యము, మహాకావ్యము, శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షము. విశ్వనాథ ఆ కావ్యమునఁజూపిన ప్రజ్ఞ ఇట్టి దని సమగ్రముగ నిరూపించుట యసాధ్యవిషయము. విశ్వనాథ తాముగా చెప్పుకొన్న

1 'పూర్వకపు లెన్ని పోకడలు పోయినారో నేను అన్ని పోకడలూ పోయినాను. ఏదైనా అంతర్దృష్టి ఉంటేకాని అర్థం కాదు. నేను వాల్మీకిరామాయణానికి భాష్యం వ్రాశాను. నా రామాయణం అనువాదం కాదు. నా రువాత మళ్ళీ కొన్ని వందల ఏండ్లకుగాని మళ్ళీ ఇట్లా వ్రాసేవాఁడ పుట్టఁడు' అన్న వాక్యాలు ఆయధార్థములు, డౌంబికములు కావు. అట్లదర్పమునఁబలుక్కి శక్తికి కూడ విశ్వనాథ అర్హులు. వారి రామాయణము నేకోణమునఁజూచువారల కాకోణమున నది యగాధము, పరిపూర్ణము తాము గుర్తించినమాత్రమే యందు విశేషము కలదని సాహసింపగలవ రెవ్వరుండరు.

హనుమత్పురముగఁగల్పవృక్ష పరిశీలనఁ గావించినప్పుడెన్నియో హనుమద్రహస్యముల నందుఁబదిల మొనర్చుట స్పష్టమగును. సుందర కాండమున కధిష్ఠాన దేవత హనుమంతుఁడు. ఆట్టి హనుమంతుని అవతార ములలో పంచముఖాంజనేయావతారము శక్తిమంత మైనది. విశ్వనాథ వారి సుందరకాండ పంచమ ఖాంజనేయుఁడు. ఆ విషయము ధ్వనింపఁ జేయుటకే విశ్వనాథ అన్ని కాండలవలె యిందు 1. పూర్వరాత్ర 2. పర రాత్ర 3. ఉషః 4. దివా 5. సంధ్యానామక ఖండము లై దింటిని గూర్చిరి. ఈ పంచఖండములుఁగూడియే పంచముఖాంజనేయము పూర్ణరూప మగును.

ఇట్లేదు ఖండము లొనర్చుటయందు మఱియొక రహస్యమును గలదు. ¹ హనుమంతునకు పంచసంఖ్య ఇష్టము. హనుమ శ్రీవృత్తార్థము వ్రత పుష్ప ఫల ప్రదక్షిణ నమస్కార దానాదు లన్నియుఁ బంచసంఖ్యతో నొనర్చవలె నని తెలియుచున్నది. ఆ రహస్య మెఱిగి యీ హనుమ త్కాండను పంచ ఖండములు గావించెను.

విశ్వనాథ తన రామాయణ మనువాదము కా దన్నుటలే స్వీకరించిన వాల్మీకాంశములను కూడ నట వాచ్యముల నిట వ్యంగ్యముగా, నట వ్యంగ్యముల నిట వాచ్యములుగాఁ జెప్పెను. హనుమంతుఁడు తోడి వానరులతో ² ‘యథా రాఘవ నిర్ముక్త శ్మర శ్శ్వసనవిక్రమః’ శ్రీరామ చంద్రుఁడు విడిచివెట్టిన బాణమువలె వెడలెద నని మూలమునఁ జెప్పెను. అదేవిషయము మైనాకోదంతమున ³ ప్రతిజ్ఞా చ మయాదత్తాన స్థితవ్య మిహాంతరా’ యని వానరులకు తాను రామబాణమువలె తిరుగులేక ఆగక ముందుకు వెళ్ళెదనని మాటయిచ్చి యుంటిని కాన నిటమధ్యలో నాగుటకు వీలులే దనును. ఈ యంశమును విశ్వనాథ హనుమంతుని వర్ణనలో

“అక్త నవారుణారుణ నిభానన దూనన మూర్తి దక్షిణా

దిక్తట రాక్షసాపశదదేశ విదాహక రామచాప ని

ర్ముక్త శతస్మి బాణమున రూక్ష వియ త్రప్రవిదారణ క్రియా

శక్తయి వాయుసూతి సహసా ప్లవమాన మహోగ్రవేగుడై”

అని యాభావమును వ్యంగ్యముగ నూచించెను. అట రామబాణము వేగమున సూచింప, నీ రామబాణము లరుణారుణ ని భాననముగా కపిముఖముబాణముఖముల కొవమ్య మొప్పుచున్నది. రాక్షసాపశడదేశ విదాహకమునుట లంకాదహనమును, శతఘ్ని యనుట అక్షజంబుమాచి ప్రబృతి రాక్షసహననమును ధ్వనించుచున్నవి. గజయాతగాం డ్రెంతటి లోతు కయినవెడలి యానందింప గల్గినట్లు విశ్వనాథ పద్యములయందు సమర్థులెంతటి లోతులనయిన చూడగల్గవచ్చును.

అనంతర పద్యముననే యట్టి సమర్థుడగు కొడుకు వెనుక నీలలు వేసికొంచు వాయువు వెడలుటఁజెప్పును. ఇందుఁబరుగుపందెముల నుత్సాహపఱచుచుఁదమపక్షమువారు యీలలువేయు రీతి కనులకుఁగట్టను. ఇంతటి తెనుఁగు సందుగొందుల పందెముల సంతటి వినువీధి నతిమానుషకృత్యమున ప్రభంజన సుతవిషయమున నున్నత స్థాయిఁజెప్పుట విశ్వనాథ సామర్థ్యము. కల్పవృక్షమున ప్రతిపద్య. ప్రతిపద చతుత్కృతుల నిట్లు పరామర్శించుట గ్రంథవిస్తృతి నసాధ్య మగును. కానఁ బరిమితముఖ్యాంశములు పరిశీలింపఁ బడుచున్నవి. హనుమంతునకు సాయమొనర్ప నెంచిన సముద్రుఁడు మైనాకునితో

1 “నీ జనకుండు మున్ను గగనేచరుడై చన నేను చూచితిన్
నీ జనకుండు తా మరల నింగిని బోయెడు నంచుఁజూచితిన్
రాజిత బాహువిక్రమ ధురంధరుఁ డాకపరాజు మింట నీ
రాజన మెత్తు వక్త్ర మిహిర చ్చవి భూత సవర్య చేయుచున్”

అనును. మొదటి పెండుపాదముల నొకేరీతి నడపుట నాపమ్యము జెప్పుటలోఁ జమత్కారము. ఇట మైనాకుని జనకవ్రసంగము ‘నింతకుముందు నీ జనకుండు నాకుఁ గడు నేస్త’ మని యనుటయు నీ కార్యమున మైనాకున కాత్మీయతఁగల్పించి ప్రవేశ పెట్టుటకు. ఇది పని చక్కపెట్టుకొనగలవాని యందుండు నేర్పు. సముద్రముపైకి లేచిన మైనాకుని వాల్మీకి హనుమంతునివలె విఘ్నముగఁదలచుట కాక భాస్కరునివలె విశ్వనాథ హనుమంతుఁడు మహాసురునిగఁదలఁచెను. తొమ్మునఁదాకిన మైనాక పర్వతము పగులుచూపి నటులఁజెప్పెను. అన్ని రామాయణములందును

మైనాకుని యాతిధ్య మంగీకరించిన సూచనగాఁ దాకిన విషయమును
 1 'అనుచుం జిల్లి నచోటఁజే నిమిరి' యని పగులు చూపినచోట నిమిరి
 పట్టునుఁజెప్పెను. ఇది విశ్వనాథ చమత్కారము. ఇట హనుమంతుఁడు
 చెప్పిన సమాధాన మలతి యలతి పదములతో విశ్వనాథ చెప్పించును.
 త్వరగ నేగు వాడలతి యలతి వాక్యములతోఁ జెప్పు నీలక్షణము వాల్మీకి
 సమాధానమునను భావింపబడెను. 2

వాల్మీకి దుష్కరకార్యముగాఁజెప్పిన దానిని విశ్వనాథ మహద్భుత
 కార్యముగాఁజెప్పెను. అందుననే సముద్రలంఘన, మైనాక, సురసా
 సింహికోదంతంబుల

3 “మరియు మహద్భుతంబు హనుమంతుని విక్రమమున్ భుజాబలం
 బురు వినయంబు కార్యకరణోద్ధిత మార్జవమున్ శచీ పురం
 దరుఁడు మదిం గనుంగొనుచుఁద న్మహనీయుని భావనా సమా
 ధి రచిత దేవతాకృతమతిందలపోసె హృదంతరంబునన్”

అని మఱియు నిట్టి పంచముఖ మహద్భుతపద్యములు ఈ 61, 76, 79,
 997, పర-204 లందుఁ జెప్పెను. ఈ పునరుక్త పద్యములు మఱి రెండు
 కూడ వానితోఁ గన్పట్టును. ఇందు విశ్వనాథ మంత్రరహస్యము పదిల
 పఱచెను. వాసుదాస హనుమంతుఁడు ఆచార్యదేవుఁడు, తాడేపల్లివారి
 హనుమంతుఁడు మహాయోగి కాగా విశ్వనాథ హనుమంతుఁడు పంచము
 ఖాంజనేయుఁడు. విశ్వనాథహనుమదుపాసకులు. ఆయన ఉపాస్యమూర్తి
 హనుమంతుని చతుర్ధావతారము, శక్తిపూర్ణము నగుఁ బంచముఖ హనుమ
 న్మూర్తి. వారియామంత్రమునకు ఋషిపురందరఋషి, ఋషి, మంత్రము.
 దైవము అను నీ త్రిపుటిని విశ్వనాథ యీ పద్యములయందుఁ బ్రతిష్ఠిం
 చుట గ్రహింపగలము. ఇది మంత్రరహస్యము. ధ్యానావాహనములును
 దీనఁ గమనింపగలము. ఋషి యగు శచీపురందరుఁడు భావనాసమాధి
 రచిత దేవతాకృతమతి హృదంతరమునఁదలపోయును. ఆదేవత పంచ
 ముఖవీరుఁడు. ఆ విషయమును

1 “మంగళరూప ! యఃస్య ! హరిమర్కటపర్కట! పంచవక్త్ర! ఖ
 ట్వాంగ మహాసి జేట కుథ రామృతకుంభ స్పటి ప్రదీపితో
 త్తుంగ కరాంబుజాత! నవతోయదమూర్తి! త్రి పంచ నేత్ర
 సర్వాంగద కంఠహార! యసురావళి మథన బాహు! మాటప్రే!”

అను నీ పద్యము ద్వారా తెలియగలము. పంచవక్త్ర : యసియే సంచో
 ధనము. ఇందు నా దైవతము యొక్క ధ్యానము, మంత్రము చూడ నిలం
 ధింపఁబడినది. పై పద్యమునఁగల మంత్రము - ‘ఓం హరి మర్కట
 మర్కటాయ స్వాహా’ యను నట్టిది. గురుం ప్రకాశయేద్ధిమాన్ మంత్రం
 యత్నేన గోయేత్” అని మంత్రశాస్త్రము మంత్రమును రహస్యమాగ
 నుంచమనుటవలన హరిమర్కట మర్కట యను సంచోధనలో నా మం
 త్రము గుహ్యము గావింపఁబడెను. పంచముఖహనుమత్ మంత్రధ్యానము

2 “పందే వానర నారసింహ ఖగరాట్ ప్రాడాశ్వ వక్త్రాంచితం
 నానాలంకరణం త్రిపంచనయనం దేదీప్యమానం రుచా
 హస్తాబ్జై రసి భేట పుస్తక సుధాకుం భాంకు శాద్రీ హలం

ఖట్వాంగం ఫణి భూరుహం దశభుజం సర్వారి గర్వాపహమ్”

పైపద్యమున నీ ధ్యానమందలి ఖట్వాంగ, అసి, భేట, అద్రి, సుధాకుంభ
 అంకుశాద్యాయుధములు చెప్పఁబడినవి. త్రిపంచనయనత్వముకాడజెప్పఁ
 బడగా ననంతరపద్యము

3 “ప్రాసంగ్యోత్త కకుద్భుశావనత! సర్వజ్ఞా! సమీచీన బా
 హు సంపాదిత రామకార్య! దితిసూహ! నిత్యతృప్తా! స్వతం
 త్రా! సింహానన పై నతేయ చటులాస్యా! యగ్నిగర్భా! మహా
 త్మా! సర్వగ్రహ బీ నివారణ సముద్రాంభో మహావత్తరి”

యనుదానియందు సింహ, ఖగరాట్, ముఖాదిక విషయము నిశ్చయము.
 ప్రతిమహత్కార్యమునను తత్పాదక సమర్థుడగు పంచముఖాంజనేయుని
 శచీ పురందర ఋషి ద్రష్టగా కవి ధ్యానమున దర్శనమంది సహృదయుల
 కా దర్శన భాగ్యము కల్గించును. ఇది విశ్వనాథ రచన యందలి మహా
 ద్భుతమగు హనుమద్విషయము. సురసా వృత్తాంతమున వేల్పులు హనుమ

నడ్డగింపుమని నాగమాతయగు సురసను పంపిరి. ఇట విశ్వనాథ కల్పించిన కారణము విచిత్రమైనది. వేళాదుష్టముగాఁ గనఁబడి వేల్పులట్లు పఁపి రనుట మఱియొప్పురియందుఁ గానరాని కల్పన. ముహూర్తము అలస్యము గావించ నెంచి పంపినట్లు చెప్పఁబడెను. మరల యనంతర పద్యముల వాల్మీకి యుద్దేశ్యము కూడా స్వీకరించుచు నుపాయముఁజూపునో తొలగిపోవునో వాని నేర్పుఁజూడవలె ననిరి.

సింహికావృత్తాంతమున హనుమంతుని గుంజనట్టి రీతిని విశ్వనాథ మూడుపద్యములఁజెప్పెను. అంతగా సింహికశక్తి, ప్రవృత్తులఁజెప్పుట దానిని నిగ్రహించిన హనుమంతునిశక్తిని నిరూపించును. ¹ అంటార్కిటాలోని కాల్పనిక త్రికోణం - బెర్మూడా (Bermooda triangle) తో సీ సింహికావృత్తాంత మన్వయించుట గమనార్హము. బెర్మూడా ట్రయాంగిల్ అను భవమే నాడు ' ² ప్రతిలోమేన వాతేన మవనా రివ సాగరే' అను వాల్మీకి వాక్యమున వ్యక్త మగుచున్నది. ఆధునిక కాలమందు విశ్వాసబుద్ధికన్న హేతువాదబుద్ధి యెక్కు డను విషయము గ్రహించిన విశ్వనాథ రామాయణముపై వచ్చు నపకాశ మున్న ప్రశ్నలను తానే వైచి వివరించుట కన్నట్లును. సురసతోఁబాటు హనుమంతుడు తొంబదియోజనములు పెరిగెను. ఈవిషయమున నొక్కప్రశ్న యెట్టివారికయిన వచ్చును. కావుననే

³ “హనుమ కొక్క యూహ తనరాఁ నెడఁదలో

నురక పెరిగి వంద యోజనములు

పెరిగి కాలు లంకఁ బెట్టినఁ జాలదే

సంద్ర మెగురు టనవసర మటంచు”

హనుమంతునకే ప్రశ్న వచ్చినట్లు చెప్పెను. అట్లే హనుమంతుడు తన రాక రక్కసులు గుర్తింపకుండుటకై యనేకరీతుల సూక్ష్మరూప మందుట వంటి జాగరూకతలు వహించె నని చెప్పఁబడెను. అసలు సముద్రలంఘనమును మహాకారుడై యొనర్చుటే చూడరా? యను ప్రశ్న యుదయింప వచ్చును. కావుననే విశ్వనాథ

1. హనుమత్సేవ జూలై 88 పుట 13

3. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 80

వ్యాసకర్త శ్రీనివాసరామానుజుఁ. సింహాచలం

2. వా. రా. సుం. 1-185

1 “బురుజుల నిల్చి నిచ్చలును పోయెడు వచ్చెడు శత్రుచారమున్
గడికొని చూడఁగాఁదగిన కొజప రాజభటల్ ప్రమత్తులై
గరువముచేత వార్ధిపయిఁ గాంచరు మాతుతి వచ్చుటే యెఱుఁ
గరు పరిగుత్త యాత్రుఁడు ప్రకంపన సూనుఁడు చేరునంతకున్”

అని సమాధానము చెప్పెను. ఇట్టి సునిశిత విమర్శతో విశ్వనాథ రచనఁ
గావించెను. లంకలోఁ బ్రవేశించిన పిదప కూడఁజూపటును వంచనదేయు
చు ధృష్టుడై సంచరించెనని చెప్పెను. ఈ హనుమత్కార్యమున మరల
విశ్వనాథ వంచముఖునిఁజూపెను.

2 “కొంచెముసేపు వానరము కొంచెముసేపు మృగేంద్రమున్ మఱిం
గొంచెముసేపు గృధ్రమును గ్రోడము కొంచెముసేపు చూడఁగా
కొంచెముకాల మశ్వమును గుఱ్ఱగు రూపము లంది యేగుచున్
వంచనచేసెఁజూపఱుని బావని పావనమూర్తి ధృష్టుడై”

ఈ పద్యమునం దాయా జంతువుల రూపము లెత్తుచుఁ దెలియరాక
యుండె ననుటలో నా జంతురూపము లన్నియుఁ బంచమఖావతార
మునఁ బంచమూర్తులగుట గమనార్హము. ఇట్లు లంకయందును బంచ
ముఖ హనుమద్వరుని దర్శింపఁజేసిన విశ్వనాథ రాక్షసులయెడ వంచనఁ
జెప్పి, వారియెడనే హనుమంతుని ధృష్టునిగఁబల్కినను. ‘ 3 సాపరాధుడై
యలుకనివాఁడు ధృష్టుడు! ఈ అపరాధముకూడ రాక్షసులయెడ నగుటనది
సముచితమే యనియు, నానింద హనుమంతునకుఁజెంద దనియు సూచిం
చుటకై వంచన-ధృష్టుడై యనువానికి మధ్య పావనమూర్తి యని
హనుమంతుని పవిత్రత రూఢిగఁజెప్పెను.

అనంతర పద్యములందుఁ ద్రికూటాద్రిపైఁజేరిన హనుమంతుని
గూర్చి యొక్కొక పద్యము నొక్కొక్క వంచముఖాంతర్గత రూపముగా
విశ్వనాథ వర్ణించెను. 98వ పద్యమున తిర్యగూర్ధ్వాధ శృంగములచే వంచ
ముఖవీరుని దిజ్ఞానమూర్తిని సూచించి క్రమమున దక్షిణనారసింహ,
ఊర్ధ్వహయానన, వామకోడ, వశ్చిమగారుడ, పూర్వవానరరూపముల
వర్ణించెను. ఇట్లు గుడగునా దీనిని హనుమచ్ఛాస్త్రముగా రచియించెను.

1. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 96

3. నరసభూపాలీయము 2-10

2. శ్రీ రా. క. పూర్వ 97

1 “చిరకాలంబు శచీపురందరమహర్షి ధ్యేయమన్ దృష్ట మం
బర మాకారముగొన్న మోహన మహామంత్రతాధిదైవంబు నా
శరరాట్పట్టణ వప్ర గోపుర దిద్దజ్ఞా ప్రౌడతేజంబు వా
నరరూపం బొక తేజ మబ్ధితట మంధానాద్రి రూపంబునన్”

అని శచీపురందరఋషిని, మహామంత్రమును, తన్మంత్రాదిదేవతయగు
హనుమంతుని సూచించి భక్తితత్పరత విశ్వనాథయే దేవతార్చావిధిని
హనుమంతుని సంతృప్తిపఱచి తాను తృప్తినందెను. 2 సారోద్ధారముకూడ
హనుమదుగ్రరూపమును పంచముఖపీఠునిగాఁ జూపెను.

3 “విహరించెం బ్రభువాంజనేయుఁడు నగోర్విన్ వాయుపుత్తుండు స్వా
మి హనుమంతుఁడు తత్త్రికూటగిరి భూమిజాళి లాజాళి చ
ల్లి హరిం బూజయొసర్చెఁబుష్పభర వల్లి సృత్యమర్యాద సూ
పె హిమానీ మధుబిందు పాద్యములఁ దస్మైన్ దేవతార్చావిధిన్.”

ఈ పద్యము తన యిష్టదైవముయొడ భక్త్యావేశమునఁ జెప్పినదే యని
పించును తప్ప యొకరాజదూతను వర్ణించుట కాదు. ప్రభువాంజనేయుఁ
డు, స్వామి హనుమంతుఁడు వంటివి భక్త్యావేశ కావిర్భూత పదములేయని
పించును. అట్టి తన యారాధ్యుని కిందు, పాద్యా ద్యుపచారముల నర్ప
నఁగావించుట స్పష్టము. సీతాన్వేషణార్థి యగు హనుమంతుఁడు లంక
యందుఁబ్రవేశింపఁబోవునెడ విశ్వనాథ లంకనుగూర్చి

4 “ఏదన్ స్వాత్మవిచారణ శ్రమములే కింతేని జ్ఞానంబు కా
మాదుల్ తీవ్రములై వెలుంగనగు జీవాకారమై తోచె లం
కా దుర్గాంతర పట్టణంబు పెనుచీకట్లందు పాదస్థలీ
ప్రౌదుర్భూత విచిత్ర దీపకలచే రాజిల్లు చాయాళిచే”

అని వర్ణించెను. ఇంద ధ్యాత్మవిదలు లంకనుగూర్చి చెప్పరితి చెప్పఁ
బడెను. ఆత్మరూపిణి యగు సీత లంకయను శరీరమునఁగలదు. 5 విశ్వ
కర్మ నిర్మాత. లంక బ్రహ్మనిర్మిత శరీరము. ఆజ్ఞాన తిమిరపూర్ణమై
కన్పట్టునది. భోగాయతన మగు శరీరమువలె నీ లంక భోగస్థానము.

1. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 103

2. రా. సారో. సుం. 108

3. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 104

4. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 131

5. తత్త్వ. పుట 134

హనుమంతుడు లంకను సంహరించెను. దాని శవము చెవరేని చూచిన సమస్య యనుకొనుచుండగా మానుషరూపము తోచి శవము కనపడలే దని చెప్పుట విశ్వనాథ కల్పనాచమత్కృతి. చంద్రదోదయపర్వన గావించుటలో 180వ పద్యము నుండి 199 వఱకు నిరుపది పద్యములను విశ్వనాథ రచించెను. ఇవి యన్నియు నాటవెలదు లగుట శతకమును బోలి వీని కన్నిటికిఁ ‘గలువచెలిమికాడు’ మకుట ముండుట విశేషము. ఈచంద్రవర్ణనయందు హనుమంతుడు మందరమైనఁజండ్రుడు అమృతకుంభముగా; హనుమంతుడు బ్రహ్మయైనఁ జండ్రుఁ డొక గోళముగా అంజనేయుడు ప్రళయాంబుధియైనఁ జండ్రుఁ డొక ధారుణీమండలముగా నిత్యవర్ణన హనుమత్పురము గావించుట విశ్వనాథ భావనాదాతురికి నిదర్శనము. లంకానగరమున సీతకై వెదకు మారుతి భవనసముదాయముఁ జూచునెడ

1 “కుతకుత లాడు నిప్పుకలు కూడలి నిద్దురపోవు నగ్నివ
ర్వత చున నున్న దీ గృహము భగ్గున నెప్పుడు విచ్చునో మహా
ద్రుతిఁ బడఁబోసికొం చెగసి దూకెడు నిప్పగు నీటికాల్వలో
క్షితి సకలంబు బూదియగు జేటగునట్లుగఁ దోచుచుండగన్”

అని తలపించుట లంకాదహన భావ్యర్థ సూచనము. ఆ భవనసందర్శనమున విభీషణ గృహవర్ణనము పరమసౌత్త్వికముగా నొనర్చుటలో విశ్వనాథయొక్క జాగరూకత వ్యక్తమగును. విభీషణుని యింట నన్యగృహము లందువలె క్రొవ్వుదీపము గాక ఆముదపుదీపముఁ జూచెను. సౌత్త్వికరీతి నింత సునిశితదృష్టి వర్ణించుట కల్పవృక్షనిర్మాతకే చెల్లెను. రాక్షసాంతఃపుర దృశ్యములఁగాంచుచో నొక్కచో

2 “పరమవైరాగ్యవంతుఁడౌ పావనికిని నామెఁగనినంత జగ దయా
దార్థ్యసరణి యొక్కపెట్టునఁ దోచె” నని చెప్పును. ఇది భావుకుం డాభావన నెట్టిస్థితియందునుఁ బొందఁగలఁ డనుట నిరూపించుచున్నది. దీనినే వైరాగ్యవంతుండు తన విషాదభావంబు చిత్రచిత్రంబులయిన యూహలతో నవనయించుకొను ననును. ‘సృష్ట్యాది సర్వ దేవ దానవ మానవ

1 శ్రీ రా. క. పూర్వ 220

2. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 246, 316

కథాకోవిదుండైన యాంజనేయుఁడని చెప్పిన విశ్వనాథ యట్టి హనుమంతుని చిత్ర విచిత్ర విశేషభావనల నడుఁగడుగునఁజూపెను. అంతకు మించిన విశేషముగ నా బవిష్యద్బ్రహ్మచే భవిష్య దంశమును సైతము చెప్పించెను. సీత కానరాకపోవుటతోఁ గుపితుడైన మారుతి నిద్రించు రావణుఁగాంచి మేలుగొల్పి మెడపైఁ గాలాది జానకిని దాచినచోటు చెప్పించెద ననుకొనుచు ¹ “ఓహో! యెవండో కలిప్రాదుర్భావమువేళఁ జేయుచుని నిద్రావేళఁ గాజించుటలో” అనును. ఇది యశ్వత్థామ ఉప పాండవులఁజంపిన విషయము. ఈ ద్వాపరాంత విషయమును త్రేతా యుగమునఁ జెప్పించుట యొక విచిత్రము.

అంతటి హనుమంతుఁడు మండోదరిఁగాంచి సీతగా భ్రాంతిపడుట కొంత యసంతృప్తి కల్గించెను కాబోలు నా విషయమును ² ‘ఎంత యాలోచనాశరుండేని సుంత తొందరంపడు శ్రమపడి తోనతోన’ అని ‘ప్రమాదో ధీమతా మపి’ యనునటుల సమర్థించును. హనుమంతునిగూర్చిన తన యున్న తాభిప్రాయమును ³ ‘అమ్మహావానరుండు కవి శిల్పి ఋషి భావ భావనా వరమేశ్వరుం’ డని యొకచో వెలిబుచ్చును. పూర్వరాత్రాంతమున నశోకసందర్శన సమయమున మరల శచ్చిరందరఋషి భావనాగతుడైన పంచముఖాంజనేయుఁడు దర్శన మిచ్చును.

పరరాత్రభండము సీతాసందర్శన మగు ఖండము. ఖండాది పద్యము శివుని నిరంతభిక్షునిగఁ జెప్పుచు స్తుతించునట్టిది. శివాంశ సంభూతుడగు హనుమంతుఁడు పూర్వరాత్రమున

⁴ “హనుమ భిక్షకుఁడనుట యెంతైనఁగాని
తగియె నెక్కెడు గడపయు దిగెడు గడప
మఱియుఁదగె నేది యర్థించె మహితమూర్తి
యద్ది లభియించ దొక్క గేహంతరమున”

ననును. అట్టి విఫలభిక్షువుగఁజెప్పిన విశ్వనాథ యిప్పట్టున సఫలభిక్షుని గావించుటలో నా భిక్షునియం దాదిభిక్షత వారోపించుచుఁ బరరాత్ర భండాదిపద్యముఁ జెప్పెను. వెంటనే యాసఫలత నిరూపించుచు

1. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 350

2. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 337

3. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 186

4. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 251

1 'ముని భావంబునఁ జేరినట్టి కపికిన్ బుష్పాభిషేకంబు చేసెను సామీ రికిఁ బూవుదోట' యని యతిధిసత్కారములఁ జేయించెను. శింఖపావృష్టముఁజేరిన మారుతి యటకు సీత రావచ్చు నని యూహించెను. ఇట విశ్వనాథ 2 మహేశ్వరుఁడౌ రామునిదూత వచ్చునని రావచ్చుం బ్రతీక్షింపియని యంతట దన దొకయడుగు ముం దనిపించెను. మహేశ్వరుం డౌ రామునిదూత యనుట హనుమంతుని శివాంశసంభూతత్వము సూచించుచున్నది.

రావణుని చూచిన హనుమంతుఁ డాతని తేజస్సుచేఁ జెదరఁ గొట్టఁ బడిన తేజస్సుతో నాకుల గుబురులదూరి కన్నడకుండ నున్నటుల చూలమునఁగలదు. కల్పవృక్షమునందును హనుమంతు డనుకొనక గుబురులదూరి యిది యేమా యని బీతిగా గ్రహించెను. తాను సృష్టించు హనుమత్పాత్ర కది యసంగత విధానము. కావున దానిని సమర్థించుటకై యిట నైదుపద్యములఁజెప్పెను. సీతతో భాషించు రావణుఁ డొక్కమారు వికటాట్టహాసము గావించెను. సమాధిగతుఁడైన యాంజనేయుఁడు చెదరిన మనఃప్రవృత్తి కలవాడై రావణు శిరముపైకి లంఘింప నెంచ దేశకాలానునిర్భర మూర్తియై శచీపురందరబుష్పి స్తుతించెను. ఇట మరల మంగళరూప, ప్రాసంగ్యోత్త పద్యములచే పంచముఖాంజనేయ సందర్శనము చేయించినట్లు స్తుతి గావింపించెను. ఆరీతి విశ్వనాథ హనుమంతుని స్వస్వరూపసంగ్రానుఁజేసి రామకార్యమున నిల్పెను.

ప్రజలూ స్వప్న వృత్తాంతమున వానరుం డొక్కఁడు లంకను దగ్ధము గావించినట్లు మాత్రము మూలమునఁగలదు. దాని నాంధ్రీ కత్తలఁ గొందఱు గ్రహించిరి. కొందఱు గ్రహింపలేదు. ఈ స్వప్న వృత్తాంతమున గూడ హనుమద్విషయమును మూడు పద్యములఁ జెప్పుచు విశ్వనాథ యిందును 3 'కొలదుల్ మీరిన నారశింహ ఖగరా బ్రహ్మాండశ్వ శాఖామృగంబుల'నని పంచముఖాంజనేయునే దర్శింపఁజేసెను. ఈ స్వప్న వృత్తాంతమునందలి హనుమత్ప్రసక్తిని పొడిగించి చండోదరిచే

1. శ్రీ. రా. క. పర 2

2. శ్రీ. రా. క. పర 28

3. శ్రీ. రా. క. పర 375

1 తెలవారువేశ వచ్చిన

గలల ఫలము తోన గలుగుగద రే పెల్లుం

డుల లోపలనే యంత త

గులఁబడి పోయిననుఁ జూచి కొందములేవే”

యని యనిపించెను. ఇందలి పదప్రయోగ మత్యద్భుతము. ఆ యద్భుతము ‘అంత తగులబడిపోయినచూచుకొంద’మను తెలుఁగు నుడికారములోఁ గలదు. ఈ భావ మన్యభాషలందు సాధింపరానిది. విశ్వనాథ పద ప్రయోగ దక్షతకు నిదర్శనమైనది. అంతతో నాగక

2 “అంతకోఁతి యొకఁడె యవనిలో నాతఁడు

వాలి రావణునకు వాఁడు సఖుఁడు

అంతకోఁతి మరల నగుపించవలె నన్న

శివుఁడు కోఁతిరూపు చెందవలయు”

ననును. శివాంశ సంభూతుఁ డగు హనుమంతునియెడఁ బల్కిన ఈ పదము సార్థక మగుటయ కాక కవి ప్రయోగ చాతురిని నిరూపించుచు న్నది. రాక్షస ప్రభావము, సీతయొక్క స్థితి నెఱిగిన హనుమంతుఁడు తన నామె నమ్మ దెట్లా యని విచారించుచు “రాముడైన వృక్షస్థితుఁ డాచుఁ గ్రిందికి వెసన్ డిగివచ్చిన నమ్మ’దనుకొనును. ఇది విశ్వనాథ చమత్కార ధోరణిఁదెల్పును.

ప్రతి విషయమునను విశ్వనాథ వివేచనము ప్రత్యేకత నలరును. సంస్కృతభాష మాటాడిన రావణునిగా తనను సీత యనుమానించు నను కొని మారుతి అయోధ్యకుఁజుట్టు పట్ల వాడుకలోనున్న మైథిలీ ప్రాకృత భాషలోఁజెప్పిన సీత మనస్సు ప్రసన్న మగునని తలచును. సీత మైథిలీ. భాష మైథిలీ. అది యామె కాత్మీయ మగుటలో విప్రతిపత్తి లేదు ఇట సారోధారము³ అత్ర వాక్యస్య మనుష్యత్వంకోసలదేశవర్తి మనుష్య సంబంధిత్వం వివక్షితం. తాదృ గ్వాక్యస్యైవపరిచితత్వాత్ అని చెప్పెను. ఏ భాషా శబ్ద మైనను నామెతోబా టామెకుఁ గాపున్నవారికి వినిపించును గదాయను ప్రశ్న యుదయించును. అందుకు సమాధానముగా⁴ “అంజ

1. శ్రీ. రా. క. పర 381

2. శ్రీ. రా. క. పర 382

3. రా. సారో. సుం. పుట 89

4. శ్రీ. రా. క. ఉషః - 33

నినూనుండు రసవిహీన ప్రకృతులకు నిద్రామాంద్యంబు సంఘటించు నదియు రసారామ విహరణ శీలుర మే నధిక జాగ్రదవస్థా సంధాయకం బును నగు కంఠస్వరంబునుగూడి జోడించి వృక్షశాఖాంతర్లీనుండై సవ్వడి యేదో దూరమునుండి మరుత్తరంగములపైఁ బయనించుచున్నట్లుగా నిట్లు వచించెననెను. ఈ వచనము సూత్రప్రాయమై ప్రతిపద స్వార స్యము కల్గి సహేతుక మైనది. చెప్పిన వృత్తాంతముకూడ హనుమంతునిదే మత్తకోకిల యందుఁ జెప్పించుట మఱియు విశేషము. అది ఈ ఖండము. అండుఁ గోకిలలఁ ద్వనులు సహజములై యనుమానము కల్గింపవు. తామస ప్రవృత్తులకు మత్తత గూర్చు నవియు నగు మత్తకోకిలవి. సీతకు సైతము గంధర్వగాన మనిపించుటచే నట నిక రాక్షసులు సందేహించు నాస్కారము లేని రీతిగఁ గవిసమాట్టు రచించెను.

రామవృత్తాంతము గెవి సోకిన సీత శింశుపావృక్షముపైకి చూచెను. ఆమెకు కన్నడిన హనుమంతుని విశ్వనాథ ఐదుగీతులఁజెప్పెను. ఆ హనుమంతునియందును వంచముఖ వీరుడే నిగూడముగఁ గలడు. అందలె యొక పద్యమున

1 “వరమ బుద్ధిమంతు బహుభీక రాకారుఁ
బరమ సత్త్వమూర్తిఁ బరమ శూరుఁ
బరవావాగ్మి మఱియుఁ బరమవౌనాకారుఁ
జూచెఁ జెట్టు మీద క్షోణిజాత”

అని హనుమంతుని యాంతర రూపముఁ దెల్పుచుఁబరస్పర మీన్న శక్తుల సమీకరణము నాతనియందుఁ జెప్పి మఱియొక టగు

2 “తెల్ల నారచీర ధృతిఁ దాల్చు నాతని
వెల్లఁజన్నిదంబు వెలయువాని
బ్రహ్మచారివేష భాసురు వానరుఁ
జూచెఁ జెట్టుమీద క్షోణిజాత”

యనుపద్యమునఁ బావని బాహ్యస్వరూపమునుఁ జూపెను. సీతకు విశ్వాసము కలుగ హనుమంతుఁడు మాటకూర్చు నేర్పు నర్థసంగ్రహణంబు

1. శ్రీ. రా. క. ఉషః - 57

2. శ్రీ. రా. క. ఉషః - 58

తమృభావ సందధానశక్తియుఁ జూపుచుఁ బల్కె ననుట హనుమంతుని వాల్చె పుణ్యత నిరూపించును. భరింపరాని బాధ నున్న సీత హనుమంతునితో 'నాస్వామి బ్రతికియున్న నీ జూమిసంతను తగులబెట్టడే' మని కోవమునఁ బల్కు ఈరీతి యన్ని రామ-యణములఁ గలదు కాని యందుకు హనుమంతుఁడు

1 "ఉపసంహరింపు మింతటి; కృపమాలినయట్టి కోవమెవడో తులువ తా నపమార్గగామి యఁజునను; విపులను సర్వముననిప్పు వెట్టెద రటవే" యని మీరు మీరు బాగుగ నుంటిరి చాలు. ఈ పిచ్చిజగమును కూల్చుకుఁ డని ప్రార్థించుట వేతాకచోఁ గానరాని యమూల్యమగు విషయము. అందుననే స్వయముగ భూపుత్రి జానకీదేవి 'జగత్తుపై నింత మక్కువ గల యితఁ డెవ్వఁడో సృష్టికర్త' యనుకొనును. ఇంక హనుమంతుని భవిష్య చ్చతురాననత్వము సూచితము. సీత కోరికపై హనుమంతుఁడు తన జన్మవృత్తాంతము 'మాల్యవంతు పర్వతమునఁగేసరి యను వానికి నంజనయందు వాయుదేవుని వరమునఁ బుట్టినవాడ' నని చెప్పెను.

సీతను తన భుజముల నెక్కించుకొని కొనిపోదు నన్నప్పుడు మారు తితో జానకి పరిహాసముగా '2 నేను నీ యంస మెక్కిన నాకాళ్ళులు నేల కంటుఁగదవే' యనును. అందుకు సమాధానము జెప్పుచు హను మంతుఁడు

3 "ఎంతటివాఁడు కావలయు నెప్పుడు యత్రపుతిభా విశిష్టుఁడై
యంతటివాఁడు నే నగుదు నప్పుడు తత్రపుతిభా విశిష్టుఁడై
యంతక ప్రాంగణ స్థిత మహాధ్వజప ద్భుజదండ తీవ్రుఁడన్
జింతిత కార్యముల్ తనరఁజేయఁగఁ గల్పతరూపమానుడన్"

అనుట అతని శక్తియుక్తులఁ బ్రకటించుచున్నది. ఇది 4 'హనుమాన్ కల్పవృక్షో మే' యన్న పరాశరవాక్యమును సూచించుచున్నది. రామాయణకల్పవృక్షతను నిర్దేశించుచున్నది. పై హనుమద్వాక్యములవలెనే యాతని మహాభయంక రాకారముఁ జూచి జానకి 5 'నీ వెంతవాడ

1. శ్రీ. రా క. ఉషః - 209

4 ప. సం. 8-84

2. శ్రీ. రా క. ఉషః - 272

5. శ్రీ. రా. క. ఉషః - 282

3. శ్రీ. రా. క. ఉషః - 280

వంటివో నీ పంతటివాడ వగుదు' వనుట కవి వాక్చతురంత. పద్యమున మొదటి రెండుపాదములు సమముగ నడిపించుచు శబ్దపునర్గ్రహణ మొనర్చుట విశ్వనాథ రచనలోఁబ్రత్యేకత. అనంతర మా పద్యముననే 'నిఖిల దనుజమాలా విక్రమ హేలా పరిభావన బాహుప్రచండ' యని యొక్క పెద్దసమాసముతో సంబోధించుట హనుమంతుని పెద్దదగు రూపమునకు నూచనము. ఇట్లు విశ్వనాథ హనుమంతునియెడ గావించిన సంబోధనలన్నియు నాతని సమగ్రస్వరూపమును మనముం దుంచగలవు.

హనుమంతుడు సీతను వీపుపై నిడుకొని గొంపోదు ననుట కంగీకరింపక యామె యందులకుఁ గొన్ని కారణములఁ జెప్పెను. అందొకటి యామె రామునితప్ప వరపురుషుని తాక ననుట. ఈ విషయము నన్ని రామాయణములు జెప్పినవి. కాని ఇట విశ్వనాథ సీతచేతనే 'వరపురుషున్ స్పృశించ నని పల్కుట నిన్నుఁ బరాభవించు టా' ననిపించి హనుమంతు నెంతకో యెత్తెను కాని యట్లన్నవా రేమిచేసిన ట్లను ప్రశ్న యుదయించును. కాని పిదప హనుమంతునిచేతనే ² 'వరపురుషున్ స్పృశింప నని పల్కిన పల్కు త్రిలోకవంద్య మౌ' నని యట్లనుటను సమర్థింపఁ జేయును. ఇది విశ్వనాథయందుఁజెప్పెడి గడుసరితనము. ప్రజ్ఞావంతుల కిది యలంకారము.

ప్రతి సంభాషణయందును ఒకరిమాటలచే మఱియొకరిని, వారి ర్వురి మాటలచే సహృదయ పారకులను ఊక్కిరిబిక్కిరి చేయు విధానము విశ్వనాథకు సహజము. సీతవాక్యముల వలన హనుమంతుడు 'సిగ్గుపడి, సమాశ్వసింపఁబడి, ప్రశంసింపఁబడి, లాలింపఁబడి, ప్రేమింపఁబడి గౌరవింపఁబడి నిశ్చలుం డయ్యె' నని కవియే స్వయముగఁజెప్పుట యధార్థప్రదర్శనము. సీత హనుమంతుని వాక్యమున 'యముడు నన్ని హోత్రుడు రమించు' ననును. ఇది సాధ్యవసాయలక్షణ. యముడనుట ధర్మము, అగ్ని హోతుఁ డనుట శౌచమునుఁ జెప్పును. అది హనుమ ద్వాక్రత్వము. హనుమంతుడు వెడలునచ్చిడే నీయెడ నగ్ని కి దాహకత్వ శక్తి యుండు ననుట భావ్యర్థ నూచకము. అట్లే రావణుని రాముఁడె

1. శ్రీ. రా. క. ఉషః - 288

2. శ్రీ. రా. క. ఉషః - 294

చంపు నను విషయముఁజెప్పుచు సీతయే 1 'అతని భార్యను దొంగిలె
నతఁడు చూచికోపలయుఁ గాని నీకు నాకునున దేల' యని హనుమంతు
నితో ననుట గొప్పచమత్కారము.

విశ్వనాథ దివాఖండమున లంకాదహనముఁ జెప్పెను. ఖండాదినే
యందలి మంజుల వేడిఁజూపించుచు రచన గావించెను. నివ సంబోధన
వరమగుఁదొలిపద్యమున 'భస్మానుల్లిప్త దేహః' యని సంబోధించుటయ
కాక 'అగ్ని మయుండుగా నయి మహాకపి' యని, 'కోపపు నిప్పు మండిం
చగా బాడబంబు నీటి శిఖాగర్భ విభూతి'; 'అగ్ని నురుకు' నను పదముల
మొదటి నాల్గవద్యములనే నిప్పులు కురిపించెను. ఇది యా ఖండమందలి
లంకాదహనమునకు సూచకము. లంకాదహనము సమర్థనీయ మొనర్చుట
కవికి కవికి నవసరము. కావున

2 "ఎవడో వచ్చెను వెళ్ళెన

ఎవడో యని లెక్కజేయ డెవఁడో చూపిం

చవలయుఁ జూపించుట భూ

ధవనీతి; రఘుపతి నీతితత్పరుఁడుగదా!

అని తా నొనర్చు కార్యము రాజనీతిసమ్మతము, రామానుమతముఁగావించు
చుకొనెను. అనంతరము

3 "చూచి రమ్మన్నయెడలఁగాల్చు టిదియైనఁ

జూపులో నగ్ని కలవానిఁజూడు మనుట

కాల్చివలసిన దానినిఁగాంచు మనుట

తనరఁబూర్వరూప రావిరోధంబుకాదు"

అనునది యద్భుతావహ భావనము హనుమంతుఁడు రుద్రావతారము.
అతఁడు ముక్కుంటి. ముక్కుంటఁజూచుట కాల్చుటయ. చూపులో నగ్ని
కల రుద్రావతారునిఁ జూడు మనఁ గాల్చుమనుటే కాన చూచి రమ్మన్న
కాల్చిరమ్మనుట తప్ప యిందు విరోధము లేదు. విశ్వనాథ హనుమం
తుఁడు పంచముఖుఁడు. త్రిపంచనయనుండగుట ప్రతి హనుమత్పర
మగు వర్ణనయందును గాననగుదు. చిన్న తేటగీతియం దింతటిభావ

మిముడ్చుచు 'చూచిరమ్మన కాల్చి పచ్చు' టను తెనుఁగునాచుడిని సమర్థించుట విశ్వనాథప్రతిభకు నిరూపణము.

హనుమంతుని మహద్భూతము వర్ణించు పట్టున త్రివిక్రముతోఁ బోల్చుట యన్యరామాయణములఁగన్నట్టును. అట్లు వాచ్య మొనఁచుట విశ్వనాథ తీరు కాదు. అట్టి హనుమంతునిఁగూర్చి 'ఇంతింతై మఱి యింతయై మఱియు దానింతై నభోవీధిపై నంతై'యని చెప్పెను. ఇది పోతన పద్యమున కనుకరణమని గుర్తించుట సహజము. అట్లును కరించుట విశ్వనాథ యవసరము కాదు. అభిమతము కాదు. ఆ పద్యము త్రివిక్రముని వర్ణించునట్టిది కాన యీ హనుమద్రూప మా త్రివిక్రముని తో సమాన మని ధ్వనింపజేయుటే యిందలి కవి ప్రౌఢత. వాల్మీక మునకు భాష్యముగాఁ దన తామాయణమును చెప్పుకొన్న విశ్వనాథ విమర్శనీయ వివాదాంశముల కెన్నిటికో సమాధానరూపమునఁగవిత నడుపుట కెన్నియేని యుదాహరణములు లభించును. సీతతో హనుమంతుఁ డెవ్వ రెఱుంగనట్లు మాటాడెను. కాని రాక్షసస్త్రీలు రావణునితో నెవ్వడో వానరుఁడు వచ్చి సీతతో మాటాడె ననిరి. ఇట్లునుట వాఁతఁగియుఁ నూరుకొనుట యసంగతము కావున విశ్వనాథ మగతనిద్దుర నుండగా నా కోతి మాటాడినటు లుండె నాతఁ డెవ్వరని రాక్షసస్త్రీలచే నడిగింగెను మగతనిద్దురలో నుండ జరిగినవి తెలిసియుఁదెలియనట్లుండి ముందు గుర్తింపలేనివై తుదకు గుర్తింపఁబడఁట సహజము, సమర్థనీయము. అట్లే రాక్షసస్త్రీలు ప్రశ్నింపగాఁదన కేమియుఁ దెలియదని సీత యనుట యబద్ధము చెప్పినట్లు విమర్శనీయము. విమర్శకులు దానిని² అసత్యముగా నంగీకరించి ధర్మసూక్ష్మముగా సమర్థించిరి. అగతిక గతిగా సమర్థనము సమ్మతించని విశ్వనాథ సీతచే

3 "నిజముగ నే నెఱుంగ నతనిన్ మును పెన్నడు చూడలేద య
కృజముగ మీరు నే నతనిఁగాంచితి మిప్పుడె యొక్కసారి యు
ర్విజములు పెల్ల గించుట కపిప్రకృతిఁబడి దాని నే నెఱుం
గఁజూడి యెఱుంగ నిక్కువముగాఁ గసిబాసనుగాని సుంతయున్"

1. శ్రీ. రా. క. దివా. 37

3 శ్రీ. రా. క. దివా 133

2. తత్త్వపుట 581 రా. సారో. సుం. పుట 116

ఁని చెప్పించెను. ఇది కవి పోషోక్తి సిద్ధ సత్యము అన్యరామాయణముల కంటె నే నెఱుంగ ననుచు నెక్కువ పర్యాయము లన్నను నిందు సత్యదూరము లేదు. ఇది వ్యంగ్యోక్తి పూర్ణము. హనుమంతుని మునుపు సీత ఎఱుగక పోవుట, చూడకపోవుటయు నిజమే. ఆశ్చర్యముగ నిటఁగాంచుటయు నిజమే. వృక్షములు పెళ్ళగించుట చెప్పి చేసినది కాదు కావున నది యెఱుంగకుండుట నిజమే. కపి బాస తెలియకుండుట నిజమే. కావుననే కపిచేకవి మైథిలీభాషలో చెప్పించెను. ఇట్టి ప్రతి పద్య, పద, దశ, బావ సార్థకతలు విశ్వనాథ రచనయం దెల్లడలఁగాననగును

హనుమంతునిపై కి రక్కసులను రావణుఁడు పంపుచుండ వారందఱు హనుమంతుఁడు చంపుచు ¹ 'ఏ నుత్తరోత్తర సమ్మర్థకృతాధి కాధిక బలోద్య ద్బాహుఁడ నగుట రావణుఁ డెఱుంగ' డను కొనును. అందుకుఁ దగినదై యొకరిమించి యొకరితో యుద్ధము గావించుచు నై పుణ్యముఁ జూపెను. ఇట్టి హనుమంతుని యుద్ధనై పుణ్యము రావణువాక్యములఁ జెప్పించుటలోఁ గనివేర్చు గన్పట్టును. ఇదే విషయము నింద్రజిత్తుతోడి యుద్ధమున ² 17వ పద్యమున నిరూపించెను. హనుమంతుఁడు యుద్ధకార్యము ననే కాక యుద్ధనీతియందును సమర్థతఁజూపుట కన్పట్టును. రావణుని సభ యందుఁబ్రసంగించుచు ³ 'ఇంతకు యుద్ధము సంగతి విచారించుము. ని కొలువులోనివారిని విచారించుకొ మ్మను. నీకై వా రేల చావవలయు. ననుచు భేదోపాయ యత్నము సేయుట, విభీషణునితో రావణునకు బేద మేర్పడు రీతి యొనర్చుట అందుకు నిదర్శనము

హనుమ త్త్వము శివకేశ వాభేద తత్త్వము. ఆతఁడు శివాంశ సంభూతుఁడు. విష్ణువతారమగు రాముని దూత అందుననే రావణునితో 'సామిత్రి వైష్ణవుఁడు, నీవేమోశైవుఁడవు నాకు నిద్దఱు నొకటే'యనును. విశ్వనాథ రావణసభ యొక న్యాయస్థానము. అందు హనుమంతుండు తన ప్రజ్ఞా పాటవములు చూపుచు నేఁబది పద్యముల సుదీర్ఘోపన్యాస మొనర్చెను. వాదన నిల్పెను. అందు ⁴ 'దుందుభి యస్థిచయంబు సుఖోన్నతి బొట్టనవ్రేలఁ గాల దా నారామడల దూరము విసరె ననుచు శక్తిని

1 శ్రీ రా. క. దివా 275

2. శ్రీ. రా. క. దివా 288

2. శ్రీ. రా. క. దివా 275

4. శ్రీ. రా. క. దివా 288, 289, 293, 293

త్యాగ మొకడే పరమార్థము, త్యాగియెమోక్షపథగామి; యనుచు నీతిని, 'నీ కాయున్నున స్వ స్తి యౌ' నని మేలును; "దై వాధీనముల్ జయాప జయముల్ దై వంబుమ్రీరాముఁ"డని సహేతుకవాదమును చక్కగవినిపించి హనుమంతుఁడు తన వాక్యజ్ఞత నిరూపించుకొనెను.

ఆ సభలో హనుమంతునియెడ దోషారోపణమున పొడ్డివాకులు నధిక్యతులు (Members of Jury) న్యాయస్థానము శిక్ష విధించుచు వధార్హుడని, అహనుమంతుని సమాధానము గూడ విని, యాతనిపక్షము వాదించువారెవరైనా ఉండిరా యనుటతో విభీషణుఁడు లేచెను. ఇది యంతయు ప్రస్తుత కాలమునఁ బ్రత్యక్షముగ విశ్వనాథ గాంచు న్యాయస్థాన (Court) వ్యవహారము. దీనిని త్రేతాయుగమునకుఁ గొఱపోయి సమకాలీన సమాజ స్థితిని ప్రతిబింబింపజేసెను. విభీషణుఁడు విజయమందిన న్యాయవాది (Lawyer) మరణశిక్షను తప్పింపఁగల్గెను. విభీషణుచే "తా ననినట్టి మాట లవి తా ననినట్టివి కా' వనిపించుచు సర్వనామపూర్ణముగఁ జెప్పించి హనుమంతుని శిక్షార్హుఁడు కాఁ డనుటయ కాక

1 "తాను భగవంతుఁడని చెప్పెఁ గాన నీతఁ

డతఁడు భగవంతుఁ డని చెప్పు టయ్యె నిచట

వాఁడె భగవంతుఁడో మరి వీఁడు నగునౌ

వార్ధి మాత్రము దాటినవాఁడు వీఁడు" అని హనుమంతుని భగవంతునిగనే చెప్పెను. హనుమంతువకు పుచ్చదాహశిక్ష విధింపబడెను. అతండురంత యొక్కమారు చుట్టుపెట్ట నన్నియిండ్లును గలిసి రామార్పణ మయ్యెను. అనంతరము తోకఁ జల్లార్చుకొని సీతకడ కేగెను. ఇట నన్య రామాయణములవలె నాత్మనిందంజేసికొనుట చెప్పక విశ్వనాథ హనుమంతునియం దుదాత్తత నిల్పెను,

లంకాదహనముఁజేసిన కారణముఁగూర్చి హనుమంతుఁడు రామ స్వామి యత్నమునకు విఘ్నములు చేయక వారి పురనిర్మాణమున తీరిక లేకుండుట కని చెప్పెను. ఇది విశ్వనాథ రమ్యకల్పన మైనను హనుమంతుని దూరదృష్టిని తెల్పుచున్నది. మరల సముద్రము లంఘించి కపి తఃః జేరఁగనే హనుమంతుఁడు 'దృష్టా సీతా' యని క్రియాపదముతో

నాకాం కైనుగుణ సమాధానము చెప్పినట్లు వాల్మీకి రచించెను. ఈ యర్థము నాంధ్రరామాయణకర్తలందుఁగొందఱు గ్రహించి కొందఱు గ్రహింపక యుండ విశ్వనాథ

1 “కనుపించినది సీత కనుపించిన దటంచు

నిట్టనిటారుగా నిలువఁ బడియె

చూచితి జానకిం జూచినాడను జాన

కిదేవి నంచుఁజెక్కిళ్ళ నవ్వె”

నని వారిక సందేహింప ప్రశ్నింప నవసరములేనిరీతిగ నదే క్రియాపదాదిని ద్వీరుక్తి నొనర్చి చతురుక్తిగఁ జతురోక్తిగఁ జెప్పెను. ఇట్లే రామునితోఁగూడ “కాంచితి సీత” నని యారంభించెను. ఆ యారంభ విశిష్టత దానివలనఁ బ్రభావితమై న రామునియందు నిరూపించెను. అట్టి రాముని మానసికభావనయందుఁ గ్లిష్టతర మగు హనుమత్కృత్యము లన్నియుఁ గొనియాడబడుట హనుమద్విశిష్టతకు నిరూపణము.

చూడఁమణి నిడి హనుమంతుఁడు వెడలెను. నాటిరాత్రిరాముఁడు ఫలహారంబు సేయునప్పుడు లక్ష్మణుఁడు కొంతవిషయముఁ జెప్పెను. సీతను బుజములపైఁ గొనితెత్తు నన్న విషయము, అందుకు సీత సమాధానముఁ జెప్పుట ద్వారా రామునియందు సహజదరహాసము నింపఁబడెను. ఈ సమయ సందర్భ కల్పనము విశ్వనాథ విచిత్రము. అదియు జాంబవంతుఁడు తనతోఁజెప్పె నని యంగదుఁడు తనతోఁజెప్పెనని లక్ష్మణుఁడు చెప్పెను. చెప్పవలసినవాడు చెప్పదగని విషయములఁ జెప్పించుట యదలి నే ర్పిది. ఇంకను ఇట్లే రాత్రి ప్రౌఢ్యపోయినపిదప సుగ్రీవుఁడు వచ్చి యశోకవన భగ్నాదులఁ జెప్పుటయకాక రావణదర్శనార్థ మట్లు గావించె నని తుదకు ‘వలచె దానవరాజు’ ననెను.

2 “మరియు నొక హాస్యరస మైన మాట కలదు

అందఱము మేము మున్నె నీ వన్న భయము

అసురరాజున కని నిశ్చయంబు చేయ

వచ్చి పావని ‘యది యెల్ల భక్తి’

1. శ్రీ. రా. క. సంధ్యా 31

2. శ్రీ. రా. క. సంధ్యా 137

యనెను. ఇది జయవిజయ శాపవృత్తాంత ధ్వని. ఇదియే ¹ 'సీతాదర్శనమున రావణునకు దశావతారములు తోచుటయందు ధ్వనితము. ఇది యధ్యాత్మంబగు రహస్యము. దీనిని చెప్పనట్లు చెప్పి విశ్వనాథ చతురతఁ బ్రదర్శించెను. ఇందుకుఁ గారణము అధ్యాత్మరామాయణమునఁ గల

2 "రావణో రామవే జాతు - మరణం మే కథం భవేత్

సీతార్థ మపి నాయాతి - రామః కిం కారణం భవేత్॥

ఇత్యేవం చింతయన్నిత్యం - రామ మేవ సదా హృది

తస్మిన్నిశేపరరాత్రౌ - రావణో రాక్షసాధిపః॥

స్వప్నీ రామేణ సందిష్టః - కశ్చిదాగత్య వానరః

కామరూపధర స్సుక్షో - వృక్షాగ్రశ్లోనుపశ్యతి॥

జానకిం వాక్శరై ర్విధ్య - దుఃఖితాం నితరా మహం

కరోమి దృష్ట్వా రామాయ - నివేదయతు వానరః

ఇ త్యేవం చింతయన్ సీతా - సమీప మగమ ద్భ్రుతమ్"॥

రావణుఁడు "తనకు రామునివలన మరణము త్వరగా ఎట్లుకల్గును? రాముడు సీతకొఱకుకూడ రాఁడేమి? యని యెల్లప్పుడు తలచుచుండుటవలన నా యవరరాత్రీమున రావణునకు కలవచ్చెను. అందు రామునిచే బంపబడిన యొక కోఁతి వచ్చి సూక్ష్మరూపమున వృక్షముపై నుండెను. ఇప్పుడు కనుక నేను సీతను నామాటలచే బాధించినయెడల దీని నా వానరుఁడు చూచి తప్పక రామునకు చెప్పును." అనుకొనుట రావణ సమాలోచనము. ఈ రహస్యాంశమును వ్యంగ్యముగ నొక్కమాటలో విశ్వనాథ నిబంధించెను. మరియు ³ మారుతి యచ్చట నొక కొండెవని చేసె నది నీకుచెప్పవచ్చునో రాదో యని చెప్పక వెడలెను. దానిని తొలిసంజవేళ రామదర్శనముజేసిన వినత సుషేణ శతముఖులు లంకా దహన వృత్తాంతముగఁ జెప్పిరి. ఈ రీతిఁ జెప్పుట కవినే ర్పనియో చమత్కార మనియో యనిపించును కాని నిజమున కిది యౌచిత్యము.

ఈ కృత్యము లన్నియు రామదేశము లేక హనుమంతుఁడు స్వయం నిర్ణయమునఁజేసినవి వానిని రామునికడ నేకరుపు పెట్టుటలో

1. శ్రీ. రా క వర 133 నుండి 137

3 శ్రీ. రా. క. సంధ్యా 172

2 అ. రా. మం. 7-15, 16, 17, 19

సోచిత్యము లేదు. మఱియు హనుమంతుడు రామునిముం డిట్టివి చెప్పు కొనని సరమభిక్షుడు. కావున వారివారిచే జెప్పించెను. ఒక్కమారుగఁ జెప్పిన నివి యన్ని మరచి జానకీవిరహబాధతోనే రాముడు మిగులును. ఈరీతిఁజెప్పుటవలన రామునియం దా కరుణముఁదొలగించి హాస్యాద్భుతముల కవకాశముకల్పించుట యగును. రామునికడ డాంబికములఁబల్కని హనుమంతుని యవికత్థనత నిరూపించినటులు నగును. కాన విశ్వనాథ చతురమతి నిట్లు చెప్పెను.

ఇట్లు విశ్వనాథ కథాకథన, సంభాషణాదులఁ దన ప్రత్యేకతను విశిష్టతను నిరూపించుకొనుచు సుందరకాండయందు హనుమంతుని పాత్ర ను పోషించుచుఁ దన యుపాస్యుడైన మగు పంచముఖాంజనేయుని సహృదయపాఠకుల ముందు సాక్షాత్కరింపఁ జేసెను. పంచముఖాంజనేయుని తన రామాయణమున దర్శింపఁజేసిన విశ్వనాథ ఆ హనుమంతుని రుద్రాంశత, సూర్యశిష్యత, ప్రముఖముగఁజూపినట్లు విశేషణ సంబోధనలవలనఁదెలియును. కపివరమేశ్వరుడు - పూర్వ-221; వానరలోక దూర్జటి - పర-24; మహాకపిశ్వర-ఉషః 281; కపిలోకదూర్జటి-దివా 205; కపిలోకదూర్జటి - సంధ్యా 141; అని యిట్లు ప్రతిఖండమునఁ జూపుచు పంచముఖుడు పూర్ణరుద్రావతారుడనుట నిరూపించెను. విశ్వనాథ తన కల్పవృక్షమును ఈశ్వరాంకిత మొనర్చుటయు నిట గ్రాహ్యము. అట్లే రవిశిష్యునిగఁ-సూర్యశిష్యుండు - పూర్వ 213, 282 వంటి వానియందుఁ జెప్పుటయ కాక లంకానగరమున సీతాన్వేషణలో నా మేడలనుండి వచ్చు సన్ననిమేళము 'జ్ఞాపకము వచ్చె హనుమకు జలజబంధు నొంటిచక్కంపు టరదంపు మింటి యులివు' తన విద్యాభ్యాసమును గుర్తుకుతెచ్చెను. తిరిగి సమద్ర దాటి వచ్చిన హనుమంతుడంగదాదులకు యావ ద్వృత్తాంతముఁ జెప్పఁబోవుచు ² 'నే నమస్కరింతు నీరజాతాప్తుని సకల వివిధ శష్టశాస్త్ర గురుని' యనును. ఇట్లు అవసరములందెల్ల గురుస్మరణమును హనుమంతుడు సేయ గురుశిష్యసంబంధ స్మరణము కవి యొనర్చెను. గ్రంథాదిపద్యముననే యీ విశేషము గన్పట్టును.

1. శ్రీ. రా. క. పూర్వ 224
2. శ్రీ. రా. క. సంధ్యా 37

యుద్ధకాండము — హనుమత్కాండము

రామాయణమున హనుమద్విజయ మన సముద్రోల్లంఘన మొనర్చి సీతను గాంచి రక్కసుల యుక్కిణచి లంకను భస్మీపటలము గావించి తిరిగి వచ్చిన సుందరకాండ గాధయే. యుద్ధకాండయందు హనుమత్సహాయమున రామవిజయము వర్ణితము హనుమత్పురముగా నీ కాండయందు రామవిజయమున ముఖ్య దోహదకారి యగుచు జంబుమాలి, దూమ్రాక్ష, అకంపన, దేవాంతక, త్రిశిర, నికుంభులను సంహరించుట; రావణ కుంభకర్ణులతోఁబోరు; మూర్ఛిత లక్ష్మణుని రక్షింప సంజీవనిఁ దెచ్చుట; కాలనేమివధవంటివి ప్రహసనమట్టములు. సుందరకాండయందలి విజయమునకు సీతావార్తఁ దెచ్చినందుకు సంతసించిన రాముఁడు

1 “శపకృతమతి నీకుం బ్ర
త్యుపకారము సేయ నెద్దియుం గల్గమి నీ
యువగూహనంబుఁ గైకొను
కపికుంజర! యనుచుఁదిగిచి కౌఁగిటఁ జేర్చెన్”

అని హనుమంతుని కౌఁగలించినరీతి యుద్ధకాండారంభమునఁజెప్పఁబడెను. తత్క్షణలచే నిది జీవబ్రహ్మైక్యముగఁ బ్రశంసించఁబడినది. వర్ణనాతీత మగు నీ సన్నివేశమును రంగనాథరామాయణము 16, గోపీనాథరామాయణము 16 పద్యములలో రమ్యముగ వర్ణించెను. సేతుబంధనము గావింపఁబడెను. రామ నివృత్తికపై ఆంజనేయుఁడు లంకయందలి ద్వారపాత్రకా రాది స్థితిగతు లన్నియు వివరించుటలో నాతని పరిశీలనాదక్షత వ్యక్తమగును.

విభీషణ శరణాగతియందు మిగిలిన వానరుల యాలోచనకు ఖిన్నముగ విభీషణునకు శరణ మిడుట యోగ్యముగ నిరూపించుటలో హనుమంతుని ప్రజ్ఞ వ్యక్త మగును. ఇట 2 “వివక్షితార్థ ప్రతిపాదన శక్తంబును, శ్రవణమాత్ర సుఖ ప్రతిపాదకంబును, స్నిగ్ధంబు, సర్థగౌరవ యుక్తంబును, మితాక్షరంబు నగు వాక్యంబున నిట్లనియె” నని గోపీనాథము పేంకటకవి హనుమంతుని బుద్ధిమద్వైరివృత్త నిరూపించెను. రామరావణ

1. భా. రా. యు - 7

2. గో. రా. యు - 342

సంగ్రామమున హనుమంతుడు లంకా పశ్చిమద్వారమున యుద్ధము సేయ నియుక్తుడయ్యెను. ఘనవర్ణ, ఉగ్రరూప, మహాదంష్ట్ర, మహానాదాదులందఱనుఁ దోకతోఁ గొట్టి చంపెను. ఈరీతిగా యుద్ధకాండమున హనుమంతుని బహువిధ యుద్ధకౌశలము నాంధ్రీకవులు వర్ణించిరి.

సీతకు రామవిజయవార్తఁ జెప్ప హనుమంతుఁ డంపఁబడెను. రామాగమనవార్త భరతునకుఁ జెప్పుటకు నాతఁడే వంపఁబడెను. అట్లు పంపుటకు హనుమంతుని యుచితజ్ఞత వాక్యజ్ఞతలే కారణము. శ్రీరామ పట్టాభిషేక వసరమున హనుమంతుడు తరసమాద్రజలముఁదెచ్చెను. పట్టాభిషేకానంతరము విశేషముగ సమ్మానితుఁ డయ్యెను. శ్రీకృష్ణ రామాయణమున సీవట్టిన హనుమంతుడు తొమ్ముఁజీల్చి సీతారాములఁజూపిన వృత్తాంతము కలదు. రంగనాథ శామాయణమున రాముని భోజనపాత్రఁ గొంపోయి హనుమంతుడు మునివృక్ష మధివసించి దాని దళములఁ గపిత తికిఁ బ్రసాద మిడిన ఘట్టము కలదు. ఇట్టి యవాల్మికాంశములను సైత మాంధ్రీరామాయణకర్తలు సముచితముగ రచియించిరి. ఇట్లు రామాయణ యుద్ధకాండయందు హనుమత్కథ మనోజ్ఞముగ విరచితమై కన్పట్టును.



ఉత్తరకాండము - హనుమత్కథ

శ్రీమ ద్వాల్మీకిరామాయ ణాంతర్గత మగు నీ యుత్తరకాండను గూర్చి ప్రక్షిప్త మను వాదము కలదు. ఆ పక్షమువారు రామాయణమును షట్కాండపరిమితముగనే స్వీకరింతురు. తెనుఁగు రామాయణముల నెక్కు డు షట్కాండపరిమితములే. వాల్మీకిరామాయణము గాయత్రీమంత్ర సంపుటితో చతుర్వింశ త్యక్షర గాయత్రీగా చతుర్వింశ త్సహస్ర పరి వ్యాప్త గ్రంథ మని యెల్ల రంగీకరించు విషయము. గాయత్రీయందలి 'చోదయాత్' అను మూడక్షరములు నుత్తరకాండమునఁ గలవు కాన నుత్తరకాండఁ దీసివై చిన గ్రంథలోపము, హంత్ర్యలోపము నగును. అందుచే నుత్తరకాండ లేక సంపూర్ణరామాయణము కాజాలదు.

గాయత్రీమంత్ర సంపుటికరణము గావించిన ఆంధ్రరామాయణ కర్తలు వాసుదాస, తాడేపల్లి పితాపుత్రులు ఉత్తరకాండను స్వీకరించిరి. అధ్యాత్మరామాయణమునను నుత్తరకాండ గలదు అవతారమనందుత్తరాంశమై అవతారము చాలించు విషయమును, ఎల్లవారిని నుత్తరగతికి నంపు విషయము నందుఁ గలదు కాన నది యుత్తరకాండముగా సార్థకము. గ్రంథమున ననంతర భాగ మగుట, కావ్యలక్ష్యము స్పష్టము చుట ద్వారా శ్రేష్ఠతఁ దెల్పుటలలోను నీ యుత్తరత్వము సార్థకము. ప్రత్యేకముగ ఆంధ్రకవులలో తిక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తరరామాయణము రచించెను. కంకంటి పాపరాజు శ్రీమ దుత్తరరామాయణమును రచించెను. పాపరాజు పుష్పగిరితిమ్మన సహాయమున నాతని సమీర కుమారవిజయగాధతో వాల్మీకమును మేళవించి నడపెను.

ఉత్తరకాండయందు నాంజనేయోపాఖ్యానము ప్రశస్తమై యున్నది. అగస్త్యునితో రాముఁడు 'మహాబలశాలియగు హనుమఁడుఁ డెడి యు ప్రభు వగు సుగ్రీవుని దుఃఖము చూసి వానినిఁ జంపక యేమిన్నకుండె' నని ప్రశ్నించుట వలన నగస్త్యుఁడు హనుమత్కథ నంతనుఁ జెప్పెను. 'న హి వేదితవాన్ మన్యే - హనుమాన్ ఆత్మనో బలమ్' అని తనబలము నెఱుఁగమి మిన్నకుండె నని వాల్మీకి ¹ 'ఆంధ్రవాల్మీకియుఁ

1. వా. రా. ఉ 35-12

2. ఆం. వా. రా. ఉ 781

దెల్పిరి. కాని రంగనాథరామాయణము 'సుగ్రీవునకుఁబూని శూరత మెరసి యగ్రజు నా వాలి నుర్విఁ గూల్చుకుము' అన్న తల్లియాజ్ఞచే మిన్న కున్నటు లన రామకథామృతమున¹ 'గురు నిదేశము సుగ్రీ;వామాత్యుఁ జేసెఁగా తన; సామర్థ్యము వైరిమీద సాగింపనికిన్' అని గురువాక్య పరిపాలకుడై యట్లుండినట్లు చెప్పెను. వాల్మీకమునందు 35, 36 సర్గలలో జెప్పఁబడిన యుత్తరరామాయణాంతర్గత హనుమత్కథను తిక్కన ముప్పదియేడు పద్యములఁజెప్ప వాసుదాసు నలుబదియేడు పద్యముల; కంకంటి పాపరాజు అరువదిరెండు పద్యములఁ జెప్పిరి. తాడేపల్లి వాడు సర్వాధికముగా నూటడెబ్బదియేడు పద్యముల విపులముగా నీ హనుమత్కథను వర్ణించిరి. ఆధ్యా త్మోత్తరకాండమున నీకథ చెప్పఁబడలేదు. రామాయణముల స్పష్టముగా గానవచ్చు హనుమ జ్ఞననాదికకథ యిదియే.

రామాయణ కిష్కింధాకాండయందు జాంబవంతుఁడు చెప్పిన హనుమత్కథ, ఈ యుత్తరకాండకథల తారతమ్యముఁ బట్టి ఒక్కకవియే ఒక్కకథ రెండుమాల్లు చెప్పఁ డనుటనుబట్టి ఆ వాల్మీకియు, నీ యుత్తర కాండ రచించిన వాల్మీకియు భిన్ను లను వాదము గలదు. ఈ వాదములు² 'ఉత్తరరామాయణ విమర్శయందు ఖండింపఁబడినవి.

ఉత్తరకాం డాంతర్గత హనుమత్కథ స్థలముగ నిట్లున్నది. మేరుపర్వతమునఁ గేసరి రాజుగఁ బాలించుచుండెను. అతని భార్య అంజన వాయుదేవుని పరమువలన కుమారుని గనెను. అతఁడే అంజనేయుఁడు. శైశవముననే ఆకలిగాన్నయతఁడు ఫలభ్రాంతి నూట్యని పట్టఁబోయెను. సూర్యగ్రహణమునకై వచ్చిన రాహువు భయమంద నిండ్రుఁడౌ వచ్చి వజ్రాయుధమున నా బాలుని పై చెను. దానితాకునఁ బూర్వాద్రిపైఁబడిన బాలుని హనువు భగ్ను మయ్యెను మూర్ఛిల్లిన పావనిఁగాని పవనుఁడు లోకంబున వాయువు నిరోధింప బ్రహ్మ ఆ బాలుని బ్రతికించెను. దేవేంద్రులు వరము తొసంగితి. హనుమంతుఁడు పరప్రబల్యంబున జలనిధి యట్లు పొంగి మున్యాశ్రమంబుల నల్లరిసేయుచుఁగార్యభంగము లొనర్చుచుండ గత్యంతరము లేక బలవిస్మృతి కల్గునట్లు మునులు శపించిరి.

1. శ్రీ. క. ఉ 7-361

2. ఉత్తరరామాయణ విమర్శ పుటలు - 9, 10

అంత నతఁ డతఁకువ నుండి సుగ్రీవుఁ జేరిననాఁడును దనశక్తి నెఱుంగమి
వాలి సుగ్రీవుఁ దఱుమఁగ వానివెంటఁబరుగిడుట తప్ప ఎదుర్కొన్న
వాఁడు కాఁడు. విషయమెఱుంగక సుగ్రీవుఁడును మిన్నకుండఁగాక హను
మంతునకు సములెవరున్నా రనుచుఁబుట్టుగట్టునుండి గుఱింకుగట్టు వఱకు
వెనుకకుఁజనుచు సకలవిద్యలు సూర్యనివద్ద నేర్చుట నగస్త్యుఁడు
కీర్తించెను.

హనుమత్పన్నాన మిందుఁ గలదు. శ్రీరాముఁడు సుగ్రీవున కంగదా
దుల నప్పగించుటలో 40వసర్గ ప్రత్యేకము హనుమత్ప్రార్థనగాఁ జెప్పఁ
బడెను. రాముని వీడి వెళ్ళుటకు బాధనందిన హనుమంతుఁడు 1 'ఏమను
వాఁడ నెట్లు లవనీశ! ననుం దొఱఁగం దలంతె మా స్వామి నెవంబుతో
నకట సంతెల వైచిత్రే నోరుదు' అనుచు నెల్ల పేళల రాముని స్నేహము
నకుఁ దాను స్థాన మగునట్లు వరము కోరు ఘట్టమును తాడేవల్లివారు
హృదయంగమముగ వర్ణించిరి. అట్టియెడ రాముఁడు మారుతిని బిగ్గఁగొఁ
గిలించుకొని

2 "ఏవ మేతత్ కపిశ్రేష్ఠ - భవితా నాత్ర సంశయః
చరిష్యతి కథా యావ - దేషా లోకే చ మామికా॥
తావ త్తే భవితా కీర్తిః శరీరే వ్యసవ స్సధా
లోకా హి యావత్ స్థాస్యంతి - తావత్ స్థాస్యంతి మే కథా॥
ఏకైక స్యోవకారస్య - ప్రాణాన్ దాస్యామి తే కపి
శేష స్యోవకారాణాం - భవామ ఋణిన్ వయమ్"

అని రాముఁడు ప్రతిపద సార్థకముగాఁదనకథ లోకమున నున్నంతకాలము
హనుమత్కిర్తి నిలచు నని ఒక్క హనుమదుపకారమునకే ప్రాణహీయ
దగిన దని, మిగిలిన యువకారము లన్నిటికిఁ దాను ఋణగ్రస్తునిగనే
యుందు నని తీరనిఋణముగ వర్ణించెను.

హనుమంతునితోఁ బాటు జాంబవంత, మైంద, ద్వివిద, విభీషణుల
నుండఁగోరి మిగిలినవారిని తనతో రాఁగోరువారిని మహాప్రస్థానమునకు
రాముఁ డనుమతించెను. హనుమంతుఁడు చిరంజీవిగాఁ దన నిత్యనివాస

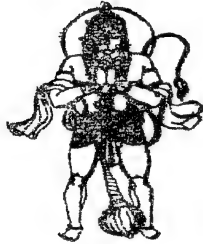
1. శ్రీ. క. ఉ. పూ - 184

2. వా. రా. ఉ 40-20 నుండి 22

మున నుండి యన్యయుగములందునుఁ దగు చరితఁ గల్గి భక్తుఁడుగా
రాముసేవఁ జేయును నుండెను. ఇట్లు

“ఆవల రామభద్రుఁడు గుణాంబుధి వాయుజుఁ జూచి ప్రీతితో
జీవితమందు నాశ యెడసేయకు మానకు మా ప్రతిజ్ఞ యీ
భూవలయంబునందుఁ గవిపుంగవః మత్కర యెంతదాఁకఁ బెం
పై విలసిల్లు నందనుక హంతు రహింపుషు మ ద్వ చ స్థితిన్”

అన్న వాసుదాసపద్యము హనుమత్కథకు రామునిచేఁ బలుకఁబడిన
భరతవాక్యముగా నుత్తరకాండయందు హనుమత్కథ పరిపూర్ణము
గావింపఁబడెను. ఈ రీతిగ నుత్తరకాండపర్వంతమగు సంపూర్ణరామా
యణమునఁ గల హనుమత్కథ ఆంధ్రరామాయణ కర్తలచే మనోజ్ఞాన గ
వర్ణింపఁబడెను.



ఆంధ్ర వాఙ్మయము - హనుమత్కథ

తృతీయ సోపానము

సమీర కుమార విజయము

హనుమత్కథ తెలియఁదగుఁబ్రధాన గ్రంథములు రెండు I. శ్రీమద్వాల్మీకిరామాయణము II. పరాశరసంహిత. ఆ రెండియందలి హనుమద్గ్రంథము స్వీకరించి హనుమత్కథనంత నేకసూత్ర మొనర్చినకవి పుష్పగిరి తిమ్మన. హనుమత్కథను ప్రధానేతివృత్తముగా గ్రహించి భార్య సమగ్ర కావ్యమొనర్పెను. అతని కావ్యమే సమీరకుమార విజయము. ఈ ప్రబంధ మాంధ్రవాఙ్మయమున నుత్తమప్రబంధముల కోవకుఁడని దగినది. ఈ ప్రబంధనాయకుఁడు హనుమంతుడే

శ్రీమద్వాల్మీకి రామాయణ శ్రీపరాశర సంహితలకు చారధి నిర్మించిన సమీరకుమార విజయమున నా మూలగ్రంథముల ప్రభావమిగ్గింపమునఁబడినరీతి మూలగ్రంథములతోఁదూలనాత్మక పరిశీలనము ప్రార్థనప్రధానాంశములు. ప్రస్తుత పరిశోధనవ్యాసమునకు జీవమగు సీత్యునియే సోహసమునం దినసమీరకుమారవిజయానుశీలన మత్యంత ప్రధానంబు.

కర్తృవిచారము : సమీరకుమార విజయకర్త పుష్పగిరి తిమ్మన.

‘తిమ్మన నామదేయ ప్రణీతంబైన’ యని యాశ్వాసాంత గద్యలోఁబెప్పుకొనుట వలనను, దీనిని పూర్వపక్ష మొనర్చినవారు లేని కారణమునను ఆంధ్రకవులలో ననేకులవలె కాక యిది నిర్వివాదాంశమగుట యదృష్టము

1 “ఇది శ్రీమదంజనా తనయదయారస లసత్కటాక్ష వీధామ హత్త్వ సంప్రాప్త కవిత్వ విద్యావధానగుణ” శ్రీహనుమత్పాద సేవాగతాధ్యాత్మతత్త్వకవిత్వ మహత్వవిదుఁడ” నిత్యాఽగాఙ్మెప్పుటచే నితఁడనన్య హనుమద్భక్తుఁడగుట స్పష్టము. ‘పుష్పగిర్యప్పనార్యకుమార’ యనుటవలన నీతని తండ్రి పుష్పగిరి అప్పన. ఇవి యన్నియు స్వతః ప్రమాణములఁ దెలియఁదగునవి కాగా నన్య ప్రమాణముగా

2 “హనుమద్దివ్య పదారవింది మకరందానంద నేందింగిరా

త్తు ననేకాంధ్ర కృతి ప్రకల్పన సమర్థుం బుష్పగిర్యప్పనార్యుని సత్పుత్తునిఁ దిమ్మవాఖ్య కవి చంద్రున్”

అని కంకంటి పాపరాజు చెప్పుట వాని యధార్థ్యతఁదెల్పుచున్నది.

1. సమీర పీఠిక 12

2. శ్రీ. ఉ. రా. పీఠిక 24

అంటే 'మత్స్యహక్రోత' యనియుఁ జెప్పుకొనుటవలనఁ దిమ్మనకుఁ జూపరాజు సమకాలికుఁడు, ననేకకృతులు విరచించినవాఁ డనియుఁ దెలియును.

ఈతనికి 'కవిమిత్ర' యనుబిరుదము కలదు. ఈతఁడు కంకంటి పాపరాజు ఉత్తరరామాయణమున కేకాక విష్ణుమాయావిలాస యక్షగాన రచనయందు ¹ 'దేకుమళ్ళ రంగశాయి - ద్విపదభాగవత రచనయందు, కంకంటి నరసింహం-విష్ణుమాయావిలాస ద్విపద కావ్యమందు, ధరణి దేవుల రామమంత్రి - దశావతారచరిత్ర యందును సహకరించినవాఁడు కావున నీతని బిరుదము సార్థకమైనది. ² దశావతారచరిత్రవిషయమునఁ బుష్పగిరితిమ్మనయే ఆగ్రంథమును రచించి రావ-న పేరున పెట్టినందురు కూడ. ఈతఁడు పై దికశాఖా బ్రాహ్మణుఁడు. పుష్పగిరియింటిపేరు. ఆశ్వ లాయన సూత్రము, విశ్వామిత్రగోత్రము. అప్పన, ఓబలమ్మలపుత్రుఁడు. వేంకటకృష్ణయ్య, వెంకటకవియు నన్నులు. నెల్లూరి మండల చరిత్ర సంగ్రహముఁబట్టి ఈకవి నివాసస్థలము నెల్లూరుజిల్లా, కోవూరు తాలూకా, మోడెగుంట గ్రామమని తెలియుచున్నది. ఈతని కాలము 1750 - 1790 హనుమంతుసీతఁడిష్టదైవహ గనే కాక గురునిగాఁగూడఁజెప్పెను. అందును

³ "స్వప్నమున మున్ను నాకు సాక్షాత్కరించి
తత్త్వమస్యాది వాక్యసంతతికి నర్థ
మెఱుక జేసిన గురుఁడ నేనే యటంచు
నాన తిచ్చిన హనుమంతు నభినుతింతు"

అనుటచే ననుమానప్రమాణమునఁ గొన్ని విషయముల గుర్తింపఁగలము. ఈతఁడు స్వప్నాంజనేయ మెఱిగినవాఁడు కావచ్చును. లేదా స్వప్నో వదిష్ట మంత్రోపాసకుఁడు గావచ్చును.

ఇందుఁదత్త్వమని వాక్యమునకు స్వామివివరణఁజెప్పుటన 'దేవో భూత్వాదేవంయజేత' తత్ = ఆ ఉపాస్యదైవతమగు నేను నివేయనుట,

1. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష సంపుటం 2-పుట 556

2. రా. దొ. రా. పుట 517

3. సమీర పీఠిక 7

యన్న వాక్యము నిరూపించుటచే 'జీవబ్రహ్మైకత్వ నిరూఢమనస్కులై నవారలు అన్న జీవబ్రహ్మైక్యమిది. తత్త్వమస్మాది వద్యవ్యక్తమపాదము హనుమంతుని బ్రహ్మత్వమునే' భావింపఁజ భవవ్యభుతం దోషయిని చెప్పుచున్నది.

ఇట్లాతఁడు సిద్ధుఁడగు సుపాసకుఁడని తెలియినగును. మంత్ర సిద్ధులలో స్వప్న సాక్షాత్కారము నొకరీతి. కాగా, 'దత్త్వమసి' యను నది మహావాక్యమే యయిన నందుకుఁగారణము కలదు హనుమంతుఁడు రామరహస్యోపనిషత్తునందు "ఐహికేషు చ కార్యేషు - మహిపత్ను చ సర్వదా-నైవ యోజ్యో రామమంత్రః-కేవలం మోక్షదాగుఃః ఐహికే సమనుప్రాప్తే - మాం న్మరే ద్రామసేకం" అని ఐహికములఁదా నిత్తు నని, తన దైవ మగు రాము నందుకు వినియోగించుకొనక మోక్షమునకే వినియోగించుకొనఁదగునని తెల్పును. అగుచోఁదాను పరము నొసంగఁ జాలఁదా యను మీమాంస వచ్చును. అదికూడఁ దనవలన నగుననుట తనదైవమును తక్కువచేసిన ట్లగును. కాన యనలేదు తప్ప యాతఁడం దుకుఁ జాలఁడనుట హనుమద్భక్తుఁడగుఁ దిమ్మన యింగీకరింపలేని విషయము. కావుననే జ్ఞానాత్ మోక్షమ, కాన 'అహం బ్రహ్మఽస్మి - తత్త్వ మసి' వంటివాని జ్ఞానమే మోక్షము కాన నాజ్ఞానముఁగల్గించె నన మోక్ష మొసఁగె నన్నటులే. హనుమంతుని యసన్యభక్తుఁడగుఁదిమ్మన తన దైవమయొక్క శక్తిసామర్థ్యముల నింతగా నిరూపించిన వాఁడయ్యెను. ఇందు కుబోద్యులక మగు సంహితావాక్యము తలదు.

2 "యత్రాస్తి భోగో న హి తత్ర మోక్షః

యత్రాస్తి మోక్షో న హి తత్ర భోగః

శ్రీమారుతే స్పేవన తత్పరాణం

భోగే శ్చ మోక్ష శ్చ కరస్థ ఏవ" (శౌనక సంహితా)

యనునది ప్రైయవకాశమును స్పష్టపఱచు చున్నది. మహావాక్యములు నాల్గుండగా నీ వాక్యముఁజెప్పుటలో హనుమంతుని లేదా తిమ్మనభావ ముపాసోపాసకభావమే.

సమీరకుమార విజయమును సమగ్రముగఁబరిశీలించ నిందలి

వస్తువు ముఖ్యముగ మూడు మార్గముల సేకరించిన దని స్పష్టమగును. అవి 1. పూర్వరామాయణము 2. ఉత్తరరామాయణము 3. పరాశరసంహితయు. ఈకావ్యము సీతఁడే డాశ్వాసములుగా రచించెను. ఉత్తరరామాయణకథతోఁగావ్య మారంభమై పరాశరసంహితతో నడచి ప్రథమాశ్వాస మారెంటిగాధలఁ గూడియుండెను. రెండవయాశ్వాసమును ఉత్తరరామాయణ పరాశరసంహితలతోఁ గూడినది. తృతీయాశ్వాసము పూర్వరామాయణకథతో నడచినది. చతుర్థ పంచమ షష్ఠాశ్వాసములు ప్రధానముగాఁ బరాశరసంహిత ననుసరింప నప్రథమాశ్వాసము శ్రీవరాశరసంహిత వస్తువునే కల్గియుండి భారతగత మగు సాగంధికకుసుమాహరిణి వృత్తము మాత్రము కూర్చొని యున్నది. మొత్తము మీద తెలుఁగుసాహిత్య సమీక్షకర్త జి. నాగయ్యగారి మాటలలో నిది హనుమత్పురాణము.

హనుమత్కథావిషయమునఁ బుష్పగిరితిమ్మన పై కావ్యములతో నెట్టి సామ్యభేదములు కల్గిన రచన సాగించె ననునది పరిశీలింపఁదగిన విషయము. ప్రథమాశ్వాసమునం దుత్తరకాండగతమగు నగస్త్యగమ వృత్తాంతముఁ జెప్పుటద్వారా వశిష్ఠుడు శతానందునకుఁజెప్పినట్లారంభించిన యీకావ్యము నగస్త్యపోతకమగు రామాయణ ప్రామాణికమార్గము నకు నడిపెను. అగస్త్య రామ సంభాషణమున వాలి సుగ్రీవుల జనన వృత్తాంత మయినపిదప రావణునికంటెను, వాలికంటెను, మించినవాడగు హనుమంతునిఁజెప్పియాతని శాపము ప్రస్తావించఁబడెను. రాముఁ డాశాప కారణ మడుగుటద్వారా హనుమత్కథ యంతయుఁజెప్పఁబడినది. కాని యిందు నాకాశవాణిద్వారా మాయాపురి రాజధానిగ నేలు శతకంఠరావణునికి జెప్పఁబడినది. అగస్త్యుఁడు వానిజనన విషయముఁ జెప్పెను. ఇదియు దశకంఠుగాధనే పోలియున్నది.

ప్రథమాశ్వాసమున నారంభ మయిన యీ శతకంఠరావణవధ వృత్తాంతము పంచమాశ్వాసము 78వ పద్యమునందు వాని మరణముతో నంత మయ్యెను. అనఁగాఁ బంచముఖాంజనే యావతారఘట్ట మనుట. ఈలోగా సీతచే నడుగఁబడినవాడై రాముఁడు హనుమంతుని ఏకపాదరుద్రావతరణాది గాధలఁజెప్పెను. శతకంఠ వధఁగూర్చి చింతించు రాముఁడు హనుమంతుఁజూచి ¹ 'ఓయీ! వాయుకుమార! సారజవ శౌర్యో

తోహ బాహుబలో పాయశ్రీల భవ త్సమానుఁడు దలంపన్ లేఁడు లోకంబునం దేయుద్యోగములన్ సమర్థుఁడవు నీకే యేకపాదాఖ్య చెన్నా యెన్ నాయమె నీవు సేయఁగల కార్యం బిట్లు పేక్షింపఁగన్' అని పొగడుట విన్న సీత 'హనుమంతుఁడేకపాదరుద్రుఁ డీధరిత్రి నేల కపిరూపు వహించె'నని ప్రశ్నించెను. రాముఁడు పావని పావనచరిత్ర నప్పుడు చెప్పినట్లిందఁ గలదు. పై రీతిగా సాక్షాచ్ఛ్రిమహావిష్ణువతారమూర్తి, ధర్మస్వరూపుఁడగు శ్రీరామునినోటనే హనుమంతుని యనన్యసామాన్యశక్తి వివరింపఁబడెను.

ఏకపాద రుద్రావతరణకథ : ద్వాత్రింశ దర్బదముల రుద్రు లనుసరింపుచుండ బ్రహ్మాండము నేలు ఏకపాదరుద్రుఁడు పేరోలగమున నుండి భావమున రాముఁడు దోవ బయల్పెడలివచ్చి తపోనిష్ఠుఁడగు శివునిఁ జేరెను. అట్టి శివవీర్యమున హనుమంతుఁడు జనించుట నేకపాదరుద్ర రూపుఁడయ్యెను. 'హనుమంతుఁడజైకపాదరుద్రావతారఁ' డని హనుమల్లిలాతరంగిణితేల్చుచుండ ¹ 'సాక్షాద్రుద్రావతారుఁడతఁ' డని యానందరామాయణముచెప్పుచున్నది. అజ, ఏకపాద అనునవిరుద్రునిభిన్న అంశలుగా ² 'రుద్రాధ్యాయమువఱకు దెలియును. తిమ్మన ఏకపాదరుద్రునిగానే గ్రహించినట్లు ప్రథమాశ్వాసము 85, 87, 88, 96, 102, 116 ఇంక ననేకపద్యముల పరిశీలనమునఁ దెలియును. ³ 'అతని సన్నిహితుఁడగుఁ గంకంటిపాపరాజు యొక్క ఉత్తరరామాయణమునను 'ఏకపాదరుద్రుండితఁడని ప్రయోగము అష్టోత్తరనామముల 'రుద్రదవీర్యసముద్భవాయ నమః' అని కలదు. స్కాందపురాణ పరాశరసంహితాదులందలి చుర్కట మిధున సందర్శనమువంటి విందునుఁగలవు కాని ఏకపాదరుద్రావతరణస్థితిమాత్రము తిమ్మనకృతియందే కన్పట్టును.

కావ్యమునందు వస్త్రైక్య సాధనమునుఁ గవికర్తవ్యము. సమీర కుమార విజయము భిన్న భిన్న కథాభాగముల కేకికరింపము. మాలాకారుఁడు భిన్న భిన్న పుష్పముల నొక్కసూత్రమునఁ గూర్చినట్లు తిమ్మనయు హనుమత్కథావసరమగు నుపకథలను గుడి గ్రుచ్చెను. అట్టి

1. శ్రీ హనుమల్లిలాతరంగిణి - పుట - 2

2. ఆనందరామాయణము - మనోహరకాండ 16-19

3. రుద్రాధ్యాయము - ముఖవత్రము

4. ఉత్తరరామాయణం 5-83

యోజనకై సీతారాముల సంభాషణఃసాధారణముగాఁగొని సీతచే నడుగఁబడి రాముఁడు చెప్పునట్లుగ నాయాశుష్టముల మధ్య సీతారాములఁ బ్రవేశ పెట్టుచుఁగదనడిపెను. హనుమంతుఁడు జనించినరీతి నడిగితివి కానఁజెప్పె దననుచు రాముఁడు శివవనవిహారాది మానునెఱ్ఱన్న కారణ విషయములఁ జెప్పెను.

శివవనవిహారాది వృత్తాంతము : కైలాసాచల రాజశృంగమున శ్రీకం
దుడు సోత్కండుడై యుండి సతిమతి వన విహారమునఁగలదని యెఱిగి
విహరింపఁజొచ్చెను. రతినున్న కపిమిథునముఁగని వారు నారూపముల
నెత్తి రమించిరి. అట్టి యవసరమున శివవీర్యము పార్వతీయందు నిక్షి
ప్తము చేయఁబడెను. ఆమె దానిని భరింపఁజాలనన భూమియందు,
నగ్నియందు వాయువునందు నుంచఁబడెను. ఈ విధానమంతయు పరా
శరసంహితోక్త విధిఁజెప్పఁబడెను. వాయువువలన నావీర్య మంజన గొనె
ననుటతో నాయంజన యెవ్వరని, హనుమంతుని తండ్రి యెవ్వరని
ప్రశ్నించుటవలన రాముఁడు సీత కావృత్తాంతములు చెప్పినట్లు నిబంధిం
చెను. ఆ వృత్తాంతములు ద్వితీయాశ్వాసమునఁగలవు. హనుమంతుని
తండ్రియగు కేశరి వృత్తాంతము వాల్మీకి ఉత్తరరామాయణము రీతని
నడచెను. పరాశరసంహితయం దీకేశరి జన్మకుఁగారణమగు రాధంతర
కల్పవృత్తాంతమును చెప్పఁబడెను. 'తవ కశ్యపః పుత్రస్సాస్యం -
హనుమన్నామవానహమ్' అను శివువరమున నాకశ్యపుఁడే కేశరిగా
జన్మించెను. సుకంఠియను విద్యాధరపుత్ర కాపవశమున నహల్యాగౌత
ములకు అంజనగ జనించినట్టిందుఁజెప్పఁబడెను.

ఆనందరామాయణ స్కాందపురాణ వరాశర సంహితాదులన్నియు
నంజన తపమొనర్చిన స్థలము వేంకటాచలముపై నంజనాద్రియని
చెప్పుచుండఁ దిమ్మన దీనిని పుంజికస్థలముగాఁ జెప్పెను. వాయువు
తనవద్ద ఫలాకృతి నుంచిన శివవీర్యము సమర్పింప భక్షించి యంజన
గర్భముఁదాల్చెను. అగ్నిపురాణము, శివపురాణాదులగాధ కొంతభిన్న
ముగఁగన్పట్టు నీ విషయమును తిమ్మన వరాశర సంహిత షష్టపటలము
ననుసరించిచెప్పెను. ² 'ఆనందరామాయణాద్భుత రామాయణములు రాము

1. ప. సం. 82 - 18

౭. ఆనంద. సార. 1-2 నుండి 7 ఆం. వా. రా. బాల 481

నివలెనే హనుమంతుడు కూడ యజ్ఞ పురుషుడికిన పాయసభాగమువలన బుట్టినట్లు చెప్పుచున్నా వి. అంజన కన్న బాలుని తిమ్మన ¹ 'నిదుద వాలము వానినెలబోల్పు తలనిల్పు బలువేల్పు తులవేల్పు బలిమివాని' నిత్యాదిగావర్ణించెను. ఇది హనుమంతుని ప్రథమ స్వరూపవర్ణనము. ఇందు బాలాంజనేయరూపమును కన్నులకుఁ గట్టినట్లు చూపించెను. అను ప్రాసకోభితముగ నిందుఁ దిమ్మన రచనఁ గావించెను.

సూర్యగ్రహణము : ఒక్కనాడంజనవర్ణశాలలో సుతులకుఁగోమల ప్రవాళ శయ్య ఘటించి వండ్లు తేనెగెను. ఆకటవాచోవు పాపఁడుతూర్పువ నుదయ భానునిఁగాంచి ఫలమని భ్రమించి యాకనమున కెగిరెను. అద్భుతము గను, భయంకరముగను నేగివచ్చు నాతనిఁగని దివాకర పారిపార్శ్వకు లారవిని శరణుజేడ నాతఁడు

2 “ఈతఁడు సర్వలోక హితుఁ డీశ్వరవీర్యజుఁ డాంజనేయుఁ డ
త్యాతత బాహుశౌర్య నిది యయ్యును గేవల శైశవంబుచే
నీతటి నన్నుఁ గన్గొని ఫలేచ్చ గ్రహింపఁగ వచ్చె నిందునన్
బీతిల నేలః”

అని జగచ్చక్షువు పల్కెను. ఇందు హనుమంతుని భావిజీవిత విధానము సూచితము. ఇంద్రుని ప్రజభూతమున నాబాలుడు హనువువగిలి యుద యాద్రీపై వివశుడై పడెను. కుమారుని యట్టి గతికిఁగోపించిన వాయువు సుతుఁగొని వ్యాపారముడిగి యుండెను. సర్వప్రాణులు నిస్త్రాణులు కాగా బ్రహ్మాది దేవతలువచ్చి హనుమంతునకు వరములు ప్రసాదించి వాయువును ప్రసన్నుని గావించుకొనిరి. అంజనాతనయుఁడు హనుమన్నామ ప్రసిద్ధుఁడగుట కి ఘట్టమే ముఖ్యకారణము. పశ్చాత్తాపమువలన దెబ్బ తిన్న హనువు కల్గినందున హనుమంతుడయ్యెను. ఈ యంశమున కంకణి యుత్తరరామాయణ సమీరతుమారవిజయములసమతగానవచ్చును.

సకలదేవతల వరమునంది పట్టశక్యముగాక జగత్ప్రళయ కారకుఁ డుగా విజృంభించు హనుమంతునిఁగాంచి భార్గవకులులైన మునులు

3 ‘ఇంతటిశౌర్యశాలి కొకయిండుకయడ్డములేకయున్న నేవంతలుసేయఁ

జూచునో' యని సముద్రమునకు వేలవలెదనకత్తి తనకుండెలియనట్లు శాపంబిడిరి. ఇందు హనుమంతుని శౌర్యము సముద్రమువలె ననంతమను వ్యంగ్యమును కవి తనయుపహాచేజెప్పినవాఁ డయ్యెను. ఆ శాపమున సాత్త్విక గతించొందిన హనుమంతునకదియు నొక్కభూషణ మయ్యెనని శాపము నుచితరీతి సమన్వయపరచి హనుమత్పాత్రను తిమ్మన చక్కగఁ బోషించినవాఁ డయ్యెను. లోకోపకారార్థము పొట్టియైన దిట్టహారితో నర్థాంతరన్యాసముఁజెప్పెను.

అంజన తన కొమరునకు వాలిసుగ్రీవుల బాంధవ్యముదెల్పి వారిలో సుగ్రీవునకు హితమంత్రివి కమ్మనుచు నామెయే ¹ 'తమలోఁ దాఁడసిన సుగ్రీవుని గూరిచి యింద్రజునిఁగూల్చుము మామసుమీ' యనినోదర ప్రేమతోఁజెప్పెను. ఇట్లువాలియెడ హనుమంతుని యౌదాశీన్యకారణము సహేతుకముగాఁజెప్పబడెను. అందుననే ² 'అశక్తువోలికందాళె మరుత్తు తుం డతని దండనసేయక తల్లియాజ్ఞ చేన్' అని 'మను లంబయన జ్ఞ క్రమింపదేకదా! యనియర్థాంతరన్యాసమున సమర్థించుచు మనతనిల్పెను. ఈ తరరామాయణము గురునాజ్ఞచే సుగ్రీవుఁ జేరిపట్లు చెప్పెను. దాని ప్రకారము సుగ్రీవునిఁజేరుసరికే రవికడ విద్యలనభ్యసించినట్లు తెలియును. తిమ్మన మాత్రము సుగ్రీవుని మంత్రియైన యనంతరమే సూర్యునికడవిద్యలు నేర్వఁబోయినట్లుచెప్పెను. ఇదితిమ్మనచేసినమార్పు.

వాల్మీకి హనుమంతుని త్రివిక్రమునితోఁ బోల్చుట గ్రహించిన తిమ్మనయు రవికడ విద్యలనభ్యసించ వచ్చి దేహముపెంచిన హనుమంతునిఁ ద్రివిక్రమునితోఁబోల్చెను. హనుమంతుని విరాఢూహము ³ మూడు పద్యముల వర్ణింపఁబడెను. ఇట్లే 2-181, 4-179, 183, 7-88 వంటి వానిలో త్రివిక్రమావతార విషయము సూచింపఁబడుట హనుమంతుని యొన్న త్యమును చాటుచున్నది. సూర్యునిఁజేరి మారుతి 'తుభ్యంనమస్సత్య జ్ఞానకళాత్మనే' యని నమస్కరింప నతఁడు 'భవతస్సంకల్ప సిద్ధిర' ప్రసేను. ఇందలి పదములు సాభిప్రాయములు. పూర్వము రవి యొస గిన పరముల జ్ఞప్తిచేసి వేదశాస్త్రవిద్యల నర్థించిన హనుమంతునకు

1. సమీర 2-201

3. సమీర 2-217, 218, 219

2. సమీర 3 - 3

భానుఁడు తన పేరు, ప్రదక్షిణవేగముఁ దెల్పెను. అంత

1 “పానని పల్కె నో భువనపావన! నా వడి నేనె పేర్కొనం
బోవుట నెంత గర్వి యని బుద్ధిఁ దలంపకు పూర్వపశ్చిమ
గ్రావయుగంబునం బదయుగం బిడి వెంబడిఁజెంది యుందునో
దేవరకంటె ముందు నడతెంతునో యానతి యియ్యవే యనన్”

అని హనుమంతుని నిగర్వశక్తిమత్త్వము నిరూపించెను. పూర్వపశ్చిమా
ద్రుల నిలచి విద్యలనేర్చిన ఈహనుమద్రూపము మధ్యమరూపము.

2 “యాదృశం రూప మాంజ్య-లోకానుగ్రహ కారణాత్ ...

తాదృశం మధ్యమం రూపం - మామకంవిద్ధి పౌర్ణివ'
యని సంహిత పై ‘లోకానుగ్రహకారణాత్’ అను దానినే 3 ‘చదివెసామీరి
లోకైక సంగ్రహేచ్ఛ’ యని యనువదించెను. ఇట్లు ద్వితీయాశ్వాస
మున ముఖ్యముగా నుత్తరరామాయణాంతర్గత హనుమద్గాధను శ్రీపరాశర
సంహిత మలచి ప్రబంధించిత పస్తువు నేర్పఁచుకొని పుష్పగిరి తిమ్మన
రచనఁజేసెను.

సుగ్రీవమైత్ర్యాచరణము: సమీరకుమారవిజయ తృతీయాశ్వాసము పూర
రామాయణ కథా సంకలనము. హనుమంతుఁడు సుగ్రీవునికడనున్న రీతి

4 “కార్యకార్యవిధిం బ్రధానుఁ డయి శోక ధ్వంసనాయుక్తి నా
చార్కుండై బహుచింతితార్థ ఘటనా సంపత్తిచే దేవుడై
ధైర్యోత్పాదన శక్తి దాత యయి నిత్యంబున్ మరుత్పూతి త
త్సూర్యప్రబోధభవుఁడ్రోచె దీనజన సంతోషప్రదుల్ గా బుధుల్”

అనిచెప్పెను. ఈ యాశ్వాస మందలి హనుమత్కృత్యములయెడ నిది
సూత్రము. రామ ప్రథమ సమాగమమున హనుమంతుండు వెడలిన
రీతిఁజెప్పుటలో నాంధ్రరామాయణములు రెండుగ చీలిపోయినవి. వాల్మీక
ము ననుసరించి భాస్కర, గోపీనాథ, వాసుదాస, తాడేపల్లివారలు హను
మంతుని భిక్షుక వేషమునఁజూప నథ్వాత్మము ననుసరించి రంగనాథ,
మొల్ల, శ్రీపాదాదులు వటువేషదారిగాఁ జూపిరి. పుష్పగిరి తిమ్మనయు
వటు రూపమునే తన కావ్యమునఁజూపెను. 5 రాకేందుకరనిభ బ్రహ్మ

1. సమీర 2 - 215

2. ప. సం. 51 - 23

3. సమీర 2 - 255

4. సమీర 3 - 5

5. సమీర 3 - 20

సౌత్రంబుతో ననుపద్యమున నప్పటి స్వరూపముగన్నులఁ గట్టినట్లు చూపెను. ఇటఁదనయాభరణములు గుర్తించిన రామునే తనదైవముగా బ్రహ్మవాక్యముల స్మరించి గ్రహించెను. ఇదియు రంగనాథరామాయణముననుసరించి చెప్పినరీతి సుందరకాండకథ యథావాల్మీకము తిమ్మన నడిపెను. అశోకవన ధ్వంస సమయమున

1 “నకలబల హేతుభూత పంచకము కడిమి

జార్చి సప్తవ్రధా నాత్మజ వ్యసనము

లడఁచి విజితాక్షఁడై సుస్థిరాత్మయోగ

మతిశయిల సంతసిల్లె న య్యతివిభుండు”

అనునొక్కజేట గీతిలో మంత్రిపుత్ర, సేనానాయక, అక్షాదుల నణచినరీతిఁ జెప్పెను. సుందరకాండ నొక యోగవిశేషముగ తత్క్షణులు చెప్పుదురు. ఈ యొక్క పద్యమున నట్టియోగవిశేషమంత నద్భుతముగఁ గవి చిత్రించెను. హనుమంతుని యతిశ్రేష్ఠునిగఁ జూపెను. ఆయోగముతోఁబాటు నుహాయాగముఁజేయించి పూర్ణాహుతి, యవబృధస్నానములఁ బరిపూర్తిగావించినరీతి 2 ‘సుర లుపద్రష్ట లుద్ధర సింహనాదంబు శ్రుతి సూత్రనిక రంబు దితిజకులము’ అని సౌంగోపాంగ యాగముగాఁ జెప్పెను. హనుమద్విజయమునకు రాముండు గ్రుచ్చి కౌగిలించుట సమ్మానించెను.

సంక్షిప్తముగ కథఁ జెప్పించి యనంతరము ప్రశ్న పేయించి సమాధానముగా సమగ్రవృత్తాంతమును వివరించుట తిమ్మన రీతి. అటులనే 3 ‘సౌహృదస్థితి విభీషణునియం దెఱిగించి పతిఁ జేర్చి స్థిర రాజ్య పదవిఁ గూర్చె” నను పద్యమున యుద్ధకాండయందలి హనుమత్కృత విశేషములఁజెప్పి ‘శతానందునకు వశిష్ఠునిచే వివరింపఁజేసెను. సేతువును నలునిచేఁ గట్టించె’నని కర్తృత్వము మారుతయందే యుంచెను. వాల్మీకి రామాయణమునఁ దెలియఁదగువాని కథికప్రాధాన్య మీయక యవాల్మీక మగుఁ గాలనేమివృత్తాంతము మాత్రము తొంబదిపద్యముల వర్ణించెను.

కాలనేమి వధ : ఈ యుపాఖ్యాన మధ్యాత్మరామాయణ యుద్ధ కాండమున షష్ఠ, సప్తమ సర్గలందు, నానందరామాయణమున సారకాండమున

నేకాదశ సర్గయందుఁ జెప్పఁబడెను. వాల్మీకికృతమే యానందరామాయణ మైనను ప్రసిద్ధ మగు చతుర్వింశత్యహస్య శ్లోక పరిమిత రామాయణమున లేమి నిది యవాల్మీకముగా గ్రహింపఁబడుచున్నది. అట్లవాల్మీక మైనను నాంధ్రరామాయణముల భాస్కర, రంగనాథ, మొల్ల, గోపీ నాథ, శంకరినాథ, రామకథామృతాదు లన్నిటఁ జెప్పఁబడెను. సరసము, జనరంజకము, నద్భుతావహము నగుటవలనఁ దిమ్మనయు దీనికెఱబ్రాము ఖ్యాత నిడి తన కావ్యమున స్వీకరించెను.

మూర్ఛనందిన లక్ష్మణుని బ్రదికింప సంజీవకరణిఁ దే నేగిన హను మంతుని వంచించి లక్ష్మణ ప్రాణరక్షణ గావింపకుండునట్లు చేయుటకై రావణప్రేరితుఁ డైనవాఁడు కాలనేమి. హనుమంతుఁ డేగు త్రోవలో ఆశ్రమము నిర్మించుకొని మునిరూపమున నుండి దాహ మడిగిన హను మంతునకు భయంకరమగు మొసళ్ళుగల సరస్సుఁజూపెను. శాపవశమున మొసలిగ నున్న ధాన్యమాలిచేఁ బట్టఁబడి దాని నిశాపవిముక్తఁ జేసి యు ధార్థ మెఱిగిన హనుమంతుఁడు కాలనేమిని వదించెను. యుద్ధకాండగత హనుమద్విజయములుఁజెప్పి పాతాళలంకావిజయమునకు సూచనఁగావిం చుచు ¹ 'అట్టి జగజెట్టి గాడుపుపట్టి గట్టి దిట్టతన మిట్టి దని మాటఁ బట్టు కొలువ నెట్టివారికి బెట్టనుచు హనుమత్సామర్థ్యమున వృత్త్యనుష్ఠాన సామర్థ్యమునఁ గవి చూపెను.

మైరావణ వధ : ఇది యాంధ్రదేశమున మిక్కిలి ప్రచారమందిన కథ. ఈ వృత్తాంతము నాధారముగఁజేసికొని యనేకరచనలు వెలసినవి. అంతే కాక ప్రాచీనకాలమునుండి జనసామాన్యమున వినోదసంధాయకమై యున్న తోలుబొమ్మల ఆటలయం దీకథ విశేషప్రచారము పొందినది. తిమ్మన దీనితో చతుర్ధాశ్వాస మారంభించెను.

ఈ మైరావణవృత్తాంతము పరాశరసంహితయందు 44, 45, 46, 47 పటలములు నాల్గింటియందు విపులముగఁ జెప్పఁబడెను. ఆనందరామాయణమున సారకాండయందు నేకాదశసర్గయందుఁ గలదు. సామ్యభేదముల పరిశీలనమున సమీరకుమారవిజయము పరాశరసంహిత నాధారముగఁగొనె నని తెలియును, రావణుఁడు హనుమద్రామ పరాక్రమములఁ దలచిభయ

మంది యుపాయమున జయింపఁగోరి తన చెలికాఁడు, నాగలోక లంకావి
భుఁడు, మాయదారి యగు మైరావణుని పిలిపించెను. వాఁడు రామలక్ష్మ
ణులఁ దన పురిఁ గంకాళికి బలియొనర్తునని చెప్పి వచ్చి తనస్రయత్ను
ముఁగూర్చి భార్యతో నసెను. ఆమె రామునియొక్క, విశేషించి హను
మంతునియొక్కయు శక్తియుక్తులఁ జెప్పించి 'చ్చాడిఁ గట్టవ' ద్వసెను.
ఇట నామెచేతను హనుమంతుఁడు సూర్యునిఁ బట్టిన గాద చెప్పబడెను.
ఇట్లు పునరుక్తమైన యా వృత్తాంతమున భిన్నత కానవచ్చును.

హనుమంతుఁడు సూర్యునిఁ బట్టుటఁ జూచి రాహువు బ్రహ్మాతోఁ
జెప్పు నాతఁడు వైచిన బ్రహ్మాస్త్రమును హనుమంతుఁడు వాలమునఁ గొట్టి
పడగొట్టినట్లు మైరావణసతి తెల్పెను అంత నా తోక నిండ్రుఁడు వజ్రా
యుధమునఁ గొట్టెను. దాని నెఱిగి యంజన వచ్చి బాలునిపై నిట్లు
క్ర'ధమూని కొట్టఁదగునా? యన నీతనితో నెవ్వరు పోరగల రని సమా
ధాన మిచ్చినట్లుఁ గలదు. ఇట్లు తాను చెప్పిన కథకే భిన్నముగ నీకథఁ
జెప్పటకుఁ బ్రత్యేక ప్రయోజనము కానరాదు.

1. "సాధింపం దరమే రఘూత్తముని ద త్సన్మంద్రియై భృత్యుడై
మేధాశాలి జగత్ప్రయోగ సుత గాంభీర్యండు ఖండేందుభృ
ద్వేదోముఖ్య బుధేంద్ర దత్త వర వర్ధిష్ఠ ప్రభావుండు సం
బోధాంబోధి సుహృద్మిత్రుఁడు మరుత్పుత్రుండు వర్ధిల్ల గన్"

అనుచుఁ జెప్పిన మూడుపద్యములందు హనుమ దసాధ్యవరాక్రమము
వివరింపఁబడెను. భార్యమూఁడఁ బెడచెవిఁ బెట్టిన మైరావణుఁడు మాయల
మారివేషముఁబూసెను. రామలక్ష్మణ రక్షణకై హనుమంతుఁడు తన
వాలమునఁ గోటఁ గట్టెను. దానిని భేదింపఁబంపిన సూచీముఖ, ఘటకుల
విఫలులుకాగా మైరావణుఁడే విభీషణరూపమున వచ్చి, లోఁ బ్రవేశించి,
రామలక్ష్మణులఁ గొంపోయి తన పట్టణమున భద్రకాళిచెంత నుంచెను.
విభీషణునివలన విషయ మెఱిగిన హనుమంతుఁడు పాతాళలంక కేగి
మత్స్యవల్లభుఁ డను తన కుమారునితో పోరుసల్పి, దుర్దండి సాయమున
బురముఁ బ్రవేశించి, మైరావణుఁ జంపి, దుర్దండి సుతునకు రాజ్యమప్ప
గించివచ్చిన వృత్తాంత మంతయు 2 నొక్క సీసపద్యమునఁజెప్పివై చెను.

1. సమీర 4 - 8

2. సమీర 4 - 29

కొన్ని యితరములఁ బెంచి రచించియు సాహసకృత్యమగు దీని నిట్లు సంక్షిప్తీకరించుటలోఁ గారణము గ్రంథవిస్తరవీతికాక యీ ఇతివృత్తమునఁ బలురచనలు తెలుఁగున వెలుపడుటయే యని యూహింప వచ్చును.

మృతు గంధమాదనుఁ దెచ్చుట : రావణ వదానంతరము పుష్పకముపై నెల్లరఁ గూడి యయోధ్యకేగ బయలుదేరిన రాముఁడు గంధమాదనుఁడు కానరామి గమనించెను. కుంభకర్ణునితోఁ బోరున వానిక్రిందఁబడి వాడిసి యుండుట విని వానిఁ బ్రతికించితెచ్చువా రెవ్వరన జాంబ వంతుఁడు హనుమంతుని సూచించెను. రామునిమాటపై మారుతి యమపురి కేగి గంధమాదనునికై చూచి యట లేఁడని, బ్రహ్మలోకమునఁ గలఁడని వినిబ్రహ్మలోకమున కేగి బ్రహ్మయు 'వినుత ప్రభావతేజోభి ని వగు నీయందె చెల్లఁగాక' యని పొగడ గంధమాదనుఁడెచ్చెను. కపితతియు ² 'అనిలజ నీవె విధాతపు వినుమదిగాకున్న మృతుని వెనుకొని మరలం గొని తేవచ్చునే? ఇతరుల' కని పొగడిరి. ఇందు హనుమంతుని భవిష్య ద్రహ్మాత్వము సూచితము. దీని కాధారభూతమగు కథ ఆనందరామాయణ సారకాండ ద్వాదశసర్గయందుఁ గలదు.

శివలింగవృత్తిష్ఠ : చతుర్థాశ్వాసమున నీ విషయమును కవి వందపద్యములలోఁ జెప్పెను రామాయణోత్తరరామాయణ, పరాశరసంహితల యాధారమున నాయాభాగముల విరచించినటులఁ దిమ్మన యీ కథాభాగమును స్కందపురాణము నుండి స్వీకరించెను. శతానందుఁడు 'రాముఁడు శివలింగవృత్తిష్ఠ నేల చేసే' నని, హనుమంతుఁడద్భుతకర్మయేమి యాచరించె నని ప్రశ్నింప నా ప్రస్తావనఁగొని వశిష్ఠుఁ డావృత్తాంతముఁ జెప్పఁ దొడగెను. రాముఁడు రావణబ్రహ్మ సంహారమువలని దుష్కృతికిఁబరిహార మేమి చేయవలె నన నగస్త్యుడి మునులు శివలింగవృత్తిష్ఠ సేయుమనిరి. కైలాసమునకు వెడలి శివలింగము దెమ్మని రాముఁడు కోర హనుమంతుఁడు వెడలెను. అచట లింగములు కానరాక శివునికై కరోరతపము గావించి ప్రసన్నుని గావించుకొనెను. శివుఁడురెండులింగముల నిచ్చెను.

1. పమీర 4 - 52

2. పమీర 4 - 55

ఈలోగా ముహూర్తము పోవు నని మునులమాటపై సీతాదేవి చేసిన సై కతలింగమును రాముఁడు ప్రతిష్ఠించెను. అట్టి లింగమునకు జరిగిన యర్చనఁ జెప్పుచు ¹ 'పవననంద నానీత గంగాది కానేక తటినీ జలంబుల నభిషేచనంబు చేసి' యని చెప్పెను. ఇది యసంగతము. హనుమంతుఁడు కైలాస మేగెను. పవననందన యనుట యతిభంగ కారణము నగుచుండుటవలన నిది విలభాగ పరిష్కరణమున జరిగిన పొరపాటుగ గ్రహింపవలెను. ఇటు దవననందన యని యున్నచో నితివృత్తభంగము, యతిభంగము పరిహాతింపబడును. కావున కవివాక్య మది యని తోచుచున్నది. తాను శివలింగముఁ దెచ్చులోపలఁ బ్రతిష్ఠ జరుగుట తన కవమానముగ భావించిన హనుమంతుఁడు ప్రాణత్యాగమున కుద్యుక్తుఁడయ్యెను. ఇట్టియెడ రాముఁడు ఇరువదినాల్గు పద్యములలో వేదాంతోపన్యాసము గావించెను.

* “మ త్కృతము త్వ త్కృతం బగుఁ

ద్వ త్కృత మగు మత్కృతంబు ద్వైతము వలదో

సత్కృతి లింగస్థాపన

సత్కృతి నీ వాచరించ సత్కృతికాదే”

యని యద్వైతము స్థాపించెను. ఇందు జీవాత్మపరమాత్మల కభేదరూప మగు నద్వైత మొకటి, శివకేశ వాభేదరూప మగు నద్వైతతత్త్వ మొకటియు భావింపఁ దగినవి. పీఠిక యందుఁ ³ ‘దత్త్వమసి’ యని హనుమంతునిచే బోధ నందినదాని పరిపూర్ణత యిందు నిరూపించెను.

రాముఁడు ముహూర్తము దప్పునని ప్రతిష్ఠించిన కారణముఁ దెల్పి యనేక బ్రహ్మరక్షస్సుల సంహరించిన కారణమున హనుమంతునిఁ గూడ శివలింగముఁ బ్రతిష్ఠింపు మనెను. సై కతలింగము దీయగల్గితివేని తీసి నీ తెచ్చిన లింగముఁ బ్రతిష్ఠించు మనియు ననెను హనుమంతుఁడామాటపై సై కతలింగముఁ బెకలింప నుద్యుక్తుఁడయ్యెను. హనుమంతునంతటి జ్ఞాని రామునిచే నింత వినియు నట్లుచేయుట యసంగతము. కావున శతానందునిచే నడిగించి యట్లు విజృంభించుటలోఁ గారణము వసిష్ఠునిచేఁ జెప్పించెను. కావ్యకర్త నాయకుఁ డగు హనుమంతుని

యం దినుమంతయు లోపముఁ జూపనిరీతి జాగరూకత వహించుచు నిట్లు సమర్థించెను.

1 “శ్రీరామలింగంబు సీకతామయంబుగాఁ

జింతించు లోకుల భ్రాంతిఁ బాపఁ
బదరి సాంబద్రోహ మొదలించి ఘనుడైన
నెఱిదూలు ననుమాట నిర్వహింప
నతలాది లోకముల్ వ్యాపించె శిష్యుడన్న
రామువాక్యము నిదర్శనము సేయ
నణురెణుకైన రామావనికుడు నిల్చి
నొరుల కసాధ్య మౌ టెఱుక పఱుపఁ
దలచి రామనాథ దైవ తోత్పాట నో
ద్ధతి వహించెఁగాక ధర్మజేది
వరమపుణ్యుడతఁడు ప్రత్యక్షపరమేశుఁ
డజ్ఞుడే చెలంగ నవల వినుము”

అని తనదైవత మగు శ్రీరామచంద్రుని సామర్థ్యము హనుమంతుఁడు నిరూపించినట్లు తన దైవత మగు హనుమంతుని సామర్థ్యమును సమీర కుమార విజయకర్త చక్కగ నిరూపించెను. అనంతర గద్యయందు తింగోద్ధరణ మహాయత్నమును వర్ణించెను. అట్లు యత్నించి నవరంధ్ర ములఁ దొరగు రక్తముచే రక్తకుండ మేర్పడ మూర్ఛిల్లి పడియున్న మారుఁజూచి శ్రీరాముఁడు తన తొడపై నాతని శిరసు నిడుకొని విలపించుచు గనుగవ పెన్నీట నతని కాయము దడుపుటఁ బదిపద్యముల శ్రోతృ మనస్పూర్తిగాఁ జెప్పెను. అనంతరము మూర్ఛదీరిన హనుమంతునిచేఁ జిక్కని నిరోఢ్యుడండకమున శ్రీరాముని స్తుతింపఁజేసెను. సీతాదేవియు హనుమంతుని సంబోధించి

2 “తావకీ నాంగ కీలాలధార జాటి

వఱలు కుండంబు నీపీర వన్నె మీటి

ఘోర దురితాపహర ప్రకార మగుచు

నిది మొదలుగాఁ బ్రసిద్ధి వహింపఁగలదు.”

అని హనుమంతుండఁ జై భవముఁజెప్పెను. ఇంకను నిందు హనుమంతుఁ డు రామాగమనవాత్త భరతునకుఁజెప్పినట్టుల, శ్రీరామపట్టాభిషేకమునకు నుత్తరాంబునిధినుండి నీటినిఁ దెచ్చినటులఁ జెప్పెను. సీతారాములు హను మంతుని సమ్మానింపుటతో నిందలి రామాయణగాథ ముగింపఁబడెను.

పిదప తిమ్మన తాను ప్రథమాశ్వాసమున నారంభించి వీడిన శత కంఠరావణవృత్తాంతమును మరల ఈచతుర్థాశ్వాసమున కొనసాగించెను. ఇంతగాఁ తన గాథఁ దెలుప వినియు గర్వ మూనక హనుమంతుఁడు

1 'మీ కారుణ్యమునం జెలంగు భటునిన్ మీ రింత వర్ణింతురే? యో కారు ణ్యచరిత్రః శత్రుహృతి కుద్యోగింపరే నావుడున్' అని వినయమును బ్రకటించి యనికి నుద్యుక్తులఁ గమ్మనెను. ఇందు హనుమంతుని యవి కత్తనత ప్రకట మగుచున్నది. రాముఁడు సర్వసన్నద్ధుఁడై హనుమని చలపలి మూపుపై హస్తమూని నగరోపవనముఁ జేరి యందఱి బరాసు ర్శించి హనుమఁ జూడ నాతఁడు రాముభావ మెఱిగి బ్రహ్మాండము నిండు విశ్వరూప మందెను. అట్టి వానిని విభీషణుఁడు ఆపదుర్ధారక హను మన్నంత్రముచేఁ కొగడెను. హనుమన్నంత్ర విదుఁడగుఁ దిమ్మన యిట

2 'ఆపదుర్ధారకం బను మనూత్తమముచే సద్భక్తుఁడై విభీషణుఁడు కొగడె' నని మాత్రము చెప్పెను. కానీ యిందొక మంత్రరహస్యము కలదు. ఇది విభీషణునిచే గరుత్మంతునకుఁ జెప్పఁబడినట్లు

3 "విభీషణ కృతం స్తోత్రం - తార్జ్యాయ సమదీరితమ్

యే శతంతి సదా భక్త్యా - సిగ్ధయ స్తత్కరే స్థితాః"

అని పరాశరసంహిత చెప్పుచున్నది. దీని న్యాసమున 'అస్య శ్రీ ఆపదు ర్ధారక స్తోత్ర మంత్రస్య విభీషణ ఋషిః, అనుష్టు బ్బందః, హనుమాన్ దేవతా' యని హనుమ దుపాసకులచే ననుష్ఠింపఁబడుచున్నది. తిమ్మన యా వాక్య మొక్కదానిచే స్తోత్రమంతను చేయించిన వాఁడయ్యెను. అట్టి హనుమంతునిపై సకలసేనలతోడ నెల్లరు నెక్కిరి. క్రమమునఁ జని మారుతి రామాజ్ఞతో ద్విష త్పు రోపవనమున దిగెను. ఇట్లు చతుర్థాశ్వా సాంతము జరిగెను. ఇట నెల్లవారిని దనపై నెక్కించుకొని వెడలినట్లు

చెప్పెను. కాని మూలమున తోకతో వారఫి నిర్మించి దానిపై నందతోఁ బోఁజేసినట్లు కలదు. ఇదియు హనుమంతుని మద్యమరూపముగా సంహిత 51-25 చెప్పుచున్నది. సమీరకుమారవిజయమున వాలసేతువు మాయా పురి యుద్ధమున నేర్పరచెను.

వానర రాక్షస యుద్ధము : ఈ శతాననునితోడి యుద్ధమునం దంతట యుద్ధచ్చాయలు గన్పట్టును. ఇట యుద్ధార్థాటము మించిన శబ్దార్థాటము తిమ్మనచేఁ జూపఁబడెను. రామాయణమున దుశ్శకునసులవలె నిందును శతకంఠునకు దుశ్శకునము లెదురయ్యెను. హనుమంతుని పిడికిటి పోటును రావణుఁడు మెచ్చినట్టి శతాననుఁడు మెచ్చెను. కంభకర్ణుని శూలము విఠచినట్లు వీని శూలమును హనుమంతుఁడు విఠిచెను. శతాననుఁడు సుగ్రీవ విశిషణులను లగకాద్వీపమునకు విసరెను. వారు తిరిగి వచ్చుటకై హనుమంతుఁడు తన వాలమున సేతు వేర్పరచెను. యుద్ధమున శతాస్యులనేకులై అన్నివైపుల వ్యాపించి యుద్ధము సేయుతరి

¹ ‘అందఱకు నందఱై తోచు నవనివిభుఁడు హనుమ యొక్కరుఁ డా రహస్యం బెఱుంగు’ ననెను. హనుమంతుని వాలసేతువు మూఁడు (5-43, 44, 45) పద్యముల వర్ణిం చబడెను.

ఈ యుద్ధమున ² శతముఖ ప్రపంచంబుఁ గీలాలధార ముంచుచు న ప్పంచముల హనుమత్కపి’ యుని పంచముఖునిగా నట చెప్పఁబడెను. అతని యాటోపము ఆ సుదీర్ఘ వచనమున విశేషముగా వర్ణింపఁబడెను. శతముఖవధ సీతావిజయమె యైనను సీతయే స్వయముగ

³ “ఒక్కనిఁ జంపితి మీ దయ

నిక్కువముగ నే నితండు నేలనె రాచెన్

బెక్కండ్ర నెక్కడక్కడ

ని క్కలిగిన జయవిధాన మితనిది గాడే!

అన్నటులఁ జెప్పి సమీరకుమారవిజయము సార్థక మొనర్చెను. రావణ వధకుఁబ్రతిబింబయైన శతముఖరావణ పధానంతరమును హనుమంతునకు దివ్యహారము బహూకరింపఁబడెను. అట్లే రాముఁడు

“నీ చెప్పుడు మాతాపితృ

భావమునను మమ్ముఁ గొలిచి ప్రబలితి గానన్

భావిబ్రహ్మ పదశ్రీ

బ్రోపం గల మహిమ మింకఁ బొందెడు తండ్రీ:

అని భవిష్యద్బ్రహ్మగా వర మిడెను. లోకమున హనుమంతునకు ‘భవి
ద్బ్రహ్మ’ యను ప్రసిద్ధి కలదు. అట్టి ప్రసిద్ధికి కారణమైన గాద తిమ్మన
యిట్లు తెల్పెను. ‘భవిష్యద్బ్రహ్మతా ప్రభావకథన’ మను యేఁబడినాల్గవ
పటల పరాశరసంహితయందు రాముఁడే హనుమంతుని భవిష్యద్బ్రహ్మగా
దీవించెఁ గాని గాధయందు మార్పు గలదు. అనంతర మయోధ్యలో
విందుబోజనమున రాముని యారగింపు కాగానే హనుమంతుఁడు బోజన
భాజనముఁ గొంపోయి యగిసెచె ట్టెక్కి కసు లందఱిఁ బిలచి యొక్కొక
మెతుకు ప్రసాదముగ నిడ నందఱు మెచ్చిరి. ద్వాదశినాఁ డగిసెచెట్టు
అకును కూరగఁ జేసికొని ప్రసాదమువలెఁ బవిత్రముగ స్వీకరించు నాచా
రము ఆంధ్రమునఁ గలదు. దానికి కారణ మా హనుమద్గాదయే. ఈ కథా
భాగ మానందరామాయణ, రంగనాథరామాయణములు రెండిటఁగలదు.
తిమ్మన రంగనాథరామాయణము ననుసరించెను. ఆరెండిట రాము డార
గింపకమున్ను పాత్ర గొంపోయినట్లు తెలుప నిందు సంతృప్తిగ బోజన
మైనపిదప గొంపోయినటులఁ దెల్పి హనుమంతునియం దౌచిత్యముఁ
బోషించెను.

హనుమ ద్దినచర్య : రామరాజ్యమున హనుమంతుని దినచర్యనుఁగూర్చి
శతానందుఁడు ప్రశ్నింప వసిష్ఠుఁడు చెప్పుటవలన ² ‘నత్వా రామం
వాయుపుత్రో యయౌ త ప్తం హిమాలయమ్’ మున్నగు రామాయణ
వాక్యములవలె వెడలిపోక రాముసన్నిధి నున్నట్లు తెలియును అందు
ననే ³ ‘వారలు నేఁగఁగా హనుమి యొక్కం డుండెఁ ద త్సన్నిధిన్’ అని
సప్తమంగఁ జెప్పెను.

హనుమంతుఁడు సర్వవిధులందు రామున కుచితసేవ యొనర్చు
చుండి రాత్రివేళల గూఢచాతురి లోకవార్త లెఱుఁగు చుండువాఁడు.

1 'తాను సహకారిగ నుండి రామునివే నెన్నియో కృతువులు చేయించెను ఇట్లు వదునొకండువేలేడలైనను.' తిమ్మన యీ కథనమున 2 రంగనాధ రామాయణము ననుసరించెను. ఇట్టి హనుమత్స్వేవలన సంభుష్టయై రాముడు చిరంజీవిత్వము ప్రసాదించెను. హనుమంతుని పేనానిరితని, రామబక్తిని అర్థముపట్టి చూపునదై ఈ దినచర్య తిమ్మనచే రచింపఁబడెను. అటనే హనుమత్స్వనివాసము.

3 "వనచరలీలఁ గింపురుషవర్షములోపల గంధమాదనం

బను నొక శైల మున్నది తదగ్రమునన్ రహి మించు మంచి కాంచన కదళీవనం బతివిశాలతలంబును గామరూపకం

బును నయి యండఁగల్పతరు మూలమునన్ వసియింపు మింపునన్"

అని రామునిచే సూచింపఁబడెను. భారత, పరాశరసంహితలఁ జెప్పఁబడిన రీతియు నిదియే.

రామాయణమున కుంభ నికుంభ వధ కలదు. ఇందునట్లే సకుంభ నికుంభవధ చెప్పఁబడెను. జయద్విషమున నున్న వీరు శాపగ్రస్తులై మదవారణములుగా నుండి శాపానంతరము రావణ కుంభకర్ణాదుల వధ నెఱిగి దానికిఁ గారకునిగ విభీషణునియందుఁ బగ వహించి వానిపైకి దండెత్తిరి. అతఁడు గంధమాదనమున నున్న హనుమంతుని శరణు వేడెను. హనుమంతుడు రామాదులఁ దెచ్చి వారల జంపించి విభీషణుని రక్షించెను యుద్ధమున భరతశత్రుఘ్నులు మూర్ఖిల్లగా హనుమంతుడు స్వర్గపురి కేగి యమృతముఁ దెచ్చి వారల బ్రతికించెను. ఇదియే ఇందలి హనుమత్కృత్యము. వాల్మీకిరామాయణమున నికుంభుడు హనుమంతునిచేఁ జంపఁబడెను. ఇం దాతఁడుకూడ హనుమంతునివలనఁ జచ్చి నట్లు చెప్పలేదు. ఇట్టిమా ర్పిందుఁ గన్పట్టును.

హనుమత్స్వంతమాహాత్మ్యము : పుష్పగిరి తిమ్మన హనుమత్స్వంత విషయమును సకుంభ నికుంభోపాఖ్యానమునకుఁ బూర్వమే 4 సూచించి ఈ షష్ఠాశ్వాసమునఁ బూర్తిగ వివరించెను. ఇది మంత్రశాస్త్రభాగము. ప్రబంధరచన కిట్టి శాస్త్రవిషయము అనావశ్యకములు, సారస్యభంజక

ములుగూడ. కాని తిమ్మన తనకు లభ్యములైన, లేదా తన యుపాస్యములైన మంత్రముల నందించుటద్వారా తనభక్తిని, ఉపాసకత్వమును ప్రకటించుకొనెను. ఈ మంత్రభాగమును ఉమాసంహిత, పరాశరసంహితల ననుసరించి చెప్పెను.

1 “శ్రుణు దేవి! ప్రవక్ష్యామి - స్తోత్రం సర్వ భయాపహం

సర్వ కామప్రదం నృణాం - హనుమత్ స్తోత్ర ముత్తమమ్”

అని యారంభమగు నీ యుమాసంహితోక్త మగు నాంజనేయ స్తోత్రము భక్తకోటియందు విస్తృతప్రచారము కలది. తిమ్మనయు నీ స్తోత్రభావమును శంకరుఁడు పార్వతికిఁ జెప్పినట్లే యారంభించి, 2 ‘తప్తకాంచన ధగద్ధగిత దివ్యశరీరు నానావిధ ప్రసూనమయ హారు’ నిత్యాదిగాఁ బదులై పద్యముల రచించెను. ఇది ‘తప్తకాంచన సంకాశం - నానారత్న విభూషితమ్’ అని మొదలైనదాని యనువాదముగ స్పష్ట మగును. ఈకవచము, మంత్రభాగము పరాశరసంహితయందలి డెబ్బదిరెండవ పటలమునఁబూర్తిగఁ గానవచ్చును. తిమ్మన హనుమ దైవతత్వప్రతిపాదకముగా షష్ఠాశ్వాసమును రచించెను. హరునియందు నక్షహరునియందు జేదము లేదని చెప్పుటయ కాక

3 “హరియై పైష్టవ పూజ్యుఁ డయ్యెఁ బరమే శాంశస్టుఁడై శైవ భ

వ్యరతిం గాంచె భవిష్య ద్బభవుఁడై హైరణ్యగర్భార్చనా

విరళత్వంబు వహించె జ్ఞానఖనియై కేదాంత విద్యోన్నతిన్

బరగెన్ దా నొకఁ డయ్యుఁ బెక్కుగతులం బాటించి కుంబోద్భవా!”

అని త్రిమూర్తిత్వమును నిరూపించెను. ఇంతతో నాగక 4 ‘మూఁడు మూర్తుల కిరవైన’ అను పద్యమునఁ ద్రిగుణాతీతునిగను, జ్ఞానరీతి నని ర్వాచ్యునిగఁ బరబ్రహ్మతత్వముగఁ బ్రతిపాదించెను. ఇది సుహౌపాసక భావము. ఇతఁడు హనుమ జ్ఞోడశాక్షర మనువు విశేషముగఁ బేర్కొనెను. పరాశరసంహితయం దిరువదియవ పటలమున నా మనువు చెప్పఁబడెను.

కావ్యనాయకుఁ డగుఁ బంచముఖుని రూపమును 5 “ప్రౌఢికా

1. ప. సం. 72-14

2. సమీర 6 - 51

3. సమీర 6 - 20

4. సమీర 6 - 23

5. సమీర 6 - 37

సౌమ్య మై బాలార్క రమ్య మై' అని వర్ణించెను. ఇది పరాశరసంహితోక్త మగు పంచముఖహనుమంతుని దిబ్బాఖమూర్తి స్వరూపము. ఇట్లే వీరాంజనేయ (64) జ్వాలాహనుమ (65) ద్రూపములను ఋసి చ్ఛందాదులతో షట్కృంశద్వర్ణ మంత్రమును (66) అనుష్టుబాఖ్య మంత్రము (74) లను చెప్పెను. పరాశరసంహితయం దరువదియేడవ పటలమున నీ విషయము గలదు. ప్రసిద్ధమగు హనుమత్పార్థనము

1 “బుద్ధి రబలం యశో ధైర్యం - నిర్భయత్వ మరోగతా
అజాడ్యం వాక్పటుత్వం చ - హనుమ త్స్మరణా దభవేత్”
అనునది. దీనిని

2 “మతి భుజబలంబు కీర్తియు
ధృతి నిర్భయ మజడబావరీతి యరోగ
స్థితి వాక్పటుత్వ మనిలజు
స్మృతిఁ గల్గఁగ మంత్రజఞము సేయఁగలేదే”

అని చక్కగ యనువదించెను. తిమ్మన ప్రధాన హనుమద్విషయములన్నిటిని తన కావ్యమున నిల్పి తన హనుమద్భక్తితత్త్వమును రాధ్యరచనాశక్తిని నిరూపించుకొనెను. అట్లే పంచముఖాంజనేయుని

3 “ధ్యాయే ద్వానర నారసింహ ఖగరా బ్రోహ్మశక్తి వక్త్రాంచితం
పాలాక్ష న్పుట పంచవక్త్ర రుచిరం బాలార్కకోటి ద్యుతిం
హస్తై శ్శూల కపాల ముద్గర హలం కౌమోదకి భూరుహం
ఖట్వాం గాంతుశ పాశ పర్వత ధరం పీతాంబరం వానరమ్”
అను ధ్యానము ననుసరించి

4 “అలరుం గీశ నృసింహ పక్షి కిటి వాహస్యరబులం దూర్పుగు
బబ్బలిపై సుబ్బెడు సూర్యకోటి రుచితో బాహు దశాగ్రంబులన్”
అని యనువదించెను. ఇట్లు ప్రధానాంశముల నెల్లఁ గూర్చెను.

యుగాంతర కథలు

గరుడ, సత్యా, తుంబుర, నారద గర్వ భంగము :

హనుమంతుడు చిరంజీవి. కాన యుగాంతరములందును నాతనికీ బ్రవేశము కలదు. తిమ్మన యా గాథలగూర్చి శతానందుడడుగ విసిష్టుడు వివరించినట్లు చెప్పెను. అందు ద్వాపరయుగ సంబంధులగు హనుమత్కృత గరుడ, సత్యా, తుంబుర, నారద గర్వ భంగములు షష్ఠాశ్వాసమున 107 మొదలు సప్తమాశ్వాసాంతమువఱకుఁజెప్పఁబడెను ద్వాదశ శ్లోకములైన కృష్ణుడొక్కమారు

1 “గానలీల వీరి ఘన శౌర్య జపములఁ

బక్షిరాజు భక్తివటిమ సత్య

నడఁచ నుగుణవంతు హనుమంతు బిలపింతు”

నని తలంచి గరుడుఁ బిలచి గంధమాదనగిరిఁ జెన్నొందు మారుతిం దెమ్మనఁ గపిమాత్రుం బిలువ నన్నంపఁదగునా యనియుఁ; గృష్ణుడు వివరింపఁ దే నేగెను. గర్వితమతి గరుడుఁడు తొలుత 2 ‘జెట్టగ నో క పీంద్ర’ నినుఁ బిల్చుకరమ్మనె శౌరి” యనెను. పరాశరసంహితయందలి వైనతేయ గర్వావహరణ కథన మను 48వ పటలము దీనికి మూలము. అందు 3 ‘ఆహుతోఽసి కపిశ్రేష్ఠః శ్రీకృష్ణేన మహాత్మనా’ యనికలదు. ధ్యానమగున్నదైన హనుమంతుడు దీనిని గమనింపకన్నఁ గుపితుడై హనుమంతుని శిక్షింతు నని గరుత్మంతుఁ డాతని వాలముఁ బట్టి లాగఁ బోయి; మారుతి దానిని విదల్చి ద్వాపరకాపురిఁ బడి నెత్తురు గ్రక్కెను. పిదపఁ గృష్ణ బ్రహ్మ రుద్రాదులచేతనే కీర్తింపబడునట్టి హనుమచ్ఛక్తి నెఱిగెను. గర్వము వీడి మరల వచ్చి 4 ‘ఆంజనేయా! నిను సీతయున్ రముకులాగ్రణి రమ్మని రిపు’ అని సగౌరవముగఁ బిల్చెను. 5 ‘కపిః భవంత మామాతే సీతారామౌ ష హా నితి’ యనునది మూలము. హనుమంతునకు దర్శన మిచ్చుటకై కృష్ణుడు రామునిగ నగుచు సీతగ సత్య భామను కమ్మనెను. ఆమె యందు కశక్త యగుటతో నామెకు గర్వ భంగ మాయెను.

1. సమీర 6 - 139

2. సమీర 6 - 186

3. ప. సం. 48 - 18

4. సమీర 6 - 181

5. ప. సం. 48 - 63

సమీరకుమారవిజయమున నిప్పట్టునఁగల తుంబుర నారద గర్వ భంగము పరాశరసంహితయందు ఏకక్రింశ త్పటలము (31) నఁగలదు. సంగీత పాండిత్యముఁ గూర్చి వివాదపడువా రెద్దుర జూపి హనుమంతు నితోఁ గృష్ణుడు ¹ 'ఈ యతిచంద్ర గాయకుల యిద్దఱిపాటల మేలుఁ దెల్పుఁగా' బిలిపించితి ననెను. హనుమంతుడు తన వినయమును బ్రదర్శించుచునే వారిని పరీక్షించుట కంగీకరించెను. వారిర్వుర నొక్కొక గీతముఁ బాడుఁ డనఁ బాడిరి. వారిఁ బొగిడిన మారుతి తానునుఁబాడుదు నని గాన మొనర్చి కరగిన గండశీల నా విద్వాంసుల తాళముల నుంచి యవి బిగియ వానిని గొమ్మనెను. వారు యత్నించి విఫలమై గర్వము డిగి కేల్మోడ్చి తమ తాళములఁ గోర; నిచ్చి వారిచేఁ బొగడఁబడి గంధ మాదనమున కేగి నిశ్చలభక్తిఁ దపఱున నిల్చెను. హనుమంతుడు సంగీత ప్రవర్తకుడను విషయము ఈప్రథమసోపానము న నిరూపితము. కొద్దిమాత్రము జేద మున్ననుఁ బరిశీలనమునఁ బరాశరసంహితయే దీనికి మూలముగఁ దెలియును. మూలమున నీగాధకుఁ గారణము గుండక్రియా గానము. 'గుండక్రియ' అనున దొక గానవిశేషము. ² 'గుజ్జరి మలహరి గుండక్రియ వరాళి దేవగాంధారియు' నని గణపవరపు వేంకటకవియుఁ దన ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయ విలాసమునఁదెల్పెను. తిమ్మనయు

3 "చండింపక తాళంబు లి

టిం డని కొని కరగు రాళియెడ నిడి ప్రౌఢిన్

గుండుక్రియఁ గావించిన

గండోపల మెప్పటట్ల కరినం బయ్యెన్"

అని ఆ విషయము స్ఫురింపఁజేసినవాఁ డయ్యెను. కాని మేఘరంజిగాన మును హనుమంతుఁ డొనర్చినటుల వాఁడైన గం జెప్పెను. మూలమున గల గుండక్రియా శబ్దముయెడ సందేహముగ నిట్లు వ్రాసె నని యను మానింపవచ్చును. ఇట్లు హనుమంతుని గానవిద్వాడై పుణ్య మీ కథాభాగ మున వ్యక్త మొనర్చెను.

అర్జున కపిధ్వజము : అర్జునుని దెక్కెమున హనుమంతుఁ డుండును.

‘జింకొప్పై కపిరాజు’ అను తిరుపతి శేంకటకవుల పాండవోద్యోగవిజయ పద్యము వినని తెనుగువాఁ డుండదు. అందుకుఁ గారణమగు గాథ సమీరకుమారవిజయ సప్తమాశ్వాసమునఁ గలదు. కేశవుతో సముద్రతీరముఁ జేరిన గుడాకేళుఁడు 1 ‘దాశరథి శరముబుండగఁ దా శరధి నదేల శైలతతిఁ గట్టించె’ నని ప్రశ్నించెను. సీతావేదన నాలోచన రాకనా? అక్షయపాణంబులు లేకనా? యనియుఁ బ్రశ్నించెను. రాముచెంతఁగపితతి మిక్కిలి బలముకలదనియు, నందును మరుదేవాత్మజు శక్తి యసామాన్యమనియుఁ గృష్ణుఁ డన నర్జునుఁడు

2 “అన విని యాంజనేయుఁడు బలాధికుఁడేని శరాళి సేతు బంధన మొనరింతు నాతని పదప్రహతుల్ ప్రకటించఁ బంపుఁ”

డనెను. వెంటనే కృష్ణుఁడు తలఁచిన మారుతి వచ్చెను. అర్జునుఁడు మహాయత్నుమున తాణముల సేతువు నిర్మింప దానిపై హనుమంతుఁడు దుమికెన నది భగ్న మయ్యెను. అంతట

3 “పావనిఁ జూచి యింక నొకపారి ముజించెద నిల్వదేని గాం
డివముతో శిశిం బడుదు నిక్క మనన్ భవదీయ సేతువిం
కేఁడి దూఁకినన్ నిలిచెనేనియు నీ చెలిస్తై ధ్వజగబునం
దే వసియింతుఁ బోర ననియెన్ హనుమంతుఁడు శౌరి చెంగటన్”

అనున దీనందర్శమున నరవానరేంద్రుల ప్రతిజ్ఞలుగా తిమ్మన చెప్పిన రీతి. దీనికి మూలము

4 “భిద్యతే శరబంధోఽయం - భవతౌ యదీ మారుతే!
తదా సద్యః ప్రవేశ్యామి - సగాండివో హుతాశనమ్”

అని యర్జునుని ప్రతిజ్ఞ కాగా 5 ‘న చే త్తవ పతాకాంకో - బవేయం విజయోన్ముఖః’ అనునది హనుమంతుని ప్రతిజ్ఞ. ఈ కథాభాగము పరాశర సంహితయందు హనుమ దష్టాక్షరీ ప్రభావ విజయచరిత్ర కథన మను పదునారవ పటలమునఁ గలదు. అర్జునుఁడు మరల సేతువు నొనర్ప వరుని రక్షింపఁ గృష్ణుఁడు కూర్మరూపమున సేతువుక్రింద నుండెను. దాన

1. సమీర 7 - 12

4. ప. సం. 16 - 24

2. సమీర 7 - 18

5. ప. సం. 16 - 28

3. సమీర 7 - 31

హనుమంతుడు దూకినను సేతువు భగ్నముకామి కృష్ణలీలఁ దెలిసియు
వివారింపక యల్లను తెక్కిముఁ జేర నంగీకరించి వెడలెను. వెంటనే
కృష్ణుడు రక్తము గ్రగ్గి మారుతి నాపుటతోఁ బడిన ప్రయాన వివరిం
చెను. విజయుఁడు హనుమంతుని శక్తి నెఱిగి సంతసించెను. కపిధ్వజ
మువలని విజయముఁ గవి

1 “సారసగర్భ నిర్మితము సర్వ శుభావహ ముగ్రవానరా
కారము నగ్నిదత్త మగు గాండివి తెక్కిముఁమీఁద నెక్కి య
క్కారవరాజుపై నికుల కన్నులకున్ మిటుమిట్లు గొల్పుచున్
మారుతి మున్ను దాననినమాట నిజంబుగ నిచ్చె సౌఖ్యమున్”

అని వర్ణించెను. ఈ వర్ణనము ‘కపిధ్వజ ప్రభల నంధీభూతులన్ దేయివే’
యన్న తిక్కనభాషమును విశదపఱచు చున్నది.

భీమ గర్వభంగము : పాండ వారణ్యవాస సమయమున ద్రౌపది మనసు
పడిన కాంచన సౌగంధికాకుసుమముఁ దెచ్చుట కేగిన భీముని బలగర్వ
మును హనుమంతుడు పోగొట్టుట యందలి యితివృత్తము. ఈ కథా
భాగము భారతారణ్యశర్వ తృతీయాశ్వాసమునఁ గలదు. కవిత్రయ
మున నీభాగము నెఱుగ నయాంధ్రీకరించెను. ఎఱుగ నలుబదియైదు పద్య
ములలో ననువదించిన యీ భాగమును తిమ్మన యరువదిపద్యములఁ
జెప్పెను. ఎఱుగను బూర్తిగ ననుసరించి యాతనియెడ తన గౌరవమును
తిమ్మన ప్రకటించుకొనెను. 2 ‘తిర్యగ్జాతులు ధర్ము వెఱుంగవు గాక సర్వ
భూత దయాస్వరూపం బైన ధర్ము వెఱింగెడువారు మనుష్యులుకారే’
యన్న హనుమద్వాక్యమును 3 ‘తిర్యగ్జాతులు ధర్మువుల్ తెలియ వింతే
కాక’ యని తిమ్మన ఛందస్సుమాత్రము మార్చి యదేభావమునఁ
జెప్పెను ఇట్లే భీముఁడు తననుపరిచయ మొనర్చుకొను 4 ‘క్షత్రియ
ప్రవరుండ విఖ్యాతబలుఁడఁ బాండురాజు తనయుఁడు’ 5 ‘క్షత్రియుఁడఁ
పాండురాజు క్షేత్రంబున....నను పద్యముల బేడము లేదు. ఇట్లంతట నడ
చెను. ఎఱుగను మించి హనుమద్భక్తిని బ్రకటించుచుం దిమ్మన రగడ

1. సమీర 7 - 41

2. భార. ఆర. 3 - 322

3. సమీర 7 - 58

4. భార. ఆర 3 - 323

5. సమీర 7 - 60

నొనర్చి భీమునిచే నుతింపజేసెను. హనుమంతుడు భీమున కొనర్చిన నీలిబొధ యుగదర్శములందుఁజెంచితిమ్మన లోక శ్రేయస్సుకై యత్నించుటఁ గావ్యభాగమునఁ జెంపుజరిగెను. హనుమ ద్భక్తితత్పరుఁ డగు దిమ్మన భీమునిచే సర్వ భక్తజన గ్రాహ్యుఁగు హనుమదే ఋతి చేయించెను. పిదప వసిష్ఠుడు ఇంక నొక్క వింత గల దనుచుఁ బురుషమృగము దెచ్చు గాధకు సూచనఁ గావించెను.

పురుష మృగాహరణము : భీమునకు హనుమంతునితోడి సంబంధము కల మరయొక కథాభాగ మీ పురుషమృగాహరణము. ధర్మజుఁ డశ్వమేధ యాగ మొనర్చుచు ననవరత బోజన క్రియల నంటువడు నింటిని నిత్య భుజ్జము గావించి యాగముఁ బూత మొనర్చు నుపాయముఁ జెప్పు మని కృష్ణుని వేడెను. పురుషమృగమున్న తావు పరిమళవిశ్రమము కాన దానిఁ దేర భీము నంపు మన భీముఁ డందుకేగి హనుమంతు నుతించి యుపాయము వేడెను. హనుమంతుఁ 'తా పురుషమృగము గర్జనచేసిన వారిని పీడక వెన్నంటి చంపు నని దానికి చిక్కకపోవుట యసాధ్యము కాన నీ యెఁడురోమముల గొని మార్గమధ్యమున వీడుచుఁ జను మనెను ఆ హనుమంతుని రోమములు నేలఁబడి శివలింగము లగును. పురుషమృగము పరమశివభక్తికలది కాన నా లింగములనర్చించికాని మరల వెన్నంటదు కాన యట్లు హస్తినాపురికిఁ జేర్చవచ్చు ననెను. అట్లే భీముఁ డొనర్చి పట్టణమునఁ బ్రవేశింప వెన్నంటిన పురుషమృగమును ప్రసన్న మొనర్చుకొని ధర్మజుడు మఖమగుఃసర్వంతు మట నుండు పరమందెను. హనుమ త్సహాయమునఁ గృతకృత్యుఁ డయ్యెను. ఇట్లు తుదకు హనుమంతుని రోమమాత్రమునకు సైతము గల శక్తి యమోఘమని తిమ్మన నిరూపించెను.

ఈ పురుషమృగాహరణమునకు మూలము పరాశరసంహిత. ఆందలి పంచాశత్పటలాన నీగాధ కలదు. రాజసూయయాగ మని యట నుండ నశ్వమేధముగాఁ దిమ్మన చెప్పెను. సంహితయందు భీముఁ డన్నకుఁ దృప్తిఁ గల్గింపఁదానే స్వయముగాఁబురుషమృగముఁ దే నేగెను. ఇంచుక భేదముతో భారతమునఁ జెప్పఁబడిన భీమగర్వభంగ మిటఁ జెప్పఁబడెను. అందు గరిమాశక్తి ముందు చూపి తోకను లేవలేక భీముడు విగతగర్వఁ

డై న పిదప నాతని కోరికపై మహిమాశక్తిచే విశ్వరూపముఁ జూపినట్లు చెప్పగా నిట గరిమాశక్తియు, మహిమాశక్తియుఁ జూపి బీమున కందని వాఁడై గర్వ ముడిగించినటులఁ జెప్పఁబడెను. సంప్రపాద్ధితుఁ డై న హనుమంతుఁ డను గ్రహించి బీమునకుఁ దన రోమము లిడి సంకల్పితము నెరవేరఁ జేసినట్లుఁ గలదు. భారతమునందుఁ బురుషమ్మగా హరణకథ లేదు. సంహితయందు సౌగంధికాహరణము లేదు. కావున వా రెండియందు భీమునియొడఁబరీక్షగా వాల మడ్డువైచుట చెప్పఁబడెను. ఆ రెండుగాధలఁ దిమ్మన చెప్పెను. కాన పూర్వకథయందే యా వాలశక్తిని నిరూపించి రెండవదానియందు వాలరోమశక్తిని నిరూపించుట ద్వారా హనుమంతుని యనన్యసామాన్యశక్తిని, మహత్త్యమును నిరూపించెను. ఈ పురుషమ్మగా హరణకథ నన్నమాచార్యులు కూడఁ దన కీర్తనయందు గ్రహించుట కాననగును.

కావ్యాంతమున హనుమన్నిత్యనివాస మగుఁ గింపురుషవర్షము, అందుఁ ¹ 'బెద్ద కొలు వుండు హనుమ త్కపిప్రభుండు' పర్ణింపఁబడెను. హనుమంతుఁ గొల్వ పుటించు నచ్చరలు భయభక్తులఁ జరించురీతిఁ దెల్పెను. హనుమంతు భజించు పుణ్యులు కింపురుషవర్షమున జనించి యవ్యయాస్పదముఁజేరుదు రనియు సామీరిచరిత్ర చదివిన, విన, వ్రాసిన, వ్రాయించిన నిహవరసుఖము లందుననియు ఫలశ్రుతిఁ బల్కి తిమ్మన కావ్యాంతమును శుభాంతము గావించెను.

మైరావణ చరిత్రము

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నన్ని ప్రక్రియలందు రచన చేయఁబడి విశేష ప్రచార మందిన యవాల్మీకి హనుమత్కథాంశము మైరావణపథ వృత్తాంతము. దీనిని మాడయ్యకవి మూఁడాశ్వాసముల ప్రబంధముగ 508 గద్యపద్యముల రచించెను. 'పోడ వన్నింట సర్పయ మాడనుకవి' యని కీర్తి నడసిన మాడయ కృష్ణామండల గుడివాడ వాసి సర్వయ మంత్రికుమారుడు. సర్వాగమ శబ్దశాస్త్ర చతుర వివేకుఁడు 1485-1508 కాలమువాడు. ఈ కావ్యము నాతఁడు లేజర్ల గోపమంత్రి కంకితమిచ్చెను.

తోలుబొమ్మలాటలు వంటి జానపద ప్రక్రియలం దిది విశేషప్రచార మందినది 'కథలోని యద్భుతాంశములు, మాయోపాయములను పరికించిన స్వరూపస్వభావములను పరిశీలించిన నిది జానపదుల కల్పితమే' యని ¹ 'జానపదసాహిత్యము.-పురాణగాథలు' వ్యాసము తెల్పుచున్నది. కాని ఆనందరామాయణమున, షరాశరసంహితయందును నీగాద చాల విషలముగ నున్నది. రుద్రయామిళాది ప్రామాణిక తంత్రగ్రంథములు ప్రతిపాదించు భిన్నము లగు హనుమ దష్టోత్తరనామముల దుర్ధండిబంధ మోచకాయనమః - 13; నీలమేఘరాజ్యదాయకాయనమః - 14; మైరావణ మర్దవాగునమః - 19; అను నామములు కానవచ్చు చున్నవి. కావున దీనిని పూర్తిగ నప్రామాణిక మగు జానపదవృత్తాంతముగ నిర్ణయింప జాలము.

అయోధ్యానగర మేలు శ్రీరామచంద్రుఁడు పేరొంగమున నుండ నారదాది మునులు వచ్చిరి. వారిలో నగస్త్యుఁ డనేకరీతుల రాముని పొగడ నా రాముఁడు హనుమందుని చూచి తన విజయమునకు కారకుఁ డనుచు

² "పరికింప మారుతాత్మజు

చరితము లిట్టిటి వనుచు నన్నుతి సేయన్

గరు డోర గామ రాసుర

వరులకు బ్రహ్మదులకును వశమే తలఁపన్"

1. జానపద సాహిత్యము - పురాణగాథలు - పుట 289

2. మైరావణ చరిత్రము - 1-79

అని పొగడెను. అత నగన్ముఁడు 'మా యోగదృష్టిచే మే మవి యన్నియు నెఱుఁగుదుము. మీరు కని విని యెఱుఁగని దొకటి వినిపించెద'నని మైరావణచరిత్ర చెప్పబొడగెను. రావణ ప్రేరితుడై మైరావణుఁడు వచ్చు చున్నట్లు చారులవలన వెలిసి హనుమంతుఁడు

1 "నక్షత్ర గ్రహ పంక్తు లోలి పదవిన్యసంబులై యొప్పుగా

న క్షీణ స్ఫుట సత్త్వఁడై పెరిగి బ్రహ్మాండావళుల్ మీలుచున్"

దక్షుండై ఘన వాలవహము నేర్పరచిన రీతి మాడయ ఆదృశావహాన గ వర్ణించెను. ఆనందరామాయణము మైరావణునిలోబాట 2 'బ్రహ్మణ ని గూడఁ జెప్పుచున్నది. రామలక్ష్మణులఁ దెచ్చి కాళికకు బలిసీయ నొచ్చిన మైరావణుని భార్య రామాంజనేయుల శక్తియుక్తులఁ జెప్పి యత్నము వారింపఁ జూడ రామునిచేఁజచ్చి వైకుంఠముఁజేరి దన నిశ్చయమును మైరావణుడు చెప్పుటతో ప్రథమాశ్వాసము పూర్తియయ్యెను.

ద్వితీయాశ్వాసమున సూచీమఖ ఘటకులతో మైరావణుఁడు ప్రసవే శించెను. హనుమంతుని తోకకోటను కొట్టబోయిన సూచీమ బుని ముక్కు విరుగుట పరాశరసంహిత ననుసరించు చున్నది. విభీషణుని వేషమున వచ్చి మైరావణుడు చొక్కుమందు చల్లి రామలక్ష్మణులఁగొంపోయి భద్ర కాళీభవనమున నుంచెను. ఆనందరామాయణమున కామాక్షి ఆలయముగ జెప్పబడెను. జాంబవదాదులచేఁ బ్రేరేపింపబడిన వీరాంజనేయుడు

3 "సాదింతున్ మణి దైత్య గంధవహ దృత్వామామరాధీశులన్

గ్రోధింతుం గ్రహ తారకాగణ మరు ద్రుద్రాది సంఘంబులన్

శోధింతున్ బెగడొంద వారిధి హరిత్తోదీధరశ్రేణులన్

బాధింతున్ భువనత్రయంబు వణఁకన్ బ్రహ్మాది దైవంబులన్

అని యనుటలోగవి వీరరసోచిత రచన గావించెను. విభీషణుని సూచన మేరకు బాతాళలంకఁజేరిన మారుతిని మత్స్యవల్లభుఁడు డీకొ. ను. ఇది పరాశరసంహితా విధానము. ఆనందరామాయణము న నీతని పేరు చుకర ధ్వజుడని కలదు. తనతో దీటువచ్చు బలము గని హనుమంతుఁ డాత నితో 'నెవ్వఁడ పి'వన మత్స్యవల్లభుఁడు 4 'మనుడైన యాంజనేయుని

1. మైరావణ చరిత్రము 1-128

2. ఆనంద. సార 11 - 73

3. మైరావణ చరిత్రము 2-68

4. మైరావణ చరిత్రము 2-94

తన 'మండ' నని సీతాశ్వేషణమున సంప్రదము దాటునెడఁ బడిన స్వేద
లిండువును మ్రింగిన లిమింగిలమునకుఁ బుట్టితి ననెను. పరాశరసంహిత
యందు దీర్ఘదేహి యను మత్స్యాంగనగా కలదు. ఆనందరామాయణ
మున నామె మొసలిగను, లంకాదహనానంతరము తోకను చల్లార్చుచూ
పొగకమ్మిన నోటితో నుమ్మివేయ దాని నాస్వాదించుటచేఁ బుత్రుఁడు
పుట్టినటుల మార్పు కలదు. తనయుని మాటపై హనుమంతుఁడు చూపిన
జరూపమును

1 “బాలభాను ప్రభాపటలంబు కైవడి
నుగ్రలోచనముల నొప్పు మిగుల
ఘనతర నీలమేఘంబు చందంబునఁ
జటుల విస్ఫుట తనుచ్ఛాయ దనరఁ
జండ దిగ్విదండ తుండంబు లట్టుల
నురు భయంకర బాహుయుగ్మ మమర
నిరుప మాయత లసద్వక్షుణ పాశముమాడ్కి
వరుస నుద్దీపిత వాల మెసఁగ
హృత్యుదేవత కత్తుల రీతి మెఱసి
నిత త ఘనదంష్ట్ర వంక్తులు నీటుకొనఁగ
ధైర్య భర్మాది మా రుత తనయుఁ డపుడు
పెరిగె నక్షత్రగణములు పేర్లు గాగ

అని మాడయ వర్ణించి హనుమంతుని యుగ్రమూర్తి సాక్షాత్కారము
గావించెను. ఇట్టిది మహాద్రూపము కాగా కాలదండుని భార్య, నీలమే
ఘుని తల్లి, మైరావణుని చెల్లెలు నగు దుర్దండి సోదరశిక్షిత యగుచు
హనుమంతు నెఱిగి స్తుతించినదై ఆతనిని తులాబంధద్వారమును దాట
వేయునెడ హనుమంతుఁడు తింత్రిజీవప్రమాణుడై అణిమాశక్తిఁజూపుటఁ
జ్ఞప్తియొగిపుంగవుఁ డగు నాతనియం దష్టసిద్ధుల నిరూపించెను.

తృతీయాశ్వాసమున విశేషముగ హనుమద్విజృంభణము వర్ణితమా.
దుర్దండిని దండింపఁజూచిన రాక్షసులను హనుమంతుఁడు చంపినరీతిని

2 “వీర దానవ మత్త వేదండముల మీదఁ గంఠీరవము మాడ్కిఁ గవిసి

కవిసి' అని యొక సీసపద్యమున విపులముగ మాడయకవి వర్ణించెను. ఇట్లే 11, 27, 43, 59 పద్యములను సీసపద్యములనే యుద్ధవర్ణనముననే రచించెను. వీటియం దన్నిటఁ జాదాంత క్షార్థములఁ జెప్పుచు సమశయ్యఁ జూపెను. యుద్ధవర్ణనల డక్షుఁ డనిపించెను. ¹ 'మూడాశ్వాసములందు హనుమంతుని నిజస్వరూప నందర్శనము గావించెను. మైరావణుడెంతకఁ జావకున్న దుర్దండి యేడు తుమ్మెదలయం దుండు వాని ప్రాణముల రీతిఁ జెప్ప వానిని హనుమంతుఁడు సంహరించెను. మైరావణ ప్రాణరహస్యము నిందు దుర్దండి చెప్పినట్లు పరాశరసంహితోక్తరీతినే కలదు. కాని ఆనందరామాయణమున ఆయిరావణ బలాత్కృత యగు నాగకన్యచెప్పినటుల కలదు. మైరావణ వధానంతరము నీలమేఘుని పట్టాభిషేకము మత్స్యవల్లభుని యౌవరాజ్యపట్టాభిషేకము జరిగెను. హనుమంతుఁడు రామలక్ష్మణులఁబెట్టియుంజిన మందసమును కపిసేనకడకుఁ జేర్చి యందఱి మెప్పు వడసెను ఇట్లగస్తుఁడు చెప్పఁగ పులకాంకిత గాత్రుఁడగు రాముఁడు ఆనందబాష్పముల హనుమంతుని కౌగలించుకొని 'మారుతీ! నీ ఋణ మెట్లును తీరదు. నీతో నాకు తమ్ములు నల్వరు. నీ కేవరము కావలెనో కోరు' మన హనుమంతుఁడు 'మీచరిత ధర నిల్చునంతకాలము నన్నుండని' మ్మనెను. అట్లే వరమిడి యనర్థ హార మిడి రాముఁడాంజనేయుని పలురీతులసంభావించెను. ఈరీతిగా మాడయ మైరావణచరిత్రమును చక్కని ప్రబంధముగ నిబంధించి హనుమత్పాత్రను విశేషముగఁ బోషించెను.

శతకంఠ రామాయణము

హనుమ ప్రధానమగు శతకంఠరామాయణమును పద్యకావ్యముగ రచించినవాఁడు మర్దనకవి. ఈ యితీవృత్తమునకు మూలము పరాశర సంహిత, ఆనందరామాయణరాజ్యకాండ, వసిష్టోత్తరరామాయణము, నద్భుతరామాయణములందు గలదు. శ్లో॥ 1760 కాలపుఁ గావ్య మిది. ప్రౌచీ నాంధ్రకపులలో నీ శతకంఠరామాయణమును 12వ శతాబ్దము నందే వేములవాడ బీమకవి రచించినట్లు కందుకూరివీరేశలింగముపంతులు కపుల చరిత్రయందుఁ దెల్పెను. అనంతరమున దీనిని రచించినవారిలో

ప్రజా ముఠా మర్దనకవి. లింగకవి, గంగకవి యనువారును శతకంఠ రామాయణమును రచించినట్లు; లింగకవి పోచన్నపాలునకు, గంగకవి బోగన్నపాలునకు సంకిత మిచ్చినట్లును కందుకూరివారు తెల్పిరి. కాని మర్దనకృతముగఁ దెలియు గావ్యమునను తృతీయాశ్వాసమునుండి పోచన్నపాలుని సంబోధనలు కలుపు. కావ్యాంతగద్యఁ ఒట్టి యీతనితండ్రి ధర్మనార్యుఁడుగఁ దెలియును.

మర్దనకవి కృత మగు శతకంఠరామాయణమునకు సీతావిజయ పునునది నామాంతరము. కవి యాశ్వాసాంతగద్యయందు సీతావిజయంబును మహాప్రబంధ మనియే చెప్పుకొనెను. ఎడనెడ శబ్దదోషాదులున్నను సరళమగు రచనము. హనుమత్కథకు పుష్పగిరితిమ్మనవలె ప్రాధాన్య మిచ్చినవాఁడు కాదు. విజయము సీతదే యైనను హనుమత్ప్రధానతీ వృత్తములం దిది ముఖ్యమైనది. కాని మర్దనకవి హనుమత్ప్రధాన్యత ను చెప్పెనే తప్ప పోషింపలేదు. కథయందును భేదము కలదు. సమీర కుమారవిజయమున శతకంఠుఁడు వసు వసు పేరుగల సతికి కశ్యపప్రజా పతివలనఁ బుట్టినవాఁడు. కాగా మర్దనకవి శతకంఠరామాయణమున నశ్రీ ముఠాను పులస్త్యపుత్రునివలన చిత్రగంధి యను గంధర్వకన్యయందుఁ బుట్టినవానినిగాఁ జెప్పెను. అందు శతకంఠుఁడు మాయాపురి నేలువాఁడు కాగా నిందలివాఁడు ప్రతాపలంకాధీశుఁడు. పురాణం ప్రభృతులు మర్దన కవినే యనుసరించిరి. హనుమంతుని నవావతారములలో శక్తిపూర్ణ మగు నవతారము పంచముఖాంజనేయావతారము. ఆ అవతారకారణమగుగాధయే శతకంఠరావణవధ. మర్దనకవి ప్రోక్తమగు హనుమత్కథా భాగము స్థూలముగా నిట్లున్నది.

ప్రథమాశ్వాసమున శతకంఠుడురాగతము లెఱిగిన రాముఁడు వాని నెట్లు జయించుటా యని చింతించుచుండ లక్ష్మణుఁడు సుగ్రీవ విచీషణాదుల తోడునుగూర్చి ధైర్యముఁజెప్పుచు 114వ పద్యమున స్మరించి 115, 116లలో హనుమచ్ఛక్తిని కీర్తించును. 141 లో రామునిచేఁ దలంపఁబడి వచ్చి విషయ మెఱిగి తన నిజరూపుఁ జూపనెంచి శివవాయుపుల నుజించి చూపెను. పిదప లక్ష్మణునితోఁబాటు సుగ్రీవుఁ దెచ్చుటకుఁ బంపఁబడెను. ద్వితీయాశ్వాసమున హనుమంతుఁడే కిష్కింధానగరిఁజొచ్చి వానరులతోఁ

గుశల ప్రశ్నముల యనంతరము సుగ్రీవుని రాముకడకుఁ దెచ్చెను. అనంతర దినముననే యుద్ధ ప్రయాణము నిశ్చయింపఁబడెను. హనుమంతుఁడు వాలముఁ బెంచి కోటవలె నుంచి వారి నెల్లర సముద్రము దాటింప యత్న మొనర్చెను. తృతీయాశ్వాసమునఁ దనరూపము బెంచి యందఱు నెక్కించుకొని సముద్రము దాటి రామునిచేఁ బ్రశంసింప బడెను. శతకంఠ రావణుకడకు రాయబార మేగి రాముని వాక్యముఁ జెప్పి దుష్ట రాక్షసునకు నీతులు సెప్పెను. వాఁడహంకరించి హనుమంతు నుక్కడఁగింపఁజూడ విరాడూపముఁ జూపి చానిని మోచి వానరులఁ జేరెను. చతుర్థాశ్వాసమున యుద్ధ మారంభముకాగాఁ దగు శ్రద్ధ హిం చుచు స్థూలకంఠుని శూలము విరిచెను. శతకంఠుని బాణ సహస్రముచే వివళుఁ డయ్యెను. పంచ మాశ్వాసమున సీత యుద్ధ మొనర్చునెడ వాహ నమై శాత్రువ బాణములఁదన తోఁకతోఁబదిపై చుచు సహకరించెను. యుద్ధ విజయానంతరము మరల నెల్లవారిని సముద్రము దాటించి రామునిచే సమ్మానింపబడిన వాడై గంధమాదన పర్వతమున కేగెను.

ఏడువందలకుఁ బై గాఁ బద్యములు గల ఈ ప్రబంధమున హనుమ త్పురములుగాఁ జెప్పిందగు పద్యములు వందకూడ లేవు

1 “అట్టి జగజెట్టి యగు గాడ్పువట్టి మనకు
నిట్టివేళలఁ గలుగంగ నేల వగవ
నతఁడు గడగిన శతకంఠుఁ డనఁగ నెంత
యొక్క వేల్మిడి నెగ మీటు నుర్వియెల్ల”

అని 2 “నీ మహిమంబుచేఁ జూచి యదవదవాసిదై త్యుని శరావళిచే నణగించి మించుటల్” అనియు నాద్యంతములఁ బొగడి నంతగా నాతని పాత్రను బోషించుట కానరాదు. ఈ శతకంఠ రామాయణముపై వాల్మీకి రామాయణ భాషా కాననగును. మూల రామాయణమున రావణుని వలె నిందు శతకంఠరావణుని సంహారార్థము వానరసహకార ముండెను మూల రామాయణమున నంగదరాయబార మున్న నిందు హనుమంతుని రాయ బారము కలదు. ఇది రామాయణమందలి హనుమంతుని స్వయందూత్యము

1. శతకంఠ రామాయణము-1-115

2. శతకంఠ రామాయణము-5-188

వలెనే జరిగెను రావణు నెదుటఁ దోకఁ జుట్టుకొని యున్నతంబుగఁ గూర్చున్నటుల జనవ్యవహారమున బ్రచారమందెను. ఆ విషయ మిందు
 1 'డాసి తవీయ సింహాసనంబునకుఁ బురోభాగంబునఁ దనవాలంబు దివి సోకఁ బెంచివేకం జుట్టి తదగ్రంబున న మ్మహాదానవేంద్రునికంటెఁ బొడుపుగాఁ గూర్చుండిన' అని ఘర్దనకవి వర్ణించెను. దశకంఠునకు వలెనే శతకంఠునకును నీతిని, భీతినిఁజెప్పెను. రావణునిచేఁ బ్రమాదముఁ బొందెను

యుద్ధమునకు బయల్పెడలిన యసురపక్షము దుశ్శకునములఁ బొందుట యిందునుఁ గలదు. రావణయుద్ధమునఁ గుంభకర్ణుని శూలము విడిచి హనుమంతుఁడు వానరసేన కత్యంత మానందము కల్గించుటకలదు. అది 2 'తతేకుంభకర్ణస్యభుజప్రవిధ్ధం-శూలంశితంకాంచన దామజుష్టమ్' అని; బభంజహనున్యారోవ్య-ప్రహృష్టః ప్లవగర్షభః' అని చెప్పఁబడగా ఘర్దనకవి హనుమంతునిచే నిటులనే స్థూలకంఠు శూలమును విడిపించుచు

3 'అప్పు డెడఁజొచ్చి హనుమంతుఁ డా త్రిశూల

మెల్ల సైనికు లలరంగ నేపు మెఱసి

వద్దజాండంబు పట పటఁ బగుల నార్చి

విపుల బలధుర్యుడై పట్టి విడిచిపై చె

ననెను. త్రిజటా స్వప్నవృత్తాంత మిటఁ జిత్రగంధి స్వప్నవృత్తాంత ముగాఁ గన్పట్టును.

రెండురామాయణములందును రావణు ప్రాణరహస్యము చెప్పఁబడి చంపుట జరిగెను. మూలమున భాస్కరరామాయణమున వివీక్షణుఁడు

4 'వీనినాభియం దమృతముకుండలాకృతి మహత్త్వమునందగ నుంట జేసిమూర్ధములును చేతులుందెగియుఁ దక్షణమాత్రన పుట్టుచున్నవి' అనగా నిట నారదుఁడు

5 'వీనినాభిని జుట్టురాఁబూనియలవి శల్యసంజీవకరణులు తుల్యముగను గలిగియున్నవి తద్వస్తుఘనతఁజేసి తలలుఁగఽములుఁ దెగియును మొలవఁదొడగె' అనెను. విమలాంగిని బలాత్కార మొనర్చి యనుభ

1. శతకంఠ రామాయణము 3-47

4. భా. రా. యు. 2171

2. వా. రా. యు. 67-64

5. శతకంఠ రామాయణము 4-144

3. శతకంఠ రామాయణము 3-167

వించి కణ్వునిచే స్త్రీ మూలకంబునఁ జాపుం బొందిన ఘట్టము రామాయణమందలి ధాన్యమాలివృత్తాంతమున కద్దము పట్టును. మూలరామాయణమందు ధాన్యమాలిని రావణుఁడు బలాత్కరించినట్లే యిందు విమలాంగిని శతకంఠరావణుఁడు బలాత్కరించెను. అందు శాండిల్యమహాముని ¹ నిన్ను బల్మిమైఁ గామశరార్తిఁ గైకొనిన కష్టుఁడు కామినివంకనే చెడున్' అని శపింప నిందుఁ గణ్వహహాని ² 'ఇత్రైత్రుంగున మానభంగంబు గావించి ప్రాణంబులుం గొనియున్నవాడవు గాన నింతిచే నిట్లు సీతలలు తునియలై మరణంబు నొందఁగల' వని శపించెను. రామాయణమున రావణుఁడు శ్రీమన్నారాయణావతారమూర్తిగా శ్రీరాము నెఱిగి విరోధమున నాతని సాయుజ్యముఁబొందఁగోరినట్లే శతకంఠుఁడును సీతనుపరాశక్తిగా నెఱింగియు ³ 'ఇవ్విధంబున నాదిశక్తిరైన దీనిచేత మరణంబు గలుగుట మహాపుణ్యలోకంబు గల' దని యెదుర్కొనినట్లు చెప్పెను.

సీతాదేవి శతకంఠు మహాస్త్రంబుఁ బ్రయోగించి వాఁడు దానిచే దగ్ధుండు గావలె ననుచు నొట్టు బెట్టుట హనుమల్లాంగూలము దగ్ధము కాకుండుటకై యొట్టు పెట్టినరీతి ననుకరించి యున్నది.

⁴ “య ద్యస్తి పతిశుశ్రూషా - య ద్యస్తి చరితం తపః
యది వా స్త్యైకపత్నీత్వం - శీతో భవ హనుమతః”
అన్న వాల్మీకియొక్క సీత పలుకులను

⁵ “అవనిపై నీ సతివ్రత నై తినేని
యరయ రాముండు ధర్మాత్ముఁ డయ్యెనేని
వేదములు సత్య మగునేని వీఁడు ని మ్మ
హస్త్రమున దగ్ధుఁడగుఁగాక యనుచు నేసె”

నన్న మర్దనకవియొక్క సీతపలుకులు తలపించుచున్నవి. ఇట్లు రాక్షసుల యుత్తరిక్రియలు జరికింప రాముఁడు విప్రీషణఁ బురమాయించుట హనుమదాదులకు సమ్మానము మొదలుగా హనుమంతుఁడు గంధమాదన మేగు పరస్పతము మూలరామాయణానుసరణము సర్వాంగీణముగాఁ గాన

1. సమీర 3-253

2. శతకంఠ రామాయణము-4-150

3. శతకంఠ రామాయణము-4-152

4. వా. రా. సుం. 53 - 28

5. శతకంఠ రామాయణము 4-156

వచ్చును. పై వివేచనమున స్వల్పమగు శతకంఠరావణవ ధేతివృత్తము గొని తన ప్రతిబా పాటవములతో దానిని రామాయణ మను మూసలో దిద్ది తీర్చి శతకంఠరామాయణముగాఁ బ్రబంధరూపమున మర్దనకవి యండిం చినట్లు విశద మగును.

సహస్రకంఠ రామాయణము

శ్రీరామవిజయ మను నామాంతరముగల సహస్రకంఠ రామాయణమును రామావజ్ఞుల కొండయ్యశాస్త్రి రచించెను. ఈతఁడు రామభక్తుఁ డగుట దీనిని రామాంకితము గావించెను. దీనికి మూలము పద్మపురాణాం తర్గతము. అద్భుతోత్తరరామాయణమునం దుత్తరభాగమునను ఈ సహస్రకంఠరావణవధ గలదు. సహస్రకంఠరామాయణమును ముద్దుల లక్ష్మీ నారాయణ కవియుఁ బద్యకృతిగా నొనర్చెను.

“దశకంఠర శతకంఠర

దశశతవద నాఖ్య లలరు దనుజులు లోకా

తిశయ భయంకర రూపులు

విశదోన్నత బలులు నగుచు వెలసిరి పుడమిన్”

“వారియం దాది రాక్షసద్వయ చరిత్ర,

మతి విచిత్రకరంబు నై యమరునటులు

చెప్పితివి మున్ను యోచించి శివ! తృతీయ

కథను జెప్పినవాడవు కావు నీవు”

అని పార్వతి శివుని యడిగిన నా శివుఁడు సహస్రకంఠ రావణునకు రామునితో జరిగిన యుద్ధము, అందు హనుమ త్సహాయకృత్యములు, సహస్రకంఠ రావణవధ మున్నగు విషయములు చెప్పినరీతిగ నీ కావ్యము నడి పెను. శతకంఠరామాయణమునఁ గల ప్రాధాన్యత హనుమంతున కిందుఁ గానరాదు.

శ్రీ సీతారామాంజనేయ సంవాదము

శ్రీ సీతారామాంజనేయ సంవాద గ్రంథము తెనుఁగు సాహిత్య ప్రపంచమున నత్యంతము ప్రసిద్ధిఁబడసినది. ఇది కేవల వేదాంతగ్రంథముకాదు. ఇందు సాహిత్యశిల్పము కూడ అత్యద్భుతముగఁ బ్రదర్శింపఁ బడినది. దీనిని పరశరామపంతుల లింగమూర్తి రచించెను. ఈతనికి గురు

మూర్తి యనియుఁ బేరు. ఈతఁడు కావ్యాదిని ఇష్టవేదతా ప్రార్థనము నందే హనుమంతునిగూర్చి

1 “తనరతి గాయముచేత రామచరణ ద్వంద్వైక దాస్యంబు హి
చ్చిన భక్తిం దగు వాక్కుచే ననిశమున్ శ్రీరామనామ ప్రతి
ర్థనముం జిత్తముచేత రామ పరతత్త్వధ్యానముం జేయు వా
హనుమంతున్ సముపాశ్రయింతు మదపీష్ఠార్థంబు సిద్ధింపగన్”

అని ప్రార్థించెను. యోగవిషయమై విరచితమైన శాస్త్రకావ్య మిది. ఈ విషయమును కవియే 2 ‘ముముక్షుజన హితంబును, సంసారసాగ రోత్తారకంబును రాజయోగం బంతయు నొక్క ప్రబంధంబుగా రచి యింప నిశ్చయించి’ అని చెప్పుకొనెను. శాస్త్రము, అందునను తాత్త్విక మగు యోగశాస్త్రపర మయ్యు సర్వలక్షణలక్షిత పద్య గద్య రచన గల్గి యాంధ్రవాఙ్మయమున ప్రఖ్యాతప్రబంధముగా విలసిల్లిన దిది. 3 వి యగు లింగమూర్తి ద్యానమున నుండగా శ్రీరాముఁడు తోచి బ్రహ్మాం డపురా జాంతర్గతాధ్యాత్మరామాయణమనందు సంక్షిప్తరూపమున నున్న సీతారామాంజనేయ సంవాద మగు నితిహాసము విస్తరించి కావ్య మొన ర్చి తన కంకిత మిమ్మునుటచే రచించినట్లు చెప్పుకొనెను.

కావ్యము హిమవంతంబున నుమామహేశ్వరుల సంభాషణతో నారంభ మయ్యెను. రామనామ, సంక్షిప్తరామకథల వర్ణనము కలదు. రామ బహుమానితులై యందఱు నేడ హనుమంతుఁడు మాత్రము రాము నియధార్థస్వరూప మెఱుంగఁ గోరి ఫాలభాగంబున కేలు మోడ్చుకొని యుంట నెఱింగి రాముఁడు సీతతోఁదగ్గ యధార్థస్వరూపము నెఱింగింపు మనుటతో నామె సతారకయోగము చెప్పఁ దొడఁగెను. అది వినిన హనుమంతుఁడు

3 “రామ వంద్రుఁడు తారకబ్రహ్మ మగుట
సత్యమగుఁ గాని య మ్మహాసర్వమయుని
సులభముగఁ గాంచు పరమ సుసూత్ర మెద్ది
నా కెఱింగింపవమ్మ లోకై కజనని;

అని కోరుటతో నావిధి నామె చెప్పెను. ఇట నాసనములు ప్రాణాయామ ప్రత్యాహార ధ్యాన సమాధులు. యోగిలక్షణములన్నియుఁ జెప్పఁబడెను. యిమ నియమాదుల యశ్వాసమున శీఘ్రముగ నాదబిందుకళా సాక్షాత్కార మగు నని చెప్పెను. దానిచే పరబ్రహ్మయందు లీన మగును. ఇట్లు తారకియోగము నుపదేశించినరీతి ప్రథమాశ్వాసమునఁ గలదు.

ద్వితీయాశ్వాసమున సాంఖ్యయోగాదులఁ జెప్పి త దనుభూతితో

1. “అట్టి తన్నుఁ గాంచి యానందమూ ర్తియై

చిత్రరూప మట్లు చేష్ట లుడిగి

తన్నువు యిఁచి కొంతతడ వూరకుండె నా

యాంజనేయుఁ డో హిమాద్రితనయః

అని తన యథాత్మస్వరూప మెఱిగి పరమానందమయుండైన హనుమతి తుండు వర్ణింపఁబడెను. అట్టివానిని రాముండు గాఢాలింగన మొనర్చెను. ఈ ద్వితీయాశ్వాసమునఁ గవి 88, 89 లలో నేకాక్షర ద్వ్యక్షర కందముల రచించి కవనచిత్రముఁ జూపెను.

తృతీయాశ్వాసమున హనుమంతుండు శ్రీరాముని ² ‘శ్రీరామరామా! త్రిలోకాభిరామా! బ్రహ్మమాత్రుండవై యొప్పు నీ దివ్యతత్త్వంబు నీ సత్కృపా సంభృతాంశత్కటాక్షంబుచేతం గనుంగొంటి దేవా నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః’ అని దండకమునస్తుతించును. ఈ స్తుతి యినుపొగ సాదికమునఁగవితాసామర్థ్యముఁ బ్రకటించుచున్నది. పిదప ‘రామ రామ శ్రీరామ రామ రామ’ మకుటమున సీసధశకమ్ముచే స్తుతించెను. ⁴ ‘ఇట్లు ఖండపాండిత్యంబుచేతఁ బ్రకృభంగుల వినుతించు హనుమంతుని’ యనుటద్వారా తన యఖండపాండిత్యముఁ గవిపేరఁ గవి దీనియందు నిరూపించుకొనెను. అనంతరము భాముండు మారుతి కమనస్కయోగముఁ జెప్పగా నాతఁడు సమాధియందు మనస్సు కలదా లేదా యని ప్రశ్నించుచు రెండుపక్షముల దోషములు వివరించెను. ఇట్లు హనుమంతుండు వృచ్ఛకుఁ డు, శ్రోతయు పై యీ కావ్యముద్వారా జగత్తునకు సకల రాజయోగ తాత్త్విక విషయములు దెల్పినవాఁ డయ్యెను. శ్రీకృష్ణుండు పార్థున

1. శ్రీ. రా. సం. 2-168

3. శ్రీ. రా. సం. 2-27 నుండి 36

2. శ్రీ. రా. సం. 3-3

4. శ్రీ. రా. సం. 3-37

కుసదేశించిన భగద్గీతలోని పదునెనిమిది యోగముల సారము నిందలి తాత్పర్యము, సాంఖ్య, అమనస్క యోగములు మూడింటినే పరిపూర్ణముగ నుపదేశించఁబడుట విశేషము.

లంకావిజయము

పిండిపోలు లక్ష్మణకవిచే రచింపఁబడిన ద్వ్యర్థికావ్యమిది. 1787వ సంవత్సరమున రచింపఁబడిన కావ్యము. లక్ష్మణకవి తలదండ్రులు రాజమాంబా గోపాలార్యులు. ధర్మారావును వ్యక్తివలన లంకాభూమిని పోగొట్టుకొని ఆ ధర్మారావును భూమి నవహరించినవానిని బూపుత్రుని నవహరించిన రావణునిగాఁ జిత్రించి ద్వ్యర్థిగా వ్రాసినట్టిది. తన లాకికేతివృత్తమునకై హనుమత్కథ వస్తువుగాఁ గొనెను తప్ప ఈతఁడు హనుమంతునియొడలక్ష్యము కలవాఁడు కాని, రామునియొడలక్ష్యము కలవాఁడు కాని, వారి విజయమును వర్ణింప నెంచినవాఁడు కాని కాదు. ధర్మారావు దమ్మున్న. అతఁడే రావణుఁడు. కావున దీనికి ముందుగ రావణదమ్మియ మనియే పేరు పెట్టెను. ద్రాక్షారామసమీపమున కుయ్యేరు గ్రామనివాసి ఈలక్ష్యకవి.

లంకావిజయము రెండొక్కాసముల కావ్యము. ప్రథమాశ్వాసమున 183 పద్యములు, ద్వితీయాశ్వాసమున 220 పద్యములును గలవు. ఇందు ద్వితీయాశ్వాసమున 22వ పద్యమున హనుమంతుఁడు ప్రవేశించును. యథావాల్మీకముగ లక్ష్మణునితోడనే భాషణము జరిపెను. ఒక్కొక్క పద్యమున మైనాక, సురస, సింహకల వృత్తాంతము చెప్పఁబడెను.

¹ 'హరిప్రసాదలబ్ధ విద్యాధురంధరుఁ డనుట' సూర్యాదరాత్త విద్య కలవాఁడని యనంతర పద్యమునఁ జెప్పుటవలన సూర్యశిష్యత్వము;

² 'తిమ్మఁ డొకఁడు ధూర్జటి' అని విభీషణునిచే రావణునకుఁ జెప్పించుటచే శివావతారత్వముఁ జెప్పినవాఁడయ్యెను. ³ 'భానుండు గురుఁడుగాఁ బరగె నెయ్యమున మున్నట్టి యాపావని యగ్రదిశను' అనియుఁజెప్పెను. రావణదమ్మియ మను నీ లంకావిజయము ముఖ్యముగ ధర్మారావు అన్యాయము నెలుగెత్తి చాటుటకు కావున నట్టి ధర్మారావును ప్రత్యక్షముగా నధిక్షిపించు నవకాశముగాఁ గొని రావణునితో హనుమంతుఁడు ముఖాముఖ

భాషించిన పుట్టమును విపులముగాఁ జెప్పెను. ద్వితీయాశ్వాసమున 77వ పద్యమునుండి 92వ పద్యమువఱకుఁ బదునారు పద్యములలో నా విషయముఁ జెప్పుచు సీత నవహరించుటలో దోషము, లంక నవహరించుటలో ధర్మారావుదోషముఁ బ్రకట మొనర్చునట్లు వివరించుచు నందుకుఁ బ్రతిఫల మనుభవింపక తప్పదని; కాన సీతను (లంకను) వీడుమని హితముఁ జెప్పెను. రచనచేయుటయందుఁ బ్రధానలక్ష్య మిదియే.

లంకాదహనము చెప్పఁబడెను. లక్ష్మణుని మృతసంజీవనిఁ దెచ్చి బ్రతికించుట కలదు. పుత్రకామేష్ట్యాది శ్రీరామపట్టాభిషేక పర్యంతము చెప్పుట నిది రామప్రధాన కావ్యము తప్ప హనుమత్ప్రధానము కాదని తెలియును. హనుమంతుని దెల్పుటకుఁ బూర్వాన్వయముతో నతఁడు, నాతఁడు నను సర్వనామములే యొక్క డుపయోగింపఁబడగా హనుమత్పురముగా రెండవ అర్ధమునకు అనుకూలముగా ద్వితీయాశ్వాసముననే మిత్రసంతతి వరమంత్ర, కేసరిపుత్రుఁడు (22) వాతతనయుండు (21) వనచారివరమంత్ర (27) కేసరితనయుఁడు (24) అంజనానందనుఁడు (41) పవనప్రియకుమారుఁడు (48) హరి (60, 103) హరిప్రసాదలబ్ధ విద్యాభురంధరుఁ డగు నా నిర్భిక వనచారి (69) పావని (70, 189) రామేడ్పకుఁడు (72) వాణీరచనాపైపుటి (75) మరుత్కుమారుఁడు (76) హనుమంతుఁడు (93) వానరసమాజమణి (95) నిర్భికవనచారి (96, 101) తిమ్మఁడొకఁడు ధూర్జటి (103) మరుజ్ఞాత (150) ప్రభంజనసంతతి (182) శాసని (179, 180) భానుండు గురుఁడుగాఁ బరగిన పావని (229) అను ప్రయోగములు చేయఁబడెను. గామకఫను, తీసికొని రచించినను ద్వ్యక్తియయ్యుఁ దగినస్థానము అభింపనికారణము లౌకికవ్యవహారమును జోడించి ద్వీషపూర్వకమగు రచనఁజేయుటవలనఁగావచ్చును. ఇట్లు లంకావిజయమునఁ బ్రధానపాత్రవహించిన హనుమంతుని లక్షణకవి తన ద్వ్యర్థికావ్యమున నిబంధించుకొనెను.

శ్రీ సీతాన్వేషణము

‘సుందరకాండ’ ఇతివృత్తముగా విరచితమైన పద్యకావ్య మిది. దీని కర్త వాడేల వెంకట శేషగిరిరావు ఈతఁ డభినవ పోతన, కవికులాంకార భిరుదాంకితుఁడు. వేంకటలక్ష్మమ్మ, వేంకటాచార్యులు తల్లి

దంజులు. గ్రంథకర్త వంశక్రమ మను శీర్షికయందుఁ గవి తన విషయముల స్పష్ట మొనర్చెను. శ్రీకృష్ణాభ్యుదయ ప్రబంధాదిక కర్తగాఁ జెప్పుకొనెను. దైవదత్త జ్యోతిషవిద్యావిశారదునిగ గద్యలోఁ జెప్పుకొనెను. గ్రంథాంతమున

1 “కలలో దర్శన మొనఁగియు

సలిత సద్గ్రంథరచన సాగించి యశః

కలితుం జేసిన మారుతిఁ

దలచెద తత్పాదరజము దాల్తు చిరముసన్”

అని చెప్పుటవలన నీ కవి హనుమత్ప్రేరితుఁడై ఈ కావ్యము రచించినవాడని, పుష్పగిరితిమ్మనవలె స్వప్నాంజనేయానుగ్రహ మందినవాడని తెలియుచున్నది.

కథావిధానమున సంక్షిప్తముగ రామజననాదిక కథ సలుబడిపద్యములలో నడచి యనంతర మన్వేషణకథ యారంభ మయ్యెను. ఆయత్నమునఁ బాపాతీరమున హనుమత్ప్రవేశఘట్టము వర్ణింపఁబడెను.

2 ‘రామా! రమ్యగుణాభిరామా! నుత సుత్రామా! జగన్మోహనశ్యామా’యనుఁబద్యమున హనుమంతుని భక్తితోఁబాటు కవి యనుప్రసంగ పూర్వ రచనాశక్తియు స్పష్ట మగుచున్నది. వస్తువునుబట్టి కావ్యము హనుమత్ప్రధానముగ నడచెను. మహేంద్రగిరినుండి వెడలుముందీ మారుతి కపి తత్వతో ‘సీత కి యుంగర మిచ్చి యానవాలు గొనివత్తు’ నని చెప్పుట యవాల్మీకము సముద్రము దాటు రీతి, ఆ సమయమున హనుమంతునకుఁ జెప్పిన యుపమలు మొదలగు విధాన మంతయు వాల్మీకి ననుసరించియే చెప్పఁబడెను. రామునకు సీతవార్తఁదెల్పుటలోఁ గ్రియాపదముతో నారంభించుటలో నెల్లరవలె నాచిత్యము బాటించుటతోఁబాటు

3 “కంటింగంటిని జానకీజనని నా కన్నార లంకాపురిన్

వింటింవింటిని తన్నహాసతి వ్యధా పృథ్వాత మాద్యంతమున్

గొంటింగొంటి ప్రతిజ్ఞ దుష్టతిఫలం గూలార్చి వేలార్చగన్

మంటింమంటిని యొర్మితో జనకజం మాతంగు లల్లార్చుచోప్”

1. శ్రీ సీతాన్వేషణము - పుట 109-1

2. శ్రీ సీతాన్వేషణము - పుట 12-2

3. శ్రీ సీతాన్వేషణము - పుట 104 6

అని ద్వీరుక్తి యొనర్చుటద్వారా నిస్సందేహ మని స్పష్టము గావించుచు ననుష్ఠానతో నొప్పి శ్రవణపేయము నొనర్చుటద్వారా హనుమద్వాక్యములు రాముని కర్ణముల కెట్లానందదాయకములై యలంకారముల వంటివో యట్లు శ్రోతృకర్ణములకు నలంకారములఁ గావించెను.

ప్రధానపుష్టములు శీర్షికలుగా 550 గర్గపద్యముల విరచితమైన దీ కావ్యము. హనుమంతుఁడు కపితతితో వారిని వీడినది మొదలు మఱల చేడువఱకు జరిగిన వత్తాంత మంతయుఁ జెప్పెను. ఈ వృత్తాంతమున కవి ¹ 'ముప్పది పొడుగుపొదములు గల్గిన సీసమాలికగాఁ జెప్పెను. ఇట్లు సుందరకాండకథ శ్రీ సీతాన్వేషణ మను పేర పద్యకావ్యముగా విరచిత మయ్యెను.

శ్రీమధువనము : సుందరకాండ నితివృత్తముగాఁ గొని వ్రాసిన ఖండ కావ్య మిది. దీని కర్త దివాకర్ల వేంకటాచధాని సుందరకాండ నిత్యపారాయణ చేయు ప్రేరణచే కావ్యము రచించినట్లు రచయితయే తన తొలి పలుకునఁ జెప్పుకొనుటఁ బట్టి వేంకటాచధాని హనుమ నిష్ఠఁ డని తెలియును. మధువనమునకు సంబంధించిన సన్నివేశముకూడ నిం దుండుట చేతను ఆ పేరు సుందరముగా నుండుటచేతను కావ్యమున కాపేరు పెట్టి నట్లు తెల్పుకొనెను. కాని ప్రసాదగుణ భూయిష్టమై మధురతర మగు రచనతో నీ మధువననామము సార్థక మగుచున్నది. అదికవి భావములనే గ్రహించి సంగ్రహముగా సుందరకాండ నిట్లు దివాకర్ల ఆంధ్రకావ్య ముగ మలచెను.

షట్కాండ పరిమిత రామాయణ మట్లీందు నారు విభాగములు కలవు. కావ్య మంతయు 262 పద్యములలో ముగియును, అంకానగరము వకై సముద్రము దాటుచు వెడలిన హనుమంతునిఁగూర్చి యాలోచించుచు నెదురుచూచుటతోఁ గావ్య మారంభ మగును ఇది యిట్లారంభించుటద్వారా సముద్రముపై అన్వేషణలు పునరుక్తములు కాకుండఁజేసెను. హనుమంతునిచేతనే యా వృత్తాంతముఁ జెప్పించెను. ఇట్టి యారంభ సన్నివేశమునే ఐదవ విభాగారంభమునను రామలక్ష్మణ సుగ్రీవాదులెదురుచూచుచున్నట్లు చూపెను. ఇది దివాకర్ల తేసికొన్న సన్నివేశకల్ప

న. తీరు ¹ 'నల్పివేయఁడె సుఖాంధ శృత్యకూటంబు నొక్క నిమేషం
బున దోమలంబలెనె" రావణ ప్రభృతి రక్షోవీరు లా హరివ్రముఃముందర
మశకములు కారె' ² 'శతయోజనం బైన సాగరం బెల్ల న క్కపినాథు
నకుఁ బిల్లకాల్ప గాదె' అని జాంబవంతుఁడు హనుమంతునిఁ గూర్చి వాన
రులతో ననును. ఇది

“గోష్పదీకృత వారాశిం - మశకీకృత రాక్షసం

రామాయణమహమాలా రత్నం వందే ౨ నిలాత్మజమ్”

అను శ్లోకమును దృష్టియం దుంచుకొని పల్కిన తీరు. ఈ శ్లోకము సుందర
రకాండ పారాయణారంభమునఁ బరింపవలసినది. రావుననే పారాయణ
విధిగా నా శ్లోకభావము నిట్లు దివాకర్ల యనువదించెను.

³ “వార్ధిమగ్నము పక్షవ ద్భూధృ మేదైన సుష్టివమై వచ్చుచున్న
దేమొ' యనుచు 'నాకృతి కాంతి వేగాతిశయము నూర్జితము తోఁపంగ'
నని పల్కిన పద్యము శాస్త్రేజ్ఞ, క్రమాలంకారముల నొప్పుచు హను
మంతుని సముద్రలంఘనరితినఁ జూపుచున్నది.

⁴ “శ్రీకంఠాంశ సమదృష్టం డతఁడె కా కెవ్వార లత్యాయతం

బీ కూపారము దాడి యా శరధరిత్రీన్ భీకరాకార రే

ఖా కోపావిల రాక్షసి నిచయ రక్షా ఘోర కారాగృహ

వ్యాకీర్ణ స్థితి నున్న భూమిసుత నాశ్వాసింపఁగా నేగెడిన్”

అను పద్యమున హనుమంతుని రుద్రాంశ సంభూతత్వము తెల్పుఁబడెను.
ఇది హనుమంతుని శక్తివ్రకటన మొనర్చుచు కవి సుదీర్ఘ సమాస
రచనా పటిమను తెలియఁజేయుచున్నది. ఇందు భీక రాకార రేఖా కోపా
విల రాక్షసినిచయ రక్షా ఘోర కారాగృహ వ్యాకీర్ణ స్థితి' యను దీర్ఘ
సమాస మిందుఁ బ్రయోగింపఁబడెను.

మూలమున 'దృష్టా' సీతా యన్నటుల నెందు కంటిన్ రావణ
పాలితం బయిన" యని యారంభించి హనుమంతుని వాఙ్మైపుణ్యముఁ
బ్రదర్శించెను. అట్లే యంగదుని పొగడ్తలందు వీర్యమున్ జేవయు
స్వామిభక్తి ధృతి నేరువులు హనుమద్గుణములుగ వివరింపఁబడెను. రావ

1. మధువనము 1 - 7

౨. మధువనము 1 - 8

3. మధువనము 1 - 14

4 మధువనము 1 -17

ఋణిపైఁ గోపమువచ్చి వానిఁ దునుమంగ మేను పెంచితి ననగనే యంగ దుఁడు ¹ 'హనుమా! యదికూడను చేసివచ్చి తే2' యనుట సంభాషణా చమత్కృతిఁ దెల్పుచున్నది ² 'విటపాతీ దళన ధ్వనుల్ ఖగ సముద్వే గార్త నిక్వాణముల్' అను పద్యమందలి ధ్వన్యనుకరణము హనుమంతుఁ డశోకవనము ధ్వంస మొనర్చిన రీతిని తలపించుచున్నది.

శ్రీదివాకర్ణ వానరుల మధువన విహారమున స్వబావోక్తిమయ రచన గావించెను. ³ 'గుణ రూప సుందరుఁడుగా నిందు హనుమంతుఁడు వర్ణింపఁబడెను. హనుమ ద్విజయమునకు మెచ్చి రాముఁడు కొంగలించు కొనెను. ఇట్లు దివాకర్ణ వేంకటావధాని సుందరకాండను సంగ్రహించియు హనుమ చృక్తియుక్తులను సూత్రప్రాయములగుఁ బదవాక్యం బుల యథాశక్తిగ నిరూపించెను.

హరికులామోదము (అంజనేయప్రశస్తి)

అంజనేయప్రశస్తి అను నుపనామముకల హరికులామోదము హను మంతుని చరిత్రను తెల్పు పద్యకావ్యము. చల్లా సూర్యకామేశ్వరరావు దీనికర్త. నరసాపురమున దైలరున్నత పాఠశాలయం దుపాధ్యాయ వృత్తి చేయు నీ కవి తాతనుగూర్చి బక్తిపరిపూరితాశుకవిత్వ ప్రణీహితుఁ డని చెప్పుటచే కవి పండితవంశము వాడని తెలియును. ఈ కవి యాధునికుడు. ఈతని తల్లి దుర్గ తండ్రి నారాయణుఁడు

తొమ్మిది ప్రకరణములలో మూడువందల పది పద్యములగూర్చిన దీ చిన్నకావ్యము. ప్రకరణ నామములు లేవు. కవికి కందపద్యముల మక్కువ యెక్కువ ఇంతటి కావ్యముననే 219 కందపద్యములే కలవు.

⁴ "ఇది శ్రీమద్ధనుమ కృపా పదమునఁ గైత యుబుకంగ వ్రాసిన కబ్బించిది' యని స్వయముగఁ జెప్పుకొనుటవలన సీతఁడును హనుమ దనుగ్రహ లబ్ధ కవిత దీనిని చెప్పెను. హనుమ త్ప్రీత్యర్థము రామాంకితము గావించెను హనుమత్కవి సహజమైన చిత్రరచన యిందుఁగన్నట్లును. శ్రీకారంభము, ఇష్టదేవతా స్తుతి, షష్ట్యంతములు, సుకవి స్తుతి కుకవి నింద వంటివి కల్గి కావ్యము చిన్నదయ్యు సంతప్రదాయబద్ధమై

1. మధువనము 2-64

3. మధువనము 6-5

2. మధువనము 3-4

4. హరికులామోదము పుట VI

యున్నది. రచన, వర్ణనలు పూర్వకవుల యడుగుజాడలలో నడచినవి.

సర్వప్రథమముగా హనుమత్పురమగు

శ్రీరామ చరణ యుగళి

నీరజ మధుకరున కాంజనేయునకు మహా

వీరునకుఁ గ్రూర రాక్షస

మారకునకు జోత లిడుదు మానసవీధిన్'

అను పద్యము రచింపబడెను. తొలుతఁ జేయు గణపతి ప్రార్థనమున నాకాశరూపి గణపతి యని, యాకాశభవుం డగు వాయువు కుమారుని హనుమంతుఁ డనియు చెప్పుటచే గణపతి మనుమనిగా హనుమంతునిఁజెల్పుట విశేషము. హరికుల సూర్యవంశజుడగు రామున కామోద మని; హరికుల = వానరజాతి కామోద మని యిట్లు గ్రంథ నామకరణముననే కవి సామర్థ్యము చూపెను.

ఈ కావ్యమున శ్రీరామున కగస్త్యుఁడు హనుమంతుని చుట్ట చెప్పుటయూ ఇతివృత్తము. కావున నిది యుత్తరరామాయణము నుండి స్వీకరించినది. రాముఁ డగస్త్యునితో

1 "రావణ విక్రమభంగము

గావించిన వాలికంటె పునుఁ డగు నంచున్

భావింతు హనుమంతునిఁ

గోవిదవర చెప్పు డితని గురుచరితంబున్"

అని కోరుటవలన నా ముని యీ హనుమత్కథఁ జెప్పెను. ఇందుఁగేసరి; యంజనల వత్తాంతము, శివవీర్య సముద్భవుఁడై హనుమంతుఁడు వాయు వరమున జనించినరీతి, రామావతారము, కపిబాలకుఁడు సూర్యుని కబళింపఁబోయి వజ్రహతుఁడై హనుమంతుఁడగుట, బ్రహ్మాండ్రాదుల వరప్రదానము, హనుమంతుని బాల్యచేష్టా విజ్ఞంభణము, మునిశాసము, సూర్యునికడ విద్యాభ్యాసము, సుగ్రీవసేవ, రామ ప్రథమసమాగమ వృత్తాంతము, లిందుగలవు కేసరి మునిలోక బాధకములు, శంఖ శబ్దకములు నగు గజముల నణచి మునుల మెప్పు వడసెను. వారు వరముఁ గోరు మన

1 “మారుత రుద్ర సమాన సత్త్వమువాఁడు
 సవ్యయాంచిత విగ్రహంబువాఁడు
 కామరూపము నొందు కాయంబు గలవాఁడు
 కామగమనమును గలుగువాఁడు
 బుద్ధియుఁ దేజంబు సుద్భృతం బగువాఁడు
 నిర్ధృతర గుణ ప్రసేద్ధివాఁడు
 క్రూరశిక్షణఁ జేయుఁ గోరుచుండెడివాఁడు
 నచ్యుత భక్తుడై యలరువాఁడు
 సాదు సంగమ మొనరింప జనెడివాఁడు
 సాధు రక్షణ సేయంగ జాలువాఁడు
 నైన తనయుండు జనియింప నాత్మఁ దలతుఁ
 గరుణ నట్టివాఁడు గలుగ వరము నిందు”

అని కోరెను. ఇట్టి హనుమ ల్లక్షణములును కవి తనకావ్యమున నిరూపిం
 చెను. అగస్త్యశ్లోక మగు హనుమత్కథ వినిన రాముఁడు ఆదరమున
 హనుమంతుని హిగడి తనివారఁ గొగిలించెను. హనుమంతునిచే నప్పుండు
 గావింపఁబడిన రామస్తుతి భక్తిరస పూర్ణమైనది. శతకమువలె నేక మగు
 టవలన ధారగా నడచినది. అంత్యానుప్రసాసఁ నొప్పినది. ఇట్లే

2 “వతి యనుమతి సతి సునిశిత
 మతిఁ జని సతత మతినిష్ఠ మనియెఁ దపమునన్
 గతిగనని తరమును సదా
 గతియ సదా గతి యటంచుఁ గలిత సుతేచ్ఛన్”

వంటివాని యందు వృత్యసప్రాసము గన్పట్టును. ఈశవి ద్వ్యక్షర
 త్ర్యక్షర ప్రాస లెక్కువ వాడను. అవియు రెండు--రెండు -పాదముల
 నడుపుచుండును.

3 “తనయోదయంబు కలుగమిఁ
 దన యోజయు సెడిన ననిలుఁ దనుపు మనుచు నఁ
 జనః నీవతి నిను బంపెన్
 జననీ జనకులకు మీకు సత్సుతుఁ డబ్బున్

ఇట్లు 45-4;46-1;47-2;51-2;59-2;67-1-?; అందు నీరీతి గన్నట్టును.

1 “అను నిను మాటల కా కపి

వెను వెనుకకు జనుచు రదము వేగంబునకున్

మును మును నీదు సమక్షము

నను నను జననిచ్చి బోధన నొసఁగు మనినన్”

పంటివానియందు లాటానుప్రాసము గన్నట్టును. ఇట్లు హరికులామోదమును కవి సూర్యకామేశ్వరరావు ఉత్తమకవిమార్గరమున సహృద యామోదముగా రచించెను.

శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి

‘శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి’ కావ్యకర్త శ్రీ ద్వివేది సత్యనారాయణ సూరి శతకింఠరావణ వధ వృత్తాంతమే ఇతివృత్తముగా వెలువడిన కావ్యమిది. ఇది పరాశరసంహిత ననుసరించి వ్రాయబడినట్లు షష్ఠ్యం తానంతరమునఁ జెప్పిన ‘భక్తశ్రేణి కభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నా గ్రధించు పరాశరసంహితా సప్తమపట లాంతర్గత శతానన హనన రూపక మగు నీ చిఱుకబ్బమునకు’ నను వాక్యములవలననే స్పష్ట మగుచున్నది. కాని శతాననుని రాజధానిని మాయాపురిగాఁ జెప్పుట ఆనందరామాయణమో లేదా శమీరకుమార విజయమునో యనుసరించియే.

అందు హనుమంతునకుఁ బ్రముఖపాత్ర యియ్యఁబడెను. హనుమదవతారము లగుఁ దొమ్మిదింటి 2 ‘చతుర్థః పంచవక్త్రకః’ అని చెప్పఁబడిన నాల్గవ యవతారమునకుఁ గారణమైన గాధ యిదియే. కావుననే గ్రంథమునకు శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి యని నామకరణ మొనర్పబడెను. శ్రీకారము చుట్టిన పద్యము కాగానే

3 “ఆరయ కపి హరి గరుడా

ఞ్చారాతి వరాహ హయ కళామయ ముఖముల్

తీరిచిదిద్దిన దైవత

పారమ్యము పంచముఖ ప్రభావము వినుతున్”

1. హరికులామోదము పుట 68-4

2. ప. సం. 68-7

3. శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి 1-2

అవియే పంచముఖములఁ దెల్పుచు నారంభించెను. మూడవ పద్యమును ' ఐదాననము లెత్తి హనుమ కటాక్షింప' నని మొదలుపెట్టెను. ఈ గ్రంథ విభాగము ఆననములుగాఁ జేయబడి ప్రథమానన, ద్వితీయానన, తృతీయానన, తురీయానన, పంచమాననములుగాఁ జెప్పుట గ్రహింపఁదగినది. పంచముఖములకు బంచాననములుగాఁ జెప్పుటయ కాక హనుమంతునకుఁ బంచసంఖ్య యిష్టసంఖ్య ¹ "హనుమంతునకు ఐదుసంఖ్య ఇష్టము కావున హనుమత్ప్రీతికొఁగై పత్రపుష్ప, ఫల తాంబూలాదులను, అప్పములను పంచసంఖ్యలో సమర్పింప నగును."

² 'ప్రదక్షిణ నమస్కారాన్ - సాష్టాంగాన్ పంచసంఖ్యయా దాస్యామి కపినాథాయ-గృహా శాఖీష్టదాయక ఆని చెప్పబడెను. ఆ నియమమును కృతికర్త పాటించుట గుర్తింపగలము. శ్రీరామునియెడ హనుమత్స్పృహఁ గారణము గార్థభనిస్వనుని గాధ, శివకేశవుల వాదోపవాద శపథములు కాగా నిందు సూరిచే వేటాకకారణము కల్పింపఁబడెను. అది త్రిపురాసుర సంహారమునాటి యుపకృతి కిది బదులు.

రామాయణమువలె యుద్ధానంతరము పుష్పకముపై ³ 'సాకేతముఁ జేరినట్లు చెప్పెను. మఱి హనుమ ద్వాసేతు వెందుకో యర్థము కాదు ⁴ 'జానకియు సూరికయు నువర్చలయు నిట్లు వీరవత్సులుగాఁగ సాధ్వీరవాన' ననుచు సీత, శూరికలతోఁబాటు నువర్చలను వీరవత్నిగా జెప్పుట విశేషము. సంహితోక్త మగు నా నువర్చలావిషయము. నిట్లు తెల్పినవాఁ డగుటయ కాక వారి మువ్వర గూర్చుచు వీరవత్సులుగాఁ జెప్పుట యపూర్వ కల్పనము. అంతియకాక ఆ పయినద్యములందె రాముని మామగా రగు జనకుని తరపునుండి హనుమంతుని మామగారగు సూర్యుని తరపునను బలము తో డయినట్లు చెప్పెను. ఇదియు బ్రత్యేకించి కవి కల్పించినది శ్వశురసంబంధ మగు సహకారమందు నిరీతి కవి యాధునికతఁ దెల్పునుఁ అట్లే 'ఏకాద శానన విభాసుర దివ్యమూర్తి; ఉక్కుం దలలం ధరించు నో నప్తముఖీ!' వంటి సంబోధనలందు హనుమ న్నవా

1. శ్రీహనుమద్విషయ సర్వనం పుట 10

2. ప. సం. 52-48

3. శ్రీ భగవాన్ పంచముఖ 5-75

4. శ్రీ భగవాన్ పంచముఖ 2-12

వతారములకంటె భిన్నములగు రూపములు తెలుపబడెను. ఇట్టివి తఱుకు సమీపస్థమై హనుమద్భక్తపురముగాఁ జెప్పబడ 'తీవఱ్ఱు' నందు సప్తముఖి ఏకాదశము శీత్యాది మూర్తులు ప్రతిష్ఠితమై పూజలనందుచున్నవి తత్పరిసరవాసి యగు నీ కృతికర్త వానిభావమును బంచముఖమూర్తియొడఁ జెప్పియుండవచ్చును. పూర్వరచితములై సందర్భము నాలోచించి ప్రవేశపెట్టబడిన శ్రీరామ సుప్రభాతము (1-25 నుండి) సామీరి ప్రార్థనము మానసబోధ (1-22-29 నుండి) ఆది తైక్కాదశి (4-16 నుండి) హనుమ న్నుతి (4-26 నుండి) రామచంద్ర ప్రవత్తి (5-29 నుండి) దేవీస్తుతి దండకము (5-4 నుండి) స్తోత్రము లన్నియు గ్రంథమును బెంచుటకు దప్ప గ్రంథావశ్యకత దృష్టితో నుంచిన వనిపించవు. మర్దనఁవి కేవలము రెండు పద్యములను సంస్కృతపూర్ణములుగాఁ జెప్ప నీ పైసూత్రము లన్నింటినీ కవినంస్కృతమునఁజెప్పెను ఆయా స్తోత్రములకడనే వానిని వృధక్కరించుచు ఆ రచనల కార్యకారణములు చెప్పబడుట శయ్యాభంజక విషయము కేవల సంస్కృతరచనఁ గావించుటేకాక

3 "అజరే హ్యజరే రేజరే భేషరే

మందిరే మందిరే వందిరే సుందరిం

ప్రహి మాం పాహి మాం భాహి యే దేహకే

దేహి తే గేహశీ సాహితీ మోహినీమ్"

వంటి శబ్దాలంకార శోభితములను చెప్పెను. కావ్యము వేదాంతార్థ భావనతో మొదలుకాగా గావ్యాంతము వేదాంత మహావాక్యములతో జరిగెను.

4 "తత్త్వ సుసి" యంచు రాముఁడు తనను బిలువ

"తత్త్వ మసి" యంచు హరుఁ డనె దాశరథిని

అవనిజయు 'అహం బ్రహ్మస్మి యనఁగ'

నని యా మహావాక్యముల నధ్యాత్మభావమేకాక హరిహరాద్వైతమును గూడ సాధించెను. కావ్యభాగము పూర్తికాగానే కల కవివిషయమున 'అహమ్' ప్రత్యయ శీర్షికయందును నీ వాక్యముల భావమే భావన చేయబడెను. ఈ యంశముకూడ

1. శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి 2-22

2. శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి 3-47

3. శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి 5-57

4. శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి 5-71

1 “స్వప్నమున మున్ను నాకు సౌజాత్కరించి
తత్త్వము స్యాది వాక్యసంతతికి నర్థ
మెఱుక చేసిన గురుండ నేనే” యటంచు
నాన తిచ్చిన హనుమంతు నభినుతింతు”

నన్ను పుష్పగిరి తిమ్మన పద్య మీ భావనముననే రచించియుండు
ననిపించును.

2 “దార్ధ్య మ్మగు దయ్యమై యలలతో నింగిన్ మిటారించు నా
యాదోనాధునిపైని సేతు వెటు లాహా! యిట్లు నిర్మింతు”

నని విచారించు రామునితో హనుమంతుడు ‘నే నున్నా నని గుర్తు లేద
టవెతండ్రీ’ రామచంద్రప్రభా అని వాతముచే సేతువు నిర్మించి సేననం
తను ప్రయాణము గావించెను. కాని మిగిలిన గ్రంథములందువలెగాక

3 “నిష్పత్తిద్వంద్వ యుద్ధ సంతీర్ణహృదయుఁ
డగుచు శ్రీ పుష్పకమ్ముపై నధివసించె
సితతో రామభద్రుడు సేనఁ గూడి
మాతలం గూడి చేరె సౌకేతపురము”

అని పుష్పకమ్ముపై తిరుగుప్రయాణమును చెప్పెను. పుష్పకమ్మును వెడలు
నప్పుడెందుకు వినియోగించుకొనలేదో యర్థము కాదు.

సేతుబంధ పంహాకావ్యము

ప్రాకృతభాషయందు ప్రవర సేనుడు రచించిన యీ కావ్యమును
అవధానము చంద్రశేఖరశర్మ అంధీకరించెను. ఇది పదునైదు
ఉచ్చాసముల కావ్యము. యథానువాదముగా శ్లోకసంఖ్యకూడ నిచ్చుచు
గవి తన పద్యముల నిచ్చెను. ఇందలి ప్రథమోచ్చాసముననే హను
మంతుడు శ్రీరామునకు శిరోరత్న మిడిన గాధ కలదు. మరల పదు
నాల్గవ యుచ్చాసమున హనుమంతుడు ధూమాక్షుని వధించిన ఘట్టము
అయిదు పద్యములలోను, అకంపనుని వధించుట నొక్కపద్యమునఁ
జెప్పెను. పదునైదవ యుచ్చాసమున సంజీవివర్ష తముఁ దెచ్చి లక్ష్మీ
ణుని మూర్ఛదేర్చుట కలదు. ఇంతమాత్రపు హనుమత్కథ యీకావ్య
మునఁ గన్పట్టును.

1. సమీర పీఠిక - 7

3. శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి 5-77

2. శ్రీ భగవాన్ పంచముఖి 2-13, 15

సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము

ఐ దాశ్వాసముల ఈ కావ్యమునకు కర్త అబ్బరాజు హనుమంతి రావు. ఈయన గుంటూరుజిల్లా అయిలవరం పోరశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు. ఈ రచయిత గ్రంథాదిని హనుమంతునిగూర్చి

1 “రాముండిచ్చిన యుంగరమ్మఁ గొని సంద్ర మ్మదై లంఘించు సె
తా ముద్గాంగనఁ గాంచి దాని నిడి దై త్యస్వామి మ్రోల న్మహా
ద్దాముండై చరియించి భూతనయ వార్తన్ రాముతోఁ బల్కి శ్రీ
రాము న్మోదపయోధిఁ దేల్చు హనుమన్ బ్రార్థింతు నశ్రాంతమున్”
అని ప్రార్థించెను. ఇందుఁ దృతీయశ్వాసమున హనుమత్ప్రవేశము కలదు.

సుగ్రీవుని తండ్రియగు ఋక్షవిరజుని సభకు వాపుయు బాలకుడగు హనుమంతుని గొనివచ్చెను. అట వాయువుచే హనుమ జ్ఞునఁ గృతాంతము 2 ‘తన ధైర్య కనకాద్రి దానవారుల కెల్ల కోర్కెమై పెట్టని కోట కాగ’ నని మొదలుగఁ జెప్పఁబడెను. అంజన తప మొనర్చి వాయువరమునఁ బడసిన బాలాంజనేయుని 3 ‘మెఱుపుతీవలకాంతి మించు నెమ్మెలు వాని బొందమ్మి నగు ముద్దుమోమువాని’ నని కవి రమ్యముగ వర్ణించెను. బాలభానునిఁబట్టబోయి వజ్రహతుడై వరమందుట, సూర్యునికడ విద్యాభ్యాసము మున్నగు కృతాంతములు ఏబదిరెండు పద్యములలోఁ జెప్పఁబడెను. వాయువు హనుమంతుని ఋక్షవిరజునికడ దించి పెడలిపోయెను.

చతుర్థాశ్వాసమున సుగ్రీవాజ్ఞపై భిక్షుకవేషమున రామలక్ష్మణుల కడ కేగి వారిని గొనివచ్చుట, పంచమాశ్వాసమున తారకు హితోపదేశ మొనర్చుట మున్నగు విషయములు కలవు. ఇట్లు సుగ్రీవ పట్టాభిషేక పర్యంత హనుమత్కథ రామాయణోక్త రీతిలో నిందుఁ గలదు. అష్టాదశ వర్ణనాది ప్రబంధలక్షణములతో విరచితమైన యీ కావ్యమున నాశ్వాసాంతాదుల హనుమత్కవి సహజము లగు బంధకవిత్వ గర్భకవిత్వాదులు కలవు.

1 సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము 1-3

2. సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము 1-18

3. సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము 3-12

రాఘవ పావనీయము

కావూరి పూర్ణచంద్రరావు కృత మగుఁ బద్యకావ్య మిది. ఇందు
1. అనంతరము 2. కళ్యాణము 3. వనవాసము 4. సందర్శనము 5. విజ
యము నను విభాగములతో 315 పద్యములతో రచింపఁబడిన రామాయ
ణకథ కలదు. అనంతరమునందు 'హనుమత్పూర్ణన' గావించెను.

“ఎచట రాఘవుఁడుండు తా నచట నుండు
తాను లేకున్న రాఘవుడైన శేఁడు
వారి బంధంబు నిత్యానుబంధ మరయ
నదియ రాఘవ పావనీయం బటండ్రు”

అను చివటిపద్యమున గ్రందనామము నిరూపించెను. సందర్శన మను
శీర్షిక హనుమ జ్ఞానవృత్తాంతముతో నారంభ మయ్యెను. శివకేశవా
చంద్రుని నిరూపించుచు నితఁడే తాను కేశవరూపుఁడగు రాముని సహాయ
ర్థము హనుమంతునిగా నవతరించితి నని హనుమ ద్వృత్తాంతమును పార్వ
తీకిఁ జెప్పెను. ఇట్టి ప్రాధాన్యతతోపాటు హనుమంతుఁడు హృదయము
చీల్చి సీతారాములఁ జూపుటతోఁ బూర్తిచేసెను. హనుమ ద్రాములు అవి
భాజ్య లగుటకే యీ కావ్యమునకు రాఘవపావనీయ మని నామమిడెను.

శ్రీ హనుమ చ్చరిత్ర

ఈ కావ్యమును ‘అభినవ జయదీప’ చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రి రచిం
చెను. కావ్యాదిని హనుమత్పూర్ణనగ సుందరకాండ మూర్తి గుణ
సుందర మందిర వర్తి” యని యుత్పలమాల నొక్కదానిని చెప్పి కావ్య
మంతయు నొకేయొక్క సీసమాలికలో నడిపించెను.

“మును విశ్వకర్మ తా నఁజుఁగఁగూతునిఁ జాయ

యను కన్నె నొసఁగె నహస్కరునకు”

నని హనుమచ్ఛరిత్రను సువర్చలోత్పత్తితోనారంభించిముక్కోటివేల్పుల
యంశములను నారాయణుఁడు ఈశ్వరునిలో చేర్చుట, సహజ వజ్రకవచ
కుండలములతో నాంజనేయస్వామి జననము, హనుమంతుఁడు సూర్యుని
వండుగా భక్షించుట, ఇంద్రులు పరీక్షించి మహిమకు మెచ్చి వరము

1 రాఘవ పావనీయము - 3

2 రాఘవపావనీయము - 315

లిచ్చుట, సూర్యసన్నిధి విద్యాభ్యాసము, సూర్యుడు సువర్చల లిచ్చి
వివాహము చేయుట, శ్రీ పంచముఖ వీరాంజనేయోత్పత్తి, శ్రీరామ వి-
రము, హనుమంతుడు శ్రీరామునకు ఉత్సాహమొసగుట, గర్భుడు సీరా-
దేవికి పంచముఖహనుమంతబోధ యనువిషయములతోగావ్యమును నడిపి

“పంచముఖములతోడ రాత్రించరేశుఁ
డైన కతకండు రావణు నణచి జగతి
జానకిరాములకు ప్రహర్షంబు గూర్చె
గేయ మెల్లడ వీరాంజనేయ మహిమ”

అను గీతపద్యముతో నా చిన్న కావ్యమును పూర్తిచేసెను. ప్రసన్నాంజనేయ
యుక్తితో రచన యొప్పెను.

ప్రసన్నాంజనేయము : విద్వాన్ తిరువాయి రాఘవసూరి విరచిత మగు
సీ కావ్యమున సుందరకాండ, యుద్ధకాండ గాథలు గలవు. ఆ రెండు
కాండల హనుమత్కథతేటగీతులు, కందపద్యములతో పూర్ణుడు ఉల్లాసము
లందు రచింపఁబడెడు.

హనుమద్విజయము : దీనికి సంజీవరాయ విజయ మని నామాంతరము
కర్త జనమంచి శేషాద్రిశర్మ. రామాయణ మందలి లక్ష్మణమూర్ఛి
వర్యంత కథ సంగ్రహముగఁ జెప్పఁబడెను. అనంతర హనుమత్కథ
విపులముగ విరచిత మయ్యెను.

శ్రీ సువర్చలా పరిణయము : పూడిపెద్ది లింగమూర్తిచే రచింపఁబడిన
ఏడాళ్వాసముల ప్రబంధమున హనుమంతునకు సువర్చలకు జరిగిన వివా-
హము, దానికి పూర్వరంగ మగు చరిత్రయు వర్ణింపఁబడెను. ఉపోద్ఘా-
తముననే యిది యపూర్వగ్రంథముగఁ జెప్పఁబడెను.

శ్రీ హనుమ ద్విలాసము : డా॥ మొక్కపాటి శ్రీరామశాస్త్రి కృత మైన
ఈ పద్యకావ్యము తాత్పర్యసహితముగా 1987 జూన్ నుండి 1988 నవం-
బరు వఱకు హనుమత్సేవ మాసపత్రికయందు ధారావాహికముగా వెలువ-
రింపఁబడెను. అవతారకాండయందు

‘శ్రీమంతున్ మతిమంతు భాస్కర శుభాశీర్వాద లబ్ధి ప్రవి-
ద్యామాతృన్ గబళీకృతార్క హర వీర్యాత్తాంజనీపుత్రు సీ-
తా మాతా ధవ భక్త భక్తసులభున్ దైతేయ సంమర్దకున్
రామాం కాంకిత వక్త్రు నే ననిశ మారాధించెదన్ మారుతిన్’

అని యూరువద్యములతో హనుమత్ప్రార్థన గావింపఁబడెను. ఇందు ఆంజనాకేసరుల వృత్తాంతము, శివపార్వతీ పనవిహారము వంటివి కలవు. గర్భస్థుఁడగు శిశువుయొక్క రామనా మార్భాటము విశేషముగవర్ణింపఁబడెను. అట్లవతరించిన ఆంజనేయుని'

“అమిత బలంబు సాదముల నంకుశ భద్ర సరోజ రేఖలున్
సుమ సుకుమార దేహము విశుభ్ర విధాతృ సుశోభి తాననం
బమలిన ధీర్ఘ వాల మణిహార సకుండల పీతవస్త్రముల్
రమణ ధరించియే భువి విరాజితఁ బింగళనేత్ర యుక్తుడై”

అని కవి మనోజ్ఞముగ వర్ణించెను.

ఇట్లు ఆంధ్ర కావ్యజాలమునందు ననేకరీతుల హనుమంతుఁడు సద్గుణవంతునిగను, రామబక్తి పూర్ణుని గను సర్వశక్తి సమన్వితునిగను వర్ణితుఁడయ్యెను.



అపహక్యతులు - హనుమంతుఁడు

కావ్యలక్షణముల విపుల విరచితములు కాక అసూయగ విరచితము లగునవి అపహక్యతులు. ఆర్థమునుబట్టి దండక శతకాదులును ఇందుఁ జేరును కాని వానిచందె భిన్నములగు ముక్తకాదులే ప్రస్తుతము స్వీకరింపబడుచున్నవి. అప్పకవి వీనిని చాటువ్రబంధములుగాఁ జేర్చెను. వీని లక్షణముఁ జెప్పుచు

“ఒనరు ముక్తక మన నొక్క పద్యము ద్వికిం

బగు రెండు త్రికము మాఁదైనఁ బంచ

రత్నంబు లైదు వారణమాల యెనిమిది

నవరత్నములు పద్యనవక మైన”

అని ముక్తకము-1; ద్వికము-2; త్రికము-3; పంచరత్నములు-5; వారణమాల-8; నవరత్నములు-9; భాస్కరమాలిక-12; శశికళ-16, నక్షత్రపంక్తి-27, త్రింశత్తు-30, పంచాశత్తు-50, శతరము-100; అష్టసమధిక శతకము-108; సప్తశతి-700; పద్యములతో నేర్పడు నని శతకమును కూడ ని కోవఁ జేర్చెను. ² ‘అనంతుఁడు పీనితో ద్వాత్రింశదాదులఁ జేర్చి చెప్పెను

రచనమునకును పరనమునకును తేలి కగు మార్గ మిది. లాఘవ ముఖ్యమగు నీ ప్రక్రియ సమ్మానము లయెడ మిక్కిలి యుపకరింప బడుచున్నది. స్తుతినిమి త మీలఘుకృతులను విసియోగించు వారణమున అపహక్యతము లగు స్తుతులును 3 శీర్షికయందు స్వీకరింపబడుచున్నవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ గానవచ్చు హనువ త్వరము లగు అపహక్యతు లిట నియబడుచున్నవి.

1. ఆంజనేయ స్తోత్రాష్టకము - సీరము సుభద్రాంబ

2. ఆంజనేయ నవరత్న మాల-తంజావూరు సరస్వతి పుస్తకభండారము

3. ఆంజనేయ స్తోత్రాష్టాదశకము - సీరము సుభద్రాంబ

4. ఆంజనేయ తారావళి - కంటేటి వీరయ్య

5. ఆంజనేయ తారావళి - దావచర్ల వీరరాఘవయ్య

1. అప్పకవీయము 1-134

2. శందోదర్పణము 3-62

6. ఆంజనేయ తారావళి - నుక్కాపాల జగన్నాధరావు
7. ఆంజనేయ నక్షత్రమాల - ఇంకొల్లు ఆంజనేయశర్మ - 1917
8. ఆంజనేయ ప్రసన్నరగడలు - జి. పాపయ్య 1919
9. ఆంజనేయ స్తవము - కోపల్లి వెంకటరత్నము
10. ఆంజనేయ స్తవము - యస్. వెంకట సుబ్బారావు
11. గీతావళి - తుర్లపాటి బాలగురువాధ్
12. పంచవింశతి పద్యమాల - 'ధర్మపురివాస గౌతమీతట నివాస' కేశరి పుత్ర! హనుమంత! అని దర్శపురి బక్తాంజనేయస్వామి దేవాలయం వారు ప్రకటించినది.
13. పంచముఖ వీరహనుమ త్పంచవింశతి - కంభంమెట్టు శోణనా చలపతిరావు
14. మారుతి స్తవరాజము శతావధానులురామకృష్ణసీతారామ సోదరకవులు
15. యోగాంజనేయ స్తవ తారావళి - కొల్లము సీతారామకవి
16. రామదూత స్తుతిమాల - శ్రీవాణీ గ్రంథమాల
17. వీరాంజనేయ స్తోత్రము - యం. వెంకటసుబ్బయ్య - 1919
18. వీరహనుమ త్తారావళి - వినుకొండ వెంకటనరసింహాచారి - 1922
19. శ్రీ కొద్దుటూరు వీరాంజనేయ నక్షత్రమాల - వేదాంతం భాస్కరాచార్యులు
20. శ్రీ ఆంజనేయ స్తోత్రము - విరాల రాజమౌళి శాస్త్రి
21. శ్రీ హనుమత్కల్యాణ స్తవము - 'అష్టావధాని' పల్లాపంతుల వేంకటరామశర్మ
22. శ్రీ వీరాంజనేయ మంగళ సుప్రభాతము - జి. ఏ. రామచంద్రశాస్త్రి
23. శ్రీ మారుతి తారావళి - బూరుగల గోపాలకృష్ణమూర్తి
24. శ్రీ హనుమదాది స్తోత్ర నవకమ్ - శ్రీశ్రీ నృసింహనందబారతి మహస్వామి
25. శ్రీమ దాంజనేయ స్తోత్ర నక్షత్రమాల - సూరేపల్లి రాధాకృష్ణమూర్తి
26. శ్రీ హనుమ గీతా తారావళి - బాపట్ల వెంకట పార్థసారథి
27. శ్రీమ ద్వీరాంజనేయ నక్షత్రమాల - వారిణాని శివరామశాస్త్రి

28. శ్రీ యాంజనేయ తారావళి - కడెము పేంకట సుబ్బారావు
 29. సీతానగ రాంజనేయ నక్షత్రమాల - జి. సూర్యనారాయణ
 30. సీతానగ రాంజనేయ స్తోత్రము - పట్నాల సుబ్బారావు - 1910
 31. హనుమ దాదిత్యమాల - పెల్లెరు శ్రీనివాస మహేశ్వర శర్మ
 32. హనుమ ద్వాదశమంజరి - కోటి వెలుగంటి దాసు - 1912
 33. హనుమ త్పంచవింశతి - తిన్ననూరి గోపాలకవి - 1878
 34. హనుమ త్పంచవింశతి - కృష్ణదాసు - 1882
 35. హనుమ త్పంచవింశతి - ఎ. సూర్యనారాయణ - 1911
 36. హనుమ త్తారావళి - జగన్నాయకులు
 37. హనుమ న్నక్షత్రమాల - వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు
 38. హనుమంత దండకము - వీరమల్లు చంద్రశేఖరాచారి
 39. హనుమ త్పంచదామరములు - చింతపల్లి ఆంజనేయులు
 40. హనుమ ద్రామ దండకము - హనుమద్రాయకవి
 41. హనుమ త్త్వవరాజము - పి. సూర్యనారాయణరావు - 1920
 42. హనుమ త్పంచవింశతి - నామ వేంకటసుబ్బయ్య పెట్టి
 43. హనుమ న్నుతి - డా॥ ఎ. జి. కృష్ణమూర్తి

ఇట్టి లఘుకృతు లెన్నియో లెక్కకు మిక్కిలిగా నాంధ్రమున విల
 చితములై యున్నవి.



చాటువులు

చాటు వనఁగా ప్రసియమైన వాక్య మని నిఘంటువు. అనగా స్తుతి వాక్య మనుట. కావ్యమున నంతర్భాగముగఁ జేయునది కాక సభాదిక మునను ప్రత్యేక సంఘటనములందును జేయు స్తుత్యాదిక మీ చాటువులుగాఁ జెప్పవచ్చును. మిథ్యాప్రియవాక్యము, వట్టి ఇచ్చకము కూడ దీని కర్థములుగా సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు చెప్పుచున్నది. కావున నవి స్తుతిపరముగనే కాక కాలక్షేపమునకుఁ జెప్పునవి, కాకతాళీయముగఁ జెప్పఁబడు నాశువులుకూడ యీ ప్రక్రియకుఁ జెందును. ఇట్టివియు నని బద్ధ కావ్యములు. స్తుతి నిందా పరములై చమత్కార జనితములై విస్మయింపదాని యీ సాహిత్యమును చాటువు లను పేరఁ బ్రత్యేకించి విజ్ఞు లొక ప్రక్రియగానేర్పరచుట తగియున్నది. ఇవి పృథగ్గత్సకృతములు కాక ఋటితిస్సూర్తిఁ జెప్పునవి యగుట నివి లఘుకృతుల కంటెను ప్రత్యేక స్థానము నందుచున్నవి. నిందాస్తుతులు వ్యవహారముననే కాక కావ్యాదిని కూడ చేయఁబడును. కావ్యార్థ సూచనామాత్రపు సంబంధము కావ్యేతి వృత్తముతో వాని కున్నను నవి కావ్యసంకటఁ బ్రత్యేకములు కావున వానినికూడ ఈ చాటువులందుఁ జెప్పుట జరిగినది. కాకున్న హనుమత్పుర మగు స్తుతులు కావ్యాదిని మాత్రము చెప్పఁబడినవి మఱి యే ప్రక్రియను చేరఁజాలవు.

అట్లే కావ్యములం దెచ్చు టున్నను లక్షణగ్రంథములఁ బ్రత్యేకించి స్వీకరింపఁబడిన యుదాహృతులు నిం దీయఁబడును. ముందుగ కావ్యాది
 1 స్తుతులీయఁ బడుచున్నవి.

1. రామాభ్యుదయము - అయ్యల రాజరామభద్రుడు

“లంకారిన జలరాశి లంఘన అవాలంకార జంఘున్ నిరా

తంకు నిన్ను శ్చలు నిర్భయు నిన్ను పుణు సీతాశోక లుంటాక ని

శ్శంక ప్రాభవు రామచంద్ర చరణాజ్ఞాత ద్వయీ సర్వదా

కైంకర్యప్రియు నాంజనేయు నగదంకార ప్రభుం గొల్పెదన్”

అని పీఠికయందుఁ బ్రార్థించెను.

1. ప్రతిగ్రంథాదినఁ గలవియ కావునఁ బ్రత్యేకముగ సంఖ్య గూయు బడలేదు.

2. భాస్కర రామాయణమున

‘గోష్పదీకృత వారాణి గుణసముద్రు
మశక సాధీకృతాఖిల మానవాదు
రమువర చరిత్ర స న్మాల్య రత్నభూతు
మారుతాత్మజు బజియింతు మహితభక్తి’

అని యిట్లు “దశరథనందన వల్మీకభవ పవననందనులనుకొనించి” యని
కావ్యాదిని నా మువ్వురిని స్తుతించుటయ రామాయణమునకుఁ బరిపూర్ణ
తగ భావించినట్లు తోచును. పై పద్యము ప్రశస్త మగు

‘గోష్పదీకృత వారాణి - మశకీకృత రాక్షసం
రామాయణ మహామాలా - రత్నం వందే 2 నిలాత్మజమ్’

అను శ్లోకమునకు ననువాదరూపము.

3. వాల్మీకి చరిత్రమున - రఘునాథనాయకుఁడు

‘ఎక్కడ రామకీర్తన మొకించుకయ్యె విననైన వేడ్క దా
నక్కడ నిల్చి రంజిలి కృతాంజలియై ప్రమదాశ్రయ పూరముల్
పిక్కటిలంగ మైబులకబృందము జాదుకొనంగఁ బాడుచున్
జొక్కుచు నాడు నయ్య నిలసూను ప్రభా నత భాను గొల్చెనన్’

అను నిష్ఠదేవతాస్తుతియుఁ బ్రశస్త మగు

‘యత్ర యత్ర రఘునాథ కీర్తనం
తత్ర తత్ర కృత మస్త కాంజలిమ్
బాష్పవారి పరిపూర్ణ లోచనం
మారుతిం నమత రాక్షసాంతకమ్’

అను హనుమత్పార్థనమున కనువాదము.

4. అప్పకవీయ లక్షణ గ్రంథాదిని అప్పకవీ

పాయక కొల్తు రామ జనపాలుఁడు జానకీఁ జూల్ల నంపుచో
దోయధి గోష్పదంబుక్రియఁ దోవఁ జిహ్వాన దాటి లంక క
త్యాయత లీలఁ బోయి దివి జారుల దోమలఁబోలెఁ బట్టి బా
హోయిత శక్తిఁ గొట్టి సతి నారసి త ద్విభుఁ గన్న మారుతిన్’

అని స్తుతించెను. ఇదియు భాస్కరుని వలె

‘గోష్పదీకృత వారాణి’ శ్లోకమున కనువాద రూపమే. వీరు స్వతంత్రముగా

త్రముగ నిట్టి వెన్నియేని వ్రాయగల్గియు నిట్లనువదించుట యా శ్లోకములు హనుమత్పరముగ నెంత ప్రధానములో స్పష్టపఱచును.

5. అతింకార చంద్రికా కర్త-నేలనూతల శివరామయ్య తన యిష్టదైవ ప్రార్థనమున

‘హనుమంతు నరికృతాంతున్
మనతర కోపూరు నగర మణిత నిశాంతున్
మనన దమ శమన వంతున్
వినుతింతుం జేయ నన్ను విద్యావంతున్

అని యుంత్యాను ప్రాసతోఁ గొనియాడెను. ఈతఁడు తన తండ్రిగూర్చి యాంజనేయుఁ బ్రతిష్ఠించిన పానినిగఁ జెప్పుకొనెను.

6. శ్రీరామ కథామృతము - తాడేపల్లి వెంకటప్పయ్యశాస్త్రి
అంజన గన్న నోముఫల మర్కఘనీ కరణోద్య తుండు మృ
త్యుంజయ వీర్యుఁ డస్త కులి శోద్ధతి దేవవరాంచితుండు ధీ
రంజిత భానుసూనుఁ డిత రామపదుం డవసేనుతా విప
ద్బంజనుఁ డసృపాంతకుఁడు పాపని పావనసూర్తి పోవుతన్’
అని యీ స్తుతియందే హనుమత్కద వడిపెను.

7. శ్రీమ దాంధ్ర వాల్మీకి రామాయణమున - వాసుదాసు

‘శ్రీ రఘురామ పాద సరసీరుహ యుగ్మము నాత్మ నిల్చి, కూ
పారము దాటి విష్ణుములఁ బాఁజుగ, దోలుచు, లంకజొచ్చి సీ
తా రమణీ మణిం గని ముదంబునుఁ గూర్చి రఘూత్త మాంఘ్రిసే
వారతి మీటు పావని శివంకరుడై వెలయించు మత్స్యతిన్’

అని యిందు సుందరకాండగాధను కొనియాడెను.

8. శ్రీమదాంధ్రనిర్వచ నాధ్యాత్మరామాయణమున - ఉప్పలనరసింహశర్మ

‘లీలన్ వార్చి ధి నల్ప సల్వసముఁ బోలెన్ దాఁటి తేజంబుమైఁ
గలన్ గూర్త రాక్షరాక్షస వధన్ గావించి, రక్షో విభూ
ద్వీలాహంకృతిఁ దూల్చి, రామ పదభక్తిన్ మీటు సామిరిఁ ‘కా
పాళీ తూల సమీరునిన్ దలఁచెదన్ స్వాంతంబునం దెప్పుడున్’

అని తానును సుందరచరితనే కొనియాడెను.

9 శ్రీ సీతారామాంజనేయ సంవాదము-పరశురామసంతులలింగమూర్తి
 'తనరం గాయముచేత రామచరణ ద్వంద్వైక దాస్యంబులె
 చ్చిన భక్తిందగు వాక్కుచే ననిశమన్ శ్రీరామ నామ ప్రతి
 త్తనముం జిత్తముచేత రామ పరతత్త్వ ధ్యానముం జేయు శ్రీ
 హనుమంతున్ ఘను నాశ్రయింతు మ దబీష్టార్థంబు సిద్ధింపగన్'

10 పండిత పరిష్కృత రామదాస చరిత్రయందు

సుండి రాగము - ఆది తాళము

'అంజనేయుని గొలుడు । శ్రీమ దాంజనేయుని గొలుడు: e c క్లోశీ కా
 దేవి శంక మానినట్టి సంతివరాయని । లంకిన బరిమూర్చి రావణా
 సురుని । లంక గాల్చిన యట్టి లాంగూలబలుని ॥అంజనేయు॥

1. నిండగు భాను మండలమును।

జెండని పట్టిన పరమసౌహసుని

మెండగు రావణు మూలబలంబులఁ

బిండిచేసి నట్టి భీమ వరాక్రముని

॥అంజనేయుని॥

2. దిట్టయై యక్షయకుమారుని

రెట్టలు పట్టి చీల్చిన బలుని

మట్టుబెట్టిన రావణాశలు

మట్టిచేసిన యంజనేసుతుని

॥అంజనేయుని॥

ఇందు భానుమండలము పండుగఁగాక చెండుగఁ గన్పట్టినట్లుచెప్పుట విశే
 షము. అట్లే రావణుసుతుఁడు అక్షయకుమారునిగాఁజెప్పఁబడెను. అక్షుఁడు
 గానే ఆతని నామము ప్రసిద్ధము. ఇట్లే 'వాసుదాసు కీర్తనలు' గ్రంథ
 మున వాసుదాసు గురుప్రార్థన కాగానే "దయ గనుమా మారుని: దయా
 హతి" అని హనుమత్పర గఁ గీర్తనఁ జెప్పెను.

11. మహారాష్ట్ర ప్రసిద్ధ ఆనందరామాయ ణాంధ్రీకర్త - శ్రీరామశాస్త్రి

"తగు ససుయాన సీతకు రామముదిగ

నందించి మృత గాక నాపె నెవఁడు

అవనిజవార్తఁ దా నందించి శ్రీరామ

చంద్రుని బ్రతికింపఁ జాలెనెవఁడు

పంజీవినిం దెచ్చి చాతుండ లక్ష్మణు

మూర్ఖుఁ డెల్పించిన ముఖ్యుఁ డెవఁడు
చనవాసపుం దుతి మునిజేర్ప రాముని
భరతుఁ బోచిన ధైర్యనిరతుఁ డెవఁడు
సరస సంకీర్తవిద్యా ప్రశంస్యుఁ డెవఁడు
విమల వ్యాకరణ నవక వేత్త యెవఁడు
వేద వేదాంత విద్యా ప్రవీణు నట్టి
అతుల ధీమంతు హనుమంతు నాశ్రయింతు'

నని సీతా రామ శక్తిలులకుఁ బ్రాణ దాతగనే చెప్పెను. ప్రాణనందను
నట్లు సుతించుట సముచితము.

12 తమిళప్రసిద్ధకంబరామాయణహనువదించిన పూతలపట్టు శ్రీరాములుఁడై
'భరణిజాత హృదానంద దాత దైత్య
వంశ నూతన శమనుండు భక్త వరుఁడు
సొందరి సుక్ష్మకయుతుఁడు జితేంద్రియుండు
పావని యొసంగుఁగావుతఁ బట్టుదలను'

అని గ్రంథ రచనోద్యమమునఁ బట్టుదల నర్థించెను.

13 బాలాంజనేయమున - అచ్యుతుని వేంకటాచలవతిరావు

'సామర్థ్యం బెటు లున్నఁ దప్పటడుగుల్ సాగించుచున్ బిడ్డ పి
ప్పి మెమ్మేయని తొక్కుకూతలను జల్పింపన్ ముదం బెచ్చియెం
తో ముద్దుల్ గొను తండ్రిఁబోలి నెరసుల్ దోయించి మీ సత్కథన్
శ్రీ మ త్పంచముఖాంజనేయ! సరి పోషింపన్ దలం పూనిన
జ్ఞ మీ యచ్యుత వేంకటాచలవతిన్ వీక్షించి రక్షింపవే !

14 రాఘవ పావనీయమున - కాపూరి పూర్ణ చంద్రరావు

'వరదఁడు రామచంద్ర పద పంకజ గంధ హృదంతరుండు త
త్స్మర హరసన్నిభుండు హనుమంతుఁడు వాయుతపూభవుండు వా
నర పృథ నాధికుం డసురనాథ చమూ ప్రసు దాపహర్త సా
గర పరిలంఘనాభుఁ డిడుఁగావుత నాకు కృపావలంబముల్'

15 శ్రీ హనుమచ్ఛరిత్ర - చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రి

'సుందరకాండ మూర్తి గుణ సుందర మందిరవర్తి జానకీ
సుందరి కీర్తి ఖాఖవన సుందర పావన మూర్తి నన్నుదా

నుందర బాల్యమందు సరసుం దరహాస మొసర్పఁ జేయు పా
క్కుందర సత్కవిత్వముఖనుందరుఁ జేసిన జేల్పుఁ గొప్పెడన్.

16. సుగ్రీవ వట్టాభిషేకము - అబ్బరాజు హనుమంతరావు
‘రాముం డిచ్చిన యుంగరగుఁ గొని సంద్ర మ్మట్టె లంఘించి సీ
తా ముద్దాంగనఁ గాంచి దాని నిడి దైత్యస్వామి ప్రమోల న్నహా
ద్దాముండై చరియించి భూతనయ వార్తన్ రాముఁడొ బల్కి శ్రీ
రాము న్నోదపయోధిఁ దేల్చి హనుమన్ ప్రబాధింతు నశ్రాంతమన్’
17. హరికులామోదము - చల్లా సూర్యకామేశ్వరరావు
శ్రీరామ చరణయుగళి
నీరజ మధుకరున కాంజనేయునకు మహా
వీరునకుఁ గ్రూర రాక్షస
మారకునకు జోత లిడుదు మానసవీధిన్’
18. లంకా దహనము - మతుకుమల్లి నరసింహ శాస్త్రి
శ్రీ జనకేశ పుత్రి గని చిత్తము రంజితఁ బ్రీతి నామె తా
రాజిత కీర్తిశాలి రఘురాముని సేమలు దెల్పి లంక ని
సేజనుగా దహించి వడి సింధుపు దాటిన వాయుసూతుఁడ
వ్యాజ కృపాకటాక్షమున నారయు నీ కృతి నెల్ల వేళలన్’
ఇట్టిచాటుపులు ప్రార్థనలు, హనుమత్పరములు బహుళముగా గానవచ్చును.



ఉదాహరణకావ్యము-హనుమోదాహరణము

లఘుకృతులలో ఉదాహరణకావ్యము కూడ చేరును. ఆయా విభక్తులతో సంబోధనతో కూడి యెనిమిది పద్యములు, రగడబేదములగు కళికలు సుత్కళికలతోఁ గూడ చెప్పినది యుదాహరణకావ్యము. విభక్తి తుదకు వచ్చునట్లు వృత్తము నొకదానిని చెప్పి పదవ నెనిమిది పాదముల కళికయు, సం దర్శ మగు సుత్కళికయు రచింపవలెను ఇట్లొక్క విభక్తికి మూడు పద్యముల చొప్పున నెనిమిది విభక్తులకు నిరువదిన్నాలు పద్యములను చెప్పి అనంతర మొక సార్వవిభక్తికవృత్తమును, కృతికర్తయుఁ గృతించియొక్కయు పేర్లు కల పద్యముతో నిరువదియారు పద్యముల నీ యుదాహరణమును నిబంధింపవలెను. స్తుతిపరముగ నుండు నీ లఘుకృతి హనురకవితా భేదములఁ జేరును.

ఈ యుదాహరణలు విభక్తిప్రత్యయముల పరిణామాదులఁ దెల్పునవై భాషాశాస్త్రమునకును నుపకరించును. పరిమిత వ్యాప్తి మైన ఉదాహరణ సాహిత్యమునను హనుమత్సంబంధ మగు రచన కాననగును. క్రి. శ. 1540 నాటి చిత్రకవి పెద్దన హనుమోదాహరణమును రచించెను. తుక్కయజ్ఞ శ్వాభీయుఁ డగు నీతని యింటిపేరు పాశ్చంచాల చిత్రకవితా ప్రావీణ్యతఁ 'జిత్రకవి' బిరుదునామ మంది యనంతర వంశమునకు దానినే గృహనామముగా నందించినవాఁ డై నాఁడు. ¹ 'నుత వెలలూరి పురీ హనుమంతునకున్' అని, 'వెల్లలూరి హనుమమ్మమ్మూర్తి' యనియు నుతించిన యాతఁడు కడపనుండ లొంతగ్గత వెలలూరు వానుడై అచట నేంచేసియున్న హనుమంతు నుపాసించి యుండఁజూను ఈతఁడు తన కావ్యముల నెల్ల హనుమదంకితము గావించిన ధన్యుడు.

కవితా మార్గమున ముందుగ నిష్పదైవ తాంకితముగ నొండు శతకముఁ జెప్పి యనంతరము మహాగ్రంథముల రచనకుఁ బూనుకొను సంప్రదాయము కలదు. పెద్దనకూడ ఈ మార్గమున నడచినట్లు కాననగును.

* "ము న్నొక శతకము మాకుం

జిన్న పుడె సమర్పణంబుఁ జేసితిఁ విఁకనున్

1. లక్షణసార సంగ్రహము 1-17

2. లక్షణసార సంగ్రహము 1-9

సన్నుత లక్షణకృతి య

స్మ న్నామాంకితము సేయుమా యిపు డనినన్”

అని లక్షణసారసంగ్రహమునఁ జెప్పుటఁబట్టి పై విషయమేకాక యీతఁడు బాలకవిగా కూడ గణన కెక్కినవాఁడని తెలియును. శతకము హనుమ దంకితము. లక్షణగ్రంథము హనుమ దంకితము. కావున సేతఁ డనన్య భక్తితో హనుమంతు నారాధించి యుండును. హనుమంతునియందలి యాత్మీయత ద్వితీయావిభక్తియందలి

“మానును రోగము ల్వైతలు మానును లేములు మాను మీకు నో

మానవులార! ఊరక భగ్గిమం గొన నేటికి నన్యదేవతా

ధీనులుగాక యెప్పుడు నతిస్థిరభక్తి దలిర్పఁ గొల్వఁడి

మౌనినుత ప్రసిద్ధ మతిమంతుని మా హనుమంతునిన్ మదిన్”

అని మా హనుమంతుఁ డనుచు నాత్మీయతఁ బ్రదర్శించుకొనినాఁడు. ‘శ్రీ హనుమ న్మహాకవి వరేణ్యుఁ’ డనుచుఁ దన యుదాహరణ పరబంధము రచించినాఁడు.

హనుమత్కవులం దెల్లెడఁ జిత్రకవిత కన్పించుట యొక విశేషము.

‘శ్రీ హనుమత్ప్రసాద లబ్ధ కవితా సార సారస్వతాంకార’ అని గద్య వ్రాసుకొని తనను హనుమత్కవిగాఁ బ్రకటించుకొన్న మూర్తికవి బంధ, చిత్ర కవిత్వాదులు లక్షణగ్రంథమునఁ జూపుటలో దక్షత బ్రదర్శించుకొన గలిగినాఁడు. పనుచరిత్రయందలి చమత్కారములుచెప్పవలసి నవనిలేదు.

హనుమంతుఁడు చిత్రగతుఁడు కావున నాతని యనుగ్రహము కవితారూపమునను చిత్ర విచిత్రముగా నుండుట సహజము కావచ్చును. పెద్దన తన యుదాహరణమున హనుమంతునిలో పగడముల జిగిఁ బెగడు మొగము, ప్రసిద్ధమతి, మందర వర్వత సమత్వము వర్ణించెను. వాల్మీక మగు రామాయణాంతర్గత గాథ నంతను, అవాల్మీకమైన కాలనేమివధ, రావణునికడఁ దోకఁ జూట్టుకొని కూర్చున్న వృత్తాంతము మున్నగునవి యుఁజెప్పెను.

ఇట్లు ఉదాహరణ వాఙ్మయమున హనుమత్కథ వర్ణింపఁబడెను. ఈ ఉదాహరణము పెద్దనచేఁ దన లక్షణసార సంగ్రహమున కుదాహరణ ముగ నీయఁబడెను. హనుమోదాహరణ నామమునఁ జేర్కొనఁబడు దీనిని హనుమదుదాహరణ మని సాధురూపమున గ్రహింప దగు నని దొర స్వామిశర్మ యభిప్రాయము.

సందేశకావ్యములు - హనుమంతుఁడు

వాఙ్మయమునందు సందేశకావ్యము లన్నియు నొక ప్రత్యేక మగు కోవకు చెందినవిగా వింగడింప బడుచున్నవి. విమర్శింప బడు చున్నవి. ఈ సందేశ కావ్యములకు కారణభూతుఁడు హనుమంతుఁడు. ఇదే విషయమునుమల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి¹ 'సందేశకావ్యములకుఁదొలుత దారిచూపినది వాల్మీకిరామాయణములోని హనుమత్సందేశము' అని స్పష్ట పఱచెను. ఈ హనుమత్సందేశము ననుసరించి నడచిన తొలి కావ్యము కాళిదాసు మేఘసందేశము. ఈ విషయమునే 'సీతాం ప్రృతి రామస్య హనుమత్సందేశం మనసి నిధాయ మేఘసందేశం కవిః కృతవా ని త్యాఘః' అని మల్లి నాధసూరి తన సంజీవనీ సమాఖ్య వ్యాఖ్య యందుఁ దెల్పెను. కాగా సంస్కృత వాఙ్మయమున డెబ్బదివఱకు సందేశ దూత కావ్యములు వెలసినవి.

ఆంధ్ర వాఙ్మయ మందలి సందేశకావ్యములు నా బాటనే నడచిన వగుటవలన దీనిరిని కారణభూతమైనదీ హనుమత్సందేశ మనుట యధార్థము. ఆంధ్ర సందేశ కావ్యముల స్వతంత్రములు, ముఖ్యములు నగు 1) ఆంధ్ర మేఘ ప్రతి సందేశము 2) చక్ర సందేశము. 3) సమీర సందేశము 4) శశిదూతం 5) కిర సందేశము 6) పవన సందేశము 7) శుక సందేశము 8) గల్పిలము 9) తెనుఁగు సందేశము 10) మేఘ దూతం 11) వృషభరాజ సందేశము 12) అనిల సందేశము 13) ఇన సందేశము 14) తుమ్మెద సందేశము వంటి వానిపై హనుమత్సందేశ ప్రభావమున్నది. కొంద రీవిషయమును స్పష్టము గావించి న రీతియుఁ గన్పట్టును. విశ్వనాథ శశిదూతమున

3 "ఒక నిషధేశ్వరేంద్రునకు నొక్క మరాళ మతల్లి కం బడిన్

ఒక రఘువంశ నేపునకు నొక్క ప్లవంగమ వీరునిం బడిన్

ఒక గిరివాసి యక్షునకు నొక్క పయోధర సాధువుంబడిన్

సుకములు కల్గె నిన్నుఁ బడి నూ సుఖ మందఁగ నేను కోరెదన్

అని హనుమంతుని ప్రస్తావించగా- కాళిదాస భావమును గ్రహిం

1. సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర-ద్వితీయ సంపుటము-పుట 320

2. మేఘ సందేశం. 1-1 వ్యాఖ్య

3. శశిదూతము-62

చిన పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులు మేఘదూతమున
 “హనుమంతుఁడొక్కనాఁ డార్ద్ర హృదయుఁడు దూత
 నీ వొకఁడ వీ నేఁడు వెనరుగల్గిన దూత”

అని హనుమద్విషయ ప్రస్తావన మొనర్చెను. ప్రత్యేక సందేశ కావ్యములయందే కాక యన్య కావ్యములందును సందేశ - దూత్య వ్యవహారము వచ్చినప్పు డెల్ల హనుమంతుఁడు జ్ఞప్తికిఁబుచ్చు నన నిట్టి వానిపై హనుమంతుని ప్రభావము స్పష్టము కాగలదు. శ్రీనాథుఁడు తన శృంగార పైషధమున

1 “అది పరోపకార పరులై చరియించిన యట్టి యాంజనే
 యాదులఁ బోల నైతి నిపు డక్కట! దైవత కార్యగిద్ది వి
 చేదము నొందె నేమి యని చెప్పుదు నింక నమర్త్య పంక్తికు
 న్మాదుల సంఘటింపఁగ నమర్థులై యెందును రాయబారమున్”

అని నలునిచే హనుమంతుని రాయబారమును శ్రీకంఠింపఁజేసెన ఁగ్గై రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రయందు మంజువాణిద్వారా గి.కా.న.దే శము వసురాజునకుఁ బంపుట సూచించుచు వన వర్ణనముననే

2 “అనిల కుమారకుండు మరు దధ్వ నిరోధి పలాశమండలీ
 మన వన రాశిలో పుడమి కానుపు పద్మిని చిక్కి సుగ్రక్కగా
 నినకర ముద్ర చూపి వెలయించి త దంబుజరాగ పాశి గై
 కొనుచుఁ బ్రవాళ తేజమునఁ గూరిచెఁ గంటె పలాశ వీధులన్”

అని హనుమత్సందేశ వృత్తాంతమును ప్రస్తావించెను. ఈ పద్యము వసుచరిత్ర యందు గ్రంథ గ్రంథి యనఁ దగినది. హనుమత్ప్రసాదలక్ష్మకవిత్వ విశారదుఁ డగుటఁ దన కావ్యమునఁ బ్రస్తావనమున హనుమంతున కింతటి ప్రాధాన్యత నిచ్చి వర్ణించెను. మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి తమ వ్యాసరత్నావళియందుఁ హనుమత్సందేశము” అను నొక గేయము రచించిరి. అది

3 “పైఁడి లే డెందైనఁ గలదా? పాప మట్టులు పండె నప్పుడు
 తన్ను నంపితిఁ దగని మాటని తమ్ము నంపితి నాటి మాటలు
 మరచి పొమ్మనిచెప్పుమా రంఘునాయకుగో తరలిరమ్మని చెప్పుమా”
 అని యారంభ మై హనుమంతునిద్వారా సీతచే రామునకుఁ బంపబడినది

శతకవాఙ్మయము-హనుమంతఁడు

శతక మను శబ్దమే నూఱు పద్యములు కలది యను నర్థమును స్పష్ట పఱచును. లాక్షణికులచే లఘుకృతులందుఁ జేర్చబడిన ఈ శతకము నూఱు పద్యములతోఁ గాక నూటయెనిమిది పద్యములతో నెక్కువగాఁ గానవచ్చు చున్నది ఆష్ట సముధిక శతకము, అష్టోత్తర శతకము అని ప్రత్యేక నామము లున్నను 108 పద్యములు కలది శతకముగనే పిలువఁ బడుచున్నది. సంఖ్యలలో తొమ్మిది(9) పూర్ణ సంఖ్య కావున $1 + 9 = 10$ అని 108 గా శతకములు పూర్తిచేయుట సంప్రదాయమైనది. వేయిన్నూట పదార్లు అష్టోత్తరశత నామములు, నక్షత్రమాలలు ప్రముఖముగా వినియోగించుటలో నుద్దేశ్యమీ పరిపూర్ణతయే. కవులు తమ కవిత్వారంభ దశలోఁ దమ యిష్టదై వముపై నొకశతకము రచించుట కన్నట్లును. శతకము సంస్కృత ప్రాకృతముల నారంభ మైన దైనను మకుట, ఛందోనియమాదుల నాంధ్రమునందు విశిష్టతను సంతరించుకొన్నది. భగవత్ స్తోత్రపరములు. నీతి బోధకములు గా నివి యెక్కుడు రచింపఁబడుచు జన సామాన్య వ్యవహారోపయోగులై విశేష ప్రచార మంది యున్నవి. హనుమ త్సంబంధములగు శతకముల నెక్కుడు భక్తి ప్రబోధకములే యున్నను నీతియు నందందుఁ జోటు చేసికొన్నది. ఆదర్శపూర్ణ వ్యక్తిత్వము కల హనుమంతుఁడు దై వతముగా భక్తికే కాక ఆదర్శముగ నీక్షికిని ఆలంబన మగుచున్నాఁడు. అట్టి హనుమత్పరములగు శతకముల పట్టిక యిందీయఁబడుచున్నది.

గ్రంథము

గ్రంథకర్త ముద్రణకాలము

1 అభినవాంజనేయ శతకము

. హనుమంతరావు

2 అష్టోత్తర హనుమత్ శతకము

పాటిబండ్ల వీరయ్యదాసు

3 ఆంజనేయ శతకము

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి

4 ఆంజనేయ శతకము

పరితుల సేదమూర్తి

5 ఆంజనేయ శతకము

అయ్యలరాజు నారాయణకవి

6 ఆంజనేయ శతకము

వంగివరపు నృసింహాచారి 1985

7 ఆంజనేయ శతకము

అకెళ్ళ అప్పయ్యకవి 1915

8 ఆంజనేయ శతకము

మద్దికేర లక్ష్మణదాసు 1891

9 ఆంజనేయ శతకము

యస్. నారాయణప్ప

10. ఘటికాచల ఆంజనేయ శతకము - రావూరి దొరస్వామి శర్మ 1912
11. ప్రసన్నాంజనేయ శతకము - చేజర్ల రామయ్య
12. జ్ఞానాంజనేయ శతకము - వృతాశ హనుమయ్య 1954
13. ప్రసన్నాంజనేయ శతకము - చిత్తూరు నారసింహదాసు
14. ప్రసన్నాంజనేయ శతకము - శ్రీనివాస దీక్షితులు
15. పావని శతకము - తూములూరి శ్రీదక్షిణామూర్తిశాస్త్రి
16. పవనపుత్ర శతకము - వేదాంతం భాస్కరమూర్తి
17. ప్రసన్నాంజనేయ శతకము - వేమనయోగి శిష్యునిగా
చెప్పుకొన్న ఒక కవి 1953
18. మారుతి శతకము - మోచర్ల రామకృష్ణకవి 1931
19. మారుతి శతకము - కొటికలపూడి కోదండరామకవి
20. మారుతి శతకము - గోపీనాథము వేంకటకవి
21. మరున్నందన శతకము - సట్టాభిరామకవి
22. మారుతి శతకము - పరుచూరి రంగాచార్యులు 1970
23. మారుతి శతకము - జలగం సుబ్రహ్మణ్యనాయుడు 1940
24. రామాయణ సంగ్రహము - మచ్చ వేంకటకవి
25. వీరాంజనేయ శతకము - గుండోపాకవి 1903
26. వీరాంజనేయ శతకము - పలుకూరు వెంకటరమణయ్య
27. వాతాత్మజ శతకము - కంభంమెట్టు శోభనాచలపతిరావు 1917
28. వాయునందన శతకము - కొవ్వూరి వెంకటరాజేశ్వరరావు 1923
29. వాయునందన శతకము - ఆలూరు శివరామశర్మ 1984
30. వాయుపుత్ర శతకము - శిష్టు కృష్ణమూర్తి 1914
31. శ్రీఆంజనేయ శతకము - కోటయామాత్యుడు
32. శ్రీభక్తహనుమంత శతకము - జి. వీరనాగాచారిభాగవతార్
33. శ్రీపుత్రశైల హనుమ చృతకము - నందగిరి వెంకటప్పారావు 1910
34. శ్రీహనుమ చృతకము - అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి 1969
35. శ్రీఆంజనేయ శతకము - ప్రత్తిపాడి శ్రీరామమూర్తి 1983
36. శ్రీఆంజనేయ శతకము - వాడ్రేపు సూర్యప్రకాశరావు
37. శ్రీపంచముఖ వీరాంజనేయ యాష్టోత్తర శతశ్లోక
పవనూరి - ద్వివేదుల రామశాస్త్రి 1964

- శిథి శ్రీమారుతి శతకము - అట్లూరు కుటుంబరామశర్మ 1976
39. సంజీవరాయ శతకము - కాకర్ల సుబ్బకవి
40. సీతారామ హనుమ చ్చతకము - 'అభినవజయదేవ' చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రి 1978
41. సంతివపు రాంజనేయ శతకము - సీతారామామాత్య
42. హనుమ చ్చతకము - ఎర్రమిల్లి సూర్యశ్రీకాశకవి
43. హనుమ చ్చతకము - చిత్రకవి పెద్దన
44. హనుమ చ్చతకము - భారతుల వీరరాఘవశాస్త్రి
45. హనుమ చ్చతకము - పోతరాజు విశ్వనాథకవి
46. హనుమ చ్చతకము - నారపరాజు లక్ష్మీకాంతం 1957
47. హనుమ చ్చతకము - పొటిబండ్ల వీరయ్యదాసు
48. హనుమ చ్చతకము - కనగాల మృత్యుంజయచాది
49. హనుమ చ్చతకము - ఏ. వెంకటకృష్ణారావు
50. హనుమ న్నుతి - పచర్లపాటి వాసుదేవశాస్త్రి
51. హనుగుంత శతకము - వి. వి. కృష్ణారావు 1889
52. హనుమ చ్చతకము - పసిడిపాటి కోటిశ్వరశర్మ 1914
53. హనుమ చ్చతకము - మునగపాటి చినహనుమయ్య 1921
54. హనుమ చ్చతకము - ముప్పాళ్ళ జానకిరామశాస్త్రి
55. హనుమ చ్చతకము - దీక్షితుల పాపాశాస్త్రి
56. హనుమత్కథా శతకము - నాదేశ్వ పురుషోత్తమకవి
57. హనుమ త్ప్రభావ శతకము - కృష్ణపాటి బాలసుబ్బయ్య 1912
58. శ్రీ పొలిమేరాంజనేయాష్టోత్తర శతకము - అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి 1981

మున్నగునవి ప్రచురమైన హనుమత్పరములగు శతకములు. వీని యందు హనుమచ్ఛరిత, వర్ణనము, 'హనుమత్ప్రార్థనము, సీతి వంటి విషయములు వర్ణితములు.



దండకవనముల హనుమంతుడు

ప్రవాహరూప మగు భక్త్యావేశమును ప్రకటించుటకు చక్కని సాధన మగు వృత్త విశేషము దండకము. దీనికి ¹ "సకారంబుతో సంగ తంబై నహం బాది నొందెన్ దకారాదిగా నైన, లో నెల్ల చోటన్ దకారం బులం బెల్లు చెందెన్ గక రావసానంబు నై దండ కాకార" వగు సని యనంతుడు చెప్పిన లక్షణము. స.న.హ లపై వలయునన్ని తగణ ములు పై చి తుదకు గురువు నుంచుట, మొదటి నుండియు తుది వరకు తగణములు, తుదకు గురువు నుంచుట, నన లపై రగణము లుంచుట (సంస్కృతమున ప్రచురము) వంటి విధానములతో దండక బేదములు కలవు భక్తి ప్రకటనముననే దండకములు ముఖ్యముగ గన్పట్టును. ఇట్టివి ఆ యా కవులు, దమ తమ గ్రంథముల సందర్భ వశమున రచించిరి. అంతియ కాక ప్రత్యేకముగ స్తుతిగా దండకములు రచించిన వారనేకులు కలరు. సర్వ దేశతలపై నిట్టి దండకములు కలవు. దండక రచనలో శ్రీకారముతో నారంభించి నమోంతము గావించుట తెనుగు వారి సంప్రదాయము. ఈ దండకము లందు హనుమంతునకు ప్రముఖ స్థానము కలదు. భయకంపితు లగువారు హనుమద్దండకము పఠించుట తెనుగునాట గానవచ్చును. కావ్యముల సందర్భవశమున జెప్పబడిన దండకములలో నన్యకృత హనుమద్దండకములే కాక హనుమత్కృత రామదండకములు గానవచ్చును

భగవత్స్తుతికి సముచితములై మధుర కవితా శాఖకు జెందిన వగు దండకములలో హనుమత్పురము లగునవి ఇం దీయబడుచున్నవి.

- 1 ఆంజనేయ దండకము - వాసుదేవకవి
- 2 ఆంజనేయ దండకము - ముడుంబి వెంకటేశకవి
- 3 ఆంజనేయ దండకము - ² నరసింహకవి
- 4 ఆంజనేయ స్తవాక్షరి - తమ్మన వేంకటేశ్వరరావు
- 5 ఆంజనేయ దండకము - బేతపూడి భగవంథరావు
- 6 ఆంజనేయ దండకము - గంటె సుబ్రహ్మణ్య నరసింహం

1. ఛందో దర్పణము-2-135

2 ప్రశస్తమై 'శ్రీ ఆంజనేయం ప్రసన్నాంజనేయం' అని భక్తులచే, గీర్తింపబడున దిదియే.

- | | | |
|----|--|----------|
| 7 | అంజనేయ సూర్య కృష్ణ దండకములు - వి. వెంకటరామదాసు | |
| 8 | అంజనేయ స్వామివారి దండకము - వి. వెంకటరామదాసు | |
| 9 | అంజనేయదండకము - కె. దొడ్డజ్ఞాచార్య | 1920 |
| 10 | అంజనేయ దండకము - టి. సీతారామకవి | 1920 |
| 11 | అంజనేయ దండకము - సుబ్బకవి | 1918 |
| 12 | అంజనేయ దండకము - కొత్తపల్లి సుందరరామయ్య | 1917 |
| 13 | అంజనేయ దండకము - | |
| 14 | అంజనేయ దండకము | |
| 15 | నూతన అంజనేయ దండకము - జి. జగన్నాథము | 1899 |
| 16 | ప్రసన్నాంజనేయ దండకము - గంజి నాగయ్య | |
| 17 | శ్రీ హనుమద్దండకము - గాధావర్ణుల సీతారామయ్య | 1864 |
| 18 | శ్రీ హనుమ త్సుందర దండకము - పుల్ల పంతుల వేంకటరామశర్మ | |
| 19 | శ్రీ హనుమత్సుందర దండకము (సంస్కృతము) -
పుల్ల పంతుల వెంకట రామశర్మ | 1948 |
| 20 | అంజనేయ దండకము (R. 795) ¹ | |
| 21 | హనుమ ద్దండకములు (D. 2038, 2040) | |
| 22 | హనుమ ద్దండకము - శిష్టు కృష్ణమూర్తి | |
| 23 | హనుమ ద్దండకము - ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు | నెం. 176 |
| 24 | హనుమంతుని స్తుతి - కేసరి ఆనందరావు | 1910 |
| 25 | హనుమద్దండకము - జి హనుమంత శాస్త్రి | 1909 |
| 26 | హనుద్దండకము - | 1910 |

ఇంకను 1917 లో వెలువడిన మరియొకటి, 1918లో మరి రెండు ప్రచురిత మైనవి ² కర్తూల పేర్లు తెలియరావు.

ఇంతియ కాక మాడయకృత మైరావణ చరిత్రమునందు 3-182 న హనుమద్దండకము కలదు. వాసుదాస కృత మగు నాంధ్రవాల్మీకి రామా యణమున నుందర 1306లో హనుమంతుడు తన గమనాగమన కార్య సాధనలఁ జెప్పునెడ దండకము రచింపబడెను. సమీర కుమార విజయము 4-145లో హనుమత్కృత రామదండక మొండు కలదు ఇట్లాంధ్ర వాఙ్మయమున హనుమత్పుర మగు దండకము తొప్పుచున్నవి.

హరికథావాఙ్మయము - హనుమత్కథ

పురాణేతివృత్తములకు స్థానము కల ప్రత్యేక సారస్వతప్రక్రియ హరికథ. ఇతివృత్తమును జనరంజకముగా సామాన్యజనుల కందించు ప్రక్రియ ఇది. పరనమున నీయని యానందము ప్రయోగదశలో హరి కథకుల ద్వారా ఈయగలదు కావుననే యవియొంతగా సహృద యాహ్లాద కారులైనను వాఙ్మయమునఁ దగు స్థానము నందలక పోయినవి. అయినను ప్రకమపరిణామమున నవియు వాఙ్మయమునఁ జోటు చేసుకొనుచున్నవి. సంగీతముతో నవినాభావ సంబంధము కల అభినయగ్రాహ్యము కూడ నగు సాహిత్యము కావున నిది కేవల సాహిత్యప్రక్రియలవలె శ్రవ్యతను సంతరించుకొనఁ జాలదు. కథకుని సద్యః కల్పిత చమత్కారములతోడను రంజనఁ గల్గి యుండుటవలన దృశ్యకావ్యములపాటి యాదరము కూడ వాఙ్మయదశలో పొందజాలదు. కాని విశిష్ట ప్రచారము కలదియు దేశీయము నగు నీ ప్రక్రియయు నన్య సారస్వత ప్రక్రియలవలె నుపేక్షింపరాని దనుట యధార్థము.

దేశీయ ప్రక్రియ యగు యక్షగానమే హరికథలకు మూలము. ఆంధ్రదేశమునందు 15వ శతాబ్ది చివఱనుండి ఆరంభమై 16వ శతాబ్దము పూర్ణ మగుచోఁడల హరికథా ప్రక్రియ చక్కగ వ్యాప్తి నొందినది. అంత కుముందు సాధారణముగా పామరజనులు యక్షగానముల పంటి గేయ నాటకములను మాత్రమే అడుకొను చుండెడివారు. కాని రాను రాను అందుసూపాత్రలదికములై ప్రదర్శనముల నిచ్చు సందర్భమున గొంతక్లిష్టత కల్గుట వలన వాని ప్రచారము కొంచెము తగ్గినది. దీనికిఁ దోడుగా మన ఆంధ్రదేశమునకు మహారాష్ట్రప్రభుత్వపు రాకతోఁ జాటు వారి యభిరుచులు గూడ బ్రాకసాగినవియనుచు యక్షగానములు మూలముగను మహారాష్ట్ర హరికథా విధాన మధారముగను హరికథా వాఙ్మయము రూపు దాల్చినట్లు 1925లో మద్రాసు ఆర్. వెంకటేశ్వర అండ్ కంపెనీ వారిచే ముద్రింపఁబడిన పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి పరిష్కృత సింగదాస కృతి

‘రామదాస చరిత్ర విమర్శన’ మను శీర్షికద్వారా తెలియుచున్నది.

ఈ హరికథలు శివాజీప్రభువు కాలమున సమర్థరామదాసస్వామి

వేలన ప్రచారమునకు వచ్చినవి. స్వామి తన దాసబాధలో హరికథకునకు ఉత్తమగతి యప్రయత్నముగ లభించు ననెను. అట్లు సమర్థునిచేగొని యాడబడి ప్రచార మందిన యీ ప్రక్రియ యాంధ్ర యక్షగానము లతో జేరి యాంధ్ర హరికథగా మారినది. తెలుగునఁ దొలి హరికథ క్రి.శ. 1760 లో మునివల్లె నుబ్రహ్మణ్యకవి విరచిత అధ్యాత్మరామాయణ పుని దాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, ఆర్. వి. యస్. సుందరంగారలు తెల్పిరి.

‘ఆస్తిక్యమును, ధర్మాధర్మములను సర్వజనమనోరంజకముగ నృత్య గీత వాద్యములతో నుపన్యసించుట హరికథ యనబడు’నని ఆంధ్రపత్రిక స్వర్ణోత్సవ సంచిక 1964-65 ప్రచురితమునందు ఆదిభట్ల నారాయణదాసు గారు వివరించిరి. కాని రాజకీయ నాయకులపై స్వాతంత్ర్యసమర యోధులపైఁ గూడ హరికథ లారంభ మైనవి. ఇట హరికథ యనుచో హరిశబ్దము సామాన్యవాచకముగ భగవత్పురముగఁ గొనఁదగినది. శివ సంబంధ కథలు, నన్యదేవతాకములు ననేకములు ఈ పేరులో నిముడు చున్నవి. 17వ శతాబ్దినాటి తిరుక్కాడయూరి కృష్ణదాస విరచిత రామ దాసుగారి ‘రామదాసు’ హరికథ గాని; 1652 నాటి వరదరామదాసుగారి ‘రామదాసు’ హరికథగాని 1720-1730 నాట; బ్రచార మందిన గోకులపాటి కూర్మన్నగారి మృత్యుంజయ విలాసము కాని మొదటి హరికథ కావచ్చు నని ‘ఆంధ్రహరికథావాఙ్మయ’ కర్త అభిప్రాయము.

ఇట్టి హరికథా వాఙ్మయమునందును హనుమత్కథ చోటుచేసు కొన్నది. హనుమంతునితోడి హరికథలసంబంధము సూక్ష్మపరిశీలనమున బ్రత్యేకముగఁ దోచును. ‘హరికథ’ యను శబ్దము హనుమత్పురముగ కథలకును పూర్తిగా సరిపోవును. హరిశబ్దము వానరకౌస్తుభునిఁ గూడఁ దెలుపఁజాలినదిగా నిఘంటువులవలనఁ దెలియగలము. హరికథలకురూపు నిచ్చి, ప్రచారమునిచ్చి నేటివఱకు నిలచుటలో ముఖ్యకారకుఁడు సమర్థ రామదాసు. సమర్థరామదాసు హనుమదవతారమేయనువారి మతమున హరికథలకు హనుమంతునితోడి సంబంధ మెంతటిదో గ్రహింపగలము.

¹ “కృతే తు మారుతాఖ్యశ్చ - త్రేతాయాం పవనాత్మజః

ద్వాపరే భీష్మసంజ్ఞశ్చ - రామదాసః కలౌ యుగే”

అను భవిష్యత్పురాణ శ్లోకము సమర్థానుయాయు లగు మహారాష్ట్రాలకు ప్రమాణము. తాతామలఁ బిందు లిడుచుఁ దన్నయుఁడై రామకీర్తన మొనర్చు హనుమద్రాసము హరిదాసరూపమే. తాలి హరికథగాఁజెప్పఁ బడు నధ్యాత్మరామాయణమునందే హనుమంతునకు స్థానము కలదు. ఇట్లు రామాయణపరములగు హరికథ లన్నిట స్థాన మందుటేకాక కేవల హనుమత్పరమగుఁ గథలు పైతము కల్గి హనుమత్కథ హరికథా సారస్వ తమున నుచితస్థానము నందెను! రామాయణము ద్వారా హనుమత్కథను కల్గియున్న హరికథలు.

కథ	క ర	కాలం
1. మోక్షగుండ రామాయణము - తాళ్ళూరి నారాయణకవి		1900
2. యథార్థరామాయణము-శ్రీమదజ్ఞాడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసు		1915
3. రామాయణము - అయ్యగారి వీరభద్రరావు		1924
4. సం గ్రహ రామాయణము - బి. బాలాజీదాసు		1927
5. సంగీతానంద రామాయణము - కోసూరి భోగలింగదాసు		1935
6. రామాయణము - రామపుత్ర (సుబ్బమ్మ)		1937
1 హనుమంతుడు దర్శన మిచ్చి రామాయణము వ్రాయ నీమెకు ననుజ్ఞ నిడెను.		
7. శ్రీమ న్నరహరి రామాయణము - మైనంపాటి నరసింగరావు		1938
8. శ్రీరామ లీలాయనము - పొతూరి మధుసూదనరావు		1973
9. రామాయణము - తిరుమల్లాన్ చక్రవర్తుల సంపత్కుమార జగన్నాథ తిరువెంగళాచార్యులు		1970
10. రామాయణము - బొమ్మరాజు సీతారామయ్య		1907
11. శంకర రామాయణము కస్తూరి శివశంకరకవి		1909
12. లక్ష్మణ మూర్ఖా విమోచనము - ఆవుల సుబ్బయ్యదాసు		

మన్నగునవి ప్రచారమున నున్నవి. రామాయణ హరికథా గాన మునందు దాసులచే హనుమత్కథ విశేషముగఁ బోషింపఁబడుచుండుట గమనింతుము. అద్భుత పరాక్రముఁడు హనుమంతుఁడు. అట్టివాని వీరోచిత కృత్యములు సహృద యానందకరములు. అంకియ కాక భక్తికి,

రక్తికి, శక్తికి, ఉక్తికి, యుక్తికి అన్నిటికిఁజాలిన హనుమంతుని దాసు
చత్యంతము నుత్సాహముగా వర్ణించి చెప్పుట, శ్రోతలు నినుమడించిన
యుత్సాహమున వినుటయుగాన నగును. హాస్యరస పోషకములగు వాన
రచేష్టలను వారి కధనమునకుఁదోడ్పడుచు నాటాలగోపాలమున కానందము
కల్పించుచుండును. హరిదాసు లెల్లరు హనుమత్సముద్రోల్లంఘనమున
గుభిల్లని దుమికి గజ్జల మ్రోతలు శ్రోతల కర్ణపుటముల నింపువారే.
లంకాదహనము వారి హాస్యప్రసంగమున కెక్కుడుగ నుపయోగించు
కొందురు. రామాయణకథయం దిట్లుప్రత్యేక భాగముల హనుమంతుఁడు
కన్నడ హనుమ తృధానము లగుఁగదలలో మిక్కిలి చోటుచేసికొని కాన
వచ్చును. వానియందు హనుమంతుఁడే నాయకుఁడై విరాజిల్లును.

హనుమత్తృధానము లగు హరికథలు

కథ	కర్త	కాలము
1. భీమాష్టన గర్వభంగము - కొమ్మూరి బాలబ్రహ్మనంద దాసు		1935
2. శ్రీరామాంజనేయము - మైనంపాటి నరసింగరావు		1938
3. భీమాష్టన గర్వభంగము	,,	,,
4. గరుడ గర్వభంగము	,,	,,
5. హనుమ జ్ఞానము	,,	,,
6. భీమాష్టన గర్వభంగము - పెంటపాటి సర్వేశ్వరరావు భాగవతార్		1940
7. మారుతి చిటికెలు; సుందరకాండ - పరిమి సుబ్రహ్మణ్య భాగవతార్		1941
8. సువర్చలా కళ్యాణము - పెదపాటి కృష్ణమూర్తి బాలభాగవతార్		1950
9. మైరావణ - తెల్లకుల వెంకటేశ్వరగుప్త భాగవతార్		1953
,, అవతపల్లి రామకృష్ణయ్య		1910
10. హనుమ త్కల్యాణము - పొత్తూరి మధుసూదనరావు		1973
11. హనుమ ద్రాయబారము - వాడరేవు సీతారామాంజనేయ భాగవతార్		1976
12. మారుతి పరిణయము - ములుకుట్ల సత్యనారాయణశాస్త్రి		1967
13. హనుమ ద్విజయము - మద్దిపాటి రాఘవశర్మ		1910

14. బాలాంజనేయము - అచ్యుతుని వేంకటాచలపతిరావు 1909
 15. రామాంజనేయ యుద్ధం - కె. శివరామరెడ్డి 1970
 16. శ్రీరామలింగేశ్వర మహిమ - రావి హరిచందరి భాగవతార్ 1973
 17. వీరాంజనేయ విజయము - కె. కోటమరాజు

వీనిలో వాల్మీకమూలగు నితివృత్తముంకంటె సవాల్మీకము చెక్కుడు. హరికథలందు జనరంజకత ప్రధాన మగుటచే విశేషకథలఁ గొని రచించుట, గాథము చెయుటలు కన్పట్టును. పర్వవిదిత మగు మూలరామాయణ గాథను మించి యపూర్వ శ్రుతము లగు నీ గాథలు శ్రోతల నాకర్షించుటయందు నానందింపఁజేయుటయందును సమర్థవంతములు. పై వానిలోని వేంకటాచలపతిరావు కృత మగు బాలాంజనేయమునకు సుపర్యలాంజనేయ కళ్యాణము ఉపనామము. తాళపత్రములు, ప్రాతప్రచులందు మన్న శ్రీపరాశరసంహిత నాధారముగా గొని యా కడ వ్రాయుచున్నట్లు తొలిపలుకులందుఁ దక్కర్తయే చెప్పుకొనెను. ఇట్లు ఆంధ్రవాక్యముమందలి హరికథా సాహిత్యమున హనుమత్కథ చోటుచేసికొని ప్రచారమందినది.



సంకీర్తన సాహిత్యము - హనుమత్కథ అన్నమాచార్య కీర్తనలు - హనుమంతుడు

సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడన్నమయ్య. తాళ్ళపాక ఈతని ఇంటి పేరు. కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకా తాళ్ళపాక గ్రామ నివాసియైన ఈతడు 1408 నుండి 1505 వఱకు జీవించెను. తొలుత నందవరీక నియోగి యగు నితఁడు పంచసంస్కారము లంది వైష్ణవుఁ డయ్యెను. పదకవితా పితామహుఁడుగాఁబేరెన్నికఁ గన్నవాఁడు. దేశ మెల్లఁ దిరుగుచు రోజు కొక కీర్తనగా 32000 కీర్తనలు వ్రాసెను. వానియందు హనుమత్పరము లనేకములు గలవు. కీర్తనలందుఁ గాననగు భక్తినిబట్టి, హనుమంతుని చరిత్ర చిత్రణముఁబట్టి చూడ నన్నమయ్య హనుమంతుని యందుఁ బ్రత్యేకమైన భక్తిశ్రద్ధలు కలవాఁడని తోచును.

వాల్మీకి రామాయణాంతర్గత హనుమచ్ఛరిత్రమునే కాక సంహితా దులఁ గానవచ్చు హనుమద్గాథ సంతను తన కీర్తనలందుఁ జెప్పెను. అనేక తాగములందు హనుమంతునిఁ గీర్తించెను. తాను కీర్తించు హనుమంతుని స్థలనిర్దేశము గూడ గావించెను. విశేషించి కలశాపుర హనుమంతునిఁ గీర్తించెను. ఈ స్థలవిషయమున డా॥ సర్వోత్తమస్ గారి యభిప్రాయ మిట్లున్నది.

‘అనంతపురం జిల్లా గుంతకల్లు సమీపమందలి పెట్టిగంటి వీరాంజనేయుని కళాపురముగ అంటున్నారు. రాళ్ళపల్లివారు హంపిలో మాల్యవం తానికి ఎదురుగా ఉన్న కొండలోని దేవుడే కలశాపురం ఆంజనేయు డని భావించారు. శ్రీనాథుఁడు కళసాపురప్రాంత కదళీవనాంతర ద్రాక్షాలతా ఫలస్తబకములను అని ఈప్రాంతాన్నే వర్ణించాఁడనిభావించారు. మతం గాఁగ్రది బళ్ళారి హంపిట తాలూకాలోనిది. మంగాంబుధి బహుశః మంగాపురమే కావచ్చును.

అన్నమయ్య హనుమత్కీర్తనలందు వేంకటేశ్వరు సన్నిధిని విశేషించి తెలియఁజేయుట కానవచ్చును. శ్రీ వేంకటేశ కరుణాసమేత శాతకుంభ వర్ణ కలశాపుర నివాసి ఇత్యాదిగా రామభక్తునిఁగూర్చి ఇట్లుచెప్పుట వేంకటేశ్వర-రామచంద్రులు విష్ణ్వంశ సంజాతు లగుట సజేవాధ్యవసాయ

ముగ బెరుంగవలెను. శ్రీవేంకటేశ్వరున కనన్యభక్తుడగు నన్నమయ్యకు విష్ణుంశ యన పేంకటాచలనతియే. అంధ్రవాఙ్మయమున వాగ్గేయకారులుగా ప్రసిద్ధినందిన వారిలో హనుమత్పరమగు నిన్ని విశేషములతో నిన్ని కీర్తనలు రచించినవాడన్నమయ్యయే. ఆ యా రాగములలోఁ గొన్ని కొన్ని హనుమత్కీర్తనలు గావించెను.

హనుమ త్సంబంధము లగు అన్నమయ్య కీర్తనలందు రామక్రియ రాగమున :

‘అఖిల లోకైక వంద్య హనుమంతుడా’ - 9-233

‘మగఁటిమి గల హనుమంతరాయ’ - 7-16

‘పంతగాఁడు మిక్కిలి బంటతనమునను - 9-214

‘మొక్కరయ్య అన్నిటికి మూల మితఁడు’ - 8-148

సాళంగ నాటరాగమున :

‘అదివో నీ ప్రతాపము హనుమంతా’ | 9-211

‘శరణు శరణు వేదశాస్త్ర నిపుణ నీకు’ |

‘అవధారు దేవ హరికులరామ’ - 8-144

‘మొక్కరో మొక్కరో వాఁడె ముందర నిలుచున్నాఁడు - 9-12

‘ఎక్కడా ఎదురులేక యీరేడు లోకములందు’ - 10-85

‘హరికి లంకిణీ హంత కంతర మిట్టున్నది’ - 10-145

‘అన్నిటా నీ పెంపు వింత హనుమంత నీ’ - 2-249

సాళంగ రాగమున

‘ఈతని దెంత ప్రతాపము ఈతని దెంత వుడుటు’ - 11-1-198

‘పెరిగినాఁడు చూడరో పెద్ద హనుమంతుడు’ - 31-1-233

నాట రాగమున

‘కొలిచిన వారికె గొమ్మనివరము లిచ్చి’ - 8-232

‘సరి లే రితనికిని సాహస విక్రముఁ డీతఁడు’ - 11-1-204

‘అందరిలోనా నెక్కుడు హనుమంతుడు’ - 2-207

‘ఎక్కుడు బ్రహ్మపట్టాన కిది కాచు కున్నవాఁడు’ - 10-158

శంకరాభరణ రాగమున

‘మతంగ పర్వత మాడ మాల్యవంతము నీడ - 2-223

‘అతఁడౌ యితఁడు పెద్ద హనుమంతుఁడు’ - 10-141

‘శరణు కపిశ్వర శరణం బనిలజ’ - 9-132

శ్రీ రాగమున

‘ఓ పవనాత్మజ ఓ ఘనుఁడ’ - 11-121

ముఖారి రాగమున

‘నెర బిరు డిన్నిటాను నీ బంటు’ - 11-2-67

దేశాక్షి రాగమున

‘సీతాశోక విఘాతక ఓ పాతాళ లంకాపతి విభాళా’ - 1-366

సామంత రాగమున

‘చెల్లె నీ చేతలు నీకే చేరి మేడెగుడిదిన్న - 11-1-11

‘మంగంబుధి హనుమంతుని శరణము - 1-11-14

మాయపు ననుజుల మదపై రి కపి - 5-182

‘కలశాపురము కాడ కందువ సేసుకొని’ - 11-1-172

మాళవి రాగమున

‘అందఱికి నెక్కు డైన హనుమంతుఁడు’ - 10-155

‘కలశాపురముకాడ గాచు కున్నాఁడు’ - 2-216

అరు దీ కపిందుని యధికప్రతాపము’ - 11-1-175

మాళవిగౌళ రాగమున

‘ఎంతని పొగడవచ్చు నితని సేవించరో’ - 11-1-211

‘అవధారు చిత్తగించు హనుమంతుఁడు వీఁడె

భౌళి రాగమున

‘అదె చూడరయ్యా పెద్ద హనుమంతుని - 11-1-214

‘ఎంతని పొగడవచ్చు నితని ప్రతాపము’ - 2-230

‘వీడిగో నిలుచున్నాఁడు విజయనగరములోన’ - 9-230

గౌళ రాగమున

‘నేల మిన్ను నొక్క డైన నీ బంటు వొక్క’ - 1-29

పాడి రాగమున

‘ఒక్కఁడె యేకాంగ వీరుఁడుర్వికి డైన మైనాఁడు’ - 11-1-167

‘కలశాపురము కాడ గంధపు మాకుల నీడ’ - 9-232

భౌతిరామక్రియ రాగమున

‘వీడివో కలశాపుర వీరహనుమంతుడు’ - 11-1-230

లలిత రాగమున

‘బిరుదుబం టితండ పెద్ద హనుమంతుడు’ - 11-1-191

ప్రతాపనాట రాగమున

‘ఏమని నుతించవచ్చు నితని రూపము’ - 7-116

వరాళి రాగమున

‘పదియారు వస్త్రిల బంగారు కాంతులతోడ’ - 10-167

గుండక్రియ రాగమున

‘ఘనుఁ డాతఁడా యితఁడు కలశాపురముకాడ’ - 9-13

ఇట్లా యీ రాగములయందు నన్నమయ్య కీర్తనల రచించి హనుమంతు నారాధించినట్లు తెలియుచున్నది. అందు గుండగానక్రియ కొక ప్రత్యేక చరిత్ర కలదు.

భక్తితత్త్వమున హనుమంతునిఁబేర్కొనుట సహజము. రామభక్తిని లోకమునఁ జూట నాతని రూపున వచ్చిన శివుడే కావున నా విషయము జగ ద్విదితము. అంతేకాక సంగీతమున హనుమంతుడు మేటి యయి నట్లుఁ దెలియుచున్నది. తుంబుర నారదులు తమలో నెవరు గొప్పయను విషయమునఁ దగవుపడి వారి వివాదముఁ దీర్చి సంగీతమున సమర్థు నెన్నగలవాఁడు హనుమంతుడే యని యాతనికడకు వచ్చి ‘తమలో శ్రేష్ఠు’నెన్ను మన హనుమంతుడు గుండక్రియగాన మొనర్చి తనకడ నున్న చిరుతలు తన గానముచే కరఁగిర శిలయం దడిమి మిన్నకుండి ‘గానముచే వానినిఁదీసినవాఁడు మీలో శ్రేష్ఠుఁ’డనగా నిర్వురుశక్తికొలది గాన మొనర్చి శిలలు కరుగునంతటి గానమాధురిఁ జూపలేక ఇర్వురు హనుమంతునే సంగీతమున నధికునిగా మెచ్చుకొనినట్లు, ఆరితి హనుమం తుఁడు నారద తుంబుర గర్వభంగమొనర్చినట్లు 31వ పటలమున శ్రీవరా శరసంహితయందుఁ జెప్పబడినది. కావున నట్టి సంగీతజ్ఞునిఁ దన సంగీ తమువ్వారా సేవించి తరించిన అన్నమయ్య హనుమంతునిద్వారా గానము చేయబడిన గుండక్రియగానముచేఁ గూడఁ గీర్తించెను. అన్నమయ్య కీర్తనలవ్వారా హనుమంతునిఁ బొగడుటయే కాక తన

కీర్తనలయందు వాల్మీకమును నవాల్మీక మయిన హనుమత్కథ నంతను జెప్పెను. ఆరీతిగ సమగ్ర హనుమత్కథను సూత్రప్రాయముగ వ్రాసిన వాఁడన్న మయ్య. మఱి యేరి రచనయందు నింతటి చరిత్ర సూచితము గాదు. వాల్మీకముఅగు నంశముల గాంచిన కిష్కింధాకాండ గాధను

11-1-163 'అంజనేయ అనిలజ' - అను కీర్తనలో 'నీ మూలమునఁ గాదె సుగ్రీవుఁడు రామునిఁ గొలిచె' నని రామసుగ్రీవ మైత్రినిఁ జెప్పెను.

సుందరకాండ గాధను 9-132 'అంపిన యప్పుడె అంబుధిదాటితి' 11-1-230 చలపట్టి జంగ చాచి జలధి దాటినవాఁడు-దీమసాన అంక సాధించి ఉంగ రముఁ దెచ్చె నని యుంగర మిచ్చుట;

11-1-204 'ఉదధి లంఘించినాఁడు వుబ్బున మైనాకముచే

పొదలి నట్టవడుమఁ జూజ నున్నాఁడు' - అని మైనాకగాధ,

11-1-172 'నిండు నిధానపులంక నిముషాన నీరుసేసె' నని లంకాదహనము;

2-216 మాయాబిలము చొచ్చి మగుడి యంబుధిలోని

చాయాగ్రహముఁ జంపి చయ్యన దాటి

అయెడ లంకిణిఁ గొట్టి యంతలో వానకిఁ గని

యని సురస, సింహిక, అంకిణిల గాధ

2-207 వివరించి సీతకు విశ్వరూపము చూపుతా అని సీతదర్శనము;

సీతను పెదకి వచ్చి చెప్పిన యాతం డితఁడా

అక్షయమర్థనుఁ డితఁడా' - అని లంకఁబోరు సూచించెను.

యుద్ధకాండ గాధను

11-1-148 అలుకతో రావణుని యుద టణచె నతఁడు

తలచి మైరావణుని దండించె నితఁడు - అని రామగాధ;

11-1-188 లంక సాధకుఁడు లక్ష్మణ ప్రబోధకుఁడు-అని లక్ష్మణ మూర్ఛ;

మగటిమి మించగ మందులకొండకు నిగడి కో యనుచునెబంటు

9-232 సంజీవికొండ దెచ్చి సౌమిత్రి బ్రతికించితి.

అని సంజీవివర్ణతము తెచ్చుట;

1-69 చంగున జలధి దాటి జంబుమాలి నిలమీద

కుంగఁదొక్కి పదములఁగుమ్మె గా నీబంటు-అని జంబుమాలివధ;

9-13 పెడ చేత లోవేత బెరసి కొందరిఁ గొట్టె

అడరి దానపుల హనుమంతుడు
 బెడిదంపుఁ బెనుదోక బిరబిరఁ దిప్పి మొత్తై
 అడఁగ మాల్యవంతు హనుమంతుడు
 దాకాల మోకాలఁ దాటించెఁ గొందరి
 పైకొని భుజములఁ బడ దాకె
 అరుపుల నురుపుల నందరిఁ జాఁగఁ దోలె

ననుచు మాల్యవదాదుల వధను. హనుమంతుని యుద్ధవిధానమును మనోహరముగఁ గన్నులముం దుంచెను. ఇట్లు యుద్ధపాండ గాఁడు వాల్మీకముగాఁ జెప్పుటయ కాక అవాల్మీకము లగు ననేక గాఁలఁ దన కీర్తనలందు నన్నమయ్య పేర్కొనెను.

అవాల్మీకము లగు నంశములతో నన్నమాచార్యులు హనుమద్గాఁ నంతను దెలియఁజేసెను.

10-29 లో 'మరిగి రుద్రుడై హనుమంతుడౌ యను

11-1-167 'అంది రుద్రవీర్యము దానై హరుడైన'

అని యవతారమునకుఁ గారణ మగు అజైకపాద రుద్రాంశ సూచించి

11-1-148 లో అంజనీతనయుఁ డౌ యనిలజుడు

10 85 లో పుట్టుఁ గొపినము మహద్భుత యజ్ఞోపవీతము

గుట్టు చూపని కనక కుండలములు

2-207 లో కనకకుండలాలతో కౌపినముతోడ

10-167 లో అట్టి వాయువునకును అంజనాదేవికిని పుట్టినాఁడు కలశాపుర హనుమంతుడు' అని జననమును గీర్తించెను.

9-132 పుట్టిననాఁడే భువనములెరఁగఁగ పట్టితి సూర్యునిఁ బండునుచు'

9-133 కఁజాప్త ఫలహ పున హనుమంతుడు

1-11-49 బాలార్క బింబము ఫల మని పట్టిన

11-1-37 'ఓ రవిగృహణ'

ఇత్యాదికముచే సూర్యుని మ్రొంగిన చరిత్ర దెల్పును.

9-230 వదలక దేవతల వర మందినాఁడు

1-11-149 తూలని బ్రహ్మాదులచే వరములువోలిఁజేకొనిన ఓ హనుమంతా' యని బ్రహ్మాదులచే వరములఁగొనినరీతిఁ దెల్పుచు

11-1-230 ఇప్పుడు ప్రాణముతోనే యిల దేవుడై నవాడు

11-1-172 ఇహమున రాముని బంటై యిప్పుడూ నున్నవాడు

2-132 చిరంజీవి యీతఁడా జితేంద్రియుఁ డితఁడా

అని హనుమంతుని చిరంజీవత్వముఁ జొగిడెను.

11-1-175 'తుద సూర్యమండలముతోడ మోము దిప్పుకొంటూ

పెదను లెత్తి చదివెఁ బెద్ద హనుమంతుడు'

10-158 'తూరుపుఁ బడమరాను దొడ్డగా జంగ జాచి

సారెకు నర్కునివద్దఁ జదివీ వాడె'

11-1-198 'చదివె రవితో సర్వశాస్త్రములు'

11-1-230 'మొగి సూర్యునిచే శాస్త్రములు చదివినవాడు'

ఇత్యాదులచే నాతని విద్యాభ్యాసముఁ బ్రస్తుతించెను. అన్నమాచార్య కీర్తనలఁ బట్టి చూడ నీ నాటికిని లభింపని పరాశర సంహితాదుల నా నా డాతఁడు చూడఁగల్గె నని స్పష్టమగును. అట్టి మరుగున నున్న గాద లెన్నిటిలో యీతఁడు తన కీర్తనలందు సూచించెను. అతఁ డందించిన గాధలఁ బట్టి హనుమంతునియెడఁ బ్రత్యేకశ్రద్ధతోఁ గృషి జేసి యుండు ననియుఁ దోచును. ఉదాహృతికిఁ బై కీర్తన లన్నియు ననగాఁ బుట్టక, సూర్యునిఁ గబళించుట, చిరంజీవిత్యము;

11-1-164 వంటి కీర్తనలచే నిరూపిత మగు సర్వదేవాత్మకత వంటి విషయము లన్నియుఁ బరాశర మైత్రేయ సంవాదరూప మయి ఈనాటికిఁ జాల గ్రంథము వెలుగుఁ జూడక వ్రాతప్రతులలో మ్రగ్గుచున్న శ్రీ పరాశరసంహితయందు 5, 8 పటలములందుఁ గన్పట్టును.

'ప్రాణవాయు సంబంధి పరమాత్ముఁడు అట్టె' - 10-145 వంటి వానిచే సూచిత మగుఁ బరమాత్మ ధ్యానము ఇరువదియెనిమిదవ పటలమునఁ గాననగును.

'గుండు గరఁగఁగఁ బాడె కోరి గూతఁడు' - 11-1-148 అను తుంబుర నారద గర్వభంగ ఘట్టము ముప్పదియొకటవ పటలమునఁ గనవచ్చును.

'పాతాళములోపలి మైరావణు నాతలఁ జంపిన' - 1-11-149

'పాతాళంకా పతి విభాళా' - 1-338 వంటి కీర్తనల గాధ సంహితలో 44, 45, 46, 47 పటలములందు వ్యాప్తమై యున్నది.

‘దొరుజపు నినతా తనయాదులు గారవింప నిటు గలిగితిగా’ - 11-1-151
అనునది సహిత నలుబదియొనిమిదవ పటలములోని గరుడ గర్భభంగ
వృత్తాంతము సూచించును.

‘అలర నన్ని యుజ్జేసి అజునిపట్టానకు నిలుచున్నాడదీపో నీబంటు’ 1-151
‘ముందట నేలే పట్టమునకు బ్రహ్మయినాడు’ - 11-1-167

‘పంకజనూభపు పట్టము గట్టను’ - 5-182

‘గట్టిగ బ్రహ్మపట్టానకుఁ గాచుకొన్నాడు’ - 11-1-158

‘పని పూని ఇటమీది బ్రహ్మపట్టమునకు’

‘ఎక్కుడు బ్రహ్మపట్టాన కిదె కాచుకున్నాడు’ - 10-158

పంటి వానిజేఁ దెలియఁదగు భవిష్యద్రృష్టా కదనము పరాశరసహితలో
నేబదినాల్గవ పటలమునఁ గలదు.

‘తేరిమీద నీ రూపుఁ దెచ్చి పెట్టి యర్జునుఁడు’ - 11-1-183 అనునది పదు
నారవపటల విజయచరిత విషయము.

‘సారెకు భీముఁడు పురుషోమ్మిగముఁ దెచ్చుచోట’

‘నీ రోమములు కావా నిఖిలకారణము’ - 11-1-183 అనునది పురుషమ్మగా
హరణోపాయ కథనమునకు సంబంధించిన యొబదియొకటవ పటలమునఁ
జెప్పబడినది.

‘తలఁచరో బనులు ఈతని పుణ్యనామములు సుఖముననే సర్వశుభములు
గలుగు; హనువాంతుఁడు, వాయుజుఁ, డంజనాతనయుఁడు, వనధి లంఘన
శీల పైభవుడు’ - 11-1-188 అను కీర్తనము ‘హనుమా నంజనాసూను
ర్వా యుపుతో మహాబలః’ అని మొదలుగా గల స్కాందపురాణ రేవాండ
మందలి 83వ అధ్యాయమునఁగల ద్వాదశనామ స్తోత్రమున కనువాదమే
యనిపించును. ఈనాటికిని ప్రయాణాది శుభకార్యము లన్నిట నా ద్వాద
శనామములు పఠించుచు నేగు నాచారము గలదు. వాని విశిష్టత గుర్తించి
యనుసరించినవాఁ డగుట పొకకీర్తన వానికై లిఖించెను. ‘భంజించెఁ
గాలనేమిని పంతమున నితఁడా - 2-223 అను కీర్తన మందలి కాలనేమి
వృత్తాంతము అధ్యాత్మరామాయణమందుఁ గాననగును. ఈ వృత్తాంత
మును ఆంధ్రరామాయణకర్తలు భాస్కర, రంగనా థాదులుఁ జెప్పిరి.

ప్రేమోదవారు స్వీకరించిరి. జానపదవాఙ్మయ మంతట నీ గాద విశేష ప్రచార మందినది 'తమితోడ దాసులను తప్పక కాజే నని; అమర నభయ మిచ్చిన హనుమంతుడ' - 7-16 అను నీ వాక్యము రామరహస్యో పనిషత్తుతో 'బహి కే సమనుప్రప్తా ప్తే మాం స్మరే ద్రామ సేవకమ్' అని యభయ మిచ్చిన హనుమంతుని వాగ్దానమును గుర్తుచేయును.

హనుమద్భక్తి తత్పరుడై ఆ స్వామినిగూర్చి అన్నమయ్యచేసిన వర్ణనలు కూడ యెన్నియో కలవు. 'సెరబిరు దిన్నిటాను నీబంటు-వారసె గగన మదివో నీ బంటు' - 11-2-67 అని సంజీవ పర్వతోద్ధరణమున, 'చెల్లె నీచేతలు నీకే చేరి మేడెగుడిదిన్న నల్లదె కంటిమి నిన్ను హను నుంతరాయ' - 11-1-118 అని సముద్రలంఘనమున హనుమంతుడు చూపిన విరాడూపమును అన్నమయ్య తన కీర్తనయందు జక్కగ వర్ణించెను.

“పెడచేతలోచేత బెరసికొందరిగొట్టె

అడరి దానవుల హనుమంతుడు

బెడిదంపుఁ బెనుదోక బిరబిర దిప్పిమొత్తై” 9-13

నని యిట్టివానియందు యుద్ధవర్ణన మొనర్చెను.

అన్నమయ్య కీర్తించిన హనుమంతులు మువ్వురు

1. కలకాశుర హనుమంతుడు

2. మతంగాద్ర హనుమంతుడు

3. మంగాంబుధి హనుమంతుడు

అందుఁ గలకాశుర హనుమద్దూపమిట్లు వర్ణితము.

“పిడికిటఁబట్టినవి పెద్ద పండుల గొలలు

అడరి యెత్తినది మహావాఁము” - 11-1-211

“పెనచి పండ్లగొల పిడికిలించుకున్నాఁడు

ద్రువపండలము మోక దోక యెత్తుకున్నవాఁడు

సవరై న పెనుజంగ చాచుకున్నాఁడు” - 11-1-191

“పెడమచేతఁ బట్టె నిదివో పండ్లగొల

కుడిచేత రాకాసిగుంపులఁ గొట్టె

తోడిబడ నూరువులతోఁ దూరుపుమొగ మైనాఁడు” - 10-167

అనురీతిగా మొదటిస్వామిని వర్ణించెను. పంగజాచి తోక బై రెత్త పండ్ల
గల బట్టి యున్న రూపమాతనిది. రెండవ మతంగా ద్రి స్వామిని గూర్చి

“మతంగవర్వత మాడ మాల్యవంతము నీడ

అతిశయిల్లిన పెద్ద హనుమంతుడు” - 2-223

‘పిక్కటిల్లి సంతోసాన పెద్ద హనుమంతుడు’ - 10-158

“అతఁడా యీతఁడు పెద్ద హనుమంతుడు” - 10-141

“అల్లదివో మించె పెద్ద హనుమంతుడు” - 11-1-206

“బెడిదపు మహిమల పెద్ద హనుమంతుడు” - 11-1-175

ఇట్లు మతంగా ద్రి హనుమంతునిగూర్చి వర్ణించిన చోట పెద్దహనుమంతుడని చెప్పును.

‘మంగాంబుధి హనుమంతుని శరణము’ - 1-11-49

“అల శ్రీ వేంకటపతి యండనె నుంగాంబుధి” - 11-1-163

‘బలిమి శ్రీ వేంకటేశు బందై మంగాంబుధి” - 11-1-167

ఇత్యాదులచే మంగాంబుధి యాంజనేయు నభివర్ణించెను. చలరా
పురమువలె మంగాంబుధికాడ స్థలవిషయమున వివాదగ్రస్తముగ
నున్నది. మంగాపురమునందలి, అందును శ్రీనివాస మంగాపురము కాక
అలివేలు మంగాపురమునందలి హనుమంతునే ఈతఁడు కీర్తించినట్లు
తెలియును. మతంగా ద్రి కిష్కింధప్రదేశ మందలిది. స్థలౌచిత్యముఁ
బాటించుటనే విజయినగర, మతంగా ద్రి ప్రదేశముల హనుమ ద్వర్ణన
మున నాతఁడు విద్యాభ్యాస మొనర్చిన విధానమును వర్ణించెను. ఇట్లు
హనుమద్భక్తి ప్రత్యేకముగ, విశేషముగఁ గల్గినందుననే కేవల హనుమ
త్పురము లగుఁ గీర్తనల నెన్నిటిని రచించెను. హనుమంతుడు నాతని
కిష్టదైవ మయియుండుట నిక్కము. ఆ స్వామి రచనరాకున్నను అటనట
నన్నమయ్య యితర రచనలందును హనుమంతుడు తొంగి చూచుచునే
యుండును. ‘కల దిదివో సుఖము కలిగినను గర్భము నిలుపఁ మానునా
అను 104 8-22 కీర్తన కేవల మాధ్యాత్మికవిషయ ముండించినదియ.
అందు మొదటి చరణమే ‘పరగ నిందజిత్తుడు హనుమంతుని బ్రహ్మ
స్త్రంబునఁ గట్టఁ ఆరయ నందుపై మోకులు గట్టిన నల బ్రహ్మస్త్రము
వదలె’ నని చెప్పెను. ప్రవత్తిమార్గమున హరి నాశ్రయించిన పదప

మరల విశ్వాసహీనుడై కర్మమార్గ మవలంబించుట తగదు. వ్యర్థము. ఆ దెట్లన నా విషయమున హనుమంతుని వృత్తమునె యథాంతరన్యాయ సౌలంకారముగాఁ జెప్పెను. అట్లు అన్నమాచార్యుల కవిత్వమందు హనుమంతుఁడు ప్రత్యేక స్థాన ముంది యా వాగ్గేయకారునిచేఁ గీర్తింపఁబడెను.

త్యాగరాజ కీర్తనలు - హనుమంతుఁడు

ఆంధ్రవాఙ్మయమున వాగ్గేయకారులలో ప్రత్యేక స్థానము నందిన వాఁడు త్యాగరాజు. ఈతఁ డనన్య రామభక్తుఁడు. సర్వజిత్ నామ సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ షష్ఠి సోమవారం జనించిన త్యాగర్య సంగీర్తనము ద్వారా తరించి ఆ మార్గములో కలకాలము భక్తులు, గాయకులు తరించుటకు మార్గము చూపెను. 1793 ఈతని కాలము. అంతటి రామభక్తుఁడయ్యు 'యత్ర యత్ర రమునాద కీర్తనం' అన్న హనుమంతునిపై నొండు రెండు మాత్రమే పూర్తి కీర్తనలుగ రచించినవి కావచ్చును. రామకీర్తనలందు మాత్రము హనుమంతుని స్మరించుట బహుధా కానవచ్చును. హనుమంతుని చనువు, సొన్నిహిత్యము కోరువాఁడు కాన మనసు దెలిసి కలిసి హనుమంతుఁ డుండగా

చనువు మాట లాడ చుండె సొర్వబొముఁడు'

అని ఖరహారప్రియ రాగము త్రిశ్రీలము తాళమున ననును. ఇందు సీతా లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్న హనుమంతుల మాత్రము డెల్పుచు హనుమంతుని పట్టాభిరామ ముఖ్యునిగ భావించెను 'అందుననే కుంతలవరాళి రాగము దేశాది తాళమున

“చెంతనే సదా యుంచుకోవయ్యా
మంతు కెక్కు శ్రీమంతుఁ డా హనూ
మంతు రీతిగా శ్రీకాంత!”

అని ప్రార్థించెను. 'కేవల హనుమత్పరముగా నురటిరాగమున దేశాది తాళముననే

‘గీతాత్థము సంగీతానందము
‘నీ తావునఁ జూడరా’ ఓ మనసొ ||గీతా||
సీతాపతి చరణాబ్జము లిడుకొన్న
వాతాత్మజునకు బొగ తెలుసురా ||గీతా||

అనిన కీర్తనలలో దత్తేశాస్త్రము, సంగీతశాస్త్రములయొక్క పరమార్థ

పాహి రామదూత జగ - త్రాణ కుమార మాం ||పా||
 వాహినీ శ తరణ దశ - వదన సూను తను హరణ ||పా||
 హైరా సుర వారానిధి - కుంభతనయ కృతకార్య
 పారిజాత తరునివాస - పవనతుల్య వేగ ||పా||
 పాద విజిత దుష్టగ్రహ - పతిత లోకపావన
 వేదశాస్త్ర నిపుణ వర్య - విమలచిత్త సతతం మాం ||పా||
 తరుణారుణ వదనాబ్జ - తపనకోటి సంకాశ
 కర ధృత రఘువర సుచరణ - కలి మ లాభ గంధవహ ||పా||
 కరుణారస పరిపూర్ణ - కాంచనాద్రి సమదేహ
 పరమ భాగవత వరేణ్య - వరత్యాగరాజ సుత ||పా||
 ఇది పూర్ణ సంస్కృత కీర్తనము. ఇందు హనుమత్పుర మగు ముఖ్య
 శ్లోకమును

శ్లో|| ఆంజనేయ మతి పాటలాననం - కి|| తరుణాబ్జవదనాబ్జ
 కాంచనాద్రి కమనీయ విగ్రహం - కాంచనాద్రి సమ దేహ
 పారిజాత తరు మూల వాసినం - పారిజాత తరు నివాస
 భావయామి పవమాన నందనం - జగత్ప్రాణ కుమార

అని కీర్తించినట్లు తెలియును త్యాగరాజు తిరుపతినుండి తన వర్యటనలో
 మణికాచల క్షేత్రమునకు వచ్చి యోగాంజనేయస్వామిని దర్శించి అట నీ
 కీర్తన మాలపించెను. ఈ కీర్తనయందు వాయుకుమారత, అక్షహననము,
 సముద్రతరణము, శ్రీరామ పాదసంసేవనములు మాత్రముచెప్పిన త్యాగ
 రాజు హనుమత్కథాసూచనఁ గావించుచు 'అంతకారి నీ చెంతఁజేరి హను
 మంతుఁడై కొలువలేదా ||ఎం|| అని హరికాంబోజి రాగము దేశి తాళమునఁ
 గీర్తించెను. ఇందు రుద్రాంశ సంభూతత్వ విషయము సూచితము.
 తోడి రాగమున నాది తాళమునఁ జెప్పిన

“చేసిన దెల్ల మరచితివో ఓ రామ రామ!

సీతాభామ మాటలు తెల్పు

భీమాంజనేయు బ్రహ్మ !చేసినదెల్ల!

కీర్తనమున భీమసోదరత్వము, భవిష్య ద్రృష్టాత్వము వాశబ్దములతో
 సూచించినవాఁ డయ్యెను.

త్యాగరాజు తన కీర్తనమునం దెల్లెడల హనుమంతుని పవననంద
నునిగనే చెప్పుట కానవచ్చును వాతాత్మజుని శబ్దచేద మున్నను
ఆ యర్థమునే ఎక్కుడు గ్రహించెను.

పవనజ శబ్దమునకు :

“దుష్కర్మలను కొండ లెగయ రామ
నిష్కల్మషపవనజుడండ నదయ”

అని ధన్యాసి రాగము చాపు తాళమునఁ బల్కుటలో సంచిత సర్వతోత్పా
టన కౌశలము సూచితము. శంకరాభరణమున ఖండలఘువు తాళమున
“సీతా కల్యాణ వైభోగమే పవనజ స్తుతి పాత్ర పావన చరిత్ర” అనుచు
జెండ్లి నాటికి లేని హనుమంతుని పెండ్లిపాటలోఁ గీర్తించుటలో సీతారామ
శబ్దములతోనే హనుమ చ్చబ్ద మవినాభావ సంబంధము కలదని సూచించు
టకే. ‘హుసేని రాగము త్రిశ్రీలఘు తాళమున “సర్వలోక దయానిదే
సార్వబౌమ దాశరథి” కీర్తనయందు పవనకుమారుడు బందైన వాడను
ని వచును. బిలహరి రాగము దేశాది తాళమున ‘రనుగొంటిని శ్రీరాముని
నేడు పవమానసుతుడు పాదములఁబట్ట నేడు కనుగొంటి’ ననును. ఈ కీర్త
న కావేరియందు త్యాగయ్యకు శ్రీరామ పంచాయతనము లభించిన శుభ
వేళ చెప్పినది. “భవనుత నా హృదయమున రమింపుము బడలిక దీఱ
పవనసుత ప్రేయ తనకై తిరిగిన బడలిక దీఱ నని కొనియాడెను.

‘వాతాత్మజ’ శబ్దమునకు : శ్రీరాముడు హనుమంతునకు సులభసాధ్యుఁ
డను నిశ్చయమున త్యాగరాజు పల్కుచుండును. ‘శ్రీరామరక్ష’ యందు
రక్షాతిలకముఁ బెట్టుటఁ గూర్చి ‘రక్షఁబెట్టరె దొరకు రక్షఁబెట్టరే’ యనుచు
భైరవి రాగమున నాది తాళమున ‘వాతాత్మజునకు చెయి వశమైన
దొరకు రక్షఁబెట్టరే’ యని పాడును. హుసేని రాగమున నాది తాళమున
‘భజ రామం సతతం మానస’ ॥భజ॥ ‘వాతాత్మజ సులభం వరసీతా
వల్లభం’ అనును. భైరవి రూపకమున ‘ఉపచారముచేసే వారున్నారని
మరచితివో” యనుచుఁ దొలుత ‘వాకిటనే పదిలంబుగ వాతాత్మజుడున్నా
డని” అని ‘నే నవసరము లే దనుకొన్నావా? యని ప్రార్థించును. నిండా
స్తుతిఁ జేయుచు యమకులకాంభోజి రాగముననాది తాళమున త్యాగరాజు

“ఏ తావున నేర్చితివా - రామ! ఎందు కింశ గాసి సీతా లక్ష్మణ భరత
రిపుఘ్న వాతాత్మజాదులతో నాడే నాటక ||మే తావున||

నని రాముని దొక నాటకమని యందు హనుమంతుని పాత్రనుకూడ
చూపెను. ఎచ్చటయినను రామునితో సీతను, సోదరులను, హనుమంతుని
గూర్చి పల్కుట కాననగును. శ్రీరాముని సేవింప నేర్చినవాఁడు హను
మంతుఁడే యను నిశ్చయము కలవాఁడు త్యాగరాజు. కేదారగౌళ రాగము
చాపు తాళమున ‘కరుణాజలధీ దాశరథీ’యని యారంభించి ‘త్యాగరాజ
వినుత ఘృణాసాగర సమీరతనయ సేవిత’ అని పొగిడెను. ఇందు సమీర
తనయ యని చారుకేశి రాగము దేశాది తాళమున

“చదువు లేన్ని దెలిసి శంకరాంకుడై
సదయుఁ డాశుగ సంభవుఁడు మ్రొక్క
కదలు తమ్ముని బల్కుఁజేసితివి
గాకను త్యాగరా జేపాటిమాట”

అనును. ఆశుగసంభవ శక్తియు ప్రయోగించిన యిట హనుమంతుని
జ్ఞానినా మగ్గగణ్యత, రుద్రాంశ సంభూతత్వము, దయార్ద్రతచెప్పు
టయ కాక కిష్కింధాకాండయందు హనుమద్రామ ప్రథమ సమా
వేశమున రాముఁడు తానుగా ఘాటాడక లక్ష్మణునిచే మాటాడించిన విష
యమును చెప్పుచు నంతటి హనుమంతునితోనే మాటాడని వాఁడ వని
రాము ననుటలో హనుమంతుని విశిష్టతఁ బ్రకటించెను విశేషప్రచార
మందిన ‘సీతమ్మ మాయమ్మ శ్రీరాముఁడు మారు తండ్రి’ యను లక్షిత
రాగ రూపకతాళమున ‘వాతాత్మజ సౌమిత్రి వై నతేయ రిపు నుర్దన తాత
భరతాదులు సోదరులు మాకు ఓమనసా’యని పరివారమును చెప్పుకొనెను.
రామబాణముకన్న రామభక్తియే మిన్న యని హనుమంతుఁడు నిరూ
పించెను. అప్పటి రామభక్తియొక్క గొప్పతనమును పఠతువరాళి రాగము
రూపక తాళమున నిట్లు చెప్పెను.

‘అప్ప రామభక్తి యెంతో గొప్పరా మా ||అప్ప||
కపి వారధి చాటునా కలికి రోటికి గట్టునాః
అపరాధి త్యాగరాజు కానందము చాటునా మా - ||అప్ప||
శ్రీ రాగము నాది తాళమున

త్యాగరాజు తన కీర్తనమునం దెల్లడల హనుమంతుని పవననంద
నునిగనే చెప్పుట కానవచ్చును వాతాత్మజుని శబ్దమే మున్నను
ఆ యర్థమునే ఎక్కుడు గ్రహించెను.

పవనజ శబ్దమునకు :

“దుష్కర్మలను కొండ లెగయ రామ

నిష్కల్మషపవనజుండ సదయ”

అని ధన్యాసి రాగము చాపు తాళమునఁ బల్కుటలో సందివ సర్వతోత్పా
టన కౌశలము సూచితము. శంకరాభరణమున ఖండలభస్మ తాళమున
“సీతా కల్యాణ మై భోగమే పవనజ స్తుతి పాత్ర పావన చరిత్ర” అనుచు
బెండ్లినాటికి లేని హనుమంతుని పెండ్లిపాటలోఁ గీర్తించుటలో సీతారామ
శబ్దములతోనే హనుమ చ్చర్మ మవినాభావ సంబంధము కలదని సూచించు
టకే. ‘హుసేని రాగము త్రిశ్రీలఘు తాళమున “సర్వలోక దయానిదే
సార్వభౌమ దాశరథి” కీర్తనయందు పవనకుమారుఁడు బందైన వాడను
నీ వసును. బిలహరి రాగము దేశాది తాళమున “ఽనుగొంటిని శ్రీరాముని
నేడు పవమానసుతుఁడు పాదములఁబట్ట నేడు కనుగొంటి” ననును. ఈ కీర్త
న కావేరియందు త్యాగయ్యకు శ్రీరామ పంచాయతనము లభించిన శుభ
వేళ చెప్పినది. “భవనుత నా హృదయమున రమింపుము బడలిక దీఱ
పవనసుత ప్రేయ తనకై తిరిగిన బడలిక దీఱ నని కొనియాడెను.

‘వాతాత్మజ’ శబ్దమునకు : శ్రీరాముఁడు హనుమంతునకు సులభసాధ్యుఁ
డను నిశ్చయమున త్యాగరాజు పల్కుచుండును. ‘శ్రీరామరక్ష’ యందు
రక్షాతిలకముఁ బెట్టుటఁ గూర్చి ‘రక్షఁబెట్టరె దొరకు రక్షఁబెట్టరే’ యనుచు
భైరవి రాగమున నాది తాళమున ‘వాతాత్మజునకు చెయి పశమైన
దొరకు రక్షఁబెట్టరే’ యని పాడును. హుసేని రాగమున నాది తాళమున
‘భజ రామం సతతం మానస’ ||భజ|| ‘వాతాత్మజ సులభం వరసీతా
వల్లభం’ అనును. భైరవి రూపకమున ‘ఉపచారముచేసే వారున్నారని
మరచితివో’ యనుచుఁ దొలుత ‘వాకిటనే వదిలంబుగ వాతాత్మజుఁడున్నా
డని’ అని ‘నే నవసరము లే దనుకొన్నావా? యని ప్రార్థించును. నిందా
స్తుతిఁ జేయుచు యమకులకాంభోజి రాగముననాది తాళమున త్యాగరాజు

“ఏ తావున నేర్చితివా - రామ! ఎందు కింత గాసి సీతా లక్ష్మణ భరత
రిపుఘ్న వాతాత్మజాదులతో నాడే నాటక ||మే తావున||

నని రాముని దొక నాటకమని యందు హనుమంతుని పాత్రనుకూడ
చూపెను. ఎచ్చటయినను రామునితో సీతను, సోదరులను, హనుమంతుని
గూర్చి పల్కుట కాననగును. శ్రీరాముని సేవింప నేర్చినవాఁడు హను
మంతుఁడే యను నిశ్చయము కలవాఁడు త్యాగరాజు. కేదారగౌళ రాగము
చాపు తాళమున ‘కరుణాజలధి దాశరథీ’యని యారంభించి ‘త్యాగరాజ
వినుత ఘృణాసాగర సమీరతనయ సేవిత’ లని పొగిడెను. ఇందు సమీర
తనయ యని చారుకేశి రాగము దేశాది తాళమున

“చదువు లేన్ని దెలిసి శంకరాంకుడై
సదయుఁ డాశుగ సంభవుఁడు మ్రొక్క
కదలు తమ్ముని బల్కుఁజేసితివి
గాకను త్యాగరా జేపాటిమాట”

అనును. ఆశుగసంభవ శబ్దము ప్రయోగించిన యిట హనుమంతుని
జ్ఞానినా మగ్రగణ్యత, రుద్రాంశ సంభూతత్వము, దయార్ద్రతచెప్పు
టయ కాక కిష్కింధాకాండయందు హనుమద్రామ ప్రసదమ సమా
వేశమున రాముఁడు తానుగా న్నూటాడక లక్ష్మణునిచే మాటాడించిన విష
యమును చెప్పుచు నంతటి హనుమంతునితోనే మాటాడని వాఁడ వని
రాము ననుటలో హనుమంతుని విశిష్టతఁ బ్రకటించెను విశేషవ్యచార
మందిన ‘సీతమ్మ మాయమ్మ శ్రీరాముఁడు మాదు తండ్రి’ యను లీత
రాగ రూపకతాళమున ‘వాతాత్మజ సౌమిత్రి వై నతేయ రిపు నుద్దన తాత
భరతాదులు సోదరులు మాకు ఓమనసా’యని పరివారమును చెప్పుకొనెను.
రామబాణముకన్న రామభక్తియే మిన్న యని హనుమంతుఁడు నిరూ
పించెను. అప్పటి రామభక్తియొక్క గొప్పతనమును పంతువరాళి రాగము
రూపక తాళమున నిట్లు చెప్పెను.

‘అప్ప రామభక్తి యెంతో గొప్పరా మా ||అప్ప||

కపి వారధి చాటునా కలికి రోటికి గట్టునా!

అపరాధి త్యాగరాజు కానందము చాటునా మా --||ఆన్న||

శ్రీ రాగము నాది తాళమున

‘ఎందరో మహానుభావులు’ కీర్తనను వినని తెనుగువాఁడుండఁడు. ఆ కీర్తనయందు సంగీతశాస్త్ర ప్రవర్తకులు మహావిద్వాంసులు నగువారిని దెల్పుచు

“పరమ భాగవత మౌనివర శశి విభాకర
సనక సనందన దిగీశ సుర కింపురుష కనకకలిపు
సుత నారద తుంబురు పవనసూను బాలచంద్రధర”

అని హనుమంతుని సంగీతకళా కోవిదునిగఁ గీర్తించెను. అదే రీతిగ మాయామాళవగౌళ రాగము దేశాది తాళమున

‘విదులకు మ్రొక్కెద సంగీతకో విదుల॥

కమలా గౌరీ వాగీశ్వరీ విధి - గరుడధ్వజ దీప నారదులు;

అమరేశభరత శాశ్వతచండి - శాంజనేయ గుహ గజముఖాలు;

సమృకండుజ కుంభజ తుంబురు వర - సోమేశ్వర సార్థదేవ నందీ;

ప్రముఖులకు త్యాగరాజ వంద్యులకు - బ్రహ్మానంద సుధాంబుధి మర్మ

॥విదుల॥

నని హనుమంతుని సంగీతకోవిదునిగఁ గీర్తించెను. ఏ దైవకార్యమున కయిన, హరికథాదుల కయిన చిట్టచివరికి హారతి నిడుచుఁ బాడు నేరైక కీర్తన బహు ప్రశస్త మగు త్యాగరాజు కీర్తన

“నీ నామ రూపములకు నిత్య జయమంగళం

పవమాన సుతుఁడు పట్టు పాదారవిందములకు

నీ నామ రూపములకు నిత్య జయమంగళం”

అనునది సౌరాష్ట్రరాగమున నాదితాళమున గానముచేయబడినది అప లీ కీర్తన ‘పవమానసుతుఁడు పట్టు’ ననియే ఆరంభించుట సహజము. ఇట్లు త్యాగరాజు రామపదములతోఁ బాటు హనుమత్పదములఁ బట్టి ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు నెనలేని సంగీత సాహిత్య సేవ చేసెను.

రామదాసు కీర్తనలు - హనుమంతుడు

రామదాసుగా ప్రసిద్ధినందిన కంచర్ల గోపన్న ప్రముఖ వాగ్గేయ కారులలోనొకండు. ఈతడు భద్రాద్రి రామునకు పరమ భక్తుడు. అలయ నిర్మాత. బాల్య మాదిగా రామభక్తితోఁబాటు రచనా సామర్థ్య మందిన వాఁడు. ఈతఁడు 17వ శతాబ్దివాడు. అంతా రామమయం ఈ జగ మం

తా రామమయం” అని సమస్తమును రామమయముగ భావించిన రామ దాస్సు కీర్తనలను వినని యాంధ్రుఁడుండఁడు. “సీతమ్మకుచేయి స్తి చింతా కు వతకము” వంటి కీర్తనల వినని భక్తుఁడుండఁడు. గోపరాజు దాశరథి శతకము కవితా మార్గమునను బ్రశంసితము. ఇంతటి రామభక్తుఁడై రామదాసుగా విఖ్యాతుఁడైన గోపన్న అట్టి రామభక్త హనుమంతునకు కూడ తన వదజాలమున నెక్కుడు చోటియక తన కవితనుకూడ అంతా రామమయముగఁ జేసెను. రామ కీర్తనలందే అంజనేయ నామ సముచ్చారణము కాననగును. బాల్యముననే రచించిన అనందభైరవి రాగమున నేకతాళమునఁగల ‘ఆశ పుట్టె శ్రీరామునితో ఆహా: నే పుట్టనైతి రము రామునితో నే పుట్టనైతి’ నను కీర్తనలో ‘అంజనేయాంగద ముఖ్యాదుల వారలతో గూడి వెదుకుదు గద!’ అని సీతాన్వేషణ విషయముఁ జెప్పును.

“బ్రహ్మాదులు హరి వ్రస్తుతింపగా
తల్లి మారుతి దండ పేయగా
నా తల్లి యప్పుడు నాకు వేయునుగద
కష్టపడితి నని కరుణించుచును”

అని హనుమంతుని కృత కృత్యతఁ బరోక్షముగ నుతింపును.
వరాళి రాగము రూపక తాళమున.

“ఎంతో మహానుభావుఁడవు
ఎంతో చక్కని దేవుఁడవు
వీరింతను జేసితి వీ లోకమందున” అనుచు
తొలిపేల్పు జాంబవంతుని చేసినావు (బ్రహ్మ)
తొలి పేల్పు పవనజుగాఁ జేసినావు (శివ)
నారాయణా! నీవు నరుండ వై నావు (విష్ణు)

అను కీర్తనయందు హనుమంతుని శివస్వరూపత సూచించెను. మధ్యమావతి అట తాళమున “బిడియ మేల్ నిక మోక్ష మిచ్చి నీ వడుగు దాటి పోరా” అను కీర్తనయందు “అరుదు మీర లని నెగురువేయ నే హనుమంతుఁడ గాను” అనుటలో రామదాసు శ్రీ హనుమంతుని యప్యజము, అమాయకము నగు భక్తినిఁ బ్రకటించెను.

సౌరాష్ట్ర రాగము : చాళితాళమునఁ బల్కు కీర్తన ‘రామచంద్ర నన్నేల రక్షింపవో నేనెఱుగ’ ననుచు మొదలిడి బలిమితో హనుమంతుని వలె పా

టు వడనేర” నని కీర్తించును. ఇట్లే శతుర్వింశతి నామప్రతిపాదక మూర్తికలో శ్రీరామ పరమగాఢ జెప్పుచు “శబరియుఁదేశ మంపానట హనుమ నుగ్రీవ సంభాషితం” అని యందే “దత్తముఁడికాగ్రత స్సమ గ్రాంబనేయ వినయ వచన రచనాంబుధి లంఘనోల్లంఘిత లంఘిత ప్రవాహోల్లంఘన జనకజా దర్శనాక్ష కుమార మారణ లంకాపురీ దహన తత్ప్రతిష్ఠిత సుఖప్రసంగ ధృష్టద్యుమ్నం”

అని హనుమచ్ఛ్రిత నొక్క వాక్యమునఁ జెప్పెను. ఇట్లు రాహుదాసు సందర్భవశమున హనుమంతుని జెప్పుట తప్ప హనుమత్పరమగు రచనలఁ జేయలేదు.

వాసుదాసకీర్తనలు - హనుమంతుడు

శ్రీ వాసు దాస స్వామిగా ప్రఖ్యాతులైన వావిలికొలనుసుద్ధారాపు గారికి ఇష్టుండగు హనుమంతుఁడు ఒంటిమెట్టసంబీవరాయుడు. ఆయనపై వాసుదాసుగారు కొన్ని కీర్తనలు రచించిరి. భక్తులయందు విశేష ప్రచారమందిన యవి

1. హిందూ స్థాని రాగము - ఆది తాళము సందలి

దయఁ గనుమా మారుతీ—మారుతీ

దయఁగనుమా మారుతీ:

శయముగ నిను మది ననయము గొలుతును ||దయ|| అనునది:

2. స్వామి యొంటిమెట్ట-సంజీవరాయా:

ప్రేమముతో మమ్ము -వీక్షింపుమయ్యా||స్వామి||

నీపాదసేవకు నిలిచితిమయ్యా

పాపములను బాపి-పాలింపవయ్యా ||స్వామి|| యనునది;

కాంబోజరాగము-ఆది తాళము సందలి

3. 4. సంజీవరాయ నీ కంజలి మోడ్చెద-సుంజనాపర సందనా

అంజిక దీర మా-సంజలిఁబాపుము-కొంజిక సతచందనా ||సం||

అను కీర్తనయను అట్లే ప్రసిద్ధమగు మంగళహారతి

4. రామచంద్రదాసాయ భూమి జార్జినాశాయ

కామ రోషవర్జితాయ-స్వామిమంగళం ||రామ||

1. వాసుదాసకీర్తనలు పుట 11

2. వాసుదాసకీర్తనలు పుట 11

3. వాసుదాసకీర్తనలు పుట 12

4. వాసుదాసకీర్తనలు పుట 68

వాసుదాస హృదయకమల-వాసాయ పంచవదన

భాసాయ కీశలోక-వాలమంగళం || రామ || అనునది.

వాసుదాసు భక్తికార్యక్రమముల నిర్వహణకేర్పాటు చేసిన సంప్రదించిన శ్రీ కోదండరాసు ధర్మసేవక సమాజము దాని కధ్యక్షుడి ఒంటిమెట్ట సంజీవ రాయుడు అదే విషయమును పంతువరాళి రాగమున నాది తాళమున రచించిన ‘అదిగో ఒంటిమెట్ట-కోవెల-ఇదిగో కనుఁ గొనుడి!’ అనుకీర్తన యందు ‘మహిరామసేవా సమాజాధ్యక్షుడు రహిగను సంజీవరాయుం డుండెడి ||దదిగో|| అని తెలియజేసిరి. అట్లే సింహేంద్రమధ్యరాగం ఆట తాళమున

2 “శ్రీ రామ మత ధర్మముల్ చెప్పెద వినుడి” యనుచు “శ్రీ సీతా హనుమాను - పూరుషాకారులు దాస జనుల కెల్లను; దాసజనులెట్టి దాశరథికి దెల్పి వాసిగఁ బోవంగఁబలుకుచుందురు ప్రియ ||శ్రీరామ|| అని శ్రీరామునిఁ జేరుటకు హనుమదనుగ్రహపశ్యతఁబల్కిరి. శంకరాభ రణమం దేకతాళమున 3 “జనని జానకమ్మ జనకుడురాముడు” కీర్తన ‘చనవారుచుట్టము సంజీవరాయుండు మనకేమి తక్కువ సఖులారా!’ అ నును. శ్రీహనుమంతునిపై వాసుదాసు లాలిపాట రచించిరి. శ్రీరాగమున ఏకతాళమున విరచితమైన

4 లాలి శ్రీ హనుమంత-లాలిగుణవంత

లాలి యశోవంత-లాలి ధీమంతా’ యనుకీర్తన యందు

“వాసుదాసుని నేకశిలకు రప్పించి

కౌసలేసునికార్యములను దీర్పించి” యని యందురు.

మద్రాసులో నుద్యోగమున నున్న వీరిని స్వప్న సాక్షాత్కారము ద్వారా ఒంటి మెట్టకు పిలిపించుకొనెను. ఆకారణమున నా సంజీవరాయుడి ఘృత య్యెను. వానినే తమ సమాజాధ్యక్షునిగాజేసికొని భక్తికార్యక్రమము ల నిర్వహించిరి. వీరి ప్రచురణలును ఆసమాజముపేరనే ప్రకటింప బడట గుర్తింపగలము. నీలంరాజు ఆదినారాయణదాసు-శ్రీ వీరాఁజనేయ సంకీర్తనలు అనుపేర

1. వాసుదాస కీర్తనలు పుట 16

2. వాసుదాస కీర్తనలు పుట 14

3. వాసుదాస కీర్తనలు పుట 105

4. వాసుదాస కీర్తనలు పుట 6

1. నౌటరాగం-జంపెతా శమున-జయజయహనుమంత
2. దర్బారురాగం-అటతా శమున-బీరాంజనేయ నిను వేమారు గొలిచె
3. కళ్యాణిరాగం చాపతా శమున-సీతప్రాణదాతవని ప్రభాతి తెండితి
4. మధ్యమావతి-అటతా శమున-జయమంగళం నిత్యశుభమంగళం
అను కీర్తనలను రచించెను.

ఇతర కీర్తనలు - హనుమంతుడు

హనుమత్స్థేవ పత్రికద్వారా వెలువడిన హనుమత్పురమగు గేయములు, కీర్తనలు ఎన్నో కలవు. అవి భక్తిప్రధానములై హనుమచ్ఛక్తియు క్త్యనుగ్రహములను చాటును. అట్టి రచనలు క్రింద ఈయబడుచున్నవి. వానిలో

కొలచిన గౌరీశంకరమ్మగారి రచనలు :

- | | |
|---|---------------|
| 1. జయ హనుమంతుడు - అంజనేనుడు | జూన్ 1984 |
| 2. అమిత బలమునకు సరిలేనివాడు | జూన్ 1984 |
| 3. కడలేని అబ్బిని చిన్న మడుగువలె | జూలై 1984 |
| 4. మనసువోలే - వేగముగలవాని | జూలై 1984 |
| 5. సర్వానిష్ఠ - నివారణశీలుడు | ఆగష్టు 1984 |
| 6. ఓ హనుమంతా - జయ హనుమంతా | ఆగష్టు 1984 |
| 7. నీవే దిక్కుగ - నమ్మినభక్తుడ | ఆగష్టు 1984 |
| 8. నిరతము నినునే తలచుచుండిని | నవంబరు 1984 |
| 9. రాక్షసజాతికి - అతడు పిడుగు | నవంబరు 1984 |
| 10. శ్రీవర! అఖిలపేద స్వరూపా | ఫిబ్రవరి 1985 |
| 11. ఒక హస్తముతో అభయము నిచ్చును | మార్చి 1985 |
| 12. ఏతీరుగ నను అదరింతువో
ఓ హనుమంతా! తెలియనుగ | మే 1985 |
| 13. వానర నరసింహ - గరుడ వరాహ
అశ్వముఖములు - కలిగినవాడు | జూలై 1985 |

అరుణప్రియగారి రచనలు :

1. జయ జయ మహాదేవ సత్యశౌర్య ధౌరేయా ఏప్రియల్ 1985
2. అతిశయ విజేతా - అద్భుత తేజ స్వముపేతా జనవరి 1985

3. జయ జయ హో వీరాంజనేయా విక్రమోజ్జ్వల వీరచరితా మే 1985
 4. అరుణారుణ ప్రభాకలిత కరుణాయ నురుచిరమూర్తి మే 1986
 5. విద్యున్నాలికా నిభాననమ్ పంచముఖాత్మకమ్ మార్చి 1985
 కొండూరు సూర్యనారాయణభట్ గారి రచనలు :

1. వనజనన్నిభ వక్తృ సత్పావకాక్షు-పటుతర
 ఘనగాత్రు కనకవర్ణు మార్చి 1984
 2. వాంచిత ఫలప్రదాతః యోపవనతనయ అర్తజన
 పరిరక్షణా ఏప్రియల్ 1984

అమరవాది చందలూరి మహాలక్ష్మీవత్సల్ గారి రచనలు :

1. హనుమా కరుణించుమా ఏప్రియల్ 1985
 2. హనుమత్సేవ చేతము రారండి ఏప్రియల్ 1988

సి. హెచ్. సావిత్రి బాలక్రిష్ణ గారి రచన :

1. మరవనీకుమా ఓ రామా నీ నామ మెపుడు అగష్టు 1985

శ్రీమతి టి. వి. రత్నావళిగారి రచన :

1. ప్రేమతోనే హనుమంతుని పిలువనంపే రామస్వామి జనవరి 1986
 2. సూర్యనారాయణగారి రచన :

1. హారతి పెట్టెద హనుమ నిమిస ముండు మే 1984

డా॥ పులిపాక జేంకటసుబ్బారావుగారి రచన :

1. అంజనిసుత మము కాపాడుమయ్యా జూన్ 1983

వ్యాంసాని రాజశేఖరం

వాయునందనుని వేడరా ముక్తిమార్గమును చూడరా సెప్టెంబరు 1982

పాలకోడేటి సూర్యనరసింహారావు

రామ హనుమన్ - శ్రీరామ హనుమన్

వైశాఖ మాసాన - కృష్ణ వక్షమున

మే 1982

బూరెల సత్యనారాయణమూర్తిగారి రచనలు

1. శరణు శరణన్న వారల కరుణతోడ సెప్టెంబరు 1986

2. పరమపావన! సుచరిత్ర వాయుపుత్ర డిసెంబరు 1985

3. శ్రీరఘూద్భవుసేవ కీ జీవితమును అక్టోబరు 1985

దేశి సారస్వతము - హనుమత్కథ

దేశి సారస్వతమున బహుళ ప్రచార మందినవి స్త్రీలపాటలు. తెలుగునాట రామభక్తి త్యాగరాజ రామదాసాదులచే బహుళప్రచార మందక పూర్వమే స్త్రీల పాటల రూపమున రామకథద్వారా హనుమత్కథ యు నెన్నో రీతుల వ్యాపించినది. ఒకరినుండి మరియొకరుగా పాటలు కాలాంతరములకు నిలచినవి తప్ప రచయితలు లేదా రచయిత్రులు మాత్రము తెలియరారు. స్త్రీల రామాయణపు పాటలను పేర వీనిని సేకరించి ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ప్రకటించెను. అట్టి స్త్రీల పాటలందు హనుమద్విషయము లనేకములు కన్పట్టును. ¹ 'సంక్షిప్తరామాయణ' మను గేయమున రామాయణగత హనుమత్కథ సంక్షిప్తముగ గలదు. 'సీతాదేవి అనవాళ్ళు' అను గేయము కలదు.

2 "శ్రీకాంత రూపమ్ము మాకు ఎరిగించి

అతివ మెచ్చేటట్టు అనవా లిమ్ము"

అను హనుమంతుని ప్రశ్న ఆధారముగా ఈ గేయ మంతయు రామునిచే హనుమంతునకు జెప్పబడెను. ఇందు

"ఎప్పుడూ శ్రీరామ యని దలచు చుండు;

మన సీత ఔనయ్య - మత్స్యవల్లభుడా!"

అని రాముడు మత్స్యవల్లభునిగా హనుమంతుని సంబోధించెను. మత్స్యవల్లభుడు హనుమంతుని పుత్రుడుగా మైరావణచరిత్ర చెప్పుచున్నది. సముద్రలంఘనమునఁ బడిన హనుమంతుని స్వేదబిందువువలన చేప ఆ పుత్రుని కనె నని యా ఐతిహ్యము. అట్టి చేపకు బతి యను నూహతో హనుమంతునే మత్స్యవల్లభునిగఁ బ్రయోగించినట్లు భావింపవలయును. రామాయణమున హనుమంతునకు సీత పూర్వవృత్తాంతముల గుర్తుచేయు జెప్పును. స్త్రీలు తోటి స్త్రీచే నిట్టి శృంగారవిషయములు చెప్పించుటయందభిమానపడి కాకాసుర వృత్తాంతము కూడ రామునిచేతనే చెప్పించిరి. 'సీతచెలి' యను గీతమున దీనికి తగినటులే సీతచే ³ 'ఏమోయి హనుమంతవ స్తివీ-మాకు ఏమి అనవాళ్ళు తె స్తివి' అనియడిగించును. అందే 'ఇట్టి

1. స్త్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 1

2. స్త్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 124

3. స్త్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 132

అడవులలోకి హనుమంతా-మీరు-ఎట్లు వస్తారయ్య హనుమంతా అని; సగరపముగ సీత యాశ్చర్యము వ్యక్తపఱచును.

¹ 'సీత ముద్రాకలు' అను గీతమున 'వే మారుతాత్మజు డబ్బిని కాలవవలె దాటి' అని చెప్పెను. ఇందు హనుమంతుడు శంకుపావృక్షమున దాగి సీతకడ రామనామాంకిత ముద్రాకఁ బడవై చును. ఆమె దానితో 'వినవె ముద్రాక! నాటి వింతలు' అనుచు తన పతితోడి క్రిడావిహారము లన్నియు జెప్పి 'ఉంగ్రమా! మారు పలుక వేమి' యనగా 'శుభము కలిగెనమ్మా' శోక మిం కేలనమ్మ; నీ పతికి హితుడనమ్మా - బంటునై యుందునమ్మా యనుచు హనుమంతుడు ప్రవేశించి భాషించును. 'సుందరకాండము' అను గేయమును శాపగోపాలుడు రచించెను.

ఇట్టిగేయముల గానవచ్చునది 'లంకాయాగ' మనునదొక్కటి. ఇందు హనుమంతుని బలమును గుర్తించి రావణుడు ² "వనచరుడు నీ వంటి లంటు నాకుంటేను నొక్కడే బంటు చాలు; మారురాజ్యా మనక మావద్ద కొన్నాళ్ళుకొలిచి నిలిచే యుండుమా' యనుట విశేషభావనము. రాజ్యమున సగభాగ మిత్తు నని ప్రలోభపెట్టును కూడ. ఈ కల్పన మంతయు హనుమంతుని విశేషశక్తి, గుణములఁ బరిణమించును. ఇందే హనుమంతుని తోకకు నిప్పువెట్టి నెన్ని వస్త్రములు తెచ్చినను చాలలేదు. చివఱకుఁ 'సీతదీరా యని రావణుడు దలచితే చిపుకునా తోక ముడిచె' యని చెప్పుట చమత్కారయుతమై సీతామతల్లి యందలి మారుతిభక్తిని చాటుచున్నది. అంగదుడు తన రాయబారమున హనుమంతుని గూర్చి 'నీ లంకకాల్చి నా హనుమన్న మాబావ' అని రావణునితో ననుట; 'వచ్చె మీ మేనల్లుడు' అని సుగ్రీవునితో ననిపించుటల చుట్టరికముల వ్యవహారము స్త్రీల పాటలకే చెల్లును. విశేషానుభూతిఁ గల్గించును.

ఇందు హనుమద్విజయ మగు కాలనేమి వృత్తాంతముకూడ చెప్పఁ బడెను. సంజీవి పర్వతనుఁ గొనివచ్చు హనుమంతుని సూర్యునిగ భ్రమించి రాముఁ డస్త్రము ప్రయోగింప నుంకించుటయుఁ జెప్పఁబడెను.

³ 'సీత అగ్నిపరీక్ష' మను గేయమున సీత నగలను హనుమంతుడు

1. స్త్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 134

2. స్త్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 152

3. స్త్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 167

తెచ్చి యిచ్చినట్లు కలదు. మూలమున నుగ్రీవుఁడు తెచ్చి యిచ్చెను. సీత అగ్ని ప్రవేశము చేయబోవుచు ‘వాయుఃసత్రా! నీవు వడిగాను పోయి అగ్ని గావించుమీ అతిశీఘ్రముగను” అని చెప్పుట కలదు. మూలమున దీనిని లక్ష్మణుఁ డేర్పరచెను. ఇట్టి ప్రాధాన్యతలు కన్పట్టును. రాముని రాకను గుహభరతులతోఁబాటు శబరికిగూడ హనుమంతుఁడు చెప్పును.

1 ‘సేతుమాహత్యై’ మను పాటయందు హనుమంతుఁ డేడుగదియల లోవల లింగంబుఁదెచ్చితిని. నన్ను వృధ చేయుట న్యాయంబుగాదనుట వలన రాముఁడు ‘హనుమంతుఁడు దెచ్చిన లింగము నర్చింపఁ రామ లింగము జూడ నర్హంబు గా’దని, తీర్థఫలము లేదని పరమిచ్చెను.

2 ‘గుహభరతుల అగ్ని ప్రవేశ మను గేయమున సీత గుర్తచేసి గుహుని విషయముగూడ హనుమంతునకుఁ జెప్పించును. 3 ‘శ్రీరామ పట్టాబిషేక’ మను గేయమున హనుమ తృష్ణానము వర్ణింపఁబడెను. అనర్హ

హారమును రాముడిచ్చిన దానిని సీత

“నా యాత్మబంధుండ జీవరక్షకుడా

మాయన్న హనుమంత రమ్మనుచు బిలచి” యాయ

“సంజీవవర్చతం బెత్తిన హస్తములా

సుమిత్ర పచ్చలాకడియాలు పెట్టె

బంగారు అందెలు బెట్టె కౌసల్య”

అని యిట్లు గారవించుట చెప్పఁబడెను. 4 ‘సీతసురటి’ యందు పైతము శ్రీరాముఁడు హనుమంతుని సాహసకృత్యములు పొగడి సర్వమునకు సేపె కారకుడ వని షడ్రసోపేతమగు భోజనము దనతో బెట్టించ రాము భుక్త శేషము గొంపోయి అవి సెచ్చెట్టుపై పెట్టుకొని ద్వాదశికి ఒకమాద్య కొమ్మపై నుంచెను. రాముఁడు పిలువ రావచిలుకవలె చేతిపై వ్రాలి ధరణిపై దించి హనుమంతునకు ముత్యాలహారము రాముఁడు పై చెను.

5 “లక్ష్మణ దేవలన” వ్యాక వింతపాట. లక్ష్మణుని పశ్చతు కారణ

1. శ్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 177

2. శ్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 187

3. శ్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 200

4. శ్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 211

5. శ్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 225

మొవరికివారు తమ లోపము నెంచియే యనుచు భావించుకొనిరి. హనుమఁడు 'పెద్దవాడి నెంతయున పేరులకు పెద్ద; పడుచువానిచేత పట్టుబడితిననుచు నవ్వె'నని భావించెను. ¹ 'ఏ పుణ్యపురుషుడో దీనిని వ్రావయై కాఖపురవాసి కలగర్ల వెంకటరామయ్య పూడిపెద్ది కులాబ్ధి పూర్ణసోముని చక్కగా నీ పదము సమకూర్చుఁ డని వ్రాసెనట. ² 'లంకాసారథి గేయమున లంకలో రావణునెదుట ఘనవాలముగదైగాఁ జుట్టి కూర్చుండినటుల జెప్పఁబడెను. ఇట్లు రామాయణ మూలమున లేక జనశ్రుతిగల యనేకాంశము లీ పాటలయందుఁ జోటు చేసికొనెను. వీనియందు సర్వత్ర పూర్తిగఁ దెనుఁగుదన ముట్టిపడుచు నాత్మీయతఁ గూర్చునవై ఆయాపాత్రలఁ దాదాత్మ్యతఁ జేకూర్చును. పతివ్రతా శిరోమణియగు సీతయందు సానుభూతి సహజము. అర్హహృదయులగు శ్రీలకు సీతపాత్రయందాత్మీయత అధికము. అట్టి సీతకు సంరక్షకుఁడగుట శ్రీలోకమంతకు సీతకువలె హనుమంతునియెడఁ బ్రేమాతిశయము లధికములు. శ్రీలపాట లన్నిట హనుమత్పాత్రయగు దాప్రేమాతిశయ గౌరవములు కన్పట్టును.

ఇట్లు ఆంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ బ్రాచీనసంపద యనఁదగు శ్రీల పాటలందు హనుమత్పాత్ర ప్రత్యేకస్థానము నందియున్నది. ఇట్టివానియందు బద్ధిరెడ్డి కోటేశ్వరరావు కృతమైన లక్షణమూర్చ పదము; యమ్. సూర్యనారాయణశాస్త్రి మరియు పసగాడ సన్నాసి రచించిన శతకంఠ రామాయణములు; కంభంమెట్టు సోభనాచలపతిరావు హనుమ ద్భజన కీర్తనలు; దంటు వీరరాఘవయ్య రచించిన హనుమద్విజయము అను గేయములు ముద్రితములైనట్లుగా ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక వలన తెలియుచున్నది.



1. తెనుఁగు జానపదగేయ సాహిత్యము - పుట 101

2. శ్రీల రామాయణపు పాటలు - పుట 361

అంధనాటకములు - హనుమంతుఁడు

శ్రీ రామాంజనేయ యుద్ధం

అంధదేశమున రంగస్థల నాటకముల యందుఁ బ్రఖ్యాతమైన నాల్గైదింటి రామాంజనేయ యుద్ధ మొకటి. ఈ ప్రసిద్ధ రామాంజనేయ యుద్ధ నాటక కర్త తాండ్ర వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం. ఈతఁడు నరసింహ శాస్త్రి కోటమాంబల పుత్రుఁడు. వేంకటేశ్వర భక్తుఁడు. ఇది కల్పితేతి వృత్తమని కవియే కావ్యాదిని అంజలియందుఁ జెప్పుకొన్న ¹ 'కథ అంతా ఒక అభూత కల్పనయేనా లేక ఒకానొక కవి చమత్కారమే చరిత్రగా చలామణి అవుతున్నదా అనే జిజ్ఞాస నా కింత వఱకూ వదలలే' దనుట వఱన దెలియుచున్నది. కానీ ² దీనిని బ్రహ్మాండపురాణాంతర్గతముగ చిదంబరకవి తెల్పెను. పాత్రలు పౌరాణికములు సుప్రసిద్ధములును. నాటకముగా బహుశ ప్రచారమందినను యుద్ధసమయమందలి నిందలు ఆ సుప్రసిద్ధ పాత్రలకుఁ గొంత న్యూనభావముఁగల్పించునవై యున్నవి.

ఇందు పదిరంగములుకలవు. ప్రథమార్థమున హనుమ త్ప్రవేశమే లేదు. ఆరవ రంగమున హనుమంతుఁడు ప్రవేశించును. నాటకారంభము కలహ భోజనుండగు నారదుని ప్రవేశముతో నొనర్చుట యుద్ధనాటకము నకు తగియున్నది. ఆరవరంగమున రామేశ్వరక్షేత్రమున నుషకాలము న ధ్యాన నిమగ్నుడైన అంజనేయుడు ప్రవేశించును. అసందర్భమున హనుమంతుండొనర్చిన ప్రార్థనగా

³ "భండన భీముఁ డార్తజన బాంధవుఁ డుజ్వల బాణ తూణ కో

దండ కళా ప్రచండ భుజ తాండవ కీర్తికి రామమూర్తికిన్"

అను పద్యము స్వీకరింపఁబడెను. ఇది కంచర్ల గోపన్న విరచితదాశరథి శతకమందలి పద్యము. అందలి "దాశరథి! కరుణాపయోనిధి!" యను ముకుటస్థానమున నాటకకర్త "సదావిశదంబుగ విశ్వవీధులన్" అని మార్పు చేసెను. భక్తిభోధకముగను "దండ డడాండడాండ నినదంబు లజాండము నిండ" నని

1. శ్రీ. రా. యుద్ధం - అంజలిపేరా 2

2. శ్రీరామాంజనేయము - విజ్ఞాపనము

3. శ్రీ రా. యుద్ధము పుట 26

మొక్తాయింపుగ నుండుటవలన స్వీకరించి యుండవచ్చును. అరవ
రంగమున సుగ్రీవాదులతోఁ గూడియున్న అంజనేయుని యయాతి
శరణువేడుట, హనుమంతుఁ డభయమిచ్చి రామునితోడి వైర మెఱిగి
పెక్కుభంగుల విచారించుట, జాంబవదాదు లాలోచించి అంగదుని రాము
నికడకు రాయబార మంపుటతోఁ బూర్తి యగును. ఇందు యయాతి
చలన రామునితోడి యుద్ధ మేర్పడనున్న ద్లెఱిగిన ఘట్టమున నద్భుత
రసమా, అనంతరము హనుమంతుఁడు

నిన్ను స్మరింపక నీరంబె గ్రోలని
వాడనే ని న్నెదురాడు బెట్లు
సంజీవి తెచ్చి నిన్ సాకితి సామిత్రి!
గదబూని నీతోడ కలహ మెట్లు
భరత శత్రుఘ్ను లే పాపం బెఱుంగరే
పోరాట మెట్లునిష్కారణముగ
సీతా మహాసాధ్వి! నా తండ్రి నెదిరించి
పాపినై మొగ మెట్లు చూపగలను

అర్క చంద్రాదులార! మహాత్ములార!
బ్రహ్మ రుద్రాదులార! దిక్పాలులార!
సత్యవా క్పాలనాథమై స్వామితోడ
సమర మెంచితి నా గ్రహచార మేమొ

యని మూర్ఖిల్లుటలోఁ గరుణరసము చక్కగ పోషింపఁబడెను. రంగాది
హనుసు త్సంకీర్తనము భక్తిరసపూర్ణము. వానరుల బాధామయస్థితి గమ
నించి వారి మాటల విని వెడలిపోనున్న యయాతితో హనుమంతుఁడు
‘ఆగుము. ఆడినమాట తప్పు అధః పతనము రాలే ది హనుమంతునకు
అది రామాంజనేయ యుద్ధమే అగుగాక; ఆత్మనాశనమే యగుగాక;
సత్య ప్రమాణమును విస్మరింపఁ డి అంజనేయుఁడు.’ అనుటలో పావని
సత్యవా క్పరిపాలనము, శరణాగత రక్షణము, దృఢ దీక్షయు వ్యక్త
మగుచున్నవి. అప్పుడు పల్కిన

1. శ్రీ. రా. యుద్ధం - పుట 29

2. శ్రీ రా. యుద్ధం - పుట 32

1 “కులగిరు లెల్ల దద్దరిలి కుంభిని గూలిన ఆదిశేషుడే
కలబడి నాల్కలన్ పొగల గ్రక్కిన, సంధము లెల్ల పొంగినన్
ప్రళయము నాపురించినను భాస్కరుడే యపరాధిబుట్టినన్
చలనము లేదు నే సలిపినట్టి ప్రతిజ్ఞకు ప్రాణబాంధవా!”

యనుటలో సత్య దయా వీరముల స్థాయి యగు నుత్సాహము చక్కగఁ
బోషింపబడెను. ఏడవ రంగము నారద ప్రవేశముతోను, ఎనిమిదవ
రంగము అంగద రాయబారముతోను పూర్తికాగా తొమ్మిదవ దగు యుద్ధ
రంగమున లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నుల బాణములకు సుగ్రీ వాంగద
జాంబవంతులు పడిపోదురు. అనంతర మాంజనేయుఁడు ప్రవేశించి పడి
పోయినవారిని చూచి విలపించి దేహత్యాగమునకు సిద్ధమై పురల శపద
మును తలచి యుద్ధసన్నద్ధుఁ డగును. అంజనేయుని ముష్టిఘాతమున
లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులఁబడవేయు ఘట్టమున హనుమంతుని యందు
యుద్ధవీరము బోషింపబడెను. పదవ రంగము రామాంజనేయు లెదు
ర్కొన్న రంగము.

2 “శ్రీరామ నామ! రమువంశ వయోధి సోమ!
కామాది షడ్రిపు విరామ! వికుంఠధామ!
కగదర్ప కోటి సమ సుందర దివ్యమూర్తే!
శ్రీరామచంద్ర చరణౌ శరణం ప్రపద్యే”

యని హనుమంతుఁడు రామునకు నమస్కరించుచుఁ బ్రవేశించును.
ఈ శ్లోక మీ నాటకము కారణముగా మిగుల ప్రఖ్యాతి నందెను. ఈ ఘట
మున హనుమంతుని భక్తి నంతను రాముఁడు కపటముగఁ దలఁచును.
‘ఓఘురాముని భక్తుడ నగు నేనే సత్యపదము దప్పితి నని లోకము
గ్రహించును కాన యయాతిని వీడ’ నను మారుతి మాటకు రాముఁడు
3 “మారుతీ! ఇది నీ యుక్తివాదముగాని భక్తిమార్గము గాదు. ఈ పాటి
న్యాయాన్వాయములు మేమెఱుంగనివి కావు.

“ధర్మము ధర్మమం చిటు వితండ వితర్కము లాడె దేల, ఆ
మర్మము నేనెరుంగు దణుమాత్రము సందియమేల? నిన్నుదు

ష్కర్మల పాటుజేయుదు : కాన త్యజింపు యయాతి వానిదొ
కర్మను మార్చగా తగిన కర్తవు నీవాకొ మారుతాత్మజా!”
యనును. ఈ పద్యము తెనుఁగునాట ప్రతిపల్లె జనుఁడు కూనిరాగములు
దీయుచు పాడునంతటి ప్రచార సంపదించి.

అట్లు మాటలు పెరిగి రాముఁడు ‘అందులకే వనచరులు అతితెలివి
గల మూర్ఖులు. నీ యొక్కని మాట యేమి? జాతిలక్షణమే యది’యనగా
హనుమంతుఁడు వ్యంగ్యముగఁ జెప్పిన

1 “సీతమ్మ జాడ మీ చెవి వేయ మైతిమా

నాటిలో రామాయణంబు సున్న
సేతుబంధన మాకు చేతగా దంటిమా
యుద్ధంబు లంక నబద్ధ మగును
మైరావణుని ప్రాణమర్మంబు దెలుపమా
రావణుం డిందాక రాజ్య మేలు
నిశిరాత్రివేళ నంజీవి తే మైతిమా
సౌమిత్రి స్వర్గాన సఖలు దీర్పు

ఆలుబిడ్డలె మాకు ప్రాణాల టంచు
అపుడు కిష్కింధ వీడి రా మైతి మేని
కదన విజయంపు మాట యుగాలు దాటు
యింత జేసియు మిమ్ము రవ్వంతయైన
ప్రతిఫలం బెంచకుంట మూర్ఖత్వ మయ్యె
జాతిలక్షణ మెరుగరే కోతి నగుట
ప్రాత ముట్టంబు నే గాదె రామచంద్ర!”

అను పద్యము హాస్యరస స్ఫోరకము. పై శ్లోక పద్యములతోబా డిదియు
ప్రగామభోను రికార్డులద్వారా వాడవాడల ప్రచార మందినది. తిరుపతి
వేంకటకవుల ఉద్యోగవిజయ పద్యములతోబాటు ప్రతిపల్లె జనుడు రాగా
లాపన చేయుచుఁ బాడుకొనునట్టివి. సౌష్ఠాంగవడిన తనను తన్ని నను
హనుమంతుఁడు రామపాదముల నొత్తుచు ‘ఏ పాదపద్మ మాశించి మౌనీ
శ్వరుల్ సతత నిష్ఠా గరిష్ఠాత్ములై రి’ యనుచుఁ బ్రస్తుతించును. అందు

హనుమద్భక్తి పారవశ్యము, కవిరచనా దక్షతయుఁ బ్రకటమగుచున్నవి. రాముఁడు విరాట్స్వరూపముఁ జూపి యప్పటికైన యయాతిని వీడుమని సత్యవాక్పాలనకు నిలచిన హనుమంతునిపై దివ్యాత్రిమువైచి సూరిచ్చితు జేసి యయాతిపైకి సన్నద్ధుఁ డగునంతలో మరల హనుమంతుఁడు రెచి నిలువ నింతలో యుద్ధ మాపుఁ డనుచు నారంద విఛ్ఛామితులు వదిలి యుద్ధమును చాలింపఁజేయుదురు. శ్రీరాముఁడు ‘స్వప్తి ప్రజాభ్యో’ క్షోకముతో భరతవాక్యము పల్కును. ఇట్లు, రసభరిత మగు రచనతో హనుమంతుని భక్తితత్పరత, శరణాగత రక్షణ, సత్యవాక్పాలనల నిరూపించుచు నీ నాటకము విఖ్యాతమై యున్నది.

శ్రీరామాంజనేయము : శతావధాని, పద్యపురాణాంధ్రీకర్త యగు పితృపాటి చిదంబరకవి ప్రణీత మీ నాటకము. ముఠికాశత గ్రంథ కవనధుర్బుఁ డగు నీతని తలిదండ్రులు కనకాంబా సీతారాములు. దీనికి మూలముగా

1. “నారదస్తు తత స్సర్వం ప్రోవచ ధరణీభృతే
రామోద్యోగఁ కౌశికేన చోదితం చ శస్తై శ్శస్తైః”
ఉక్త్వా దైన్య సమావిష్టం - రుదంతం చ ముహుర్ముహుః
కృపాపాం శ్చోదయామాస హనుమద్ధర్మనాయ పై
హనుమతోపి రామస్య సం గ్రామోఽటా ద్భయంకరః!”

అనునది యందీయఁబడిన బ్రహ్మాండపురాణ విషయము.

నాందీ ప్రస్తావనాది సర్వనాటక లక్షణ లక్షితమైన ఈ నాటకమున నేఁ డంకములు కలవు. హనుమ ప్రస్తావన తృతీయాంకమున వచ్చినను ఈ నాటకమున చతుర్థాంకమున హనుమంతుఁడు ప్రవేశించును. అంగదునితో హనుమంతుఁడు చెప్పిన

2. “జ్ఞానము లేని భక్తియు రసంబునకున్ వెలియైన కై తయున్
దానములేని సంపదయు ధైర్యములేని బలంబు మానమున్
బ్రాణముఁజూచికొంచు నెడఁబాసెడి మైత్రియు నాడితప్పగాఁ
బూను రసజ్ఞ యున్ యశము నందని జన్మము వ్యర్థముల్ సుమీ”
యను సుఖాపితము హనుమంతుని నిర్ణయాచరణము కద్దముపట్టుచు

1. శ్రీ రామాంజనేయము - విజ్ఞాపనము

2. శ్రీ రామాంజనేయము - పుట 45

నూచ్యార్థ నూచన మై బహుళార్థ సాధక మగుచున్నది. యుద్ధ పర్యవ సాయి యగు నీ నాటకమున ప్రదానరసము వీరము. శరణాగత రక్షణ కారణ మగు నీ వీరము దయావీర ప్రాదాన్యతఁ దెల్పుచు యుద్ధవీరము నానుషంగిక మొనర్చుచున్నది.

1 “పొరలెడుఁగాక మీఁదికి సముద్రము అన్నియు దండుతోడ నం గర మొనరింప నా ప్రళయకాలుఁడు వచ్చెడుఁగాక భూ నబోం తరములు గ్రుంగుగాక యిక దప్పక యిప్పుడె తారకా నిశా కర రవి వహ్ని సాక్షికముగా నిను రక్షణ సేతు నెచ్చెలి:”

అను హనుమంతుని యుత్సాహము నాదయావీరమునందే పరిణమించును. రామునియెడ భక్తి, వైరములమధ్య నలిగిన హనుమంతుని కరుణపూర్ణ మగు పాత్రచిత్రణము హృదయ స్పర్శిగాఁ జేయఁబడెను. రచనము, సంభాషములందు శ్రీరామాంజనేయయుద్ధమువలెగాక ఔచిత్యముపాటింపఁ బడెను. ఆంజనేయుని

“కళకళ లాడుచుండగ జగంబున నెందునఁ బాడిపంటలున్ గలిగి సమస్త భాగ్యములు కాపురముం బొనరించుగాక! ని చ్చలు రఘురామచంద్ర పద సారసభక్తి లభించుగాక! ని ర్మల కవితామృత మ్మనుపమానగతిఁ బ్రవహించుఁ గావుతన్”

అను భరతవాక్యముతో నాటకము ముగిసెను. స్థితి నాటకముగా తాండ్ర వారి నాటకమువలె విఖ్యాతము గాకున్నను రచనాసామర్థ్యమున నీ నాట కము కవి పండితాదరపాత్ర మైనది. ఇందు హనుమంతుని యనన్యమగు రామభక్తి రాసుబాణ సమశక్తిగా నిరూపిత మయ్యెను.

యమాంజనేయ యుద్ధము : ద్వాపరయుగ సంబంధమగు నితివృత్త మిది. యయాతిరక్షణకై యుద్ధరంగమున రామున కెదురు నిల్వవలసి వచ్చినరీతిగా అర్జునురక్షణకై యిందు యమునితో యుద్ధ మొనర్చిన గాధ చెప్పఁబడెను. దీని కర్త ప్రతిగోడువు రాఘవరావు. ఈ నాటకము భగవాన్దాస్ హిందీ రచన కనునాడము. ఇది యారు రంగముల నాట కము. ధర్మజుని యశ్వమేధ యాగాశ్వము కృష్ణార్జునులు వెంటరాగా చంపావతీ నగర ప్రాంతముఁ జేరెను. ఆ నగరము నధికుఁడు భూరికీర్తి.

అతని యల్లుఁ డగు యమధర్మరా జా యశ్వమును వట్టగా నడ్డునునితో యుద్ధము జరిగి కపిగ్వజము నేలఁగూలెను. పూర్వ మడ్డున రక్షణకు మాట యిచ్చియున్న కతన హనుమంతుఁడు యమునిచో దలఁబడెను. యమాని ప్రాణాపాయస్థితికిఁ దెచ్చి గర్వభంగము గావించి దాల్చిరవేఁ గొని యాడఁబడి శ్రీరామ సందర్శన మందిన హనుమత్కృప యింపఁబడి యితి వృత్తము.

మొదటి రంగమున, రెండవరంగమునను హనుమ ప్రత్యస్తాపన మాత్రము కలదు. యమునితోడి సంభాషణప. న నారదుఁడు హనుమంతుని పొగడి యమునకుఁ బొరుషము కల్గించి వా రిచ్చరిమద్య యుద్ధ మేర్పడుటకు బీజము పైచెను. మూడవ రంగమున హనుమంతుఁడు ప్రవేశించెను. ప్రవేశించుచు రాముఁ గీర్తించుటలో హనుమంతుని రామ భక్తి ప్రకటితము. నారదుఁడు ప్రవేశించి

“స్వస్తి దురంత రాక్షస నిషంగ భుజాబల భాగ్యకాలికిన్
స్వస్తి సమస్త యోగిజన సన్నత దివ్య సుహృత్వ శీలికిన్
స్వస్తి దిగంత కీర్తి ధనవంతునకున్ రఘురామ దూతకున్
స్వస్తి స్వయంప్రకాశునకు సద్గుణమూర్తికి వాయుసూతికిన్”

అని స్వస్తి పల్కిన పద్యమున హనుమ వృత్తియుర్తులు ప్రకటితములు. రామాంజనేయ యుద్ధమున రామభక్తి - శరణాగత రక్షక సత్యవాత్సల నముల మధ్య హనుమంతుఁడు సందిగ్ధస్థితి నంద నిందు గురుభక్తికి అభయవాక్య పాలనముల మధ్య సందిగ్ధ స్థితి నందెను. యమాద్ధనుల మధ్యఁబేర్పడిన యుద్ధస్థితిచెప్పి యడ్డునునకిచ్చిన యభయవాక్యమును గుర్తుచేయుటవలన హనుమంతుఁడు గురుప్రదోహము చేయవలసి వచ్చి నందుకు మిక్కిలి విచారించెను. యమఁడు సూర్యసుతుఁడు సూర్యుఁడు హనుమంతుని గురు వగుటవలన గురుప్రత్యునితోఁ యుద్ధ మేర్పడుటకు దుఃఖించుటలో గురుభక్తి ప్రకటితము. రెండవ రంగముననే కృష్ణరాయ బార పై ఫల్యము చెప్పఁబడెను.

నాల్గవ రంగపు యుద్ధరంగమున హనుమంతుఁడు ప్రవేశింపక బదవ రంగపు యుద్ధరంగమున హనుమంతుఁడు ప్రవేశించును. హను

మంతుని యుద్ధమునకుఁ బ్రేరేపించుచుఁ గృష్ణుఁడు పల్కు. 'మన సముద్రము పిల్లకాల్వ గా భావించి తోక రూడింపుచు దూకినావు' అను పద్యమున హనుమ త్సహసకృత్యము లన్నియు వర్ణింపఁబడెను. యుద్ధమునకు సిద్ధమైన హనుమ - తునియఁడు

‘ బండనమున నీ పాపము

పండి కపిధ్వజము నిట్లు వడ గూల్చితివా?

దండధరా! న న్నోరెచ్చిడి

గుండె గల్గినేని రమ్ము క్రొవ్వడగింతున్”

అను పద్యము జెప్పించిన కవి యుత్సాహము నిరూపించెను. గదా యుద్ధమున యమునిఁ బడవైచి గొంతు నులిమి గ్రుద్దుచుండెను. ఆరవ రంగమున హనుమంతుఁడు రాముని నుతించుచు బ్రవేశింప యముని భార్య యగు సుమాలినీదేవి

“లంకిణీ ప్రాణనాశాయ రాక్షసాంత

కాయః శ్రీరామ దూతాయః కర్మదీక్షి

తాయః పాతక హరణాయః; ధర్మదూష్య

హంతకాయః నమోఽస్తు వీరాంజనేయః”

అని ప్రార్థించుచుఁ బలిబిడ్డ వేడెను. శ్రీకృష్ణుఁడును శ్రీరామునిగా దర్శన మిచ్చెను. సుమాలిని రామునికూడ పతిభిక్ష వేడెను. రాముఁడు పిలువగా యముఁడు స్వస్థుడై వచ్చెను. నారదుఁడు ఆంజనేయుని ప్రసన్నునిఁ జేసికొమ్మని యమునితోఁ జెప్పుటవలన యముఁ డాంజనేయునకు నమ స్కారమిడి రక్షింప వేడెను. హనుమంతుఁడు యమున కభయ మొసఁగెను. ఇట్లు యనూంజనేయయుద్ధమున హనుమంతుఁడు జయఁజేగ నందఱచేఁ గొనియాడఁబడెను.

ఆశ్చర్యచూడామణి : వాఙ్మయమున నద్భుతరస ప్రాధాన్యత ప్రతి పాదించు నాటక మాశ్చర్య చూడామణి. దీనిని సంస్కృతమున శక్తి భద్రుఁడు రచించెను. ఇందుఁ బ్రతియంకమున నద్భుతము ప్రకట మగును. దీనియం దేడంకములు గలవు. దీని నాంధ్రీకరించినవారు శ్రీ కుప్పా ఆంజనేయశాస్త్రి మచిలీపట్న వాసి హిందూకళాశాల పండితులు. ఈ నాటకమునకు పీఠిక కర్త విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

అంగుళీయకము దెచ్చి చూడామణిని సీతనుంచి రామునిరడ
గొంపోవు ప్రధానఘట్టమును నిర్వహించిన హనుమంతుడు డిండు పుట్టల
ముననే ప్రవేశించును. ¹ 'భుజగసీమంతిని భోగమందర హస్త్య బంధు
మైనాక పర్యవము దాటి లంక కే దేరివాడ నిశ్చంద్రవృద్ధి' యనుచు
దనరీతిఁ దెల్పుకొనుచుఁ బ్రేక్షకులకుఁ బరిచయము చేసికొనుచుండఁగ
చుట నాటకోచితముగ నమచితముగ నున్నది సంపాది మాటలను జ్ఞా
కిఁ దెచ్చుకొని శింశుపావృక్షముకల క్రిడావనముననే పిండుచు నుటకు
మంతుడు చేరును. చంద్రుని సంబోధించుచు విలపించు సితారాపముల
వలన నామెను గుర్తించి యరుంధతీసంబోధనతోడి యాలాప మాధార
ముగాఁ బ్రవేశించుటలో హనుమత్రవేశము రమ్యముగ జరిగెను. అది
సీత కద్దుత జనకము. ² 'మనోహరవచన సృష్టికర్త యీతఁడెవఁడో
యని యాశ్చర్యపడుటలో హనుమంతుని వాల్చె పుణ్యము నిరూపితము.
సీతకు హనుమంతుడు రామవృత్తాంతమంతయుఁదెల్పెను. సీతాన్నె షణ్ణ
వానరుల నంపునెడ ³ 'అంత సమస్త వానర వీరు లున్నను ప్రస్తుతము
మున దర్శించిన విశ్వాసమున నేకాంతమునఁ బ్రవచి నాకు నిచ్చియుఁ
జెప్పియుఁ బంపె ననుటలో నంగుళీయక మిచ్చుటలోఁ గారణము సము
చితముగ నమర్థింపఁబడెను. ⁴ 'నీ పితృపాదులు విశ్వమున వెల్లఁ
బ్రాణము. నీవుమాత్రము నాకుఁ బ్రాణమై పైతి' వని సీతచే మారుతి
ప్రశంశింపఁబడెను. షష్ఠాంకముననే చూడామణిని సీతలనఁ గొని హను
మంతుడు బయల్పెడలు ప్రధానఘట్టము చెప్పఁబడెను.

ఇదే నాటకమును శ్రీ ఊటుకూరు ఆంజనేయశర్మయు ననుపదించెను. బీసెంటు దివ్యజ్ఞాన కళాశాల -మదనపల్లె యం దధ్యాపకులు వీరు. ఇందు హనుమత్రవేశము ⁵ 'కరమం దూర్భికవెల్ల, రాఘవు పృషత్కంబట్లు, మైనాక భూధరముం దాటితి లంకాపురిఁ జేరుకొంటి, అను పద్యముతో జరిగెను. ఆశ్చర్యచూడామణియందు సప్తమాంకమునను రెండు వాక్యములు హనుమంతుడు పల్కును. సీతకు దండన విధింపు మనుచు

1. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 87

2. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 89

3. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 95

4. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 98

5. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 61

రామనకుఁ జెప్పు నచ్చటి హనుమ దభిప్రాయము వాల్మీకియొక్క హనుమంతుని యభిప్రాయమునకు భిన్నముగ నున్నది. ఈ రీతిగా నీ నాటకమున హనుమంతుని పాత్ర ముఖ్యముగ షష్ఠాంకమున గోచరించును.

మైరావణ : మైరావణ నాటక కర్త అయ్యిగారి విశ్వేశ్వరరావు. పదునైదు రంగములు గల యీ నాటకమున మూడవ రంగమున హనుమంతుఁడు ప్రవేశించును. ఈ నాటకమునందలి యితీవృత్తము హనుమత్ప్రదాన మైనను నిం దా ప్రాధాన్యత మిక్కిలిగఁ గన్పట్టును. రావణుని దుస్థితికి పాపము దలచు సుగ్రీవునితో మాటలాడుచు 'కర్మసిద్ధాంత స్థాపన మొనర్చుట, విభీషణుఁడు హనుమంతునితో 'నిజముగా' నీవు కోతివి కావు రామచంద్రునిబాలిట ఆశా జ్యోతి' వనుటలు హనుమంతుని వ్యక్తిత్వము బెంచుచున్నవి. పాతాళలంకయందుఁ బ్రవేశించిన హనుమంతుని చూచి మాయారావుఁ డగు రాక్షసునిగ శంకించిన ట్లి నాటకమునఁజెప్పఁబడెను దాని నెఱిగిన నారదుఁడు

3 “చేరఁగరాని లంక కిటు చేరి శ్రమంబుల నొందినట్టి యీ
మారుతి కష్ట మెంచుటకు మాటలు చాలవు వాఙ్మయంబులో
కిరితి గొన్న సేవకుని 'కిం' 'చ' 'తు' లాలన చేయకుండుటల్
కూరిమికాదు! మారుతికి కొండలుబెండులు గావె చూడఁగన్”

అనుట, లక్ష్మణుఁడు ఆంజనేయుని మన్నింపఁ గోరుటలు హనుమంతుని మహోన్నతస్థాయికి చేర్చుచున్నవి. హనుమ త్సహాయమున రాముని చేరగోరిన యామె మతంగి పేరు గల మైరావణ భార్యగానిందుఁ జెప్పఁబడెను.

హనుమాన్ పాతాళవిజయము అను మైరావణ : ఈ నాటక కర్తలు కవి మిత్రులు నాగశ్రీ దరిశి వీరారాఘవస్వామిగారలు. ఇది ఐదంకములలోఁ బండ్రెండు రంగములుగా రచింపఁబడెను. రెండవ రంగమునఁ బ్రవేశించు హనుమంతుఁడు నాటకాంతమువఱకు నుండును. ఇందు అహిరావణ మైరావణు లిర్వురు ప్రతినాయకులు కలరు. ఆనంద రామాయణమున నిట్లెరువు చెప్పఁబడిరి. హనుమ త్సహాయమున రాముని చేరఁగోరిన

అంగుళీయకము దెచ్చి చూడామణిని సీతనుంచి రామునివలన గొంపోవు ప్రధానఘట్టమును నిర్వహించిన హనుమంతుడు డిండు షష్ఠాంతముననే ప్రవేశించును. ¹ 'భుజగసీమంతిని భోగమందిర వస్త్ర బంధు మైనాక వర్వతము దాటి లంక కే దేరినాడ నిశ్చలవృత్తి' యనుచు దనరీతి దెల్పుకొనుచు బ్రేక్షకులకు బరిచయము చేసికొనురీతియగుచు నాటకోచితముగ సముచితముగ నున్నది సంపాది మాటలను జ్ఞానముగ దెచ్చుకొని శంకుపావృక్షముకల క్రిడావనముననే పిండుచు నటకము మంతుడు చేరును. చంద్రుని సంబోధించుచు విలపించు సీతారావముల వలన నామెను గుర్తించి యరుంధతీసంబోధనతోడి యాలాప మాధారముగా బ్రవేశించుటలో హనుమత్రవేశము రమ్యముగ జరిగెను. అది సీత కద్దుత జనకము. ² 'మనోహరచన సృష్టికర్త యీతఁడెవఁడో, యని యాశ్చర్యపడుటలో హనుమంతుని వాఙ్మేళనము నిరూపితము. సీతకు హనుమంతుడు రామవృత్తాంతమంతయుఁదెల్పెను. సీతాస్త్రీషణతైవానరుల నంపునెడ ³ 'అంత సమస్త వానర పీఠులున్నను ప్రాప్తమున దర్శించిన విశ్వాసమున నేకాంతమున బిడిచి నాట నిచ్చియుండెప్పియు బంపె ననుటలో నంగుళీయక మిచ్చుటలో గాఢము సముచితముగ సమర్థింపబడెను. ⁴ 'సీ పితృపాదులు విష్ణుమనఁదెల్లఁబ్రాణము. నీవుమాత్రము నాకు బ్రాణను వైతి' వని సీతచే మారుతి ప్రశంశింపబడెను. షష్ఠాంకముననే చూడామణిని సీతవలన గొని హనుమంతుడు బయల్పెడలు ప్రధానఘట్టము చెప్పబడెను.

ఇదే నాటకమును శ్రీ ఊటుకూరు ఆంజనేయశర్మయు ననువదించెను. బీసెంటు దివ్యజ్ఞాన కళాశాల - మదనపల్లె యం దధ్యాపకులు వీరు. ఇందు హనుమత్రవేశము ⁵ 'కరమం దూర్భికవెల్ల, రాఘవు పృషత్కంబట్లు, మైనాక భూధరముం దాటితి లంకాపురి జేరుకొంటి, అను పద్యముతో జరిగెను. ఆశ్చర్యచూడామణియందు సప్తమాంకమునను రెండు వాక్యములు హనుమంతుడు పల్కును. సీతకు దండన విధింపు మగుచు

1. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 87

4. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 88

2. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 88

5. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 81

3. ఆశ్చర్యచూడామణి - పుట 95

రామునకుఁ జెప్పి నచ్చటి హనుమ దభిప్రాయము వాల్చికియొక్క హనుమంతుని యభిప్రాయమునకు భిన్నముగ నున్నది. ఈ రీతిగా నీ నాటకమున హనుమంతుని పాత్ర ముఖ్యముగ షష్ఠాంకమున గోచరించును.

మైరావణ : మైరావణ నాటక కర్త అయ్యిగారి విశ్వేశ్వరరావు. పదునైదు సంవత్సరములు గల యీ నాటకమున మూడవ రంగమున హనుమంతుఁడు ప్రవేశించును. ఈ నాటకమునందలి యతివృత్తము హనుమత్ప్రధానమైనను నిం దా ప్రాదాన్యత మిక్కిలిగఁ గన్పట్టును. రావణుని దుస్థితికి హనుమంతు యలచు సుగ్రీవునితో మాటలాడుచు 'కర్మసిద్ధాంత స్థాపన మొనర్చుట, ప'క్షణఁడు హనుమంతునితో 'నిజముగా నీవు కోతివి కావు రాక్షసచంద్రునిదానియై ఆశా జ్యోతి' వనుటలు హనుమంతుని వ్యక్తిత్వము వెల్లడించుచున్నవి. పాతాళలంకయందుఁ బ్రవేశించిన హనుమంతుని చూచి మాయారూపుఁడగు రాక్షసునిగ శంకించిన ట్ల నాటకమునఁజెప్పఁబడెను దాని వెల్లడిన నారదుఁడు

“చేరఁగరాని లంక రిటు చేరి శ్రమంబుల నొందినట్టి యీ
మారుతి చష్ట మెంచుటకు మాటలు చాలవు వాక్యయంబులో
కిరితి గొన్న సేవకుని 'కిం' 'చ' 'తు' లాలన చేయకుండుటల్
రూరిమికాదు! మారుతికి కొండలుబెండులు గావె చూడఁగన్”

అనుట, అక్షయఁడు అంజనేయుని మన్నింపఁ గోరుటలు హనుమంతుని మహోన్నతస్థాయికి చేర్చుచున్నవి. హనుమ త్సహాయమునరాముని చేరగోరిన యామె మతంగి పేరు గల మైరావణ భార్యగానిందుఁ జెప్పఁబడెను.

హనుమాన్ పాతాళవిజయము అను మైరావణ : ఈ నాటక కర్తలు కవిమిత్రులు నాగశ్రీ దరిశి వీరారాఘవస్వామిగారలు. ఇది ఐదంకములలోఁ బంపెండు రంగములుగా రచింపఁబడెను. రెండవ రంగమునఁ బ్రవేశించు హనుమంతుఁడు నాటకాంతమువఱకు నుండును. ఇందు అహిరావణ మైరావణ భర్తృరు ప్రతినాయకులు కలరు. ఆనంద రామాయణమున నిట్లర్చురు చెప్పఁబడిరి. హనుమ త్సహాయమున రాముని చేరఁగోరిన

యామె మైరావణుడు పెరిబట్టిన చందసేన యనుగంధర్వకన్యగా జన్మబడెను. ¹ 'అల విశ్వకర్మచే యజ్ఞోపవీతాది కౌపీన ధారణగంప లేదె' యనుగు నంగదుడు పొగడినట్లు హనుమంతుడు సర్వసమర్థుని నిందుఁజిత్రింపఁబడెను.

² "తారలు రాలుగాక; వసుధా తల మంతయు గ్రుంగుగాక; నా వారిధు లింపుగాక; కులవర్వతముల్ మఱి వ్రచ్చుగాక; నా మూరి సురారిహ స్రములు లందఱు సంగర మాడుగాక నే వీరుడనేని రామప్పదివీపతులన్ గొనిరాకబోదునే?"

వంటి పద్యముల హనుమంతునియందు వీరోచిత మగు సుర్వాహము వ్రేలటము గావింపఁబడెను. హనుమ త్పుత్రుఁడగు మత్స్యవల్లభునే పాతాళ లంకా రాజ్యమున కధిపతిని గావించినట్లందుఁ గలదు. ఈ రీతిగాఁచెరు సందే కల హనుమత్ప్రాధాన్యత నాటకమున నిరూపిత మయ్యెను.

శబరి : శబరి నాటక కర్త చింతా దీక్షితులు. హనుమత్పాత్ర కిందు విలక్షణత కలదు. 1. ఉపదేశము 2. సాధన 3. పరివర్తన 4. నిర్మూలన. సిద్ధి యను నైదురంగములు గల యీ నాటకమున పెండవ రంగము నఁ బ్రవేశించిన హనుమంతుడు నాటకాంతమువఱకు నుండుటయు కాక ప్రముఖపాత్రగ కూడ నుండెను. ఇందు హనుమంతుడు ఇర్రి యను నొక సవరకన్యతో నాడుకొనుచుఁ బ్రవేశించును. ఆ కన్య నాడు మనుచు బాడు మనుచు బలవంతము పెట్టుచుండును. పావురాల ద్వారా శబరి తెలిసికొను రామవార్తలను హనుమంతుడు తెలిసికొనుచు నిర్రికిరాముని వినిష్టత, నామమునుజెప్పును. రాముని రాకకు నిరీక్షించుచు వనస్థితుల ననుకూల మొనర్చును. రామలక్ష్మణులు ఫలము లాస్వాదించుచుండ, కోకిల చిలుకలు, ఇర్రీ పాటలు పాడుచుండ హనుమంతుడు శంఖమూదును. శబరి రామనకు నమస్కరించుచు సంతరిక్షమునఁ జనుట హనుమంతుడు ఇర్రికిఁ జెప్పును. రామలక్ష్మణులను ఋష్యమూకమునకుఁ గొంపివలెనని ఇర్రితోఁ జెప్పి హనుమంతుడు వెడలిపోవును. నాటక నానుము 'శబరి' యైనను శబరిని మించి యిందు హనుమత్పాత్ర వ్యాపించి విల

1. హనుమాన్ పాతాళవిజయము - పుట 89

2. హనుమాన్ పాతాళవిజయము - పుట 99

క్షణత సంతరించుకొనుట గానవచ్చును.

వీరాంజనేయము : వీరాంజనేయము నాటకకర్త పండిత పామర్తి సూర్య ప్రకాశశర్మ. ఇది ఆ రంకముల నాటకము. ఇందు నాందిగా

“శ్రీనాథుం డినవంశ జాతుఁ డయి స్వః శ్రేయః ప్రదుండై యనం
తా నాథుం డగు రాఘవేళు సుతుడై తా ధాత్రి జన్మింపగా
నానా దైత్య విమర్దనంబునకు జన్మంబందు వీరాంజనే
యానూనాహ్వయుఁ డేకపాదుఁడు మిమున్ హర్షంబుతోఁ బ్రబోచెడున్.

కోకర్ణక్షేత్ర సమీప మున్యాశ్రమమున హోమద్రవ్యము పాడుచేయు
కోతిని తరుముఁ డనుచుఁ గాత్యాయనుఁడు ప్రవేశించుటతో నాటక
మారంభ మగును. తనను కొట్టఁజూచు మునిబాలుర గ్రుద్దుచు హనుచుం
తుఁడు ప్రవేశించును. భరింపఁజాలక శపించుటకు ఉదకముఁ గొనునం
తలో గర్గుఁడు ‘మున్నుం దీతనిచే దేవకార్యము జరుగవలెఁగాన శపింప
వల’దన శక్తి తెలియకుండునట్లు శపించెను. అందున భయమంది హను
మంతుఁడు వెడలుటతోఁ బ్రధనూంకము పూర్తికాగా ద్వితీయాంకమున
చిత్రరథ విశ్వావసు సంభాషణావశమున హనుషజ్జననము తెలియఁతృతీ
యాంకమున రామసుగ్రీవ సఖ్యము గూర్చుట కలదు. చతుర్థాంకమున
లంకాదహనపర్యంత కథ కలదు. పంచమాంకమున యుద్ధవిజయము.
మహోదరుఁడట పెండ్లికి పెండ్లి కుమారుఁడెట్టివాఁడో యీరామరావణ యుద్ధ
మునకాంజనేయుఁడెట్టివాఁడని హనుమత్ ప్రాధాన్యత వివరించెను. ఆహి
మహి రావణుల నుండి రామలక్ష్మణులను హనుమంతుఁడు రక్షించెను.
షష్ఠాంకమున శతకంఠరావణవధ వృత్తాంతము కలదు. హోర బహుకర
ణము కాగా కాత్యాయన శాపవిమోచనము గావింపుఁడని రాముఁడు వశి
ష్ఠుని ప్రార్థింప విమోచనము గావింపఁబడెను. రాముఁడు ‘ముగింద్రా!
ఈ యాంజనేయు నాశ్రయించువారల రైహి కాముష్మిక కార్యంబు
లన్నియు నిర్విఘ్నముగా నిరవేణునట్లు లను గ్రహింపుఁడన వసిష్ఠుఁడు
తథాస్తు అనెను. ఆంజనేయుఁడు రామభజన చేయుచుండ నందఱు భజ
నను కలువ తెర వాలును. ఇట్లు హనుమత్కథ గూ నాటకమున సంపూర్ణ
ముగ నిబంధింపఁబడెను.

రామ రావణ సంగ్రామము : ఐ దంకముల యీ నాటకమును పసుమర్తి

యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి రచించెను. యుద్ధకాండ విషయ మిందుఁ గలదు. పట్టాభిషేక సమయమున హనుమంతుని కౌగలించుకొని ప్రశంసించుటను కవి హృదయంగమముగ నడపెను. వీరిదే సీతాస్వేషణ మనునాటకము కూడ కలదు.

మారుతి మైరావణ సంక్రమాము : మైరావణ వ ధేతివృత్తము యిందుఁ జెప్పఁబడెను. దీని కర్త గుంటూరు బ్రహ్మయ్య. ఇందు నై దంకములు కలవు. అంకము లన్నిట హనుమత్ప్రాధాన్యత కానవచ్చును. ఈ కవి యే మారుతి విజయము కూడ రచించెను.

లంకా దహనము : దీని కర్త పేంకటనారాయణ. ఇది ఐదంకముల నాటకము. జానకీ వియోగ దుఃఖముతో నాటక కథ ఆరంభము చేయఁబడెను.

“సర్వ వ్యాపకుడై ప్రభంజన పిత సాంగోద్భవుం దౌచుడు

ర్గర్వ చేచ్చదన దక్ష వీక్షణ సదాగ తృద్భుత శ్రీదుండై

యుర్విజాత భయాపహర నిషణ్ణోద్యోగ ప్రవీణుండు నై

గుర్వర్థ స్రతిపాదకుం డయిన రక్తో హంతకుం దోముతన్”

అని యిందు నాందియే హనుమత్పరమగఁ జెప్పఁబడి రామాయణాంతర్గత ప్రసిద్ధ అంకాదహనము కథగా నీ నాటకము రచింపఁబడెను.

శ్రీరా మోద్యోగము : దీని కర్త బ్రదోణంరాజు సీతారామారావు. ఇది ఐదంకముల నాటకము. మూడవ అంకమున సుగ్రీవమంత్రిగా హనుమంతుఁడు ప్రవేశించును. రామాయణ మితివృత్త మైనను హనుమంతుని సముచితస్థాన నీయఁబడినది. ఇందు నాంది

“హనుమంతున్ గుణవంతు నేలుచును నుద్య మ్భారి కారుణ్యతన్

దిననా ధాత్మజఁ బ్రోవగాఁ దలచి యర్థిన్ వాలినిం గూల్చి యా

తనికిన్ బట్టము గట్టినట్టి విలస ద్దాక్షిణ్యభాషుండు శ్రీ

మనుపంశాంబుధి పూర్ణచంద్రుండు మిమున్ జాలించి రక్షించుతున్”

అని రచింపఁబడెను.

లంకా దహనము : లంకా దహన నాటకమున నై దంకములు కలవు. దీని కర్త కాశీనాథుని వీరమల్లయ్యారాధ్యుఁడు. రాముని సీతావియోగ దుఃఖముతో నాటకారంభము జరిగెను. హనుమంతుని మలిపలుకులతోనే నాటకము ముగియును. చివరికు హనుమంతుఁడు

“అంకను జొచ్చినాడ పదిలమ్మగ సీతను జూచినాడ ని
శృంకముగా సమూలము విశాలవనమ్ముఁ బెకల్పినాడ సా
తంక మొకింత లేక స్రుభు దానపసైన్యముఁ గూల్చినాడ సా
లంకృత మందిరమ్ము అనలమ్మున దగ్ధము చేసినాడ నే
నింక నొనర్పగాఁ దగిన దేదియు లేదు పురంబు సేరెదన్”

అనును. ఇందలి ఐదు పాదములందు నాటకముయొక్క అయి దంకముల
హనుమద్గాథఁ దెలియఁజెప్పుట విశేషము.

అంక దహనము : దీని కర్త మతుకుమల్లి నరసింహశాస్త్రి. ఇదియు

పై దంకముల నాటకము. నాట కాది నిష్ఠదేవతా ప్రార్థనముననే

“శ్రీ జనకేశ పుత్రుఁ గని చిత్తము రంజితఁ బ్రీతి నామె కా
రాజిత కీర్తి శాలి రమురాముని సేమఁజూఁ దెల్పి లెంక ని
స్తేజనుగా దహించి వడి సింధువు దాటిన వాయుసూతుఁ డ
వ్యాజ కృపా కటాక్షజ్ఞున నారయు నీ కృతి నెల్ల వేశలన్”

అని హనుమంతుని నులించెను. బంగరు లేడిని వెంబడించు రాముని
ప్రవేశముతో నాట కారంభము జరిగెను. ద్వితీయాంకమున సుగ్రీవునితో
హనుమంతుఁడు ప్రవేశించును. రామాయణ కిష్కింధాకాండ కథ యిందు
నడచును. తృతీయాంకమున

“నేను శ్రీరామ సేవనా నిరతి రామ

కార్య పరతంత్ర మతి నయి క్రాలువాడ

నేని మన్నాత యా సీత నెమకుకొలకుఁ

గంధి నవలీల దాటుదుఁగాక నిపుడె”

యనుచు సముద్రము దాటును. చతుర్థాంకమున అంకలోఁ బ్రవేశించును.
ఇందు మైనాక, సురస, సింహికాదుల పృత్యంతములు లేవు. నాట కాను
చితము అని చెప్పకపోవచ్చును. రచయిత యిందు సంభాషణలకై పద్య
ములే చాల రాగములతో కీర్తనలను రూడ రచించెను.

ఛాదా :- అంక - పదరకు చెదరకు నిలు ప్రవగా

హనుమ - కారులు | పేలకు కాలునిఁ జేర్చెద.

పంచమాంకమున అర్జునులతో యుద్ధము కలదు. హనుమంతుఁడే ఇందు

“భూమి సస్యసమృద్ధి గాంచుత భూమినాథుల నెల్లెడన్

ప్రేమ నేలవలెం బ్రజావళిరీతి నెల్లఁ బ్రజావళిన్

జ్ఞాన దామరము ల్పొలింతుత జ్ఞానసుతం బలె మానిసుల్
భూమి నొప్పుచు నుండుగావుతఁ బ్రోచు నీశ్వరుఁ డెల్లఁచిన్
అని భరతవాక్యము పల్కెను.

లంకా దహనము : బ్రహ్మాండరాజు సీతారామరావు విరహితము లొక్క
'లంకాదహన' మను నాటకము కలదు. పై వలెనే నడచిన యీ నాటకాం
తమున

“లంకం జొచ్చితి రాము పంపునను నాళ్లుదంబుగా సీత నా
తంకం బేమియు లేక చూచి వన విధ్వంసంబు గావించి ని
శ్చంకన్ దైత్యులఁ గూల్చి ఈపురమును చండాగ్నిపాఠేసి నా
నింకన్ రామునికిన్ వదించుటకునై నే నేగెదన్ వేగమే”

అని నిష్క్రమించును. ఇదియు పై దంకముల నాటకము.

సంపూర్ణాంజనేయము : సంపూర్ణాంజనేయము నాటకము తర్జిలన
ప్రధాన నాటకము. దీని కర్త కొడాలి సత్యనారాయణరావు. ఇందు నాం
దియందు

“శ్రీరామున్ భజియించి ధన్యుడయి కీర్తిన్ గాంచి పాపంబులన్
బాఱన్ దోలుగు నెల్లకోతికల దీర్పన్ జాలు ధీశాలియై
కూరుండై చిరకాల జీవి యయి యే శుద్ధాత్ముఁ డింపొందె నా
ధీరుం డా హనుమంతుఁ డీ ప్రజల కర్ధిన్ గూర్చుతన్ భద్రమఃల్”

అని హనుమంతుఁడు కీర్తింపబడెను. బదంకము లిందుఁ గలవు. ఇంద్ర
వజ్రమునఁ గొట్టబడి పడిన హనుమంతుని యొడిలోఁగొని బాధ, కోపము
వ్యాపించియున్న వాయుదేవుఁడు ప్రవేశించుటతో నాడంమై హనుమ
త్కథ యంతయు నిందు నడచును.

మారుతి సేవ : మారుతి సేవ నాటకరచయిత ముక్కామల పున్నయ్య,
ఇది అయి దంకముల నాటకము. సీతాహరణ మాదిగా సీతా వార్త హను
మంతుఁడు తెచ్చువఱకు నీ నాటకకథ నడచును. అంజనేయుఁడు లంకినీ,
అక్షయకుమార, రావణాదులతో భాషించినరీతి పాటలుగా వ్రాయబడెను.
దీనికి భరతవాక్య మాంజనేయుఁడే పల్కును. నాటకాంతమున రాముఁడు
'అంజనేయా! నీ ముఱం బెట్లు దీర్చగలము? నీ హంభితం బెరిగింపుమనగా
హనుమంతుఁడు

“ఎల్ల పాఠాలు నీ భువి నుల్ల మందుఁ

గవటబుద్ధులు విడనాడి కలుష మడచు

మీదు నామంబు నిత్యము మోదమలర

గాన మొనరింప వర మిండు కమలనయన!”

అని కోర రాముఁడు ‘తథాస్తు’ అనుటతో మంగళము చెప్పఁబడెను.

అన్వేషణ : ఆగస్టు 4 నుండి సెప్టెంబరు, 8 వరకును ‘హనుమత్సేవ’ మాసపత్రికయందు వెలువరింపఁబడిన నాటక మిది. దీని కర్త కె. సూర్య నారాయణ. సుందరకాండయందు సీతా భాషణమువలకుఁ గల యీయతి చృత్రమును పదిరంగములలో రచించెను. మొదటి రంగమున సముద్రోల్లంఘనమున కపు లెల్లరు దమ తమ శక్తులఁ బ్రకటించుట; హనుమ ద్విశ్వరూప ప్రదర్శనము, సింహికాదుల వృత్తాంతము తెరలోఁజెప్పబడుట కలదు. రెండవ రంగమున లంకిణి, శంఖిణిల భాషణ. మూడవ రంగమున లంకిణి శాపవిమోచనము; ఐదారు రంగముల రాక్షసస్త్రీ, రావణ భాషణములు; ఏడవ రంగమున రావణు డర్బారున హనుమంతుని భాషణ. ఎనిమిదవ రంగమునఁ దోక నంటింప మారుతి లంకాదహనము గావించుట; తొమ్మిదవ రంగమున నా హనుమ ద్వృత్తాంతమును సరసు సీతకు జెప్పుట కాగా పదవరంగమున గిష్కింధానగరమున తెరలో హనుమంతుని రాక వార్త చెప్పఁబడగా తెర పడును. ఇట్లు సీతాన్వేషణాపర మగు సుందరకాండకథ రమ్యముగ నాటకరీతిఁ జిత్రికరింపఁబడెను.

పాపిట బొట్టు : కె. సూర్యనారాయణకృతమగు సీనాటకము ‘హనుమత్సేవ’ మాసపత్రికయందు 1988 జూలై నుండి 1989 ఫిబ్రవరి వరకు ధారావాహికముగ వెలువరింపఁబడెను. ఈ నాటికకు మూలము ‘హనుమ ద్విషయ సర్వస్వము’ అను గ్రంథములోని సిందూరము-తైలాభిషేకము -మంగళ వార విశిష్టత అను సంశయములుగా నవి నాటకాదిని తొలిమాటలు చెప్పు తొనెను. మంగళాచరణముగా

“దాశరథి బంటు, దాసుండు” దానవారి

అతులిత బలధాముండు రుద్రదాంశభవుడు

మంగళకరుండు కరుణాంతరంగమూర్తి

రక్ష యాగాక ధరణి యెల్లరకు హనుమ!”

అనునది ఆరంభపద్య మిందుఁ జెప్పఁబడెను. రాజాంతఃపుర హనుమంతుని భాగమున హనుమ కుర్చొనియుండి ప్రవేశము. అతలితో మందిరమున ప్రవేశించి సీతను 'అమ్మా' తినుట కేదయినా పెట్టు 'మని' అకలిగా నున్నదన - 'నీకు అకలియగుట విచిత్రమే. ఇది ఏదో పరిక్ష కాదుకదా యనుచు స్నానానంతరము అన్నము పెట్టెదననును. ఈలోగా దాని మదనికతో హనుమంతుని భాషణము కలదు.

సీత బోజనమిడుచుండ పాపిటబొట్టు పరిశీలించి 'అది ఎందుచు ధరించినా'వన'భర్తకుపూర్ణాయురారోగ్యాల'కనును. అట్లే హనుమంతుఁడు సింధూరము ఒడలనిండ పులుసుకొని వచ్చి సభనంత ఆశ్చర్యపటచుట, యథార్థమెరిగి హనుమంతుని భక్తి తత్పరతలెల్లరు మెచ్చుట యిందలి గాధ. చాలకొద్ది యితివృత్తమును స్వీకరించి చక్కని నాటికగ దీనిని సూర్యనారాయణ తీర్చిదిద్దెను.

హనుమత్ప్రస్తావన కల నాటకములుగానివి కన్పట్టును.

రావణవధ : చివుకుల సత్యనారాయణశాస్త్రి ఆరంకములలో రచించిన నాటకము. రావణసభతో నారంభమై యిందు యుద్ధకాండ విషయము ప్రదర్శింపఁబడెను.

శ్రీరామవిజయం : వెంకటరమణరాయ ప్రణీతమైన ఈ నాటకమున నేడంకములు కలవు. మాయలేడి వృత్తాంతముతో నారంభమై యుద్ధానంతరము అయోధ్య చేరువఱకుఁ గల కథ యిందుఁ జిత్రింపఁబడెను.

విజయరామము : మంగిపూడి శ్రీరామచంద్రశాస్త్రి ఈ నాటకకర్త. ఇంద్రదంకములు కలవు. హనుమంతుని రాకకై రాముఁడు నిరీక్షించుచు బ్రసేశించును. హనుమంతుఁడు సీతావార్తఁగానివచ్చిన దాది యుద్ధకాండ గాధయంతయు నిందుఁగలదు. ఇంకను

సుందరకాండ - నిగమాంత సిద్ధాంతి

మైరావతి చరిత్రనాటకము - యు. వెంకటసుబ్బయ్య

మారుతి మైరావతి సంగ్రామము - గూడూరు కోటిశ్వరరావు

మారుతివిజయము అను లంకాదహనము - గూడూరు కోటిశ్వరరావు

మారుతి విజయము - కోవల్లి వెంకటరత్నకవి

లంకా దహనము - అవసరాల శేషగిరిరావు

అక్షణమూర్చ - సోమరాజు రామానుజరావు
 గరిడ గర్వభంగము - ద్రోణరాజు సీతారామరావు
 రామ దూత - మల్లాది అచ్యుతరామశాస్త్రి
 సీతా విజయము - పసుపులేటి వెంకన్న
 హనుమ దభ్యుదయము - దేవినేని సూరయ్య
 హనుమ ద్రామ సంక్రమము - ద్రోణరాజు సీతారామరావు
 మైరాళి నాటకము - పోకూడి సుబ్బయ్య
 రామాయణ అక్షణ మూర్చ నాటకము - బి. రామానుజాచార్య
 శతకంత రామాయణము - ద్రోణరాజు సీతారామరావు
 అంకా పతనము - గోపాలకృష్ణారావు
 బెండాపై కపిరాజు - (ఏకాంకిక) తె. సూర్యనారాయణ

చండివి కలవు. ఇట్లు ఆంధ్ర నాటక సాహిత్య రంగమన హనుమంతము
 శాచితస్థానము నంది యుండెను.



వచనవాఙ్మయము - హనుమత్కథ హనుమదాచార్యోపదేశము

ఇది వావిలికొలను సుబ్బరాయ విరచితము. ఈ రచనము కోదండరామ సేవక ధర్మసమాజ సభ్యుల నుద్దేశించి నడచును. తన మా వచనకావ్య నాయకునిగూర్చి కవి 'ఆయన మణియైవ్వడో కాడు. యవ సమాజాధ్యక్షుడే. సంజీవరాయుడే' యనును. దీనిపలన పై సమాజాధ్యక్షుడొంటిమెట్ట సంజీవరాయ హనుమంతుడని తెలియును.

హనుమంతుని తగ్గడియగు వాయుదేవుడు దిక్పాలకుల నొక కేగెను వాయవ్యమూలకుఅధికారి కాడని, నర్వవ్యాపియై జగత్ప్రాణమై కివభూతమై యుండు సూత్రాత్మయు, 'ఓం తద్వాయుః సహోవాచ రాయు రైవ్' ఇత్యాది వేదవాక్య వాచ్యుడని చెప్పబడెను. మార్గర మున శుద్ధ చతుర్దశినాడు హనుమంతుని జనన మని యిందుఁ గలదు. కాని వైశాఖ బహుళ దశమిగా హనుమజ్జననము గూర్చి పరాశరుఁడు చెప్పెను. దానినే సర్వులు స్వీకరించిరి. హనుమంతుని జీవితవిశేషము లన్నియు గ్రమముగ నిందుఁ జెప్పబడెను. హనుమంతుఁ డగుటకుఁ గారణమైన కథ కలదు. సూర్యునికడ విద్యాభ్యాస మొనర్చిన రీతి

1. "పుట్టు మలనుండి గ్రుంకుడు

గట్టు దనుక సూర్యతోడఁ గడు వడిఁ జనుచున్

బట్టుగ వ్యాకరణంబును

గట్టిగ వల్లించె"

నని యగస్త్యుఁడు శ్రురామునకుఁ జెప్పినవిషయ మిం దీయఁబడెను.

2. 'నిషిద్ధకాలముల భార్యాసంగమము చేయకుండిన బ్రహ్మచర్య నిష్ఠుడే యగు. ఇట్లు నైష్ఠిక బ్రహ్మచర్యవ్రత మూని హనుమంతుఁడు తల్లిదండ్రుల యాజ్ఞచొప్పున సుగ్రీవనాథ మంత్రియై యుండె'నని హనుమంతుని గృహస్థునిగాను, సుగ్రీవమంత్రిగను వాసుదాసు తెల్పెను.

హనుమంతుని యాచార్యత్వము విశిష్టాద్వైత లంగీకరించి రనెను.

1. హనుమదాచార్యోపదేశము - పుట 14

2. హనుమదాచార్యోపదేశము - పుట 22

దైవతులు సంగీకరించిన రీతి యిట్లు వివరించెను. 'వటిత్తా తద్వపు
షేధాయ దర్శతమ్ దేవస్య భర్గః' అను ఋష్యంత్రమున మధ్వాచార్యుల
వ్యాఖ్య ననుసరించి శ్రీశచంద్ర విద్యారణ్యులవా రాంగ్లమున నిట్లు
వ్రాసిరి.

Note - The first function of vāya or christ is that of Hanumat or
wisdom. It is the angle that brings the message of hope to the
desponding soul as Hanuman carried the words of Rāma to Sita.

The word 'Han' denotes wisdom, therefore, Hanuman means
he who possess wisdom the word 'mati' also means he who posse-
sses wisdom.

ఇట్లు హనుమంతునియం దాచార్యత్వము చెప్పబడెను. హనుమం
తుఁ డీ యాచార్యకృత్యము ముమ్మారు గావించెను.

1. రామ సుగ్రీవుల కై కృత్యము

సీతారాముల కై కృత్యము

3. రామభరతుల కై కృత్యము.

ఈ యాచార్యకృత్యము నెరవిన రీతి యిందుఁ గలదు. హనుమం
తునివలన నవీష్టములు నెరవేరు రీతి, దుష్టశిక్షణ చేయుటలో కాలనేమివధ
యిందుఁ జెప్పబడెను. సమాజ సభ్యుల సంబోధించుచు నుపన్యసించిన
రీతిగ నడచిన డీ గ్రంథము. గ్రంథాంతమున హనుమంతుఁడు సంపా
దించిన యోగ్యతాపత్రికలుఁ జెప్పుచు వారు యెచ్చినరీతి నిట్లు
చెప్పెను.

2 "వానరలోక నాయక! భవత్కృత మన్య దురాసదంబు నీ

యూనిన కార్యముం జలువ నొయ్యనఁ బొమ్ము శుభంబు గల్గు నె
వ్వనికి ధైర్యమున్ మతియు వారక దాక్ష్యము దృష్టి నీవలెన్
జానుగఁ గల్గు వానికి నసాధ్యము లే దది యెట్టి కార్యమేన్"

ఇది దేవతల వాక్యము. ఈవె సూర్యుండవు నీవె సమర్థుండ వీవె ప్రాజ్ఞుఁ
డవు కపింద్ర చంద్ర సామాన్య వానరుగౌ మది నమ్ముంగఁ జాల' ఇది
సీతాదేవి వాక్యము.

1. హనుమదాచార్యోపదేశము - పుట 25

2. హనుమదాచార్యోపదేశము - పుటలు 28, 29

“నాకు గలట్టి సర్వము ధనంబు నొసంగినఁ గాని ఎదు వా
 ద్వాంకులతా విధంబు, ధనవంతుడఁ గా నింక మాకు యెటు నే
 నే కరణిం ఘటించఁగల నియ్యెడఁ గావున నాదు కౌగిలిన్
 గైకొనవయ్య దాని ప్రతిగా మహితాత్మక మారుతాత్మజా!”
 ఇది శ్రీరామ వాక్యము.

“అతిలక్షణ సంపన్నం
 బతి మాధుర్య గుణ భూషణాంబితమును స
 మ్మత మష్టాంగయుతం బగు
 మతి యొప్పంగ నీవ నేర్తు మాటాడంగన్”

“అనిలునకున్ సుతుండవు మహాత్మపరం ఒగు ధార్మికదత్తన్
 పున బల శౌర్య సత్త్వ శ్రుత కాంతి పరాక్రమ నిరణాక్షమా
 వినయ ధృతి ప్రశస్తగుణ విశ్రుత దాక్ష్యగుణాదు లెల్ల నో
 యనఘ త్వ దాశ్రయంబున మహాదుచి పంపదఁ దాల్చి వెల్గెడిన్”

ఇవి సీతాదేవి వాక్యములు.

“శౌర్యము నయసాధనమును
 దైర్యంబు పరాక్రమంబు దాక్ష్యము బలమున్
 సైర్యము ప్రాజ్ఞత మహిమయు
 సార్యగుణాన నెలవుకొనియె హనుమంతు నెడన్”

ఇది రామవాక్యము.

“సైర్య ధైర్య పరాక్రమ క్రమ సాహసంబుల శౌర్యగాం
 భీర్య బుద్ధులఁ జాతురీ నయ వీర్య యుక్తుల సూక్తి మా
 ధుర్య కార్యధురీణతా జనతుష్టి కారణచర్యలన్
 సూర్యశిష్యున కీ ప్రభంజనసూతికిన్ పము లుందురే”

ఇది యగస్త్యమహర్షి వాక్యము. ఇట్లు హనుమంతుని విశిష్టత స్పష్టము
 గావింపఁబడెను. హనుమంతునియొడ వాసుదాసు నభిమానమున కీ వచన
 కావ్య ముద్దము పట్టుచున్నది.

ఆర్యచరిత్ర రత్నావళి హనుమంతుని చరిత్రము

బాలురు సైతము గ్రహింప గల్గునట్లు వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు ఆర్యచరిత్ర రత్నావళి పేర కొందఱు మహనీయుల చరిత్రలు రచించిరి. వానిలో హనుమంతుని చరిత్ర యొకటి. నాతికరిన శిష్ట వచనరచనమున నిది నడచును. అటనట పద్యములును గలవు. వివాదాంశము లున్న తావున తండ్రి తనయుల సంభాషణము, అమ్మణ్ణి తండ్రి సంభాషణ ముల ద్వారా వివరణ మీయఁబడెను. ఎడనెడఁ జిత్రములుఁ గలవు. వాల్మీకి రామాయణాంతర్గత హనుమత్కథతోఁ బాటు అవాల్మీకము లగు కాలనేమి వృత్తాంతము, మైరావణ చరిత్ర, భీమ గర్వభంగము వంటివి యు నిందున్నవి.

సూర్యుని కబళింపఁబోయిన ఘట్టమున హనుమంతునకు సకల శాస్త్రముల విద్య నొసగుదు నని వర మిడుట, తల్లి యాజ్ఞపై సూర్యుని కడ విద్యాభ్యాస మొనర్చుట, సుగ్రీవునికడ మంత్రపదవి నడపుట యీ కావ్యమునఁ గలవు. “నీ వెవ్వరి దర్శించిన నవ్యాజమై పరిపూర్ణమై భక్తి యుదయించి కడుపులోని ప్రేవులు కరిగిన టైపోవునో యాయు నకు నీవు దాస్యము చేయు” మని యంజన చెప్పి వంప రామునికడ నాయనుభూతి నంది యాతని సేవలో నున్న చరిత్ర యంతయు నిందుఁ జెప్పఁబడెను.

ఇట్టి వచనరచనయందు హనుమంతుని వాల్మీకివాల్మీకి కాంశముల చరిత్ర సంక్షిప్తముగను, సులభబోధకముగను నడచెను.

మైరావణ చరిత్రము : హనుమ త్పాతాళవిజయ మగు మైరావణ చరిత్ర యితివృత్తము ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బలుపురచేఁ బలురీతుల విరచిత మయ్యెను. విపులముగా దీనిని మైరావణ చరిత్ర మను పేర వచనమున పురాణం పిచ్చయ్య రచించెను. ఈ కావ్యమున నాయకుఁడు హనుమంతుడే. సమీరకుమార విజయమునందుఁ బరాశర సంహితయందువలె సూచీముఖుఁడు గలడు. రెండవవాఁడు సంహితయందు మూషికముఁడు, సమీరకుమార విజయమున ఘటకుఁడు కాగా నిందుద్దీర్ఘదంతుఁడుకలఁడు.

పిచ్చయ్య గ్రంథమును విస్తరించుటలో గొన్ని కల్పవల నొనర్చెను. ఇందు ముందుగ హనుమంతుఁడు విలీషణు ననుమానించును. అందుకు చివరకుఁ బశ్చాత్తప్తుఁడగును. పరాశర సంహితయందలి కథను గ్రహించి విపుల మొనర్చినట్లు సూక్ష్మాంశపరిశీలనమునఁ దెలియును. 1 'తయో రుపరి చిక్షేప సిద్ధౌషధ వనస్పతీన్' అని సంహితయందుఁ బెన్ని బడిన దానిని మచ్చుపొడి చల్లినట్లుచెప్పి యా పొడి ప్రభావమునరెండో పాత్ర కల్పించెను. 2 'త త్రైక పద్మీనాశ విధి రస్తర పద్ధతిః' ఇచ్ఛాది వాక్యము లాధారముగా నివ పుటయందుఁగమలనాళముఁ గూర్చి తత్త్వ పేశమునుగూర్చి విశేషముగఁ జెప్పెను. హనుమంతుని కుమారుఁడు మత్స్యవల్లభునిగానె చెప్పఁబడెను. దుర్దండి యను మైరావణుని సోదరి పేరు దోర్దండిగా వచనకావ్యమునఁ గలదు.

విలీషణునిచేఁ జెప్పఁబడిన తామరపూవు అన్యులు స్పృశించిన ముడుచుకొని లోపలకుఁ బోవునది. అట్లు పోయినఁ బ్రవేశమార్గము కలుగదు. కాని హనుమంతుఁ డొక్కమాటుగఁ బూవును కొరికిపైచును సంహితయందువలె దుర్దండికాక యిందు ముందుగ మత్స్యవల్లభుఁడు చెప్పఁబడెను. హనుమంతుని స్వేదమువలన బుట్టినట్లే సంహిత, వచనకావ్యముల నున్నను తల్లియగు మత్స్యము దీర్ఘదేహి యనియు, మతంగ మహాముని శాప మందిన గంధర్వకన్య యనియుఁ బిచ్చయ్యకావ్యమున లేదు. అనామకమత్స్యముగనే చెప్పఁబడెను. 3 'అభేద్యమగు పాతాళ లంక మాత్రము విశేషముగా వర్ణింపఁబడెను. కమలనాళమునఁ బోగా దుర్గమారణ్యము, అది దాటగా మూడు యోజనముల నిప్పుల యగడ్డ, మూడు యోజనముల పలసల కాగు నీళ్ళయగడ్డ, సప్త ప్రాకారముల పాతాళలంకా పట్టణము, అవియు రాళ్ళు, ఇనుము, సీసము, ఉక్కు, రాగి, వెండి, బంగారములతో నిర్మింపఁబడి ప్రతియొక్కటి రాక్షసోటులచే రక్షింపఁబడుచు నుండుట చెప్పఁబడెను. ఇట్లు చెప్పుట వీని నధిగమించిన హనుమంతునియొక్క శౌర్య ధైర్యములయందు పరిణమించుట యుద్దేశ్యము. మత్స్యవల్లభుఁడు నమ్మకున్న నిటగూడ సముద్రలం

ఇది సమస్తము బృహద్రూపముఁ జూపుట కలదు. ఇది సంహితయందు హనుమంతుఁడు మత్స్యవల్లభుని శక్తి కాచ్చార్య మందెను తప్ప వెఱవ లేదు. కాని పిచ్చయ్య 'పితృ దిచ్చే త్పరాజయమ్' అన్న రీతిగా మత్స్య వల్లభునివలన హనుమంతుఁడు శక్తిహినుఁడయినట్లు చెప్పెను.

ద్వారప్రదేశమున త్రాసు సంహితయందువలె నిందును కలదు. కాని తులాభంగ మగు పెడ పెద్ద శబ్ద మగుట వచనకావ్యమునఁ జెప్పఁ బడలేదు. పరుడు వచ్చిననట్లు శబ్ద మగురీతి యాధునికమగు Alaram Si-
stam అలారం విధానమును పోలి యున్నది. పిచ్చయ్య మైరావణుని మాయలఁవెంచి మాయామైందద్వివిదులు, రామలక్ష్మణబలి వంటి వానిని కల్పించెను. భద్రకాళి హనుమంతునకు సహకార మొనర్చిన రీతి వచన కావ్యమున నెక్కుడు చెప్పఁబడెను. మైరావణ ప్రాణరహస్యమును సంహితయందు దుర్బంధి చెప్పనిందు భద్రకాళియే చెప్పెను. అందు మైరావణుడెడమపాదమునఁ బ్రొక్కియుంచి కుడిపాదమును ప్రసరింపఁజేసి తుమ్మెదలఁ జంప నిందుఁ దోకఁజుట్టి మైరావణుఁ గొంపోయి తుమ్మెదల దీసికొని వచ్చి చంపి మైరావణునిపైఁ బడవైచి హనుమంతుఁడు నాల్గ నముద్రముల స్నానము చేసి వచ్చి వాని కశేఖరమును చూచెను. అంతట వాని ప్రాణోత్క్రమణము జరిగెను. ఈ విషయమే నల్గొండప్రాంతీయ మగు కిష్టయ్య గేయమున సేతుస్నాన మాచరించి వచ్చినటులఁ జెప్పఁ బడెను. దుర్బంధి కుమారుఁడు నీలమేమునకు పాతాళలంకాధిపత్య మిచ్చి మత్స్యవల్లభు నాతని మంత్రిగా నుంచి మూర్ఛదేరని రామలక్ష్మణులఁ బ్రాతః కాలములోపల సుగ్రీవాదులకడకుఁ గొంపోయెను. చివరకు రావణ సంహార, రామపట్టాభిషేకములు, హనుమత్ప్రశంసలును చెప్పఁబడెను. శిష్ట రచనతో కావ్యము నడిపిన పిచ్చయ్య వర్ణనాదులయందు, నద్భుతరస పోషణమున, యుద్ధవర్ణనల మిక్కిలి శ్రద్ధఁ జూపి కథాకథనముగా కాక వచనకావ్యముగా తన గ్రంథమును నిల్పెను.

మారుతి విజయము లేక హనుమంతుఁడు : ఇది పేదం సుందరభాషశర్మ విరచితమైన వచనకావ్యము. పూర్తిగ గాంధికభాషలో విరచితమైన మోటవీబది పుటల గ్రంథ మిది. వాల్మీకి రామాయణముతోఁబాటుగ నితర పురాణేతిహాసముల నుండియుఁ జిత్తరంజకము అగు కథలఁ జేర్చి రూర్చి

నట్లు కవియే స్వయముగఁ జెప్పికొనెను. బాలుర కత్యంతము పెరిచి ధ
కమనియు భక్తిప్రద మనియు భాషాభివృద్ధికరమనియుఁ దలంచి తీసిం
చినట్లు విజ్ఞప్తియందుఁ దెల్పుకొనెను. సుందరరాజశర్మ సింహపురి వాస్త
వ్యులు. హిందూ ధియలాజికల్ హైస్కూలునం దాంధ్రసండితులు. పట్టాభి
షేకపర్యంత రామాయణాంతర్గత హనుమత్కథ 111 పుటలలో నడచెను.
ఇందు కాలనేమి, మత్స్యనల్లభ, మైరావణ, రామలింగేశ్వరప్రతిష్ఠాది
వృత్తాంతములును చెప్పఁబడెను. అనంతరము శతకంబుని వృత్తాం
తము, పంచముఖాంజనేయావతారములు కలవు. అగిసెచ్చెట్టురథ, దీన
చర్య, వంటివి; గరుడ, సత్యా, తుంబురు, నారద, అర్జున, ధీమ గర్వభంగ
ములు చెప్పఁబడెను భీమాంజనేయ వృత్తాంతములు, సౌగంధికాకుసుమ
పురుషమృగముల గాథలు రెండును చెప్పఁబడెను ఇట్టి వచనకావ్యముల
మంత్రభాగము దప్పించిన సమీరకుమారవిజయ కావ్యమునకుఁ వచన
రూప మనిపించును. గ్రాందికరచవ, పదప్రయోగసామర్థ్యముల నిది
తెనుఁగునఁగల కొద్దిమాత్రపు సుత్తమ వచనకావ్యములలో బరిగెరింగిం
దగినది.

సహస్రకంఠ రామాయణము : పురాణం పిచ్చయ్యకవి కృతమగు సహ
స్రకంఠ రామాయణమున హనుమంతునకు నధికప్రాధాన్యత యాయు
బడెను. అది వచనకావ్యము. అం దీగాథ ఈరితిగఁగలదు. శ్రీరాముఁడు
రాజసూయయాగ మొనర్ప చింతించి యాగాశ్వమును వేడగా దానిని
సహస్రకంఠుఁడు అపహరించును. సుముహూర్తములోపల దానిని తెచ్చు
ట యసాధ్య మని యెంచిన రాముఁడు పరిహారముఁ దెలియఁగోరి యగ
స్థైర్యదులఁ బిలిపింప నగస్త్యుఁడు విజయమా తథ్య మని ముహూర్తము
దాటక యాగము పరిసమాప్త మగునని దివ్యదృష్టితోఁ జూచి ధైర్యము
చెప్పెను. సహస్రపదనుఁ డెట్టివాఁ డనఁ దెల్పుచు వానిని కశ్యపునకు దితి
యందుఁ బుట్టినవాఁ డని చెప్పెను. కాని యద్భుతోత్తర రామాయణ
మున విశ్రవసునివలనఁ గై కసికిఁబుట్టిన యిర్వురు సహస్రకంఠరావణ,
దశకంఠరావణు లని చెప్పఁబడెను. పుష్కరద్వీపము నాశ్రయించి యుం
డుట రెండిట సమానము. ఇందుఁ జిత్రవతి యనుఁ బురము నిర్మించి
యందుఁ గశ్యపుం డుంచినట్లు చెప్పఁబడెను.

వాడు ౧౨ హృగూర్చి తప మొనర్చి ముల్లోకములు దనకు వెలుగం
డునట్లు వరమందెను అయ్యు నారాయణునిచే మాత్రము మరణము కలదని
చెప్పబడెను. కొంతకాలము దుర్మార్గప్రవృత్తుడై విరక్తిజెంది వైకుంఠ
ముజన నారాయణగూర్చి తప మొనర్చి ప్రత్యక్షముకాగా నారాయణుని
తానెల్లప్పుడు వహింపఁగోరెను కాలాంతరమున శేషుడవై యిట్టి వరఫల
మందఁగల వనుచు నీలోగా యావృత్తాంతము విస్మరించి యుండునటులఁ
బల్కెను. అంతవాఁడు విజృంభించి రాముని యాగాశ్వ మపహరించెను.
కావున యుద్ధము కావించి విజయమందు మనెను. శ్రీరాముఁడు 'హనుమా
యాగాశ్వమును నీవ తేగలవు కానీ నాచే వాఁడు చచ్చుట విధినిర్ణయము.
కాన యుద్ధనన్నద్ధుల పగుటకై సుగ్రీవ విభీషణుల ససైన్యముగ
రమ్మను' మనగా నాంజనేయుఁడారితి నొనర్చెను. యుద్ధమునకు బయలు
దేరిరి. సముద్రమును సమీపించి సేనను దాటించు జెట్లా యని రాముఁడు
భిన్నుఁడు కాగా నా కారణము గుర్తింపక నెల్లరు గలసి హనుమంతు
నా విషయ మెఱుగ నిర్ణయించిరి. హనుమంతుఁ డా కారణ మెఱిగి తానే
చేర్చఁగలనని నిర్భయముగా నుండు మనెను. ముందుగా రాయబార
మంద నిర్ణయించుకొని యెల్లవారు నందుకు హనుమంతునే తగినవానినిగా
ఏకగ్రీవముగా నిర్ణయించిరి.

హనుమంతుఁడు పెద్దగా దేహముఁబెంచి సముద్రము దాటుచుండ
దేవతలు సురస నంపిన నాటివలె నేటి సాధకశక్తిని పరీక్షింపవలెనని దేవ
దత్తుఁడను వానినిఁబురికొల్పిరి. వాఁడు మాయరాక్షసుడై మహాకాయుడై
అడ్డగింప కార్యమొనర్చుకొనివచ్చి వాని కోగిరముగాఁ గాగలనని సామ
మునఁ జెప్పెను. వాఁడు విశ్వసింపక నిందకుఁ బూనుకొనగా హనుమం
తుఁడు విజృంభించెను. వాఁడు పలురూపము లంద వాయువుకూడ హను
మంతునకుఁ దోడుకాగా హనుమంతు నెదిరింపఁజాలక నిజరూప మంది
కారణమును వివరించెను.

హనుమంతుఁడు చిత్రవర్ణ శుకమై చిత్రవతీనగరముఁజేరెను. ఈలో
పల వ్యర్థముగా రాక్షసయుద్ధముతో సమయభంగ మగునని యట్లొనర్చి
సహస్రకంఠుని కొలువుకూటమి నొక కగిబముపై నిలచెను. వాఁడు దాని
దూపునకు నచ్చెరువదీ 'దానిఁబట్టి తె' మ్మనునంతలో వాని సింహాసనము

పైననే వ్రాలెను. వాడు దానిని పట్టుకొని చిన్న కోట యొక్క
వాడీ మాయ ననుమానించి గదలో గొట్టబోవునంతలో పెద్ద బా
మందగా రక్కసిమూక అంతయు విస్మయమంది భయమున మూర్ఛ
నొడెను. హనుమంతుడు వాలమును కుండలీకృత మొనర్చి వానిపై
కూర్చుండెను. తేరివ సహస్రకలరుడు. 'నివెవ్వడచో పెట్టుము. లేకున్న
యీగదతో చంపెద' ననగా మాడుతి తాను శ్రీరాముని బంట ననుచు
రాముని పొగిడి రావణాదులయెడఁ దమ సాహసముల జ్ఞప్తిచేసెను.
రాముడు చెప్పచున్న మాటలను చెప్పెను. మథ్యాష్టము నిచ్చి క్షేమ
ముగానుండు మనసు. వాని దుర్మితిని, రాముని సుగుణములను చెప్పుట
వినజాలక 'ని నిష్ఠుడే చంపెద' ననుచు వాడు క్షుద్ధో పేయనంతలో
హనుమంతుడెగిరి వాని శిరస్సులపై చూకిన వాడు నిల్వజాలక సింహాస
నము నుండి క్రిందపడెను. ఒక్క పిడికిటిపోటున వానిని మూర్ఛిల్లఁచెను.
తనపై కివచ్చిన రక్కసిమూకలందునిమి ఎగిరివచ్చి రామునిచెంతవ్రాలెను.
జరిగిన దంతయు రామునకుజెప్పి 'వాడు దంఢోపాయసాధ్యుడనెను.

సేనను సముద్ర మావలకుఁ బేర్చు భారము హనుమంతుడైనను
బడగా నాతడు మహాకాయుడై వింటిబద్ధవలె వంగి చేతుల నాపల పెట్టి
పంతెనవలె నుండి సర్వ సేనలను వెడలు మనెను. అచటఁజేరి విక్రమిం
చిన శ్రీరాముని ననుజసహితముగా నామాయావి గొంపోగా హనుమంతుఁ
డే వారిని వెదకి గుర్తించెను. ఆకాశవాణి పలుకుల ననుసరించి వారి
మాయ తొలగువఱకు నెండు జాములు వేల్చియుండి రామాదులఁ గొని
వచ్చెను. యుద్ధమున శ్రీరామునితో బాటు వశ్విమద్యారమును ముట్టడిం
చెను. ఆ యుద్ధమునఁ గుంభదంభులతో దంభుని సంహరించెను. యుద్ధ
విజయానంతరము మరల సేన నంతను హనుమంతుడు సముద్రము
దాటించెను. అశ్వ మేధయాగము పూర్తికాగా నెల్లరు వెడలిపోయిరి కాని
హనుమంతుఁ డటనే యుండెను. చివఱకు రాముడు సరయూనడిం జేరి
పై కుంఠ మేగ హనుమంతుడు గంధమాదన వర్వతమునకు వెడలెను.
■ ట్లు పురాణం పిచ్చయ్య సహస్రకంఠరామాయణము వచనకావ్యమున
హనుమత్కథ నడపెను.

సహస్రకంఠరామాయణము : దీనికి మూలము అద్భుతరామాయణము.
అందలి యుత్తరభాగమున నీ సహస్రకంఠ రావణవధ కలదు. జనమంచి

వెంటను బహుజ్యోతర్మచే నీ యద్భుతోత్తర రామాయణ మాంత్రిక రింబబడి వచనముగా రచింపబడెను. అందలి ఇది యార్షమును, వాల్మీకి యంబును, ఆదికావ్యంబును నగు శ్రీరామాయణము నందు ఆద్భుతోత్తర కాండమున” అని యుండటచే నిది వాల్మీకికృతమగుదెలియుచున్నది. శతకోటి ప్రవిస్తర రామాయణాంతర్భాగముగా నిడి చెప్పబడెను. ఇందు గొన్ని యద్భుతాంశముల గమనింపఁగలము. పృథమ సమావేశమున హనుమంతునకు శ్రీరాముఁడు నిజస్వరూపమున చతుర్భాహువుల శంఖ చక్ర గదా పాణియై దర్శన మిచ్చినట్లులఁగలదు. ఇటు హనుమంతునకు రాముఁడు ఆత్మవిద్య నువదేశించెను. ఉపనిషద్ను, భక్తియోగమును, తన దివ్యశక్తిని గూర్చి చెప్పెను. గీతాచార్యు డర్జునకు వలె హనుమంతుఁడు రామున కుపదేశించెను ఇట్లు మూల పూర్వ రామాయణ గాథ చెప్పబడిన యనంతరము రామునికడ కగస్త్యాదుల చెప్పబడెను. వారికి సీత తన బాల్యమున విపుడు చెప్పిన సహస్రకంఠ వృత్తాంతముఁ దెల్పెను. శ్రీరాముఁడు వానిఁ జంపఁచి హనుమదాదులతో బుష్పకముపై బయలుదేరి వెడలెను. రాముఁడు మూర్ఛ నంద సీత విబ్రంభించి శక్తిరూపము దాల్చి వానితో యుద్ధ మొనర్చి సహస్ర కంఠుని సంహరించినట్లు చెప్పబడెను. ఇందు హనుమత్ప్రార్థ రేమియు లేదు.

శ్రీరామదూత చరితము :- దీని కర్త - అనుముకొండ తులసీరావు. ఇది బందరు తాలూకా చిట్టిపాలెం గ్రామాన వేంచేసియున్న శ్రీ వీరాంజనేయ స్వామి పాదపద్మములకు అంకితము చేయబడినది. ఇందు ఆంజనేయ స్వామి జన్మవృత్తాంతం ఆరంభించి శ్రీరామాజ్ఞతో గంధమాదన పర్వ తము మీదకు తపోనిమిత్తము వెడలువరకు గలదు ప్రథమమున పౌర్ణవ త్ ఆరంభమగును. రాగము - రేదార

“హనుమాన్ : అంజనీపుత్ర ! పవనతనయ ! మహాబల :

శ్రీరామదూత ! పార్థుని సఖుఁడ ! మెరయు కన్నుల

వాడ వింత వికృముఁడ అని ద్వాదశ నామావళిని తెల్పెను. రాగనిర్దేశముతో గేయాలు వ్రాసి అనుసంధానమునకు వచనము విని యోగించెను. రాగము - యమన్ కళ్యాణి ‘అంజనేయుని చరితము పాడెద; ఆజన్మాంతము ధన్యత గాంచెద’ అని కుంజరునకు పుంజికస్తల

అంజనగాఽబుట్టుట మొదలు రామవట్టాభిషేక వర్యంత రామకథ నడిపి, ద్వాపరయుగ భీమ గర్వభంగము, అట్టన గర్వభంగము, గరుడ సత్యా - గర్వభంగముల నడిపి గ్రంథాంతాన - సింధురవి రాగం - తీన్ తాళము “మంగళహారతి గొనుమయ్యా మము కాపాడుము ఓ హనుమయ్య” అని మంగళ గానమును చేసెను.

శ్రీ హనుమత్కథా తరంగిణి :- శ్రీ అష్టారి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ దీని కర్త. హనుమ త్సంబంధముగు చరిత్ర నంతను రామాయణ పరాశరసంహితా, పురాణాదుల నుండి స్వీకరించి కల్పితవర్ణనాధికముగ రచించిన వచన కావ్య మిది. కవికల్పనాశక్తితో బ్రత్యేకత సంతరించుకొన్న దీ కావ్యము. వీరే సుందరకాండ గాధను హనుమద్విజయ మను పేర వచన రచన గావించిరి.

హనుమచ్ఛరితం - స్వామి కృష్ణదాస్జీ కర్తృకము. ఇది రామాయణాంతర హనుమచ్ఛరితయే ప్రధానముగా కలది. తుదిని భారతాంతర్గత భీమగర్వభంగ వృత్తాంతము కలదు.

మహావీర హనుమాన్ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ ప్రభుదత్త బ్రహ్మచారిజీ మహరాజ్ గారి హిందీమూలమునకు శ్రీ పురాణపండ రామమూర్తి గారి జనువాదము. రామాయణ భారత కథా భాగములు మాత్ర మిందు గలవు.

హనుమజ్జయన్తి - బొమ్మరాజు వెంకటసుబ్బయ్య - రామాయణాంతర్గత హనుమత్కథను సవిమర్శముగఁ జెప్పిన రచనము. ప్రశ్నోత్తర విధితోఁ జెప్పు నంశముల మురళి, తండ్రి సంభాషణ చూపఁబడెను. వీరే సుందరకాండ విషయమును ‘శ్రీహనుమ త్సముద్రోల్లంఘనము’ పేర రెండు భాగములుగ వచన రచనము గావించిరి.

సుందరకాండ మెందుకు సుండరమైనది - దీని కర్త శ్రీ అష్టారి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ. సుందరకాండయందలి విశేషాంశము లన్నింటినిఁ బ్రతిపాదించు రచన మిది. సుందరకాండ పారాయణ విధి, ఫలములు నిలదీయబడెను.

వేదాలలో హనుమంతుడు - కర్త అన్నదానం చీదంబర శాస్త్రి ఆయా వేదముల గల హనుమదంశముతో బాటు హనుమ త్తాపనిమోపనిషత్తు నిందియఁబడెను.

శ్రీ అంజనేయ చరితము - సి. హెచ్. శ్రీరామమూర్తి రచించిన 32 పేజీల చిన్న పొత్తము. ఇందు రామాయణమందలి హనుమత్కథతోబాటు భారతమందలి బీమగర్వభంగ వృత్తాంతము కూడ కలదు. ఇంకను వాఙ్మయమున ననేక సంకలన గ్రంథములు కన్నట్టుచున్నవి.

సంకలనములు - హనుమత్పురమగు సాహిత్యమున నిది యొక ప్రత్యేక విభాగము. శ్రీ పరాశర సంహితాధారమున అంధ్రమున నిట్టి అనేక గ్రంథములు వెలువడినవి. ఇవి యన్నియు హనుమత్పురమగు గొంత విషయము కొన్ని హనుమత్పురమగు స్తోత్ర ధ్యాన శ్లోకములు, పూజా విధానాదులు కలవి. అవి ఈ క్రింద నీయబడుచున్నవి.

1. శ్రీ సుందర హనుమ ద్వైభవము - శ్రీ శిష్టా చంద్రమౌళిశాస్త్రి
వీరి హనుమద్విలాసము, హనుమద్రవ్యతజయంతి పంటి గ్రంథము లును గలవు.
2. శ్రీహనుమ దుపాసన - మహామండలేశ్వర్, శ్రీరామశరణ్ - శ్రీ కుందుర్తి వెంకటనరసయ్య పాకయాజిగారు వీరిదే హనుమన్నిష్ఠ యను గ్రంథము నీకోవకు జెందినది.
3. శ్రీ హనుమ న్మహావిద్యా ప్రకాశిక - శ్రీ లంకా వెంకటేశ్వరశాస్త్రి - (హనుమద్దాసు)
4. శ్రీ హనుమ ల్లిలాతరంగిణి - శ్రీ కుంటముక్కల రామారావుగారు
5. శ్రీ హనుమ చ్చరితామృతము - శ్రీ అవ్వారి గోపాలకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
6. శ్రీ హనుమచ్ఛరిత్ర - డా. బుడ్డిగ ఆదినారాయణమూర్తి
7. శ్రీ సుందర హనుమ తత్త్వము - శ్రీ చింతలపాటి వీరభద్రరావు
8. శ్రీ సుందర మారుతి వైభవ చరిత్ర - శ్రీ వరిగొండ లక్ష్మీనరసింహం
9. శ్రీ సుందర హనుమ త్కథాసుధ - శ్రీ శనగల వెంకటప్పయ్యశాస్త్రి
10. శ్రీ హనుమద్విషయ సర్వస్వము - అన్నదానం చిదంబర శాస్త్రి
11. హనుమత్సేవ - శ్రీ మారుతి శరణి చయనం శ్రీనివాసరావు
12. హనుమదర్చన - శ్రీ యమ్. సత్యనారాయణ సిద్ధాంతి
13. శ్రీభక్తాంజనేయ వైభవము - శ్రీ యమ్. శ్యామసుందరశాస్త్రి
14. శ్రీమదాంజనేయ చరిత్ర సంగ్రహము - శ్రీ చిన్నయరామదాసు

ఈ గ్రంథములు భక్తకోటి యందు విశేష ప్రచారము నొంది యున్నవి. ఇంకను వచన వాఙ్మయమున

ఆంజనేయ ఖడ్గము - K. బై రవికవి

ఆంజనేయ జనన చరిత్రము - M. సుబ్బయ్య

కాలనేమి - సిరోభూషణం వెంకటరంగాచార్యులు

మైరావణ చరిత్రము - రామరాజు

మైరావణుడు - మంత్రీప్రగడ భుజంగరావు

శతకంఠరామాయణము - కస్తూరి శివశంకరకవి; నేలటూరి సుబ్బరామశాస్త్రి

సంజీవరాయ చరిత్రము - డి. సూర్యనారాయణ

సంజీవి - K. జోగారావు

సహస్రకంఠ రామాయణము - ఎస్. వెంకటసుబ్బశాస్త్రి

సీతారామాంజనేయ సంవాదము - జి. సూర్యనారాయణ

సుందరకాండ - గట్టుపల్లి శేషాచార్యులు

హనుమంతుడు - గొర్తి సూర్యనారాయణశాస్త్రి

హనుమంతుని జీవితము - బోగరాజు నారాయణమూర్తి

ఆంజనేయ చరిత్రము - కొప్పరపు వెంకట్రమణయ్య

ఆంజనేయ చరిత్రము - బేతపూడి భగవంతురావు

మారుతి చరిత్ర - పై. వెంకటకృష్ణశాస్త్రి - అను కావ్యములు హనుమత్పురములు కలవు.

పత్రికా సాహిత్యము - హనుమంతుడు

పత్రికారంగమునందును హనుమంతునకు స్థానము కలదు ఆంధ్రమున వెలసిన హనుమత్సంబంధమగు పత్రికలును ప్రస్తుత వ్యాసమనకు పరిశీలనార్హములు. హనుమత్పురమగు పత్రికలందు 'మారుతికళ' యను నాధ్యాత్మిక మాసపత్రిక యొక్కది. ఈ పత్రిక బాపట్ల యందలి శ్రీ మారుతి ప్రణవాశ్రమము-బాపట్ల నుండి వెలువడినది. 1940లో నారంభింపబడి 1950 వఱకు పడేండ్లు అవిచ్ఛిన్నముగా నడచినది. అనంతరము ఆయా సందర్భముల వెలువరింపబడుచున్నది. తమకు లభ్యమైన శ్రీ వరాశర సంహిత చాలకాల మిందు ధారావాహికముగ వెలువడెను. పై పత్రిక వ్యవస్థాపకులు శ్రీ కంభంమెట్టు మధుసూధనరావు.

'హనుమత్సేవ' యను నాధ్యాత్మిక పత్రిక 1975 నుండి నేటివఱకు నవిచ్ఛిన్నముగ వెలువడునట్టిది. ఇది విజయవాడ శ్రీ హనుమత్సేవా సమితివారిచే వెలువరింపబడు నాధ్యాత్మిక మాసపత్రిక. దీనియందు హనుమత్పురములగు నెన్నో విషయములు కవితలు వెలువడుచుండును. దీని వ్యవస్థాపకులు శ్రీ యస్. యస్. లక్ష్మణరావు.

మరో హనుమత్పత్రిక 'సుందరప్రభ.' ఇది శ్రీ హనుమ దాచార్య పీఠం, చండ్రపాడు నుండి వెలువడినది. ఇది 1965 ఉగాదినాచారంలోం పుట్టినది. రెండుసంసికలు మాత్రము వెలువడినవి. దీని వ్యవస్థాపకులు శ్రీ చంద్రహాటి కొండ్రాజు.

'హనుమద్వాణి' యను పత్రిక నెల్లూరునుండి వెలువడునది కలదు. కాని అది వ్యక్తి నామమున సారస్వతప్రయోజనార్థ మారంభింపబడినదే కాని హనుమద్భక్తియున నెలకొల్పబడినది కాదు. దీని వ్యవస్థాపకులు శ్రీ వి నరసింహం.

అంగలకుదురు నుండి వెలువడు భక్తి సంజీవని శ్రీ కోదండరామ సేవక ధర్మసమాజము తరపున వెలువరింపబడునది. ఆ సమాజాధ్యక్షుడగు శ్రీ హనుమంతుడగుట విశేషము. వాసుదాసున కారాధ్యుడు సంతిపరాయుడు. అతని అధ్యక్షతన నీ పత్రిక భక్తి సంజీవనిగా 1962లో నారంభింపబడి వెలువడుచున్నది. దీని స్థాపకులు శ్రీ వాసుదాసస్వామి.

'హనుమత్ప్రభ' అను త్రైమాసికపత్రిక హనుమంతునిగూర్చిన విశేషకృషికై స్థాపింపబడినట్టిది. దీని ప్రకాశకులు శ్రీ N V. రమణారావు - హైదరాబాదు; సంపాదకులు శ్రీ అన్నద్దానం, చిదంబరశాస్త్రి.

హనుమన్నిష్ఠులగు 'నాంద్రకవులు

కవి తన భావమున కనుకూలమగు వస్తువు స్వీకరించి కవిత్వముఁ జెప్పును. తాత్కాలిక కావ్యప్రయోజనము తప్ప ఆ వస్తువుతో నా కవికి శాశ్వతసంబంధ మేమియును నుండదు. కాని తమ-యిష్టదైవముపై కవిత్వము వ్రాయువారే కాక వస్తువు పేరు స్వీకరించినను యిష్టదైవమును స్మరింపుచు నిత్యసంబంధముతోఁ గొందఱుందురు. అట్టి కవులలో హనుమంతునియం దిష్టముకల కవు లనేకురు కలరు. అట్లు హనుమ దిష్టులు హనుమ నిష్ఠులు నగుఁగవుల పరిశీలనము ప్రస్తుత పరిశోధనకుఁ బరిపూర్ణత చేకూర్చునది.

అట్టివారిలోఁబాలుతఁ బేర్కొనఁదగినవాఁడు భట్టుమూర్తి. అతఁడు "హనుమత్ప్రసాదలక్ష్మి కవితాసార సారస్వతాలంకారు" ఇత్యాదిగా నరస భూపాలియును; "ఇది శ్రీరామచంద్ర చరితారవిందపందనపవన నందన వ్రసాద సమాసాదిత" అని వసుచరిత్రము లండుఁ గావ్యాంత గద్యలు దలిపించి తన హనుమద్భక్తితత్పరత నెలుగెత్తి చాడెను. భట్టుమూర్తి, రామరాజభూషణుల్లిర్వురు నొక్కరా కారా యను వివాదమున్నది. వారి

ర్వరొక్కరనుటకు నారెండు కావ్యములఁ గల హనుమత్పురాణ గు గర్భాశ్ర
ప్రబలతార్కాణము. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన మందలి ¹ “వనము
లంఘన కృపావర్ధితో బయ కవితా కళారత్న రత్నాకరుండు” అను
నదియు దానినే నిరూపించుచున్నది. అట్లే ² “నను శ్రీరామ సదాఽపింద
భజనానందున్ జగత్ప్రాణనందను” నను పద్యము కూడ నాతని హనుమ
న్నిష్ఠకు నిదర్శనము. అందుననే వాణితి పెంకటనరిసింహరావుశిష్యు
మూర్తిని ³ అచ్చమయిన ఆంజనేయోపాసకుఁడుగాఁ జెప్పెను. సం. త
కళాకోవిదుఁడగు హనుమంతుని భక్తిఁడై సంగీతరళా రహస్యనిధి
యయ్యెను. అంతియకాక ‘రామాయణ మహామాలాత్మమని’ శీర్షించు
బడిన హనుమంతునకుఁ దన కావ్యమునను మధ్యమజిస్థానమిడి సమ్మా
నించుట విశేషము ⁴ “అనిలకుమారకుండు” అను పద్యము వసుచరిత్రను
గ్రంథగ్రంథి యనఁదగిన ముఖ్యస్థానమున నున్నది.

ఇట్టి హనుమన్నిష్ఠ కారణముగఁదప్పక భట్టుమూర్తి రామరాజభాష
ణులొక్కరేయని తెలియును. అందుననే వజ్రులచిన సీతారామశాస్త్రీగారును
⁵ “రెండు గ్రంథములఁ జేసిన వారాంజనేయ ప్రసాదలబ్ధ కవిత్వ
వైభవపుల మని వ్రాసుకొనుటచే నిర్వరొక్కరే యని స్పష్టమొనర్చిరి.
లక్ష్మణసార సంగ్రహకర్త చిత్రకవి పెద్దన హనుమద్భక్తుడు. ఆ లక్ష్మణ
గ్రంథముననే హనుమోదాహరణమును రచించెను. ఈతఁడు హనుమ
చృతక రచయితకూడ,

సమీరకుమార విజయ కర్త పుష్పగిరి తిమ్మన ఎంతటి హనుమ
న్నిష్ఠు డనుదాని కాతని సమీరకుమారవిజయమే సాక్షి. హనుమంతుఁడే
స్వప్నమున “తత్త్వమ స్యాది వాక్యముల కర్థబోధ చేసిన గురుం”డని
చెప్పుకొనుచు నంతటి కావ్యము నాతఁడు వ్రాసెను. ఇట్లే చిత్రకవి
యనంతకవి “శ్రీ హనుమ ద్వర శ్రీ లబ్ధ సుకవిత్వ చతురుండ”నని
చెప్పుకొనినవాఁడు. ఈతఁడు ఇందుమతీవరిణయ ప్రబంధ కర్త హరి
శ్చంద్రనలోపాఖ్యానకర్త. 1820 కాలమువాఁడు. ఆధునికయుగమున
ననేకులు హనుమద్భక్తకవులు కన్పట్టుదురు. హనుమత్పరములగు శత

1. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము 1-46 4. వసుచరిత్ర 3-139

2. వసుచరిత్ర 1-16

5. వసుచరిత్ర విమర్శనము పుట 5-2

3. భూషణకిరణావళి - పుట 121

6. తెలుగు సాహిత్యము - రామకథ

కేసులు, సంకలన గ్రంథములు వ్రాసినవా రెల్లరు హనుమంతునియందుఁ బ్రత్యేక శ్రద్ధాభక్తులు కల్గిన కవులే

౬విసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ హనుమంతునియందుఁ బ్రత్యేక నిష్ఠ కల్గియున్నకవి. విశేషించి హనుమ దుపాసకులు. వీరి యనుష్ఠానమంత్రము ఆపదుద్ధారక విరాడ్రూప పంచవక్తాంజనేయము. రామాయణ కల్పవృక్షమున సాక్షాత్కరింపఁజేసిన పంచముఖాంజనేయ స్వామి యీ యుపాస్యమూర్తియే. వారి రామాయణ కల్పవృక్షమున కిష్కింధకాండ పూర్తి అయి సుందరకాండ రచన జరుగుచున్న కాలమున 1952లోఁ బుట్టిన కుమారునకు పావని యని నామకరణ మొనర్చుటయు వీరి హనుమన్నిష్ఠకుఁ తార్కాణము. వీరు మరణించుటకుఁ బూర్వము మూడు నెలలు దీక్షగా హనుమంత మొనర్చి ఏరోజు తా మెంత యనుష్ఠించినదియు డైరీయందు వ్రాసిరి. వీరి నివాసము విజయవాడయందలి మారుతీనగర్. సమీప మాచవర దాసాంజనేయుఁడు వీరి మొగ్గుకు లంది నవాఁడు. రామాయణ కల్పవృక్షమునందే కాక ఇతర రచనలందును ఏదో నందర్భమున విశ్వనాథ హనుమత్ప్రసక్తి తెచ్చుట కాననగును. ‘విష్ణు శర్మ ఇంగ్లీషు చదువు చివరలో “నా కి ఉద్యోగం ఎందు కయిం దేమిటి? కలలో నయితే నేమి? మాచవరం ఆంజనేయస్వామికి వంద కొబ్బరి కాయలు కొట్టాను” అనును. కలలో కొట్టినా ఆ ఆంజనేయుఁ డంత యను గ్రహించు నని విశ్వనాథవారి విశ్వాసము. అనార్కలి నాటకమున నాందిగా “శైవాంశంబని” మొదలగు పద్యమున హనుమంతుఁడే నుతిం పఁబడెను. అందు ‘నన్నా వేళించిన’ యనుటలో ‘దేవో భూత్వా దేవం యజేత యన్నట్లు అనుష్ఠాతగా తాను హనుమదాదిష్టు లగుట ప్రకటించును ఇట్లు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ప్రత్యేక హనుమన్నిష్ఠులుగఁ దెలియును.

‘మదువనము’ కర్త దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని. తాను నిత్యము సుందరకాండ పారాయణము చేయుచుందు నని, ఆప్రభావమే తత్కావ్య రచనకు దోహదకారి యైన దనియుఁ గావ్యాదినిఁ జెప్పుకొనెను.

‘అఖిలవజయదేవ’ చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రియు హనుమన్నిష్ఠులు. వీరు తమకు సత్కవిత్వము ప్రసాదించిన హనుమంతునకే తమ తొలి వందనము లిడుచు శ్రీహనుమ చృతిత్ర గ్రంథమును వ్రాసిరి. వీరే సీతారామ హనుమచ్ఛతకము కూడ రచించిరి.

‘తెలుగు సాహిత్యము - రామకథ’ కర్తయగు రామకథా రచయిత యగు శర్మయు హనుమద్భక్తి పుటాడను ఆ కావ్య మంగల సమయమున

‘తెలుగు సాహిత్య రామకథను రచించు
దలపుఁ గూర్చి పృథ్విరాని పలిపినట్టి
రామదక్షి కృత స్వాంతుఁ బ్రబల శాంతు
అలము ముతమంచు హనుమఁడు ననినులెంటు’

నని కొనియాడుచే కాక వెంటనే ‘పలికెడిది రామకథయట పరిచెనేడి
వాడు రామదక్షిండట’ యనును. పుష్పగిరి తిమ్మనఁ గూర్చి వ్రాయు
నెడ 1 ‘ఈ రచయితకు, నాకు హనుమద్భక్తి యవరిమితము’ అని
స్పష్టముగఁ జెప్పుకొనెను. తాను ఘశికాచ లాంజనేయు భర్తునిగా పది
కావలాంజనేయు శతకమును రచించెను.

‘స్తోత్రమంజరి’ కర్త బిట్రా ఆంజనేయుని హనుమద్భక్తిఁడు.
ఆ గ్రంథాదిని

“విమల దిట్రాన్వయంబున భిచ్చయాభ్య
కనకమాంబల సుతుడనై మనత గాంచి
యాంజనేయునిరూప విద్య లభ్యసించి

యాంజనేయాహ్వా యమునఁ జెన్నుండినాడ” నని స్వయముగఁ
జెప్పుకొనెను.

‘సీతాన్వేషణము’ (సుందరకాండము) కర్తయగు వాడేల వెంకట
శేషగిరిరావు హనుమద్భక్తకవి.

కలలో దర్శన మొసగియు
సలలిత సద్గంధ రచన సాగించి యశః
కలితుం జేసిన మారుతి

తలచెద త త్వాదరజము దాల్చి రమునన్”

అని చెప్పుకొనుటవలన నీ కవియగు పుష్పగిరి తిమ్మనవలె స్వప్నాంబనే
యానుగ్రహము కలవాడని తెలియును.

2 “ఇది శ్రీమద్దనుమ కృపా

పదముదఁ గైత యుబుకంగ వ్రాసిన కబ్బంబిది”

అని వ్రాసిన హరికులామోదము కర్త చల్లా సూర్యకామేశ్వరరావు హను
మద్భక్తిచేఁ గైత నందినవాడు. ఇట్లు హనుమదనుద్రహపాతురలాంధ్రవా
ఙ్మయమున నెందరో కానవత్తురు.

1. తెలుగు సాహిత్యము - రామకథ - పుట - 199

2. హరికులామోదము - పుట VI

ఆంధ్ర వాఙ్మయము - హనుమత్కథ

తు రీ య సో పా న వః

సంస్కృత వాఙ్మయము - హనుమంతము

సంస్కృత రామాయణములందు రామాయణము - వాల్మీకము, తత్త్వసంగ్రహ రామాయణము, వాసిష్ఠ రామాయణము, వసిష్టోత్తర రామాయణము, అధ్యాత్మ రామాయణము, అద్భుత రామాయణము, ఆనంద రామాయణము వంటి వన్నియో యుండి హనుమ త్కథ వనేక రీతులఁ జాటుచున్నవి. అట్లే కావ్యములు రామాయణపరములై హనుమ త్రప్తశస్తి లేదా ష్రీసక్తి కలవి: రఘువంశము - కాళిదాసు; రావణ వధ - భట్టి; జానకీ హరణము - కుమారదాసు; చంపూ రామాయణము - బోజ రాజు; ప్రసన్న రామాయణము - దేవయ్యార్యుఁడు (అంధ్రుఁడితఁడు); రామాభ్యుదయము - సాళువ నరసింహరాజు; రామోల్లాసము - మాధవ విద్యారణ్యులు; రఘునాథ చరితము - వామన భట్టబాణుఁడు; రామాయణ మంజరి - క్షేమేంద్రుఁడు; ఉదారరాఘవము - శాకల్యమల్లుఁడు; రామాయణము - మధురవాణి; రామచరిత - రఘునాథుఁడు; రామచరిత - అభినందనుఁడు; అభినవ రామాభ్యుదయము - అభిరామ కామాక్షి; రామ కథ - రాజచూడామణి దీక్షితుఁడు; రామచరిత - విష్వక్సేనుఁడు; కళ్యాణ రామాయణము - శేషకవి; భద్రదాద్రి రామాయణము - వీరరాఘవుఁడు; రామచంద్రోదయము - వేంకటేశ వండితుఁడు వంటివి చంపూ, పద్య కావ్యములు కాగా వాసుదేవుని రామకథ, వరదదేశిక రామాయణము గద్యకావ్యములు.

అనేకార్థక కావ్యములలోని రామకథయందును హనుమత్రప్తశస్తి యుండును అట్టివి - కవిరాజు - రాఘవ పాండవీయము; హరదత్త సూరి - రాఘవ నైషధీయము; సోమేశ్వరకవి - రాఘవ యాదవీయము చిదంబరరసి - రాఘవ యాదవ పాండవీయము; అనంతర్యుని - రాఘవ యాదవ పాండవీయములు; దెరుకూరి వెంకటేశ్వర వండితుని చిత్ర బంధ రామాయణము, నిష్ఠు కృష్ణమూర్తి - కంఠజబంధ రామాయణములు చిత్ర కావ్యములు. ఈ రచయిత లిర్వురు నాంధ్రులు.

అట్లే సంస్కృత నాటకములు :- అబిషేక నాటకం; భాసనాటకము మహావీర చరితము - భవభూతి; ఆశ్చర్యచూడామణి - శక్తిచంద్రుడు;

అనర్హ రాఘవము - మురారి; ప్రసన్న రాఘవము - జయశేషుడు; అద్భుత రామాయణము - మహాదేవకవి; ఉదాత్త రాఘవము - మాయూ రాజు వంటి వానియందును హనుమద్దర్శన మగును. హనుమంతుడే కర్త గాఁ జెప్పఁజుడు హనుమన్నాటకము పదునొకండవ శతాబ్దమున నెల సెను ఇవి రామకథద్వారా హనుమద్విషయము కల గ్రంథములు కాగా కేవల హనుమత్పరమగు సాహిత్యము కూడ సంస్కృతమున నెల కలదు

సంహితలలో శ్రీవరాశర సంహిత పూర్తిగ హనుమత్పరమైనది. అట్లే సుదర్శన సంహిత; పురాణాంతస్తుతము లగు ఉమాసంహిత; అగస్త్య సంహితలు; అట్లే శౌనక సంహితయు హనుమద్విషయమున మంత్ర తంత్ర కథాత్మకములై యున్నవి.

ఇట్టి గ్రంథము లాధారముగా గొని లభించినవి, స్వీయములును అగు స్తోత్ర, కవచ, దండకాదు లనేకము కలవు. ఆదిశంకరాచార్య ర్చిత మగు హనుమ త్పంచరత్న స్తోత్రము ప్రసిద్ధము. ఇంకను శ్రీ హనుమ త్కాలాగ్నిస్తోత్రము; శ్రీ హనుమన్నాలామంత్రస్తోత్రము; శ్రీ హనుల్లాంగూలాస్త్రశక్తుంజయస్తోత్రము; శ్రీ హనుమత్స్తోత్రము; శ్రీ హనుమద్బడ బానలస్తోత్రము; శ్రీ హనుమద్బంజరస్తోత్రము; శ్రీ హనుమదేకముల కవచస్తోత్రము; శ్రీ హనుమదాపదుద్ధారకస్తోత్రము; శ్రీ హనుమదఘోర స్తోత్రము; శ్రీ పంచముఖహనుమత్ స్తోత్రము; శ్రీ హనుమత్కవచము; శ్రీ హనుమత్కృత రామసర్వస్వ స్తోత్రము, వంటి పెన్నియో సంస్కృత స్తోత్రములు లోకమునఁ గలవు

హనుమదుపాసన; పై శాచబాష్యమ్ - (శ్రీమద్భగవద్గీత); శ్రీసుహ శంఖు శ్రీహనుమాన్ - (శుకసంహితా చతుర్థపాదం); శ్రీ హనుమద్భుగ్గమ (అధర్వ వేదోక్తము); శ్రీ పంచముఖ హనుమత్కవచం (శ్రీహనుమత్త్వం హితోక్తం); శ్రీ హనుమ త్సహస్రనామస్తోత్రం; శ్రీహనుమత్పంచాంగం; స్తోత్రతనుమాంజలి - (శ్రీపైష్టవాచార్య); శ్రీ హనుమాదష్టకం (శ్రీభరత దాసాచార్య); శ్రీహనుమ ద్దర్శనవిధానం (శ్రీయుగలలివిప్రో? హరిశ్చంద్ర) శ్రీ హనుమన్ని త్యత్వ కథనం- శ్రీమద్వాల్మీకియ సంహితా); శ్రీ హనుమ త్పుతిష్ఠావిధి; (వాయునందన మిత్ర); శ్రీ హనుమన్నంతోద్ధారః (అనందవన); శ్రీ మారుతిస్తవః (శ్రీ రాఘవానందాచార్య); శ్రీ హనుమజ్జన్మో

త్వవ నిరూపణం (శ్రీరామానందాచార్య); శ్రీ హనుమజ్జన్మస్తుతిః (శ్రీ) రామకుమారదాసః) శ్రీ హనుమత్పూజావిధిః (శ్రీగోపాలానందస్వామి); శ్రీ హనుమద్రహస్యం (శివదత్తమిశ్ర); శ్రీహనుమత్స్తవః (శ్రీహనుమదాచార్య); వంటివి కానవచ్చుచున్నవి. ఇట్లు సంస్కృతవాఙ్మయమున హనుమత్కథ పరివ్యాప్తమై యున్నది.

హిందీసాహిత్యము :- హిందీసాహిత్యమున రామాయణకర్తగనే కాక హనుమత్పురమగుఁ గవిగాఁ గూడఁ జెప్పఁదగినవాడు తులసీదాసు. శ్రీ రామచరితమానస్ నందు రామాయణగాధతో హనుమత్కథను మనోహరముగ నర్థించెను. తులసీదాస కల్పనలును కొన్ని గలవు. సీతాన్వేషణలో లంకాయందుఁ తులసీవనముఁ గనిన హనుమంతుఁ డచ్చెరువంది యట కేగగా విలీషణుఁడు కానవచ్చుట, వారుభయులు మాటాడుకొనుట వంటి విందు కుదాహరణములు. శ్రీరామచరితమానస్ను మించి విశేషప్రచారమందినది తులసీదాస కృతమగు హనుమాన్చాలీసా. అట్లే హనుమాన్ బాహుక్, బజరంగబాహ్ వంటి కేవల హనుమద్రచనల నొనర్చిన హనుమత్కవిగా హిందీసాహిత్యమున తులసీదాసు నెన్నవచ్చును. అందుకు దాహృతులగు నెన్నియో సంఘటన లాతని జీవితమునఁ గానవచ్చును. కాశీలోని ప్రసిద్ధ సంకటమోచన హనుమంతుని ప్రతిష్ఠించినవాఁడు తులసీదాసే. మరో ప్రసిద్ధకవి సూరదాసుకూడ హనుమత్పాత్ర చిత్రణమును మనోజ్ఞముగ నొనర్చెను. సూరసాగర కావ్యమున నది స్పష్టమైనరెచ్చెను. ఆధునిక కావ్యమగు 'రామ-రాజ్య' కావ్యమునను బలదేవ ప్రసాద్మిశ్ర హనుమంతుని రమ్యముగఁ జిత్రించెను. హిందీసాహిత్యమునను హనుమత్పురమగు రచన అనేకము లొనర్పఁబడెను. అవి

హనుమన్నాటక - శ్రీ హృదయరామ్జీ

శ్రీ హనుమాన్ నాటక్ - శ్రీరామస్వరూప్జీశర్మా

శ్రీవరవిలాస్ - శ్రీరామాజీ చతురదాస్

హనుమాన్ నాటక్ - శ్రీ జుగల కిశోర్జీ

బజరంగ్ ఖతీసీ - శ్రీ జానకిప్రసాద్ రసక చిహాకి

రుద్రాపతార హనుమాన్ - శ్రీరామచంద్రజీ మాలవీయ

శ్రీ మహావీర పురాణ్ - శ్రీన దతిశోర్దాస్జీ

శ్రీకృష్ణమద్విలాస్ - రామఅంబేసహాయ్
 హనుమాన్ ఉపాసనా - శ్రీరామకృష్ణ రసిక్
 బజరంగవిజయ రామాయణ్ - రామప్పారెనందజీ
 మహావీరహనుమాన్ జీ - రూపనారాయణ్ బి సాందేయ
 మహావీరహనుమాన్ - శ్రీజగదీశ్ బిరూ
 మహావీరహనుమాన్ - హనుమాన్ శతక - శ్రీప్రభదత్త బిరూ
 హనుమత్ శతక - శ్రీలక్ష్మణప్రసాద్ రామాయణ
 హనుమన్ శతక - లభిరామ్ కవి
 హనుమాన్ జీకీజీవని - వ్రజరత్న దాస్ బి
 భక్తరాజ్ హనుమాన్ - శ్రీకాన్తనునివిహరిచి ద్విపది
 హనుమాన్ - శ్రీసత్యనారాయణ్ బి
 హనుమాన్ జీ కా జీవనచరిత్ - సుఖరామ్ దాస బి చాహన్
 హనుమాన్ చరిత్ - శ్రీగణేశదత్త బిశర్మా
 హనుమాన్ - శ్యామ్లాల్ హిరాలాల్
 శ్రీరామచరితమానస్ మే హనుమాన్ జీ - శ్రీజానకిరామ్ బి జనర్
 శ్రీహనుమచ్ఛరిత్రమ్ - శ్రీత్రివేణీప్రసాద్ జీ శర్మా
 సర్వకోకనివారక్ శ్రీహనుమత్పార్థనా - శ్రీనియారామశరణ్ జీ
 శ్రీహనుమద్విలోద్ - శ్రీచంద్రశేఖర్ జీ పాండేయ్
 శ్రీహనుమజ్జన్మోత్సవ్ - శ్రీగంగాసహాయ్ జీ డిమి
 శ్రీహనుమజ్జన్మ బధాహ - శ్రీమైథిలీచరణ్ జీ వేదాంతాచార్య
 శ్రీహనుమ ద్యశతరింగిణీ - శ్రీరసరంగమణిజీ
 శ్రీహనుమాన్ జీ కే జంజీరా తథాయన్త్ర - మన్త్ర - అవధకిశోర్ దాస్ జీ
 శ్యాహనుమాన్ జీ వానర్ థే? - జె.పి. చాధరి
 హనుమత్-దూత - శ్రీనివాసానందజీ శాస్త్రి
 హనుమాన్ సారికా - శ్రీబలచేవదాస్ జీ
 మారుతిస్తోత్ర - శ్రీముక్తానందజీస్వామి
 శ్రీ కష్టభంజన హనుమాన్ జీ కా స్తోత్ర - సిద్ధానందజీస్వామి
 పవనంజయ - ఓశ్వికారనాథ్ జీ 'దినకర్'
 అంజనేయ - రాకుర్ సుదర్శనసింహజీ

జయహనుమాన్ - శ్యామ్నారాయణ్ టి

పీఠపాఠము - శ్రీవాసుదేవనారాయణ్ సిన్హా

ఇర హిందూ సాహిత్యమున ప్రధానపాత్రగా కాక సామాన్యపాత్రగా హను
మంతుని జీర్ణించిన కావ్యములు స్తోత్రాదికము లెక్కు మిక్కిలిగా
కలవు.

మరాఠీ సాహిత్యము :- సమర్థరామదాస్ స్వామివలన విశేష హనుమ
త్ప్రచారము జరిగిన ప్రాంతము మహారాష్ట్రప్రాంతము సాహిత్యసేవను
మించి యా ప్రాంతమున విగ్రహప్రతిష్ఠాపనము, ఆరాధనము ప్రచుర
మయ్యెను. రామాయణము అద్వారా హనుమచ్ఛరిత్ర తెలియదగు ముఖ్య
గ్రంథములు: నరహరిసోనార్ కవి - రసాశరామాయణము; సమర్థరామ
దాస్ స్వామి - సుందర, యుద్ధకాండలు; మహారాష్ట్ర కవిసార్వభౌమ
మోరేపంత్ - మంత్రరామాయణ, పద్మరామాయణ, దామరామాయణ
ములు; హంసరాజు - రామాయణము ఆభంగములుగా, వేదాంతపరముగ
రచించెను. ఇట్లు రామాయణముద్వారా కాక కేవల హనుమత్ప్రములగు
గ్రంథములు మరాఠీయందును చాల కలవు. అవి

హసామారుతి - డి.యస్. శిఖరే

మారుతీ చా ఓటా అధవాడాకా ఉపాసకాచే

స్వగత ఉద్గార్ - బాలక్రిష్ణభా ఊజోసీ

మారుతిభ్రమ నిరసన్ - భాస్కరనినాయక్ కానిట్కర్

మారుతీ చీ కథా - మోరేశ్వర్

మారుతి ఉపాసనా, మారుతి స్తోత్ర - శ్రీరామదాస్

శ్రీమారుతీ ఉపాసనా - కేసవబికాటి ధవలే

శ్రీమారుతీచా ఘోషకార్ - వాసుదేవపురుషోత్తమ సాధే

బజరంగబలీ కే జయి - శంకర్ సూండ్

సుందరకాండాంతర్గత శ్రీ మారుతీమహాత్మ్య - శ్రీధరజీ స్వామి

అకిరాహనుమంతాశీ హతగుడ్ అధవా - దేవతావిజ్ఞానాచా బుద్ధివాద్

సదాశివకృష్ణ ఫకడే

శ్రీహనుమచ్ఛరిత్ర - కాలచంద్రజీనదత్త శాస్త్రి ఉపాధ్యాయా

మారుతి చరిత్ర - కృష్ణజీ ఆబాజీ గురూజీ

శ్రీహనుమస్త లీలామృత కుసుమ - కృష్ణజీ వామన తలవలకర్
అంజనేయ - దేవధర్

పవనవిజయ మల్హార్దాస్

శ్రీమారుత్ చరిత్రహస్య - పి వి. దాస్

హనుమన్నాటక్ - ఇందుప్రకాశ్

శతముఖరావణకదా - హనుమస్త నాటక్ - అనాపిభాషణినాథ్

వండివి ప్రసిద్ధములై యున్నవి.

గుజరాతీసాహిత్యము :- ఈ సాహిత్యమున హనుమత్పరములుగా

శ్రీహనుమాంచరిత్ర - బండేష్ రామ్ కృష్ణరాచిజీ ఉప్త

భక్త వీర హనుమాన్ - జగుభాఈ మోహనలాల్ రావర్

బజరంగీ హనుమాన్ (నాటకం) - జేర్లాల్ చాధరి

హనుమాన్ గరుడ్ సంవాద్ - దయారామ్

మారుతి భజనావళి - ధీరజ్లాల్ సేథి

జయబజరంగీ - నటవర్లాల్ విభవాల్

హనుమాన్ - విభీషణ్ - నానాభాఈభట్ట

హనుమత్ స్తవ్ - ముక్తానందజీ

హనుమాన్ చరిత్ర - కాశీసుత శేర్జీ

హనుమాన్జీ నాచస్త - బీస్దాస్

సీతాహనుమాన్ - ప్రసంగ్

పై నాల్గు గ్రంథములు హస్తలిఖితరూపముననే యున్నవి.

హనుమాన్ ఉపాసనా - రామశంకర్జీ జోషి

హనుమాన్ యశోగీతా - హరిహరపుస్తకాలయ ప్రకాశితము

హనుమద్బాబూసంవాద్ - ఉపదేశాత్మకం - సస్తాసాహిత్యమండల్

హనుమాన్జీ కా కేర్తన్ - శ్రీ బ్రహ్మనందజీ స్వామి

వీరహనుమాన్ - జీవరామ్ జోషి

రామ హనుమాన్ యుద్ధ్ (నాటకం) నృసింహ ప్రసాద్ సారాయణభట్ట
మున్నగునవి కానవచ్చుచున్నవి.

ప్రచురితము

వంగభాషాసాహిత్యము :- వంగసాహిత్యమున కృత్తివాసఓరూ విరచిత రామాయణము ప్రసిద్ధము. అద్భుతాచార్య (నిత్యానంద) . అద్భుత రామాయణము శతకంఠ రామాయణముగఁ జెప్పఁబడును. అట్లే చంద్రావతి-రామాయణగీత; రామశంకరదత్తు రామాయణము (అధ్యాత్మము) నకును విపరణము; శంకరకవిచంద్ర-విష్ణుపురిరామాయణము; జయప్రసాదరామప్రసాదులు (పితాపుత్రులు)-రామాయణము; గిరీశచంద్రఫౌజ్ - రావణవధ (నాటకము); మైకేల్ మధుసూదనదత్ - మేఘనాథవధ; తరంగిణీదాసీ - సుగ్రీవ మిలన్ (నాటకం); జోతిరింద్రనాథరాకురు - మహావీరచరిత (నాటకం); వంటిరామాయణకథాకావ్యముల హనుమచ్ఛరిత్రము కానవచ్చును.

వంగరచయితలలో సుప్రసిద్ధులగు మహామహోపాధ్యాయ శ్రీరఘునందన భట్టాచార్య తన 'కృత్యతత్త్వ' నిబంధనమున హనుమద్విషయమందించెను. మహామహోపాధ్యాయ శ్రీ కృష్ణానంద ఆగమవాగీశుల ప్రసిద్ధ తాంత్రికగ్రంథమగు 'తంత్రసారము'న తృతీయపరిచ్ఛేదములో హనుమదుపాసనావిధి కలదు. అతి గుహ్యములగు సాధనలందుఁ గలవు. అట్లే ఆ సాధనద్వారా రాత్రి నాల్గవజామునస్వామి దర్శనమిడు విధానమును, తర ప్రయోజనము లందు విధానమును చెప్పఁబడెను. ఇంకనూ హనుమత్పరమగు సాహిత్యము.

రామాయణేహనుమాన్ చరిత్ర - శ్రీ చంద్రనాథ్ చటోపాధ్యాయా
సర్వజ్ఞాన మంజరి - నందకుమారదత్

హనుమత్సహనాటక్ - అనువాదములు :- 1 చంద్రకుమార్జీ భట్టాచార్య
2. కాశీకృష్ణ బహదుర్
3. మధుసూదన మిత్ర
4. రామగీత్ భట్టాచార్య

వంటివారి అనువాదములే కాక ఈ నాటకమునకు వంగభాషలో టీకలును 1 చంద్రశేఖరవిద్యాలంకార్; 2 కాశీపదతర్కాచర్య, మున్నగువారివి కలవు. హనుమానేర్ స్వప్న ఇత్యాది - రాజశేఖరబసు రచించెను. ఇట్లు వంగీయ హనుమత్సాహిత్యము కానవచ్చుచున్నది.

ఓధ్రసాహిత్యము :- ఒరియా భాషయందలి సరళాదాసు - లంకరామాయణము; బలరామదాసు - రామాయణము; వకీరుమోహనసేనాపతి -

రాజుయణమా : అనిమన్యు, వినకున్ జంటకవులు భజన నాటకముగా రచించిన రామకథలయందు నాయా పుట్టుముల హనుమత్కథ చెప్పబడినది. ఈ భాషయందుఁ గేవల హనుమద్భవనలు -

హనుఅర్జున్ కలి - శ్రీకృష్ణదాస్ దే

హనుమాన్ చాలీసా - శ్రీరామచంద్ర

మహానాటక్ - శ్రీమధుసూదనజీ మిశ్ర

హనుమన్నప నాటక్ అనునాదం - శ్రీగోపీనాథకర్

నచిత్రమ :- నాటక్ - అజయ్ కుమార్ ఘోష్ సంపాదకులు కలదు. హనుమాన్ శ్రీకృష్ణగృందము ఉత్కలప్రెస్, కలకత్తయందుఁ ముద్రితము కలదు. ఇట్లు పిదగిసాహిత్యమున హనుమత్కథ చెప్పినారు.

పంజాబీ సాహిత్యము :- ఈ భాషయందు 'రామరీల' నాటకము ప్రసిద్ధము. అందు హనుమత్కథ కలదు. ఇంకను హనుమత్కథ - హనుమాన్ నాటక్ (పౌరాణిక నాట్యకథ) శ్రీనివాసాద్దే

హనుమన్నాటక్ (అనువాదము) హృదయరామ్ మల్లా

హనుమాన్ నాటక్ (పంజాబీటీకా) శ్రీరామదాసబాధవా

హనుమాన్ జ్యోతిష్ - బాఈజోధసింహ్ గ్రంథములు కానవచ్చును.

కాశ్మీరీ సాహిత్యము :- ప్రకాశరాముఁడని ప్రసిద్ధి నందిన దివాకర ప్రకాశభట్టు విరచితమగు రామావతారచరిత్రయందు హనుమత్కథ రమ్యముగాఁ జిత్రింపఁబడెను.

రాజస్థానీ సాహిత్యము :- ఈ ప్రాంతమున మండలాకారముగ నేర్పడి భక్తులు హనుమద్గీతము లనేకము పాడుచుందురు. ఇట సామాన్యముగా ప్రతిబావికడ హనుమన్నందిర ముండును. నీరు తోడువారందఱు

“జయ హణమాన బలాకారీ బాల్ వంద్యాలా పాణీ
పాణీల్యా సతాలకా - జీ పై తేరా బాలకా”

అని పాడుచుందురు. “ఓ బలవంతుఁడవగు హనుమంతుఁడా! నా బ్రతాదు వెంట్రుకవలె బలహీనమైనది. కాని దీనితో నీవు పాతాళంలోని నీటిని పైకి తెచ్చి యిమ్ము. ఎందుకన నీ పిల్లలమగు మేము అనీటితోనే జీవింపవలెను. ఇట్లు వారికి హనుమంతునితోడ నిత్యసంబంధము కలదు.

తమిళ సాహిత్యము :- తమిళ కవిచక్రవర్తి బిరుదాంకితుడగు కంబన్ 'రామావతారం' కంబరామాయణముగఁ బ్రఖ్యాతము. అందు హనుమత్కథను చక్కగఁ జిత్రించెను. స్వయంవరా త్పూర్వమే సీతారాముల పరస్పర వీక్షణానురాగములు సంభవించుటఁ గూర్చి హనుమంతునకే రాముఁడే అంగుళీయక మిడు సందర్భమునఁ జెప్పినట్లు వాల్మీకాశముఁ జెప్పెను. కంబన్ మహాకవి కావ్యాదినీ హనుమంతునిగూర్చి విశేషముగఁ బ్రార్థించెను. అది

“ఆళ్ళోలే ఓనుగ్గి పేట్రాన్ ఆళ్ళోలే ఓనైగ్గి త్తావి
ఆళ్ళోలే ఓనుగ్గి ఆరాగ్ ఆరియరక్కాగ్ ఏగి
ఆళ్ళోలే ఓనుగ్గి పేట్ర్ అణంగు కణ్ణు అయలార ఊరిత్
ఆళ్ళోలే ఓనైగ్గి వైత్తాన్ అవన్ ఎమ్మై అలిత్తుకాప్పాన్”

ఐదింట నొకదాని పుత్తుఁడు ఐదింట నొకదానిని దాటి ఐదింట నొక మార్గములో ఆర్యులకొఱకై ఏగి ఐదింట నొకదాని కూతురును చూచి విజనుల క్షేత్రములో ఐదింట నొకదానిని అంటించిన యతఁడు మనలను రక్షించుగాక!

ఇందెవ్వరిపేరును లేదు కాని యిది హనుమత్పూర్ణనము. ‘ఐదు’ అనునది పంచభూతములకు గుర్తు. వానిలో నొకదాని (వాయు) పుత్తుఁడు (హనుమంతుడు) ఒకదానిని (సముద్రము) దాటి ఒకమార్గము (ఆకాశ మార్గము)నఁ జని. ఒకదాని (వృధివి) కూతురుఁ (సీత) జూచి ఒకదానిని (అగ్నిని) అంటించెను. భావము నెంతో మనోజ్ఞముగఁ జిత్రించెను ఇంకను హనుమత్పరముగ

హనుమనై అనుభవిత ఆజవారకల మకమ్పనాట్టాజావారమ్ - గోపాల
కృష్ణనాయుడు

శ్రీ హనుమత్ ప్రభవమ్ - బాలసుబ్రహ్మణ్యఅయ్యర్

లక్ష్మీయావీరనహనుమాన్ - యన్.యన్ రాజన్

మున్నగు గ్రంథములు కానవచ్చుచున్నవి.

కన్నడ సాహిత్యము :- కన్నడరామాయణములగు పొన్నకవి - భువ
నైక రామాభ్యుదయము; నాగచంద్రుఁడు - రామచంద్రచరిత పురాణం
(జైనరామాయణం); కుమారవాల్మీకి - తొరవెరామాయణము, మైరావణన్

కొళగ; కనకదాసు - రామధ్యానచరిత; దేవచంద్రకవి - రామకథావలరము; నందళికె లక్ష్మీనారాయణప్ప - అద్భుతరామాయణము; పున్నగు వానియందు హనుమత్కథ వర్ణితము. నాగచంద్రుని వై నరామాయణమున హనుమంతుడు రావణుని మేనల్లునిగఁ జెప్పబడెను. హనుమంతుడు రావణకృత్యములవలన రోసి విభీషణునిచోఁబాటు రామశరణాగతియయ్యెను. విమాన మెక్కి సముద్రను దాటిపట్లు, తన విద్యాలయముచే లంకను దహించినట్లు నిందు వర్ణింపబడెను.

ఇంకను కన్నడమున 'హనుమద్విలాసలు' అను రామ్యమును తిప్పనార్యుడు, బేటరామోదీక్షితకవియు వేర్వేరుగ రచించిరి. పురందరవాసు శిరువది హనుమత్కీర్తనలు రచించెను. ఇతఁడు

“హనుమన మతవే హరిమ మతవో
హరిమ మతవే హనుమన మతవో”

అని వైష్ణవ మతాన్నే హనుమత్కథముగఁ గీర్తించెను. విజయనగరాధిపతి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గురువగు వ్యాసరాయలు దేశమంత పర్యటించుచు ఏడువందల ముప్పదిరెండు అంజనేయవిగ్రహములఁ బ్రతిష్ఠించెను. వ్యాసరాయలు హనుమంతునిపై సుందరగేయమును రచించెను. “జాణని నహుదో గురుముఖ్య పొణిని నహుదో” అను నీ గేయము ప్రసిద్ధము. ఆధునిక మహాకవియగు ‘కుర్వేపు’ తన రామాయణ దర్శనము నహనుమత్కథముద్రోల్లంఘన పుట్టము నొక మహాయోగముగఁ జేపెను. ప్రముఖ కన్నడ రచయిత D B గుండప్ప తన ‘వాల్మీకిగొందునవికే’ గ్రంథమున హనుమంతుని భారతీయులకు నాదర్శగురువుగఁ జేపెను. ఇట్లు కన్నడ సాహిత్యమున హనుమత్కథ గాననగును.

మళయాళ సాహిత్యము :- రామకథాకావ్యములగు రామపట్టిర్కర్

కల్లిశరామాయణం; ఎళుత్తచ్చన్ - అభ్యాత్మరామాయణం; పునల నంబూద్రి - రామాయణచంపువు; కొట్టరకారతంబురాస్ - రామనాట్యం (అట్టకథ)లద్వారా హనుమత్కథ వర్ణింపబడుటయ కాక

కళ్యాణ-సౌగంధికమ్ - యస్. పరమేశ్వరయ్యర్

కళ్యాణ-సౌగంధికమ్ తి స్వాతిరప్పాట్టు - కావ్యము

కళ్యాణ-సౌగంధికమ్ పట్టముకిరతవమ్ - కావ్యము

రఘురాజ-సాగర్థికం - కుచనవామ్యార్

హనుమానుడు విభీషణుడు - రామమెననపుతజత్తూ

వంటి గ్రంథముల ద్వారా హనుమత్కథ వర్ణింపబడెను.

రావీభాషలోని కథాసరిత్సాగరమున రామకథ కలదు.

ఆంగ్లభాషా సాహిత్యము :- ఆంగ్లవ్యాఖ్యానమాయణము లనేకములుకాక

1. Hanuman and Jatayu — Nuldasoja

2. An and horslip of the daring Hanumant in Orissa -

Sri Sarat Chandrajai Mitra

3. Hanumat Mahanatak, a dramatic history of king Ram

Kali Krishnaji Bahadur

4. The fright of Hanuman - C. N. Mehata

మున్నగు రచనలు ఆంగ్లభాషయందు హనుమత్కథను చాటుచున్నవి. ఇట్లు హనుమత్కథ ఆంధ్రీతరమగు దేశవిదేశభాషలందెల్లఁ బ్రచలితమై కానవచ్చుచున్నది.

భారతీయేతరభాషల హనుమత్కథ :- భారతీయ భాషలలోనే కాక మలయా, జాపనీస్, చీనా, టిబెటన్ భాషాకుటుంబమునకుఁ జెందిన తాయ్ భాషలో రామకీయన్ (రామాయణము)కలదు. అందు హనుమత్కథ కలదు.

రష్యన్ భాషలోనికెఁగూడ రామాయణ మనువదించబడెను. ఇండో నిషియాలో రామకథ బహుళవ్యాప్తి నందినది. అటనే రామాయణము జరిగినదని వారి యభిప్రాయము. ఆ కథకు భారతీయకథతో సామ్యబేదములు కలవు. వీరి రామాయణమున సీతాన్వేషణకై బయలుదేరుటకు హనుమంతుఁడు, నంగదుఁడు నిర్వురు సిద్ధముకాగా వారినడుమ వివాద మేర్పడెను తుదకు నంగదుఁడు హనుమంతుని గొప్పదనము నంగీకరింప నతఁడు Alengaka - అలెంగక - లంకచేరి వెదకి వెదకి పరిచారికల సంభాషణలద్వారా సీత గల ప్రదేశ మెఱిగెను. లంకాదహనము గావించెను. **ఉర్దూభాషా సాహిత్యము :-** మహమ్మదీయులలో హనుమద్భక్తు లనేకులు కలరు. ఉర్దూభాషయందు శ్రీమన్ హనుమన్ జీకా ముకమ్మల్ జీవన చరిత్ర అను గ్రంథము సుఖరామ్ దాస్ జీ రాకూర్ రచించెను.

ఉద్యమనిర్వహణలో హనుమంతుఁడు :- భారతదేశమున ధర్మయుద్ధములు, ఉద్యమములందు హనుమంతుని ఆదర్శమెంతగనో స్వీకరించుట

కానవచ్చును. కురుక్షేత్ర సంగ్రామమున “జెందాపై రవిరాజు” అని తిరువతిచేంకటకవులన్నటుల హనుమత్పతాక విజయని విజయరాజరాజము కాగా హిందూ సామ్రాజ్య స్థాపనోద్యమమున సమర్థరాజువాడు హనుమంతునే ఆరాధ్యునిగా స్వీకరించి కృతకృత్యుడగుట స్పష్టము.

భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమమున గాంధీమహాత్ముడు తన పెద్ద టనలలో యువకులముందు హనుమంతు నాదర్శముగా నుంచి హనుమంతుని కేవలం శరీరబలముకొఱకే ఆరాధించుదుము. అట్లు శరీరబలమున కైనచో రావణునిమూర్తిని ప్రతిష్ఠింపవచ్చు. అట్లు రాక మారులని స్వీకరించుటలో శరీరబలముతో బాటు ఆత్మబలమును కూడ ‘దృష్టియందుంచుకొనియే’యని యుద్బోధించువాడు.

స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రయందు స్వర్ణాక్షరముల దిద్దింపబడిన యాంధ్రచరిత్ర మెంతయో కలదు. అందు నాంధ్రరత్న శ్రీ దుర్గరాజ గోపాలకృష్ణయ్య ఉద్యమకృషికి నాదర్శము హనుమంతుడు. హనుమంతుని యందలి నిస్వార్థసేవ నాదర్శముగఁగాని శాంతియుతముగ నుద్యమము నడుప ‘రామదండు’ స్థాపించెను. ‘అందలి సభ్యులందఱు ఆంజనేయచిత్రముకల పతాకను ధరింపవలెను. రామదండు సభ్యులు చెంగవి ధోవతి, చెంగవిచొక్కా, తలపాగా, కుంకుమచిరకము, రుద్రాగ్ధతాప శము, అంగవస్త్రము, తామ్రపాత్ర. దండము, తాళపుచిరతలు, ఒకపచ్చని రెమ్మయు, హనుమత్పతాకను ధరింపవలెను. ది. 30-3-1921న విజయవాడలో జరిగిన అఖిలభారత కాంగ్రెసు మహాసభలు మహాత్మాగాంధీ, చిత్తరంజనధాన్ ప్రభృతుల సేతుత్వమున జరిగెను. లక్షలాది ప్రజలు ప్లాల్గొన్న ఆ సభలలో మొదటిరోజు సంక్షోభ మేర్పడెను. మరుసటి దినమునకు జేయిమందితో రామదండు ప్రత్యేకమగు రైలులో వచ్చినది. నాటినుండి రామదండు సేవానిర్వహణలో క్రమవిక్షణాయుతముగా ఉద్యమసభలు నిర్వహింపబడుటతో నెల్లూరు రామదండును ప్రశంసించిరి. ఆ సంవత్సరమే కారాగారశిక్ష పడి జైలుకేగు రామదండు నాయకులు “పదవే భద్రాద్రికి పాపిష్టిమటమా” యని పాడుకొనుచు వెడలిరి.

భిన్న సంప్రదాయముల హనుమత్కథ

“అట్లు” మహాసుభాషుని అని న్యాగరాజున్నటుల మహానీయులందఱు సహజమునందు మార్గదర్శనము చేసినవారు కలరు. వారు చ. స.స. మార్గము గెల్చి భిన్న భిన్న సంప్రదాయములుగా ప్రసిద్ధములై వారి వారి అనుయాయులచే ననుసరింపఁబడుచున్నవి. ఇట్టి సంప్రదాయములన్నియు హనుమంతుని ఆదర్శముగాను, ఆరాధ్యునిగాను స్వీకరించుట కలగదును. ఆయా ప్రాంతీయు లాంధ్రదేశమునకు వచ్చుటద్వారాను, ఆంధ్రుల యా ప్రదేశముల దేగుటవలనను అట్టి మార్గములు, సంప్రదాయములు కొన్ని కొన్ని కొందఱు కొందఱుగా నాంధ్రులకును అనుసరించుమై కానవచ్చుచున్నవి. అట్టి భిన్న సంప్రదాయములందలి హనుమత్కథనుకూడ పరిశీలించుట ప్రకృతవిషయ పూర్ణత కావశ్యకము.

మధ్యసంప్రదాయము :- ఆంధ్రమునకు, హనుమంతునకు మిక్కిలి దగ్గటి సంప్రదాయ మిది. వీరు ద్వైత మతానుయాయులు. ద్వైతశుతస్థాపకులు మధ్వాచార్యులు. ఈ సంప్రదాయమువారికి హనుమంతుఁడు ముఖ్యుడై వము మధ్వాచార్యులవారు హనుమదవతారమని చెప్పుదురు. వీరి కార్యక్షేత్రము కర్ణాటకదేశమైనను వీరు ఆంధ్రదేశమునకు సంబంధించినవారే. ‘వీరి యింటిపేరు ‘నడుమింటి’వారు. సంస్కృతీకరించి దానిని ‘మధ్యగేహ’ యనుచు మధ్వాచార్యుని పూర్వులను మధ్యగేహులని పిలుచువారు మధ్వాచార్యుని పూర్వాశ్రమ మాత వేదమతి. ఆమెకు శ్రీ హరి ప్రత్యక్షమై వాయుదేవు ననుగ్రహమున సంతానము కల్గినని చెప్పెను. వాసుదేవుఁ డను వామధేయమునఁ బెరిగిన యాతఁడే మధ్యాచార్యుఁడయ్యెను. చిన్న నాటినుండి యాతనిని హనుమద్రూపునిగ భావన చేయువారు. అట్టి శక్తియుక్తు లందుకు కారణములు. ఈ సంప్రదాయము వారికి హనుమంతుఁడందుననే యిష్టదైవ మయ్యెను.

“ప్రథమో హనుమాన్ నామ - ద్వితీయో భీమ ఏవచ

పూర్ణపంక్తి స్కృతీయస్తు - భగవత్కార్యసాధకః”

అని ప్రతేత ద్వాపర కలియుగముల హనుమద్భీమ మాధ్వులు వాయ్వుం శగల యేకాత్ములని వీరి భావవము. అనంతకోటి బ్రహ్మాండప్రాయకుఁడగు విష్ణువున కనన్యభక్తుఁడైన వాయుదేవుఁడు

శ్రీ రామావతారమును - హనుమంతునిగా

శ్రీ కృష్ణావతారమును - బీమునిగా

వేదవ్యాసావతారమును - మధ్వాచార్యునిగా

సేవించి ధర్మరక్షణ గావించెను. 'బాహ్య బలాత్ జ్ఞానబలాత్' అని ధర్మః' అను వీరి మతము బుద్ధిబలము, బాహ్యబలములతో దీని గుహనుమంతు నారాధ్యునిగ స్వీకరించెను ఈ సంప్రదాయమండల గారు సగు హనుమచ్ఛబ్దామే సర్వత్ర గ్రాహ్యముగఁ దోచును. ఆ రామ భక్తుని నామము లన్నిట హనుమచ్ఛబ్దమే ప్రశస్తముగఁ గానవచ్చుచున్నది. వజ్రాయుధమునఁ గొట్టబడుట మాత్రము దాని యుద్ధయోధునంతటి విశిష్టత భావింపజాలము. మధ్వాచార్యులు తమ జితయోధాశ్రియమున "హనుశబ్దో జ్ఞానవాచీచ - హనుమానితి శ్చ్యుతః" అని వివరించరి. ఈ రీతిగా నీ సాంప్రదాయమున నీతఁడు బుద్ధిమరాం వర్జియిగా పరిపూర్ణ భావన నందెను. అంతియకాక మధ్వసంప్రదాయ యగు శ్రీనారాయణ పండితాచార్యులు రచించిన 'సమధ్వవిజయము' అను గ్రంథమున

"యే యే గుణా నామ జగత్ప్రసిద్ధాః

యం తేషు చ వినిర్దిశన్తి

సాక్షా న్మహాభాగవత ప్రవాహం

శ్రీమంత మేనం హనుమంత మాహుః"

అని హనుమంతునకు చక్కని వివరణము కలదు. ఇంతటి విపులార్థమును దృష్టియందుంచుకొనియే వాల్మీక్యాదులు హనుమచ్ఛబ్దమున కంతటి ప్రాధాన్యత నిచ్చియుందురు. వీరును హనుమంతుని "చిరంజీవిగ" గ్రహింతురని

"అసా విదానీంచ నిషేవనూణో

రామం పతిం కిం పురుషే కిలాస్తే"

అను 'సమధ్వవిజయ' వాక్యము తెల్పుచున్నది. మాధ్వులు విద్యాధనాదు లన్నింటికై హనుమంతుని ప్రార్థింతురు. అందుకు మధ్వాచార్య వాక్యమే ప్రమాణము.

"విద్యా వాపి ధనం వాపి - రాజ్యం వా శత్రునిగ్రహం

తక్షణా దేవ చాప్నోతి-సత్యం సత్యం సునిశ్చితమ్॥" (తంత్రసారము)

అంధకారము నందు కడప మండలమున మంత్రాలయమను
స్థానమునందును. అందు రామచంద్రస్వామి బృందావనము,
తానాధ్యక్షునిగురించుముఖ మునుమోసము అరాధ్యములు. ఇది
సద్గురులైనవారులకు ప్రధానదేతము. మధ్యాచార్యుని హనుమదవ
రచియును.

“భవిష్యన్తి తతా ఘోరే బీవా హరిబహిర్ముఖాః
రామాద్వా హనుమాం వైచిత్ర మధ్యాచార్యః ప్రభాకరః
శంకర స్కంధిరః సాహెర్ వ్యాసో నారాయణ స్వయం
శేషో రామానుజో రామో రామదత్తో భవిష్యతి”

అను సదాచార్యసంహితా వాక్యము స్పష్టము చేయుచున్నది. ఇట్టి హను
మత్సంప్రదాన స్థాపకులగు మధ్యాచార్యులవారు నడిమింటి తెలుగువా
రగుట విశేషము.

వైఖానస సంప్రదాయము :- ఈ సంప్రదాయమునఁ బ్రామాణిక
గ్రంథమును, బ్రహ్మకుఁ బుత్రుఁడు, శిష్యుఁడును అగు మరీచిచే రచిం
పఁబడిన “విమానార్చనాకల్ప”మను గ్రంథమున హనుమద్దర్శనముఁ
గూర్చి యిట్లు కలదు. “(రామస్య) దక్షిణే పురతోఽఽంజనేయః శ్వేత
వస్త్రధరః, కపిరూపః సర్వాభరణ భూషితో ద్విభుజో దక్షిణహస్తే నాస్యం
పిదాయ వామహస్తేన వస్త్రం పిదా యావనత గాత్రః స్థితో వార్తా విజ్ఞా
చనవరో మృగవాహనో దండధ్వజో మహానాథః శ్రావణేమాసి శ్రవణ
జాతః కలాద్వక్షర బీజో హనుమాన్ - కపిరాజం హనుమంతశబ్దరాశిం
మహామతిం.... ఇత్యాదికముచే హనుమంతుని వర్ణము నలుపని, వస్త్రము
తెలుపని యిట్లు స్వరూపము తెలియుచున్నది”

ఇందు శ్రావణమాసము శ్రవణనక్షత్ర మనుటచే శ్రావణ పౌర్ణమి
నాఁడు జనన మని తెలియును. కాని వాల్మీకమున ఆశ్వీనమాసము,
స్వాతి నక్షత్రము అని యుండుటఁబట్టి వాల్మీకికృత రామాయణసంబంధి
కల్పమునకు పూర్వకల్ప విషయమును వైఖానస సంప్రదాయము
గ్రహించె నని తెలియును. ప్రాచీనకాలముగా ఈ వైఖానసాగమమున
హనుమదుపాసన కలదు. హనుమ దర్శనోత్సవవిధి యను గ్రంథమును
బుద్ధి వీరి యర్చన, ఉత్సవవిధి, బ్రహ్మోత్సవాదులుఁ దెలియును.

రామదాస సంప్రదాయము :- ధర్మముతో పాటు దేశమును కూడ సముద్ధరించుటలో ముందునిలిచినది సంప్రదాయము. అట్లు రాష్ట్రగురు స్థాన మలంకరించినవాడు సమర్థరామదాసు. వీరి గురువరంపర

“అదినారాయణం విష్ణుం - బ్రహ్మణంచ పరిష్కరం

శ్రీరామం మారుతిం వందే - రామదాసం జగద్గురుమ్”

అని నుతివలయును. వీరి గురువరంపరలో హనుమంతుడు కలడు. 2) ఏండ్ల ప్రాయముననే హనుమంతుడు సమర్థునకు రామనామ గురు మంత్రము చెప్పి సాక్షాత్కారము చేయించినట్లు చరిత్ర తెలుపుచున్నది. నాసికకడ సమర్థుడు 18కోట్ల జప మొనర్చుచు ప్రవచనము చేయు చుండ స్వయముగ హనుమంతుడుకూడ వాయుసరూపమున వచ్చి పిను వాడట. అటనే రామదాసు హనుమద్రూపము నొరచానిని ప్రాపించెను. హిందూధర్మ, హిందూసమాజముల దుస్థితి చూచి అతడు హనుమదుపాస నీయను సంజీవని మహాతంత్ర మిడి దానిద్వారా హిందువులలో అల్ప విశ్వాసము నింపెను.

ఆ పేరణతో ధర్మసంరక్షణార్థము కొన్ని వేల స్థలములలో పురి ప్రతీకయగు హనుమంతుని భవ్యమూర్తులను స్థాపించెను. వానిలో హింద ములతో రాక్షసులను మర్మించు రూపములను నిల్పి ధైర్యము నిరూపించెను. కాశీ హనుమాన్ఘాట్, ఢిల్లీ, సింహళములలోనే కాక మహారాష్ట్రలో విశేష ప్రచారము జరిగెను. హనుమంతుడు లేని గ్రామము లేదను రీతిగా అంతటను సమర్థుని శిష్యుల విగ్రహప్రతిష్ఠలు వెలుగొందెను. అందుఁ బ్రత్యేకము పదునొకండు మందిరము లత్యంత ప్రాధాన్యత నందినవి. వీనిలో ప్రతాపమారుతి, దాసమారుతి యొక్కడు. సమర్థుడు తన ‘మనోబోధ’లో 87వ శ్లోకము, దాసబోధలోని 18వ దశకము, కిష్కింధ, సుందర, యుద్ధకాండల రామాయణములందు హనుమంతుని గొప్పగ వర్ణించుటయ కాక పై పదునొకండు మందిరముల చూర్తులపై స్తోత్రములు వ్రాసెను. కొన్ని అభంగములు, నాల్గు ఆరతులు, రామ దాస కృతములు నేటికిని విశేష ప్రచారమున నున్నవి.

ఈ సంప్రదాయమువారు నిత్యకార్యమున దాసబోధ పఠించిన పిదప హనుమత్పరములగు వారు శ్లోకములు పఠింతును. అందు హనుమం

తుండే తను కులపురుషునిగను, ముఖ్యదేవతగను చెప్పుకొందురు. హనుమదుపాసన తమ నియమముగఁ జెప్పుదురు.

గొడియ వైష్ణవ సంప్రదాయము :- ఈ సంప్రదాయమున దాస్యభక్తి యందు హనుమంతుఁ డాదర్శముగఁ బూజితుఁడు. ఈ మతప్రవర్తకుఁ డగు చైతన్యమహాప్రభు ప్రధానపరికరుఁడగు మురారిగుప్తను హనుమద పతారముగఁ జెప్పుదురు. 16వ శతాబ్దినాటి కవికర్ణపూరుఁడు తన గౌరగఁబోదేశ దీపికా గ్రంథమున “మురారిగుప్తో హనుమా - నంగదః శ్రీ పురందరః” అని చెప్పెను. వారి వైష్ణవవందనయందు

“పందిబో మురారిగుప్త భక్తి శక్తి మన్త
పూర్వ అవతార్ యార్ - నామ్ హనుమన్త ”

అని కలదు మురారిగుప్తకు తరచు హనుమదావేశ మేర్పడుచుండెడి దట. ఒక్కమారు చైతన్యుని యాదేశముపై వారిని, గౌరాంగుని చంకలోని కెత్తుకొని పోయి వారి ప్రాంగణమున దించెను. ప్రసిద్ధ గొడియవైష్ణవాచార్యుఁడు రూపగోస్వామి కృతమగు పద్యావళియందు “భక్తానాం మాహాత్మ్యం” అను ప్రకరణమున “శ్రీవిష్ణోః శ్రవణే పరిక్షి దభవత్.... కపిపతి ర్దాస్యే” అని దాస్యభక్తునిగ హనుమంతుఁడు చెప్పఁబడెను. జీవగోస్వామియుఁ దన భాగవత ‘క్రమసందర్భటిక’ యందు నట్లే చెప్పెను. అందలి హనుమత్కృత రామచంద్రస్తుతి (5-9-1-8) కి గంభీర వ్యాఖ్య చేయఁబడెను. శాండిల్యుని భక్తిసూత్రము 44 లోని 10 విశేష లక్షణముల నేడవదగు ‘తదర్థప్రాణస్థాన’మునకు వ్యాఖ్యాకారుఁ డగు స్వప్నేశ్వరుఁడు హనుమంతు నుదాహరణముగ నిరూపించెను. ఇట్టి సంప్రదాయమున హనుమంతుఁడు దాస్యభక్తి కాదర్శము.

నాథసిద్ధ సంప్రదాయము :- ఈ సంప్రదాయమున హనుమజ్జననగాధ విశేషముగఁ జెప్పఁబడెను. అంజన, కేసరియు ఘోర తప మాచరించుచుండ శివుఁడు ప్రత్యక్షమై “అంజనా! రేపటి యుదయము సూర్యనారాయణున కలిముఖముగ నంజలిఘటించి యుండుము. అం దేదిపడిన దానిని స్వీకరింపుము. దానిచే మహాతేజస్వి యగు బుత్తుఁ డుదయించు” ననెను. ఆమె యట్లే చేసెను. ఇంతలో దశరథుని పుత్రకామేష్టియందగ్ని హోతునిచే నీయబడిన హవిస్సులో గైకెయి కిడిన భాగము నొక

గృద్ధ తన్నుకొనివచ్చి యంజన యంజలి బడపై చెను. అందున పండు మంతుఁ డుదయించెను. ఇట్టి-విశేషగాఁ జరిగినందరామ యుగమున గాఁ గన వచ్చును.

వల్లభ సంప్రదాయము :- శ్రీపురుషోత్త మునివలననే ఆరంభమైన దిను శి సంప్రదాయమున “కింపురుషాణాం హనుమాన్- విద్యాద్రుచాణాం సుదర్శనః” (భగ, 11-18-19) అని భగవద్గీతయందలి దృష్టభగవానుని వాక్యము. “కింపురుషే వద్దే పరమభాగవతో హనుమాన్” (భాగ 9-11) అను భాగవతమందలి వ్యాసభగవానుని వాక్యముల ననుసరించి హను మంతుఁడు వారాధ్యుఁ డయ్యెను. ఈ సంప్రదాయమున నాద్యార్యుఁడు వల్లభమహాప్రభువుయొక్క భారతద్రుమణమనఁ జిత్రకూటముపై రామాయణపారాయణ మొనర్చుచో హనుమంతుఁడును గద్గద హృదయఁడై వినుచుండువాడట. వల్లభాచార్యుఁడు తమ జన్మజీవమున మార్కండేయు పూజనారంబించి చిరంజీవిగ హనుమంతునికూడా వారాధించువాఁడు.

“అంజనీగర్భ సంభూతః - కపీంద్ర సచివోత్తమః

రామప్రియః సను స్తుభ్యం - హనుమాన్ రక్ష సర్వదా”

అనునది వీరి ప్రధాన హనుమద్భావము. శ్రీ వల్లభాచార్యుల అంతిమ కేంద్రం కాశ్మీరులోని హనుమాన్ఘాట్ నందలి హనుమత్సన్నిధానమే. వారు తమ పుత్రద్వయమున కంతిమసందేశ మిడుట, మౌనసన్యాస ధారణము, భౌతికదేహ త్యాగము నటనే యొనర్చిరి. వల్లభాచార్యులకే తత్సంప్రదాయములును అవకాశము కల్గినపుడెల్ల హనుమంతు నర్చింతురు. వల్లభసుతుఁడు గోసాయివిరలనాధుఁడు అష్టభాషేశవులచే విరచింపఁబడిన కీర్తనలలో హనుమంతునకు చితస్థానము కలదు. ఆ కీర్తనలు నేటికిని ప్రచారమున నున్నవి. తిలకాయతు లనబడు, నీ సంప్రదాయ గురువులు హనుమదారాధన మొనర్చుటయొక్క వారి హరిస్థానముల హనుమత్ప్రతిష్ఠలఁ జేసిరి. వీరి యను దిన జయహోష యందు హనుమత్స్మరణయొగలదు. శ్రీకృష్ణునే తప్ప యన్యుల బలింప రను నీ సంప్రదాయమునఁ గూడ హనుమంతునకు సముచితస్థానము కలదు.

రామానంద సంప్రదాయము :- ఈ సంప్రదాయమున హనుమంతునకు విశిష్టస్థానము కలదు. అందఱు హనుమంతుని రామ చిత్ర భావింప వీరు

శ్రీరామమంత్రమునకు ప్రధానాచార్యునిగా స్వీకరింతురు. శ్రీరామతారక
సూత్రమును రాముడు సేత కీయ నామె హనుమంతుని కువదేశించెను.
హనుమంతుడు బ్రహ్మదేవుని కువదేశించగా నది వరంపరాగతముగ
విస్తృత మైనట్లు వీరి మతము.

“జానకీ తు జగన్నాథా - హనుమంతం గుణాకరం

శ్రావయామాస నూనం హి - క్రమా దస్మా దవాతరత్”

(వాల్మీకిసంహిత)

ఈ సంప్రదాయాచార్యులు శ్రుమ దనంతాచార్యులును “హనుమం
సదా వందే - రామమంత్ర ప్రచారకమ్ (సిద్ధాంతప్రదీపకం) హను
మంతుని శ్రీరామమంత్ర ప్రవర్తకునిగా జెప్పిరి. వీరి సంప్రదాయమున
హనుమదుపాసన అవశ్యకమే కాదు అనివార్యము.

హనుమత్పర మాచార్యం - వినాఽచార్యో నకోఽపి

జతి పద్ధతి నిర్ణీతం - పూర్వోక్తం చ మహోదితమ్

చార్యం చ హనుమంతం - త్యక్త్వా హ్యన్య ముపాసతే

క్లిశ్యంతి చైవ తే ముగ్ధాః మూలహః పల్లవాశ్రితాః॥ (మహాశివసంహితా)
అని వీరి ప్రమాణము. నారద భక్తి సూత్రముకూడ హనుమంతుని భక్తికి
ఆచార్యునిగా, ‘ఇత్యేవం పదంతి..... హనుమ ద్విభీణాదయో భక్త్యా
ఆచార్యాః (నా.భ. సూ-3) అని చెప్పుచుచున్నది. వీరు “రాం రామాయ
నమః” మంత్రముతోనే “హనుమతేనమః” మంత్రము చెప్పి అనివార్య
ముగా రామ మంత్రగాయత్రితోబాటు “అంజనేయాయ విద్మహే మహా
బలాయ ధీమహి తన్నో హనుమాన్ ప్రచోదయాత్” అను హనుమద్గా
యత్రి జపింతురు. ఇతర సంప్రదాయములవలె స్వతంత్రముగఁ బూజిం
చుట కాక

“శ్రీరామస్య ప్రసాదో హి - భుంక్తే శ్రీ మారుతాత్మజః

అతః కపిశపూజాయాం - హరే రర్చిత మర్చయేత్”

అని శ్రీరామార్చిత వస్తువే హనుమంతుని కర్పింతురు.

“స్వాత్మాం కుజే శైవతిథౌ తు కార్తికే” (శ్రీవైష్ణవమతాబ్జభాస్కరం-81)
అనుదానినిబట్టి ఈ సంప్రదాయం ప్రకారం హనుమదవతారము కార్తిక
మాసమునందు జరిగెను. హనుమంతునకు జన్మలేదు. కేవల అవతారము.

గర్భజన్మాది దుఃఖం మే అననుభూయ స్థితాః సదా
సీతారామప్రియాః శశ్వ త్తే హనుమ న్ముఖామాతాః॥”

శ్రీవైష్ణవ మతాల్ల భాస్కరం - 1291

శ్రీవిష్ణు మహాయాగ, రుద్ర మహాయాగములవలె వీరి మతమున శీం
మారుతి మహాయజ్ఞము కలదు ఇట్టి హనుమత్పూర్ణాధాన్యత కల దే సంప్రదాయము.

శ్రీస్వామి నారాయణ సంప్రదాయము :- శ్రీకృష్ణుడే పరబ్రహ్మబిరు
పోత్త మునిగ నెంచి యన్యదేవతల గణింపని వీరును హనుమంతునియైన
భక్తిని కల్గియుందురు. స్వయముగ స్వామి నారాయణుడే
“భూతా ద్యుపద్రవే క్వాపి - వర్మ నారాయణాత్మకం

జవ్యంచ హనుమ న్మంత్రో - న జవ్యః క్షుద్రదేవతా॥” (శివతిర-85)
అని హనుమంతుని జపమును విధించెను. వీరి సకామోపాసనలో హనుమ
త్పరమగు స్తోత్రముంత్రములు కలవు ఈ సంప్రదాయ యోగిరాజు శ్రీ
శతానందస్వామి కృతమగు ‘శ్రీ సత్సంగీ జీవనము’ అను గ్రంథమున
గల యొక స్తోత్రమును పదునొకండువేల పశ్చాద్యము లొనర్చిన శత్రు
నాశము చెప్పబడెను. శ్రీ పేమానందస్వామి కృతమగు హనుమంతుని
ఆరతిని ప్రాత స్నాయం సంధ్యలందు నీ సంప్రదాయమువారు పాడు
చుందురు.

ఇట్లే రామస్నేహినంత సంప్రదాయమువందివి కూడ హనుమంతున
కుచితస్థాన మిచ్చియున్నవి. అఘోర సంప్రదాయమునను అఘోరాంబ
నేయ జపవిధి కలదు. ఇట్లు సర్వసంప్రదాయముల వారికిని హనుమం
తుడు ముఖ్యుడు.

జైనసంప్రదాయము :- జైన సంప్రదాయానుసారము ప్రతికల్పము
నందు నిరువది నల్వారు తీర్థంకరులు, ండ్రిండుగురు చక్రవర్తులు,
నిరువదినల్వారు కామదేవులు నుందురు. ఈ కామదేవుల జన్మతోనే ముద్దులై
సకమాత్మ యగుదురు. శ్రీహనుమంతుడు పదునెనిమిదవ కామదేవుడు.
అతడు కోటి కాదు. అది యొక వంశము. వానరవంశమని దానిపేరు.
జైనమతానుసారుల రాజధ్వజమువందు కోటిచిహ్నము కలదు. కాపున
వారివంశము వానరవంశముగఁ విఖ్యాతి నందెను. వీరి మతము ప్రకా

రము హనుమంతుని తండ్రి పవనకుమారుడు, తల్లి అంజన. చిన్నతనమున హనుమంతుడు తన మామతో విమానమున నాకాశమార్గమున వెళ్ళుచు నాటలో జారి క్రింద పర్వతముపైఁ బడ నాతని కేమియు దెబబ్బ తగులలేదు కాని పర్వతము బద్దలయ్యెను. అతఁడు వజ్రాంగుఁడు. విద్యాధరుఁడు. మంత్రసిద్ధివంటివి కలవు. బాలబ్రహ్మచారికాఁడు. గృహస్థాశ్రమము చివరి సర్వసంగ పరిత్యాగియై తపమొనర్చుచు శ్రీరామునివలె ఆ జన్మమందే ముల్లోకములఁ బూజితుడై అనంతకాలీనుఁడగుఁ బరమాత్మగా నయ్యెను. ఇట్లు హనుమంతుఁ డపై దిశమతములందును ప్రశంసితుఁడు. సర్వసంప్రదాయ ప్రశంసితుఁ డగు హనుమంతుఁ డాంధ్రదేశజాతుఁడయ్యు శక్తియుక్తులచే విశ్వభ్యాతుఁ డయ్యెను.

శిరిడిసాయిసంప్రదాయము : ¹శిరిడి సాయిబాబా మసీదునుండి బయటకు వెళ్ళేటప్పుడు మారుతి ఆలయానికిఎదుట ఆగి ఏమో గొనుగుతూ మారుతిపై పు తిరిగి ఏవో భంగిమలు చేసేవారు. ²సోమనాథునికి శ్రీ సాయి మారుతి రూపంగా దర్శన మిచ్చాడు.

హనుమంతుఁడు ఆంధ్రుఁడు

ఆంధ్రవాఙ్మయము సవిస్తరముగ హనుమంతుని సంపూర్ణచరిత్రను ప్రదర్శించుటలోఁ గారణ మనఁదగిన ప్రధానమగు నాత్మీయతయొక్కటి కలదు. అది హనుమంతుఁడు ఆంధ్రుఁ డగుట. హనుమంతుఁ డాంధ్రుఁడనుటకు నాతని జనన, జాతి, దేశవిచారమే ప్రధానాధారము. హనుమంతుని నాటి జన్మస్థలము ఈనాటి ఆంధ్రదేశ మగుటవలన హనుమంతుఁ డాంధ్రులకు సంబంధించినవాఁడుగఁ బరిగణింపవచ్చును. అట్టి ఆంధ్రదేశీయ మగు హనుమ జన్మస్థల విషయమును హనుమద్గ్రంథములన్నియు నెలుగెత్తి చాటుచున్నవి. అందుకుఁ బురాణప్రమాణములును స్పష్టముగఁ గలవు.

స్కాంద పురా ఛాంతర్గత మగు వేంకటాచల మాహాత్మ్యమున నిట్లు కలదు. తన ననుగ్రహించిన మతంగ మహామునితో నంజన కీర్తి విప్ర

1. శిరిడిసాయిబాబా జీవితచరిత్ర - పుట 114
2. శిరిడి సాయిబాబా జీవితచరిత్ర - పుట 82
3. శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యము - పుట 190, 191

మహాపురియును కిష్కింధయుందు పుత్రసంతానము లేక దురించిః వివిధ వృతముల నాచరించితిని....” అని చెప్ప నా మహాముని “నునర్థముభీనదికి శుభ్రంభాగమున వృషభాచలము, దాని అగ్రభాగమున స్వామి పుష్కరిణీయుఁ గలవు. ఆ నదిలో స్నానమాడి పరాహునికి సమ స్కరించి వేంకటేశునికిఁ బ్రణమిల్లి ఆకాశగంగా తీర్థమున కభిముఖముగ నుండి వాయుదేవుని గూర్చి తపమాచరింపు” వని చెప్పెను. ఆమెయు నట్లే యొనర్చి శ్రీహనుమంతుని బడసినట్లు కలదు పై వాక్యములఁగల స్థలములఁబట్టి యవి నేటి ఆంధ్రదేశమందలి తిరుపతి-తిరుమల పర్వతములని స్పష్టము. కావున నాంధ్రదేశ సంజాతునిగ హనుమంతుని భావించ వచ్చును.

ఈ విషయమునే పరాశరసంహితయందలి “తతః కాలే మహాదేవః పర్యటన్పుధివీ మిగూం, పార్వతీసహిత శ్రీమాన్ - వేంకటాఖ్యం గిరిం గతిః” అను వాక్యము, బ్రహ్మాండ పురాణమునందలి తీర్థఖండమున గల

2 “అంజనే! త్వంహి శేషాద్రా - తపస్తప్తా సుదారుణం
పుత్రం సూతవతీ యస్మాత్ - లోకత్రయ హితాయ పై ||
ప్రసిద్ధం యా తు శైలోఽయ మంజనే! నామతస్తవ
అంజనాచల ఇత్యేవ-నాత్ర కార్యా విచారణా||
అను వాక్యములు ననేకములు ప్రమాణముగ నుండ

3 “తిరుపతి నుండి తిరుమలకు వెళ్ళు మార్గమున గల ఏడుకొండలలో అంజనాదేవి తపస్సుచేసిన పర్వతము అంజనాద్రీ” అని స్పష్టముగ సంకలన గ్రంథములు తదితరములు నెన్నియో చెప్పుచున్నవి. ఇట్లు జననప్రదేశ మాంధ్రముగ స్పష్ట మగుచున్నది.

సుంగ్రీవ మంత్రిగా వసించినప్రదేశముఁబట్టి కూడ ఆతఁడాంధ్రుఁడనియే భావించవచ్చును. ఆంధ్రప్రాంతమున కొక యంచున జననము కాగా మఱియొక యంచున నివాసము. అట్టి నివాస స్థల మగు కిష్కింధ బళ్ళారి ప్రాంతమునకుఁజెందినది. కొమరాజు లక్ష్మణరావుగారిది యిదే యభిప్రాయముగా 4 ‘కిష్కింధ, పంచవటి స్థలనిర్ణయ’మను శీర్షికవలనఁ

1. ప, నం - 6-21

2. బ్రహ్మాండపురాణ - తీర్థఖండం 5-64, 65

3. రామచరణ్ రామాయణము - పుట 262

4. భారతి - ఫిబ్రవరి 1929 కలగూరగంప

దలాయను. బళ్ళారిప్రాంత మాండ్ర మనందగినది. ¹ 'ఆంధ్రులెవరు' వ్యాసమున కర్త గాదె నరసింహారావు బళ్ళారిప్రాంతమువారి నాంధ్రుల గఁదర్చెను. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి యీ విషయమునే ² 'బళ్ళారి జిల్లా లోని యిట్లువట్ల నే వంప, ఋష్యమూకాది ప్రదేశాలన్నాయని స్థానికులందు' రనుచు లాంగ్ హస్తు గారు రామాయణములో వర్ణింపబడిన కిష్కింధ హంపీప్రాంతములోని దనుటలో సందేహము లేదు.' అనిరి. కాన పంపాచీరమే పంపానరస్సు అది ఆనెగొందెవద్ద కలదు. తుంగభద్రకే ప్రాచీనరాలమున పంప యని పేరు. ఋష్యమూకపర్వతం నిజము రాజ్యం సరిహద్దులో కలదు. మతంగపర్వతం హంపివద్దనే యనెను. హనుమత్కథా తరంగిణీయందెదేవిషయమును స్పష్టపఱచుచు ³ 'కిష్కింధారాజ్య మాంధ్రులది. వాని సుగ్రీవు లాంధ్రులు. హనుమంతుఁడు నేటి తిరుపతికొండమీద నాకాశతీర్థముచెంగట జనియించినాఁడు. తిరుపతి ఆంధ్రులది. హనుమంతుఁడు నాంధ్రజాతీయుడే' యని అవ్వారివారు వివరించిరి.

ఇక నీ జాతినిగూర్చి ప్రతాపరెడ్డి ⁴ 'రామాయణ వానరులుకోతులు కా రనియు వారుదక్షిణాపథమం దుండు ఆటవికులని నాఅభిప్రాయము' అనెను. కాశీబట్ట బ్రహ్మయ్యకూడ వీరు శాఖామృగములు కానేరరని, హిననాగరికత కల్గియుండు నొక తెగ మానవు లనియుఁజెప్పిన దానిని ఖండించుచు గోపరాజు రామదాసు ⁵ "అందఱికంచె పెద్దతోక గల హనుమంతునికే బుద్ధి తక్కువైతే అంతవని ఎటుల చేయగల్గును? అని దానిని ఖండించెను. ⁶ అంతియరాక వానరులు సవరణ వివా రనియుఁ జెప్పఁబడెను. ⁷ "ఋష్యమూకలోని 'మూక' ద్రవిడపద మనియు 'రా'అనగా

-
1. భారతి - ప్రవచన భాద్రపదం 1927
 2. రామాయణ విశేషములు - పుట 265
 3. హనుమత్కథా తరంగిణీ పుట - 21 పొదడిపిక
 4. రామాయణ విశేషములు - పుట 296
 5. భారతి 1926 మార్చి రామాయణమునందు వానరులెవరు?
 6. సప్తగిరి జూన్ 1986 - పుట 20
 7. భారతి 1926 ఏప్రిల్ రామాయణమునందు వానరులెవరు?

సవరభాషలో నేనుఁ గనియు నావదమును కిష్కింధలోని కిండాన్ అను సవరభాషా పదమునకు 'వెనుకప్రక్క కష్టసాధ్యంగా వెళ్ళదగినది' యే - కింధ అనియు వివరించెను. చిన్నవారు పెద్దవాని భార్యను పెండ్లాడుట, ఆకులదొన్నెలతో కల్లుత్రాగుటలుకూడ సవరజాతి ఆచారములని వివరింపఁ బడెను. చింతా దీక్షితులు 'శబరి' నాటకమున సవరకన్యతో నాడుకొను చునే హనుమంతుఁడు ప్రవేశించును.

1 'రామాయణమునందలి వానరులెవరు? వారెరి? అను రాశీకృష్ణ బ్రహ్మయ్యకాష్ఠి వ్యాసములో వీరభద్రరావుగారి వానరులు అను సేరా లో ఆంధ్రులే ఆ వానరు లన్న విషయము గలదు. హనుమంతుఁడు లంకను చూచినవారలలో మొదటివాఁడు. ఒక్క తెనుఁగులో మాత్రము 'లంక' యనగా చుట్టు నీటిదే చుట్టుబడియుండు భూప్రదేశ మనునది గూడ గోపరాజు రామదాసు హనుమంతుని యాంధ్రునిగా గ్రహించఁ జెప్పెను. కావున పురాణాదిక ప్రాచీనప్రమాణములవలనను, ఆధునిక విమర్శల ఆధారమునను హనుమంతుఁడు తిరువరి జన్మస్థలమగుటచేత కిష్కింధా పరిసర నివాసాదుల వలనను ఆంధ్రు డని గ్రహించుటచే ననౌచిత్యము ఉండదని బావింపవచ్చును.

రామాయణ దైవతము - హనుమంతుఁడు

శ్రీమహావిష్ణుఁడు శ్రేతాయుగమున ధర్మవిగ్రహుఁడు శ్రీరామ చంద్రమూర్తిగా నవతరించెను. పరమశివుఁడు శ్రీహనుమంతునిగా నవతరించెను. పీఠిలో రామాయణమున దైవస్వరూపముగా హనుమంతుఁడే కానవచ్చుట గమనింపఁగలము. శక్తి దైవశక్తి, రాక్షసశక్తి లెందు విధముల నుండ దైవశక్తిఁ జూపినవాఁడు హనుమంతునిగనే కన్పట్టును. 'ఆత్మానం మానుషం మనే' అని రాముఁడు మానవమాత్రునిగానే బీబిం చెనుతప్ప దైవముగ జీవింపలేదు, దైవికశక్తులను ప్రదర్శింపలేదు. అట్లుదైవముగానుండుట అవతార లక్ష్యమునకు భంగకరము.

2 'రామున కాత్మవిష్ణుత్వ జ్ఞానములేదు. అట్లుండుట బ్రహ్మ రావణునకిచ్చిన వరములకు ప్రతిబంధకము. అట్టియెడ నవతార ప్రయోజ

1. భారతి 1925 ఏప్రిల్ పుట - 107

2. శ్రీరామకథామృతము - సమగ్రసమీక్ష పుట - 28

నము శూన్యము 'పైగా రావణవధ యగునంతవరకు రామునితో నెవ్వరు నాతఁడు భగవంతుఁడని ప్రత్యక్షముగఁ జెప్పినట్లు వాల్మీకిమున రచితముకాదు. ఈ భావనము దృష్టియందుంచుకొనినట్లే విశ్వనాథ విభీషణునిచే

2 “తాను భగవంతుఁడని చెప్పెఁ గాన నీతఁ
డతఁడు భగవంతుఁ డని చెప్పుటయ్యె నిచట
వాఁడె భగవంతుఁడో మఱి వీఁడు నగునో

వాఙ్మూలము దాటినవాఁడు వీఁడు” అనిపించునట్లు తోచును. ఇదియు న్యాయస్థానమున న్యాయవాదిగాఁ బల్కిన మాట.

భారతమున శ్రీకృష్ణుఁడు రామాయణమున హనుమంతుఁడు దైవశక్తులు చూపినవారుగ కన్పట్టుటయ కాక తులనాత్మక పరిశీలనమున సమజీవన విధానము కల దైవతములుగా కూడ తోచును. శ్రీకృష్ణుఁడు ద్వాపరయుగమున కురుక్షేత్ర సంక్రామమునఁ దోడై నరునకు విజయమొసంగ. హనుమంతుఁడు త్రేతాయుగమున రామరావణ సంక్రామమున ధర్మపక్షమునకుఁ దోడై నరునకు విజయము చేకూర్చినవాఁడు. వారిరువురు నాయా పురుషయత్నములకుఁ దోడై న భగవ చ్చక్తులు.

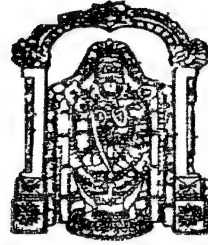
భగవంతుని లీలలు వర్ణనాతీతములు. భాగవతమునఁ గృష్ణుని బాలలీలలవలె రామాయణమున నద్భుతలీలలు హనుమంతునియందే చూడగలము. బాల్యమునఁ దృణావర్తునిచేఁ గొంపోబడి యాకాశమున కెగిరినవాఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు కాగా సూర్యుని పండుగ భ్రమించి యాకాశమున కెగిరినవాఁడు హనుమంతుఁడు. శ్రీకృష్ణుఁడు పూతనను సంహరింప హనుమంతుఁడు సింహికను బరిమార్చెను శ్రీకృష్ణుఁడు గోవర్ధనగిరి నెత్త హనుమంతుఁడు సంజీవవర్చి తము నెత్తి చరిత్ర సృష్టించెను. ధర్మజ పక్షము నుండి హస్తినాపురి కేగి దుర్యోధనునకు హితము చెప్పబోయిన కృష్ణుని దుర్యోధనాదులు కట్టజూచి విఫలులయిరి. అట్లు లంకానగరమున కేగి హనుమంతుఁడు కట్టఁబడి లంకఁ గాల్చి వచ్చెను. ద్వాపరమున

1. తెలుగుసాహిత్యము - రామకథ - పుట 46

2. శ్రీ.రా.క.సుం. దివా - 220

విశ్వరూపముఁ జూపినవాఁడు శ్రీకృష్ణుఁడు కాగా తేరితాయుగమున యిగ్గి
రూపముఁ జూపినవాఁడు హనుమంతుఁడు. మృతుఁ డగు గురుపుత్రుని
బ్రదికించుకొని కృష్ణుఁడు రాగా, మృతుఁడగు గంధమాదనుని బ్రదికించు
కొని వచ్చిన గాధ హనుమచ్ఛరితయందు కాననగును.

భగవంతుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁడు చిన్మయుఁడు నానందమయుఁడయి
నటుల హనుమంతుఁడుఁ జిన్మయుఁడు నానందమయునిగనే కన్పట్టును.
శ్రీకృష్ణుఁడు గీతాబోధకుడు కాగా హనుమంతుఁడు గీతాపైశాచికభాషా
వ్యాఖ్యాకారుఁడు అదినుండి భారతమున లేకయుఁ గీలకపాత్ర వహించి
నట్లు రామాయణమున హనుమంతుఁ డాదినుండి లేకయు రామాయణ
మహామాలా రత్న మై కీలకపాత్ర వహించెను. ఇంతటి శక్తి యుక్తులు
కల్గియు హనుమంతుఁడు రాముఁడను నరునకు సేవకునిగనే యుండెను.
కాని భగవంతుఁడు కాఁడనఁజాలము. శ్రీకృష్ణుడు సైతము అర్జునునకు
సారథియై సేవకజనముగఁ బరిగణింపఁదగు చోదకునిగనే యుండెను.
ఇట్లు రామాయణమున హనుమంతుఁడే భగవచ్ఛక్తిని ప్రదర్శించినట్లు
గుర్తింపగలము.



అంధ్రదేశమున వివిధ హనుమదాలయముల

విశేషము

¹ “బ్రహ్మ విష్ణు శివాంశత్వాత్ - త్రిమూర్తి రితి విశ్రుతః
సర్వ దేవాంశ సంభూతేః - సర్వదేవమయః స్మృతః
హనుచు త్పూజయా తస్మాత్ పూజితా స్సర్వదేవతాః
ప్రతిగ్రామ నివాస శ్చ - భూయా దక్షో నివారణే”

హనుమంతుని యందు బ్రహ్మ విష్ణు శివాంశ ముండుట వలన త్రిమూర్తిగాఁ జెప్పఁబడును. సర్వదేవాంశలతోఁ బుట్టుటవలన సర్వదేవమయుఁడుగాఁ గీర్తింపఁబడును. కావున అంజనేయుని పూజించిన దేవత లందఱను పూజించినట్లే. రాక్షస పిశాచాదుల బారినుండి రక్షణకై హనుమంతునకు ప్రతిగ్రామమున ఆలయము లేర్పడును” అని సాక్షాత్తు బ్రహ్మదేవుఁడు పల్కెను. విధివాక్యము మీరరాని దయినటుల నూరూర హనుమదాలయములు వెలయుచున్నవి. అందును ఆంధ్రదేశమున హనుమదాలయములు విశేషముగఁ గలవు. ప్రత్యేక పరిశీలనమున చాల హనుమదాలయములనుండి హనుమత్సంబంధమగు సాహిత్యము వెలువడుట గుర్తింపఁగలము అన్యప్రాంతీయ హనుమదాలయములకంటె నాంధ్రదేశీయ హనుమదాలయములందుఁ బ్రత్యేకత కన్పట్టును. ఒక్కొక్కచోటి యాంజనేయుఁ డొక్కక్క ప్రత్యేక నామమున వ్యవహరింపఁబడుచుండుట విశేషము. అట్టి ప్రత్యేకనామముల వెనుక యెంతయో చరిత్రకూడ యున్నట్లు తెలియును. వస్తు విస్తరము గాకుండుటకై స్థూలముగ నా విశేషాంశముదహరింపబడుచున్నది.

² “వినుకొండఁ గల హనుమంతుని టపా అంజనేయస్వామి, గుంటి అంజనేయస్వామి, చెట్టు అంజనేయస్వామి యనియు నందురు. ‘ఓం టపా అంజనేయాయ నమః’ అని నామములు చెప్పినంతటి ప్రసిద్ధి. గుంటి అంజనేయస్వామి స్వయంభువ విగ్రహము. తపాలా సౌకర్యము లేని రోజులలో ఆ సౌకర్యం కల్గించాడట స్వామి. అందుచేత ఆ స్వామిని

టపా ఆంజనేయస్వామివా రని అన్వర్థంగా పిలుస్తారు'' ఆంజనేయ స్వామి వారి కోవెల పొంగణములో శతాధికవత్సర వయఃపరిమితి గల పేపచెట్టు గలవు. ఒక చెట్టు కొమ్మపై శ్రీ ఆంజనేయస్వామి ప్రాకుచున్నట్లు మూర్తి స్వయంభువమై అలరారుచున్నది కావున చెట్టాంజనేయస్వామిగాఁ జెప్పబడుచున్నాడు. టపాఆంజనేయస్వామినిఁగూర్చి మూఁదశక్తులు చెప్పుకొనుట కాక ఆంధ్ర కమ్యూనిస్టుపార్టీ నిర్మాణ వ్యవస్థాపకులలో నొకరగు పులుపుల వెంకటశివయ్యయే తమ పలనాడు వెలలేని మాగాణి అను గేయంలో

“నమ్మకొను భక్తులను వమ్ముచేయక తాను
బంట్లోతుయ్యె టపా మోసి ముచ్చటదీర
అన్నిగవిడుల వెలసెరా!”

అని కీర్తించుట విశేషము. 2 వినుకొండ గ్రామము మధ్య శ్రీ చలిపేంద్ర ఆంజనేయస్వామి కోవెల యున్నది.

ప్రకాశంజిల్లా పావులూరున వెలసియున్న ఆంజనేయస్వామిని పొలిమేరాంజనేయస్వామి యందురు. ఈ స్వామి పావులూరునందొక కాలు, ఇంకొల్లునందొక కాలు నుంచి రెండు గ్రామముల పొలిమేరలో నుండుట వలన నీ స్వామిని పొలిమేరాంజనేయస్వామి అందురు. ఇంకొల్లు నందుఁ గల మరో ఆంజనేయస్వామిని తటాకాంజనేయస్వామి యందురు. పొలిమేర ఆంజనేయస్వామిపై ఆచ్ఛాదనము నిలువకుండుట విశేషము. ఎన్నోమాడ్లు పైకప్పు వేయ యత్నించి విఫలమైరి. ఒకమారు ఆస్వామి అలయనిర్మాతలయందొకరి స్వప్నమునఁ గన్పడి తాను 'ఎండ వానలలో నుండ వలెనని, ఆచ్ఛాదన వలదని చెప్పెను. కావున మహామంటపము నిర్మించియు నా స్వామిపై మాత్రము కాళీయుంచిరి

ప్రకాశంజిల్లాలోనే మరొక్క ప్రసిద్ధ ఆంజనేయుఁడు సింగరకొండ క్షేత్రమున నున్న స్వామి, భవనాని తట సమీపమునఁగల ఈ స్వామి భక్త కామితార్థ ప్రదుఁడుగా ప్రతీతి అది ముఖ్యముగ నృసింహస్వామి క్షేత్రము. ఆ స్వామికిఁకొండపై ప్రతిష్ఠలు జరుపు కోలాహలము జరుగు చుండ క్రింద నేదో యద్భుత శక్తిమై క్రిందకు చూచునంతలో నొక సాధు పుంగవుం డా తుభముహూర మున ఆంజనేయుని ప్రతిష్ఠించి వెళ్ళెనట. శ్రీనారసింహుని మించి విశేషముగ నా యాంజనేయుఁడు భక్త సం సేవకుఁ బాతుఁడగుచున్నాడు. ఇట్లే

నూజివీడు - అడవి, ఆంజనేయుఁడు.

జంగారెడ్డిగూడెం - మద్ది ఆంజనేయస్వామి

తెనాలి - చిట్టి ఆంజనేయస్వామి

విజయవాడ - దాసాంజనేయస్వామి

ఘటికాచలం - యోగాంజనేయస్వామి

తిరుపతి - బేడి ఆంజనేయస్వామిగా ప్రసిద్ధులు. ఇట్లు వారు నామ ప్రత్యేకత కల్గియున్నారు.

వినుకొండ తాలూకా గోకనకొండ దేవాలయమున ముఖమండప మధ్యమున శ్రీచక్రము కలదు. చోళచక్రవర్తుల కాలమున నట మహానిధి కలదు. ఆ నిధికి హనుమద్రక్షణ యుండుట విశేషము. ఆ చక్రమునుండి సుమారు సమానదూరమున నెనిమిది దిశల నెనిమిది ఆంజనేయులు ప్రతిష్ఠితులైరి. ఆ శ్రీచక్రమున కెనిమిది దిశల గల హనుమంతులు తూర్పున గొట్టెపాడు; అగ్నేయమున - మైలవరం అగ్రహారం, దక్షిణమున - పెద్ద జమ్మలమడక; నైఋతిదిశ - పురిమెట్ల; పడమర-పువ్వాడ, ఉత్తరం - నాగులవరం; ఈశాన్యం - కూకట్లపల్లిలలో కలరు. వీనిలోనెక్కుడు రూపములు నాకే రీతిని గలవు. హనుమ ద్వీగ్రహములలో నెక్కుడు ప్రసన్నాంజనేయ, వీరాంజనేయ రూపముల నుండును. ప్రసన్నాంజనేయమే అభయాంజనేయ మని, ప్రవత్తి ఆంజనేయము భక్తాంజనేయ మనియుఁ జెప్పఁబడును. హనుమ న్నవావతారములలోని యా రెండు కాక పంచము ఖాంజనేయస్వామి తెనాలి, ఒంగోలు వంటి కొన్ని తావులఁ గానవచ్చును. ఒంగోలులో హనుమంతుని తొమ్మిదియవతారములకు క్షేత్రములు నిర్మింపఁబడినవి. ఆ నవావతారముల చిన్నమూర్తులు తెనాలియందుఁ బ్రతిష్ఠితమైనవి.

శ్రీ హనుమ న్నవావతారములు కాక యన్యరూపములలో మాది పాడున శ్రీ సత్యానందేంద్ర సరస్వతీ స్వామి ఏకాదశముఖ వీరాంజనేయస్వామి, పతాకాంజనేయస్వాములను ప్రతిష్ఠించిరి. తణుకు తాలూకా తీవఱ్ఱునందు ఏకముఖి, త్రిముఖి, పంచముఖి, సప్తముఖి, అష్టముఖి, ఏకాదశముఖి, త్రయోదశముఖి మూర్తులు కలవు. మన పొంతమందలి యనేక ఆలయములద్వారా నేదో యొక హనుమద్రచన వెలువడుట విశేషము. కసాపురం నెట్టిగంటి ఆంజనేయస్వామి, కరింనగర్జిల్లా కొండగట్టు వీరాంజనేయస్వామి, సికింద్రాబాదు తాడంబు వీరాంజనేయస్వామియు ప్రసిద్ధివడసిన మూర్తులు. హిన్నూరునందలి పెద్ద ఆంజనేయస్వామి ఆంధ్రదేశమందలి హనుమద్వీగ్రహములలో కెల్ల పెద్దది. ఇట్లు ప్రసిద్ధ హనుమత్క్షేత్రములు ఆంధ్రమునఁ గానవచ్చుచున్నవి.

ఆంధ్రమహాన పరివ్యాప్తమైయున్న హనుమన్మంత్ర సాహిత్యము

ఆంధ్రవాఙ్మయమున హనుమచ్ఛాంత్ర విశేషముగ వ్యాపించి యున్నటులే ఆంధ్రదేశమందలి ఉపాసకులయందు ననేక మంత్రములు అనుష్ఠింపబడుచున్నవి. ఆయా గురుపరంపరలయందు దా యా మంత్రములు అవిచ్ఛిన్నముగ నుపాసింపబడుచుండుట కాననగును. అట్టి సంప్రదాయములందుఁగల భిన్నమంత్రముల నందజేయుటయుఁ బరిష్కృత వ్యాస పరిపూర్ణతకు దోహదకారియగును కాన మంత్ర ప్రధానాంగములు మాత్రమీయబడుచున్నవి. విశ్వనాథవారా పంచముఖ హనుమన్మంత్రముఁ బ్రదర్శించినట్లే మంత్రములకు శాస్త్రప్రాధాన్యమే కాక సాహిత్య ప్రాముఖ్యము కూడ కల దనుట గమనార్హము.

సుందరహనుమన్మంత్రము :-

ఋషి-వాల్మీకి; ఛందస్సు-అనుష్టుప్; దేవతా-శ్రీ ఆంజనేయః; బీజం-మారుతాత్మజః; కీలకం-అంజనాసూనుః వాయుపుత్రః; వినియోగము-సర్వార్థిష్ఠ నివారణార్థము.

ధ్యానం :-

శ్లో॥ బాలార్కాయుత తేజసం త్రిభువన ప్రక్షోభకం సుందరం
సుగ్రీవాది సమస్త వానరగణై స్సంసేవ్య పాదాంబుజం
నాదేనై వ సమస్త రాక్షసగణా స్సంతాపయంత్రం ప్రభుం
శ్రీమద్రామవదాంబుజ స్మృతి రతం ధ్యాయామి వాతాత్మజం.

మంత్రవిషయమున 'ఆంజనేయోపాసన' యందు "హనుమా నంజనా సూనుః వాయుపుత్రో మహాబలః" ఇత్యాది శ్లోకములు కలవు. కాని 'సుందరకాండ మెందుకు సుందర మైనది' యను గ్రంథమున¹ "జయ త్యతిబలో రామో-లక్ష్మణ శ్చ మహాబలః" ఇత్యాది శ్లోకములు స్వీకరింపఁబడినవి.

1. ఆంజనేయోపాసన - పుట 108

2 సుందరకాండ మెందుకు సుందరమైనది? పుట-69

¹ స్వప్నాంజనేయ మహామంత్రము :-

ఋషి-భగవాన్ బ్రహ్మ; ఛందస్సు-గాయత్రి; దేవత-అంజనేయః; బీజం-ఓం; శక్తి-స్వాహా; కీలకం-హ్రీం; వినియోగం-స్వప్న హనుమద్దేవతా ప్రసాదేన కాలత్రయ విజ్ఞాన సిద్ధి.

ధ్యానం :- సమాగ తానాగత వర్తమాన
వృత్తాంత విజ్ఞాన భరాత్త్రిలోక్యాః
దూరశ్రుతిం దూరగతి స్పదృష్టిం
స్వప్న హనుమన్ మమ దేహి నిత్యమ్²

మంత్రం :- ఓం దూరదృష్టి దూరశ్రవణ సమాగ తానాగత వర్తమాన
సర్వలోక వృత్తాంత విజ్ఞానం హనుమన్ మహ్యం దేహి స్వాహా.
శ్రీహనుమ ద్వాదశాక్షరీ మహామంత్రము :-

ఋషి-ఈశ్వరః; ఛందస్సు-అనుష్టుప్; దేవత-అంజనేయః; బీజం-హ్రీం;
శక్తి-హ్రీం; కీలకం-హ్రీం; వినియోగం-ఇష్టసిద్ధి.

ధ్యానం :-

I అంజనేయ మతిపాట లాననం - కాంచనాద్రి కమనీయ విగ్రహం

పారిజాత తరమూల వాసినం - భావయామి పవమాన నందనమ్॥

II మర్కటేశః మహోత్సాహః - సర్వశత్రు నివారకః

శత్రూ న్నంహర మాంరక్ష - శ్రియం దాపయ మే ప్రభో!

III వందే వానర నారసింహ ఖగరాట్ కో డాశ్వ వక్త్రాంచితం

వానాలంకరణం త్రిపంచనయనం దేదీప్యమానం రుద్రా

హస్తాబై రసి ఖేట పుస్తక సుధాకుం భాంకు శాద్రీ హలం

ఖట్వాంగం ఘటి భూరుహం దశభుజం సర్వారి గర్వావహమ్॥

మంత్రం :- ఓం శ్రీం హ్రీం క్లీం హరిమర్కట మర్కటాయ స్వాహా.

ఈ మంత్రమే మూలమంత్రముగ హనుమత్సంబంధమున చెప్పబడుచు విశేషప్రచారమంది అనుష్ఠింపబడునది. ఈ మంత్రమునకు సాహిత్యమువ గల ప్రాముఖ్యము విశ్వనాథవారి భామాయణ కల్పవృక్ష సుందరకాండయందుఁ గాననగును. ² శ్రీఅంజనేయ ద్వాదశాక్షరిగా

1. పరాశరసంహిత 56-3 చూడుడు-అనుబంధము III - యంత్రము

2. అంజనేయోపాసన - పుట 208

‘హం హ్రీన్మి హ్రీమ్ హ్రోమ్ హ్రేమ్ హ్రౌమ్ హ్రౌమ్ హనుమతే నమః’ అను మంత్రము ఆంజనేయోపాసనయందు గలదు. ఋషి చ్చంద్రశ్యానాదు లన్నియు పై వానికి భిన్నములు. అంటే ద్వాదశరీరాగానే ‘హం హనుమతే రుద్రాత్మకాయ హుం ఫట్’ అను మనువు కూడ చెప్పినాడెను.

హనుమద్ద్వాదశాక్షర మహామంత్రముతోఁబాటు సప్తమంత్రాత్మక
 పుంత్రోద్ధారము పరాశర సంహితోక్త విధానమున శ్రీ హనుమన్నహో
 విద్యా ప్రకాశికయందుఁ గలదు. ఆ పంచముఖాంజనేయ మహామంత్ర
 ము లిట్లు చెప్పఁబడినవి.

I ఓం నమః పంచవదనాయ పూర్వ కపిముఖే సకల శత్రు సంహర
ణాయ హ్రం మహాబలాయ స్వాహా; II ఓం నమః పంచవదనాయ
వక్షిణముఖే కరాశన్మసింహాయ క్రైం సకల భూత ప్రమథనాయ
స్వాహా; III ఓం నమః పంచవదనాయ వర్షిమముఖే వీరగరుడాయ
క్లైం సకల విషహరాయ స్వాహా; IV ఓం నమః పంచవదనాయ
శత్రురముఖే అదివరాహాయ గ్లైం సకలసంపత్కరాయ స్వాహా; V ఓం
నమః పంచవదనాయ ఉర్ధ్వముఖే హయగ్రీవాయ హ్రం సకల జన
వశీకరణాయ స్వాహా; VI ఓం నమో భగవతే అంజనేయాయ మహా
బలాయ హనుమతే స్వాహా; VII 'ఓం హరి మర్కట మర్కటాయ స్వాహా'
యను పై చెప్పిన హనుమద్వాదశాక్షరి తొలిమనువుగా గణింపబడినది. సప్త
మంత్రాత్మక విద్యగా కొనియాడబడుచున్నది.

² సప్తాక్షరీ మంత్రము :-

ఋషి-శౌనక; ఛందస్సు-గాయత్రీ; దేవత-శ్రీఅంజనేయః; బీజం-మారుతాత్మజ; శక్తి-అంజనానూనః; లీలకం-వాయుపుత్రః; వినియోగం-ధర్మార్థకామమోక్షఫలసిద్ధి.

ధ్యానం :- చింతితార్థ ప్రదం దేవం - శాంతాకారం మహాప్రభుం;
సంతతం భావయే చ్చిత్తై - హనూమంత మనూసమదౌ॥
మంత్రము :- ఓం ॐ హనుమతే నమః.

1. శ్రీహనుమన్మహావిద్యాప్రకాశికా - పుట 13

2. ఆంజనేయోపాసనా - ఫుట 203

వంచాదక్షిణీ మహామంత్రము :-

ఋషి-భగవాన్ ఈశ్వరః; ఛందస్సు-పంక్తిః; దేవత-పంచవక్త్రీ
వీరాంజనేయః; బీజం-ఈశ్వరః; శక్తిః-నృసింహః; కీలకం-ఫట్; విని
యోగం-శ్రీపంచముఖ వీరాంజనేయ ప్రీత్యర్థం; ధ్యానముగా “వందే
వానర నారసింహ...” శ్లోకము. మంత్రముగా ‘ఓం హ్రీం కోం
హరిమర్కట మర్కటాచు స్వాహా’ అనియుఁ జెప్పఁబడినవి.

1 అష్టాదక్షిణీ :-

ఋషి-ఈశ్వరః; ఛందస్సు-అనుష్టుప్; దేవత-పవనకుమార హను
మాన్; బీజం-హం; శక్తి-స్వాహా
ధ్యానం - తప్తచామీకర నిభం-బీష్మం సంహితాఽజలిమ్ చల త్కుండల
దీప్తాస్యం-పంచాక్షం చూరుతిం స్మరేత్
మంత్రం - ‘ఓం నమో భగవతే ఆంజనేయాయ మహాబలాయ స్వాహా.’
* దశాక్షరి మంత్రం :- పై ఋషిచందాదులే కల్గియున్నది.

ధ్యానం :- ధ్యాయే దృశే హనూమంతం-సూర్యకోటి సమవృభం
ధావన్తం రావణం జేతుం-దృష్ట్వా సత్త్వర ముత్థితం
లక్ష్మణం చ మహావీరం-పతితం రణభూతలే
గుం చక్రోధ ముత్పాద్య గ్రహీతం గురువర్వతం
హాహికారైః సదర్పైశ్చ-కంపయంతం జగత్త్రియం
అబ్రహ్మాండం సమావ్యాప్య-కృత్వాభీవం కళేబరమ్॥

మంత్రము :- ‘హం పవన నందనాయ స్వాహా’

జరువది ఆక్షరముల మంత్రము :- ఋషి చ్చందాదులు వెనుకటివలె

మంత్రము :- ‘ఓం యో యో హనూమంత ఫల ఫలిత ధగద్ధగిత
ఆయురాష పరుడాహ’

శృంఖలాబంధ మోచకము :-

‘ఓం నమో భగవతే ఆంజనేయాయ అముకస్య
శృంఖలాం త్రోటయ త్రోటయ బంధమోక్షం కురుకురు స్వాహా’
కామ్యసాధకము :-

“ఓం హ్రీం క్రౌం క్షౌం గ్లౌం హ్నౌం మహాబలాయ నమః పంచవద
నాయ హనుమతే భేభే హుం ఫట్ స్వాహా”

కష్టవారకము

“ఓం ఐం హ్రీం శ్రీం సమో భగవతే హనుమతే మమ కార్యేషు
జ్వల జ్వల ప్రజ్వల ప్రజ్వల అసాధ్యం సాధయ సాధయ
మాం రక్ష రక్ష సర్వ దుష్టేభ్యో హుం ఫట్ స్వాహా”

కార్యసిద్ధికి :- ‘హం హనుమతే నమః’

అష్టసిద్ధులకు :- ‘హం హనుమతే రుద్రాత్మకాయ హుం ఫట్’

పిశాచ నివారణకు :- “ఓం హ్రీం హనుమతే వరవర అంజనావరపుత్ర
ఆవేశయ ఆవేశయ ఓం హ్రీం ఫట్ స్వాహా”

సప్తముఖ హనుమన్నంత్రము :-

“ఓం హ్రీం క్షౌం గ్లాం వం హౌం ఘృం శృం సప్తముఖాయస్వాహా”
శక్తిపాద విరహాన్మన్నంత్రము :- ఓం హ్రీం యం ఘం శక్తిహను
మంతా శార్దూలముఖ సన్నిభ శక్తి ఉచ్ఛాటనే శంభుప్రసాదనే అస్య
శ్రీ పాద శిర హనుమంతా శీఘ్రంమమ వశ్యం కురు కురుస్వాహా”
వంటి మంత్రములు కన్నట్టుచున్నవి పంచముఖ ద్వాదశాక్షరి మంత్ర
ములవలె ప్రసిద్ధ మంత్రము.

1 సువర్చలా హనుమద్ద్వాదశాక్షర మంత్రము :- దీనికి ఋషి-పరాశరః;

ఛందస్సు-గాయత్రి; దేవత-శ్రీసువర్చలా సమేత హనుమాన్; బీజం-
మారుతాత్మజ; శక్తి-అంజనాసుత. కీలకం-వాయుపుత్రః; వినియోగం-
శ్రీసువర్చలేశ హనుమత్ప్రసాదసిద్ధి.

గ్యానం :- సువర్చలాధిష్ఠిత వామభాగం
వీరాసనస్థం కపిబృంద సేవ్యం
స్వపాదమూలం శరణం గతానామ్
అభీష్టదం శ్రీహనుమంత మీడే॥

గ్రంథాంతరే - భక్త కల్పతరుం పౌమ్యం - లోకోత్తర గుణాకరం; సువ
ర్చలావతిం వందే - మారుతిం వరదం సదా॥

మంత్రము :- ‘ఓం శ్రీం శ్రీ సువర్చలాహనుమన్నమః’

2 శ్రీహనుమత్ షోడశార్దవ మంత్రము :-

ఋషి-అగస్త్యః; ఛందస్సు; దేవత-సువర్చలావల్లభ హనుమాన్

బీజం-పింగళనేత్రః; శక్తి-మహాబలః; కీలకం-ధనంజయ సఖా; విని
యోగం-సువర్చలావల్లభ హనుమత్ప్రసాదసిద్ధి.

ధ్యానం: ఏకే నా భయదం పరేణ వరదం భోజ్యం పరం చాపరే
అన్యే నాపి సువర్చలా కుచయుగం హస్తేన సంభిత్రతః
కారుణ్యామృత పూర్ణలోచనయుగం పీతాంబరాలంకృతం
రమ్యంవాయుసుతం చతుర్భుజయుతంధ్యాయే హనుమత్ప్రభుమ్॥
మంత్రము:- ‘ఓం హ్రీం శ్రీం శ్రీ సువర్చలావల్లభాయ హనుమతేస్వాహా,
మదనక్షోభానివారక మంత్రము :-

ఋషి-బృహ్మ; ఛందస్సు-గాయత్రీ; దేవత-హనుమాన్; బీజం-
హ్రీం; శక్తి-హ్రీం; కీలకం-కోరిం.

ధ్యానం :- ఆంజనేయ మతిపాటలాననం-కాంచనాద్రి కమనీయ విగ్రహం
పారిజాత తరుమూల వాసినం-భావయామి పవమాన నందనం
మంత్రము :- “ఓం నమో భగవతే మమ మదనక్షోభం సహహర సంహర
ఆత్మతత్త్వం ప్రకాశయ ప్రకాశయ హుంఫట్ స్వాహా”

2 నవఖండ హనుమన్మంత్రము :-

ఓం శ్రీం నమోభగవతే శ్రీహనుమతే వానర నృసింహ తార్క్ష్య
వరాహ హయ పావక షణ్ముఖ ధరాయ సహస్రభుజ సహస్రాయుధ
ధరాయ కోలాహల మహాభైరవాయ సకలశత్రు సంహరణాయ భక్తజన
రక్షణాయ సహస్రశక్తి రథ వాహనాయ శ్రీ సువర్చలాప్రియాయ అనేక
యువతీ సహితాయ దేవనదీ విహారాయ సకల మనోరథాని మహ్యం దేహి
దేహి స్వాహా”

3 సంతాన హనుమన్మంత్రము :-

“ఓం శ్రీం హ్రీం శ్రీం హనుమన్ మమ తనయం దేహి దేహి స్వాహా”
హుంకార హనుమన్మంత్రము

“ఓం రాం యం నమో వాయుపుత్ర హనుమతే సర్వరాక్షస సంహర

కారణాయ సర్వభయ నివారణం కురుకురు హుం హుం హుం ఘో
స్వాహా'' అని యింకను పంచరత్నమంత్రములు అంజనేయ శ్రీవిద్య,
అస్త్రములు, మాలామంత్రములతో పాటు సుగ్రీవాంగదులు అంగదేవత
లగుట వారి మంత్రములును హనుమద్భద్రయ, పంజర, శుద్ధ. బధబానల
కవచములను హనుమ దుపాసనయందు కలవు ఇంకను ప్రథమ సోపా
నమున మంత్రశాస్త్ర విషయమున వివరింపబడినది. ఇట్లు ఎన్నో హను
మన్మంత్రములు విస్తృతముగ నుపాసకులచే ననుష్ఠింపబడుట కాన
వచ్చును. ఈ మంత్రములకు శాస్త్రప్రాధాన్యమే కాక సాహిత్య ప్రాము
ఖ్యము కూడ కల దనుట గమనింపదగినది.

హనుమన్న వావతారములు

“పరిత్రాణాయ సాధునాం - వినాశాయ చ దుష్కృతాం

ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ - సంభవామి యుగే యుగే॥

అని శ్రీకృష్ణభగవానుడు భగవద్గీతయందుఁ జెప్పినటుల దుష్టరక్షణ,
శిష్టరక్షణల నిమిత్తమై హనుమంతుడుకూడ ఎన్నియో అవతారము లెత్తి
పటులఁదెలియును. అవి ప్రసన్నాంజనేయ, వీరాంజనేయ, అభయాంజ
నేయ, యోగాంజనేయ, పంచముఖ, షణ్ముఖ, సప్తముఖ, ఏకాదశ ముఖాంజ
నేయా ద్యవతారము లనేకములు కన్పట్టుచున్నవి. ఈ విషయము ననే
పరాశర మహర్షి

1 “గుణావతార నామాని - సుబహూని హనుమతః

బ్రహ్మాండవ దనంతాని - విద్ధి మైత్రేయ తత్త్వతః

అని హనుమంతున కనంతావతారము లున్నట్లు తెల్పెను. వానియందు
నుపాస్యమూర్తులుగా తొమ్మిదింటిని ప్రత్యేకించి తెల్పెను. వానినే హను
మ న్నవతారము లందురు. అవి

2 “అద్యః పృథగ్న హనుమాన్ - ద్వితీయో వీరమారుతిః

తృతియో వింశతిభుజః - చతుర్థః పంచవక్త్రకః॥

పంచమోఽష్టాదశభుజః - శరణ్య స్సర్వదేహినాం

షువర్చలాపతి శ్షష్ఠః - సప్తమ స్తు చతుర్భుజః॥

1. పరాశరసంహిత - 60-5

2. పరాశరసంహిత - 60-6, 7, 8, 9 చూడుడు అనుబంధము-II

అష్టమః కథితః శ్రీమాన్ - ద్వాత్రింశద్భుజ మండలః
 నవమో వానరాకారః - ఇ త్యేవం నవరూపధృత్
 యశ్య శ్రవణమాత్రేణ - జంతు ర్జన్మఫలం బభేత్॥”

అని చెప్పబడినవి. ప్రతి అవతారమునకు నొక్కొక్క ఇతిహాసము కాన
 వచ్చును ఆ యా అవతారచరిత్ర యిట్లున్నది

I ప్రసన్నాంజనే యావతారము :- ఇది అనుగ్రహమూర్తి గా గదాయు
 ధమును నేలపై నుంచి అభయ మిడుచు నుండు మూర్తి. విజయుఁడను
 క్షత్రియుఁ డీ ప్రసన్నాంజనేయు నుపాసించినట్లు

1 “విజయ స్తు మహాశూరః - క్షత్రియో లోకపాలకః

ప్రసన్న హనుమ ధ్ధానా - త్సం సారాబ్ధి మతీతరత్”

అను శ్లోకమువలనఁ దెలియును. “ఓం హ్రౌం ఆంజనేయాయ నమః”
 అను అష్టాక్షరి మహామంత్రోపాస్యమూర్తి గా ప్రసన్నాంజనేయమూ
 ర్తనుగ్రహ చరిత్రము శ్రీవరాశరసంహిత పదునైదవ పటలమునందలి
 విజయచరితము వలనఁ దెలియును. ఈ మూర్తి ధ్యానము :-

2 ఆంజనేయ మతిపాటలాననం - కాంచనాద్రి కమనీయ విగ్రహం;

పారిజాత తరుమూల వాసినం - భావయామి పవమాన నందనమ్॥

అనునట్టిది. హనుమంతునకు

3 “కుండినం నామ నగతం - శ్రీభద్రం కుశతర్పణం

పంపాతీరం చంద్రకోణం - కాంభోజం గంధమాదనమ్॥

బ్రహ్మవర్త పురంచైవ - బార్హస్పత్యపురం తథా

మాహిష్మతీపురం చైవ - నైమిశారణ్య మేవ చ॥

సుందరినగరం చైవ - రమ్యం శ్రీహనుమత్పురం

ఏతాని హనుమద్భక్త - పుణ్యస్థానాని నిత్యశః

యస్మిన్ త్రాత రుజ్ఞాయ - భుక్తిం ముక్తిం చ విందతి॥”

అని పదమూడు పీఠము లున్నవి. ఆ హనుమత్పీఠములందు ‘చంద్ర
 కోణ’ మను పుణ్యస్థాపరమున నీ ప్రసన్నాంజనేయావతారమును హను
 మంతుఁడు దాల్చెను.

II వీరాంజనేయావతారము :- ఇది శక్తి ప్రకటన మొనర్చునట్లు, గదను ధరించి యుండును. మైందుడను భక్తవరుఁ డీ వీరాంజనేయు నుపాసించి సాక్షాత్కార మందినట్లు

1 “మైందో వేదవిదాం శ్రేష్ఠః - ధ్యాత్వా పై వీరపూరుతిం
శ్రీర్థో నాకాం సరి న్మద్యే - బహువిద్రాం సవిస్మయమ్”

అను శ్లోకమువలనఁ దెలియును. “ఓం నమో భగవతే ఆంజనేయాయ మహాబలాయ స్వాహా” అను అష్టాదశాక్షరీ మహామంత్రో హస్త్యమూర్తిగా వీరాంజనే యానుగ్రహచరిత్రము శ్రీపరాశరసంహితయందు ముప్పట్ల వ్రాసిన పటలమందలి మైందచరిత్రవలనఁ దెలియును. ఇది సుండునగర మను హనుమత్పీఠ చరిత్రము. వీరాంజనేయ ధ్యానము -

2 “చింతితార్థవ్యదం దేవం - శాంతాకారం మహావృణుమ్
సతతం చింతయే చ్చిత్తే - హనుమంత మనూపమమ్॥
మనోజవం మారుతతుల్య వేగం
జితేంద్రియం బుద్ధిమతాం వరిష్ఠం
వాతాత్మజం వానరయూధ ముఖ్యం
శ్రీరామదూతం శిరసా సమామి॥”

అనునట్టిది. ఈమూర్తియే పై మంత్రమునకు ముందు శ్రీ హనుమతే యనునది కలిపి “ఓం శ్రీహనుమతే ఓం నమోభగవతే ఆంజనేయాయ మహాబలాయస్వాహా” అను నిరుపదివల్లక్షరముల మంత్రముచేనువాసుఁడగు హనుమంతుఁడును ఈవీరాంజనేయావతారమూర్తియేయని తెలియును.

III వింశతి భు జాంజనే యావతారము :- ఇది ఇరవదిచేతులు. నిరుపది యాయుధములతో విరాజిల్లు మూర్తి. బ్రహ్మదేవుఁడే యీ వింశతిభుజ హనుమంతు నుపాసించినట్లు

3 “పురా బ్రహ్మ మహోత్సాహ-శ్చతుర్ముఖ ఇతి ప్రతః
మారుతిం వింశతిభుజం - ఉపాస్యపి ప్రజాపతిః”

అను శ్లోకమువలనఁదెలియును ఈ వింశతిభుజాంజనేయావతారమును హనుమంతుఁడు బ్రహ్మలోకమునఁజూపెను. ఈ అవతారిరూప ధ్యానము

భుజ్యం, భోటక, భిండివాల, పరశుం, పాశ, త్రిశూల, ద్రుమాన్
చక్రం, శంఖ, గదా, ఫలాంకుశ, సుధాకుంభాన్, హలం, షర్వతం
టంకం, పుస్తక, కార్ము కాహి డమరూ, నేతాని దిహ్యాయుధా
న్యేవం వింశతిబాహుభి శ్చ దధతం ధ్యాయే హనుమత్ప్రభుమ్”

వింశతి భు జాంజనేయావతార చరిత్ర శ్రీ పరాశరసంహితాయందలి ఏబది
మూడు, ఏబదినాల్గవ పటలములఁ గలదు. హనుమంతుఁడు భవిష్యద్భవి
హ్యయైన కారణ మీ చరిత్రమే.

IV పంచముఖాంజనే యావతారము :- ఇది ఐదు ముఖములు, పది
చేతుల, పది ఆయుధములు కల అవతారము. ఐదు ముఖములందుఁ
దూర్పున హనరముఖము, దక్షిణదిశ నృసింహముఖము, పశ్చిమమున
గరుడముఖము, ఉత్తరమున వరాహము, ఉత్తరమున హయగ్రీవము
పై దిబ్బాఖమూర్తిగా నుండి ప్రతి ముఖమునందు మూడు నేత్రములతో
పూర్ణ రుద్రావతారమూర్తి గా నుండును. విభీషణుని కుమారుఁడగు గీలుఁ
డీ పంచముఖాంజనేయు నుపాసించినట్లు

2 “విభీషణ సుతో నీలః - సతతం సాధు పూజితః

పంచవక్త్ర హనుమంత - ముపా స్యాసీ త్సమృద్ధిభాక్”

అను శ్లోకమువలనఁ దెలియును. “ఓం హరిమర్కట మహేశ్వరాయ
స్వాహా” శ్లోకాది 3-సప్తమంత్రాత్మక పంచముఖాంజనేయ మహామంత్ర
ములచే నుపాసించదగిన పంచముఖాంజనేయావతార చరిత్రము శ్రీ పరా
శరసంహిత 4, 5 పటములముల నొమదత్త, నీలచరిత్రలవలనఁ దెలి
యును. మాహిష్మతీపుర మను హనుమత్పీఠచరిత్ర యందీ పంచముఖాం
జనేయావతారము కన్పట్టును. ఇట్టి పంచముఖాంజనేయుని ధ్యానము -

4 “పందే వానర నానసింహ ఖగరాత్కోడాశ్వ వక్త్రాంబుజం

నానాలంకరణం శ్రీవల్లభవయనం దేదీప్యమానం రుచా

1. పరాశరసంహిత 54-9

2. పరాశరసంహిత 80-14

చూడుడు : అనుబంధము II చిత్రము 4; అనుబంధము III మంత్రము

3. ఈ మంత్రములు హనుమత్పూజముల శీర్షికలో నీయఁబడినవి.

4. పరాశరసంహిత - 2-41

హస్తాబ్జైరసి ఖేట పుస్తకసుధాకుంభాంకు శాద్రీన్దలం

ఖట్వాంగం ఖణిభూరుహంచ దధతం సర్వారి గర్వాపహమ్"

శ్రీవంచముఖాంజనేయస్వామి సోమదత్త నీలులకు సాత్కరించినట్లు వారి చరిత్రవలనఁ దెలియును.

V అష్టాదశభుజాంజనేయావతారము :- ఇది వదునెనిమిది చేతులఁ బడు నెనిమిది యాయుగములు ధరించియుండు మూర్తి. మూర్వాసమ హాముని యీ యష్టాదశ భుజాంజనేయస్వామి నుపాసించినట్లు

“ఓపాస్యాష్టాదశభుజం - హనూమంతం మహాప్రభం

తేభే పరమలోభిత్వం - దూర్వాసో లోకవిశ్రుతః"

అను శ్లోకమువలనఁ దెలియును. అట్టి యుపాసనాబలముననే పాయసము ద్రవం ఒడల బూయించుకొని లోభమున లోకవిఖ్యాతి నందఁగల్గెను. శ్రీ పరాశరసంహితయందలి అరువదియవటలమున నీ యష్టాదశ భుజావతార రూపధ్యాన మిట్లు చెప్పఁబడెను.

1 “శక్తింపాశంచ కుంతం పరశుహాపి హలంతోమరం ఖేటకంవా శంఖం చక్రం త్రిశూలం ముసలమపి గదాం పట్టిసం ముద్గరంచ గాండివం చర్మపద్మం ద్వి నవభుజవరైః ఖడ్గమప్యౌదధానం వందేహం వాయుసూమం సురరిపు సుధనం భక్తరక్షాసుదక్షమ్

VI సువర్చలాంజనేయావతారము :- సూర్యసుతయగు సువర్చలవామ భాగమున గల్గియుండుమూర్తి యిది. ధ్వజదత్తుఁడను భక్తాగ్రేసరుఁడి సువర్చలాంజనేయు నుపాసించి సౌక్షాత్కార మందినట్లు, సర్వసంపదల బడసిన

2 “ధ్వజదత్తస్తు విప్రేంద్రః - సర్వశాస్త్రవిశారదః

సువర్చలా హనూమంత - మహాస్యధనికోఽభవత్"

అను శ్లోకమువలనఁ దెలియును. “ఓం త్రీం శ్రీ సువర్చలా హనుమ న్నమః అను సువర్చలాహనుమద్వ్యాదశాక్షర సుహృదంత్రోపాస్యమూర్తి యగు శ్రీ సువర్చలాంజనేయ అవతార చరిత్రము శ్రీ పరాశరసంహిత యందు 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, పటములన్నిట వ్యాపించియున్న విస్తృతచరిత్రము. హనుమత్పీఠములలోఁ బ్రథమ పీఠమగు కుండిన

నగర పీఠ చరిత్ర మిది. సువర్చలాహనుమ న్మూర్తి ధ్యానము

1 “సువర్చలాధిష్ఠిత వామభాగం - వీరాననన్తం కపిబృంద సేవ్యం
స్వపాదమూలం శరణం గతానాం - అభీష్టదం శ్రీహనుమంత మీశే”
గ్రంథాంతరమున

“భ క్తబల్పతరుం సౌమ్యం - లోకోత్తర గుణాకరం
సువర్చపతిం వందే - మారుతిం వరదం సదా॥ అనునది.

VII చతుర్భుజాంజనేయావతారము : అభయ వరద హస్తములఁగూడిన
నాల్గుచేతులు గల మూర్తి యిది. కపిలుఁడను వేదవేదాంగవేత్త చతుర్భు
జాంజనేయు నుపాసించి సాక్షాత్కరింపఁజేసికొన్నట్లు

2 “కపిలస్తు మహాతేజాః - బ్రాహ్మణో వేదపారగః
చతుర్భుజ హనుమస్త - ముపా స్యాసి ద్విముక్తిగః”

అను శ్లోకమువలనఁ దెలియును. ‘ఓం హ్రీం శ్రీం శ్రీ సువర్చలావల్ల భ
హనుమతే స్వాహా’ అను షోడశార్ణవ మహామంత్రోపాస్యమూర్తిగా చతు
ర్భుజాంజనే యానుగ్రహ చరిత్రము శ్రీవరాశరసంహిత 0, 21 పటల
ములఁగల కపిలచరిత్రవలనఁ దెలియును. హనుమత్పీఠముల నొక టగు
బార్హస్పత్యపురమున సాక్షాత్కరించిన యీ అవతార రూపధ్యాన
మిట్టొప్పును.

3 “ఏకే నాభయదం పరేణ వరదం బోజ్యం వరం చావరే
అన్యే నాపి సువర్చలా కుచయుగం హస్తేన సంబిభ్రతః
కారుణ్యామృత పూర్ణలోచనయుగం పీతాంబరాలంకృతం
రమ్యం వాయుసుతం చతుర్భుజయుతం ధ్యాయే హనుమత్ప్రభుమ్

VIII ద్వాత్రింశద్భుజాంజనే యావతారము : ఇది ముప్పదిరెండు
చేతుల ముప్పదిరెం డాయుధములు కల్గిన విరాడ్రూపము. సోమదత్తు
డను రాజు ద్వాత్రింశద్భుజ స్వామి నుపాసించి పూర్వము పోయిన
రాజ్యమును మరల పొందినట్లు

4. “సోమదత్తో మహారాజో - ద్వాత్రింశద్భుజ మారుతేః
రాజ్యభగ్నిష్టగ తాశంకో - భూయో రాజ్య మవాపహ॥”

1. పరాశరసంహిత - 60-2

3. పరాశరసంహిత - 20-10

2. పరాశరసంహిత - 60-12

4. పరాశరసంహిత - 60-18

అను శ్లోకమువలనఁ దెలియును. శ్రీవరాశరసంహితయందలి 4, 5 వటలముల గల సోమదత్తుని చరిత్రమున ద్వాత్రింశద్భుజాంజనే యానుగ్రహము తెలియఁదగినది. అట్టి మూర్తి రూపధ్యాన మిట్లు చెప్పఁబడెను

1 “ఖడ్గం ఖట్వాంగ తైల ద్రుమ పరశు గదా పుస్తకం శంఖ చక్రే
పాశం పద్మం త్రిశూలం హల ముసల హటా స్తంక శక్త్యక్షమాలాః
దండం వా కుంత చర్మా చలిత కుశవరా పట్టిసం చాప బాణాన్
భేటం ముష్టిం ఫలం వా డమరు మభిభజే బిభ్రతం వాయుసూనుమ్.

IX వానరాకా రాంజనే యావతారము : ఇది కేవల మర్కటరూపము.
గాలుఁడను కిరాతుఁడి వానరాకారు నుపాసించి అవారోగ్యమునుండి రక్షింపఁబడి మోక్షసిద్ధినిసైత మందినట్లు

2 “అపాస్య వానరాకారం - గాలో నామ వనేచరః
ప్రాప్తవాన్ పరమాం సిద్ధిం - అరోగ్యప్రముఖా మహిః”

అను శ్లోకమువలనఁ దెలియును. హనుమత్పీఠములందలి పై మిళారణ్య పుణ్యస్థావరచరిత్ర మిది సువర్చలాహనుమద్ద్వాశాక్షర మంత్రోపాసనా ఫలముగ గాలున కీ రూపమున హనుమంతుఁడు సాక్షాత్కరించి యనుగ్రహించెను. శ్రీ వరాశరసంహితయందు గాలచరిత్రము 10, 11, 12 వటలములందుఁగలదు. అట్టి వానరమూర్తి ధ్యానముగా

‘నమోఽస్తు తే వాయుసూతాంజనేయః

నమోఽస్తు తే శ్రీ హనుమ న్మహావ్రభోః

నమోఽస్తు తే వానరవీర నిత్యం

నమోఽస్తు తే రామవ ముఖ్యభక్తః”

యను శ్లోకము గ్రహింపదగినది. ఇట్లు హనుమంతుని నమోవతారముల చరిత్ర కన్నట్టును.

హనుమత్కథామంగళ విశేషగాథలు

హనుమత్కథకు సంబంధించిన యవాల్మీకాంశము లెన్నో కలవు. వానిలో మైరావణ, కాలనేమి చరిత్రలు విశేష ప్రచార మందినవి. విస్తృత ప్రచార ముందని మఱికొన్ని హనుమత్కథాంశములు ఆంధ్రసారస్వతమునను గన్పట్టుచున్నవి. వాని పరిశీలన మావశ్యకము.

సువర్చలోదంతము : లోకమున హనుమంతుడు బ్రహ్మచారి యని ప్రసిద్ధి కలదు. కాని మంత్రశాస్త్ర గ్రంథముల నుపాసనాభాగములందు హనుమంతుడు సువర్చలావతిగా కన్పట్టుచున్నాడు. హనుమంతునకు సూర్యసుతయగు సువర్చలతో జ్యేష్ఠశుద్ధ దశమినాడు కల్యాణము జరిగినట్లు హనుమత్సర్వస్వ మగుఁ బరాశరసంహిత చెప్పుచున్నది. అందలి శ్రీసువర్చలా హనుమద్ద్వాదశాక్షర మంత్ర కథన మను సప్తమపటలము, సూర్యసుతాకథన మను దశమపటలము వంటి వీ విషయమును నిరూపించుచున్నవి.

1. “సువర్చలాధిష్ఠిత వామభాగం

వీరాసనస్థం కపిబృంద సేవ్యం

స్వపాదమూలం శరణం గతానాం

అభీష్టదం శ్రీహనుమంత మీడే”

వంటి ధ్యానములు కలవు. హనుమంతుని నవావతారములలో 3 ‘సువర్చలావతి స్వప్నః’ అని సువర్చలాంజనేయావతారము హనుమంతుని ఆరవ అవతారముగఁ జెప్పఁబడెను. రామాయణ సారోద్ధారమున శ్రీ రామోత్సవ కల్పలతాభాగమున, 3 “శౌనకసంహితాయాం ‘ఆగచ్ఛహనుమద్ధేవ! త్వం సువర్చలయా సహ’ అని మొదలుగ ‘జ్యేష్ఠశుద్ధ దశమ్యాం చ భగవాన్భాస్కరో నిజాం సుతాం సువర్చలా నామ ప్రాదాత్ప్రిత్యా హనుమతే ఆత స్తస్యాం తిథౌ భక్త-వివాహోత్సవ మాచరేత్” అనువర్ణంతము సువర్చలాహనుమత్కల్యాణము నిరూపిత మైనది. ఆంధ్రభాషయందు వెలువడిన సంకలనగ్రంథములు దాదాపు అన్నియు నీసువర్చలోదంతమును గూర్చి తెల్పుచున్నవి. అవియే కాక విశేషముగ కొన్ని ప్రత్యేక గ్రంథ

ములును ఈ యితీవృత్తమున వెలసినవి. అచ్యుతుని వెంకటాచలపతిరావు కృతమైన 'బాలాంజనేయము' హరికథకు సువర్చలాంజనేయ కల్పాణమని యుపనామము. అందు భాస్కరుడు

“1 ఈ మీ మాటలె తెల్పు నా యబిమతం బింకేమి? మీ నోటనే నే మామన్; గురుదక్షిణాక్రమము మున్నే తీరెఁబో; మీరు మా జామాతల్ సుమి! ను త్తనూరుచిర తేజ స్సార నంజాత క న్నా మాణిక్య సువర్చలామణి వివాహం బాడపే ధీమణి!”

అని బ్రహ్మచర్యనిష్ఠకు భంగము కా దని యభయ మిడుచునే సువర్చల నిడ కల్పాణ మొనర్చినట్లు చెప్పెను.

శ్రీ ఆంజనేయ భక్తమండలి నరసాపురమువారి ప్రకాశనమున శ్రీ సువర్చలాహనుమ త్కల్పాణము వెలువడెను. అందు నాల్గు వ్యాకరణములు నేర్చిన హనుమంతునకు మిగిలిన ఐదు వ్యాకరణములను సూర్యుడు చెప్పఁదలచెను. గృహస్థులకు మాత్రమే చెప్పవలసిన వానిని బ్రహ్మచారియగు హనుమంతునకుఁజెప్పుటకై వివాహము చేసికొన నంగీకరింపఁజేసి తన కుమార్తెయగు సువర్చల నిచ్చి వివాహ మొనర్చి ఆ వ్యాకరణములను చెప్పినట్లు 2 కలదు. ఈ హనుమత్కల్పాణము గూర్చి పరాశరసంహిత, భగేంద్రసంహిత, సుషేణసంహిత, శౌనకసంహితలలో విపులముగ వర్ణింపబడి యున్నదని యందే చెప్పఁబడెను. అందు పుష్పశుద్ధ చతుర్దశినాడు సువర్చలా హనుమ త్కల్పాణము జరిగినట్లు కలదు.

ఇట్టిదే గురజాడ పూర్ణచంద్రశర్మ కృతమగు శ్రీ సువర్చలాంజనేయము కూడ. శ్లోక భావములతో నున్న ఈ రచనమున తొంబదియైదు శ్లోకములు కలవు. పుల్లవంతుల వేంకటరామశర్మ కృతమగు హనుమత్కల్పాణ స్తవమున జ్యేష్ఠశుద్ధ దశమి భానువారమున కల్పాణము జరిగినట్లున్నది. అందు “గురు నానతిఁబాలించుటకు సువర్చలను బరిగ్రహించి గృహస్థుఁ డాయెనే కాని హనుమంతుఁడు తన పవిత్ర బ్రహ్మచర్యమును వదలక పాలించుచుండును.” కావున న మ్మహాత్ముఁడు గృహస్థ బ్రహ్మచారిగా నొప్పారుచు రామభక్తి పరాయణుఁడై భక్తసులభుఁడై చిరకాల జీవించి నెగడుచుండును” అని చెప్పఁబడెను.

1. బాలాంజనేయము - 89 పుట

2. శ్రీ సువర్చలా హనుమత్కల్పాణము - పుట 28

శేనగల వెంకటప్పయ్యశాస్త్రి కృతమగు శ్రీ సుందర హనుమత్కథా సుధ యందు ఆ వివాహసంబంధ మగు ప్రవర, పంగళాష్టకము, చూడ్చికలును గలవు. ప్రతాప హనుమయ్యయు పై విషయములు సూచించుచుఁ దమ ప్రసన్నాంజనేయమున¹ శ్రీ పరాశరసంహితా పారములు నిన్ను గొప్ప గృహస్థుగాఁ జెప్పినారు.' అని శుభముహూర్తము జ్యేష్ఠ శుద్ధ దశమి అనియుఁ గల్యాణాంశములఁ జెప్పెను. ఇట్లు సువర్చలోదంతము పండిత గ్రాహ్యమై కన్పట్టును.

(శ్రీ) హనుమ ద్రవ్యతము:- ఇది మాతృగిర శుద్ధ త్రయోదశినాడు నిర్వహించు హనుమత్పరమగు వ్రతము. పంపాసరోవరమున జరుపవలసిన దగుట వలన పంపాకలశ వ్రతిష్ఠ చేసి అనంతరము వ్రతము జరుపుట యీ వ్రత విధానమునఁ బ్రత్యేకత. ఈ విధానమునకును మూలము పరాశరసంహితయే. ఈ వ్రతమునుగూర్చి 'శ్రీ హనుమ ద్రవ్యత జయంతి ప్రదక్షిణ కల్పము, అను పేర శ్రీ శిష్టా చంద్రమౌళిశాస్త్రి, హనుమ ద్రవ్యత కల్పము అని శ్రీ చల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, శ్రీ హనుమ ద్రవ్యత విధానము అని అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రియు గ్రంథములుగా రచించిరి.

హనుమద్వాలము - పార్వతి:- రాక్షస సంహారార్థ మవతరించు శ్రీరాముని సేవింపఁదాను నంజనాగర్భమున వానర రూపమున జన్మింపబోవు చుంటి నని శివుఁడు పార్వతితోఁ బల్కెను. ఆమె "మీ శరీరమున నర్థభాగ మా క్రమించుకొని యున్న నన్ను విడిచి వెళ్ళదగునా? యన శివుఁడు "పరాశక్తి వగు నీవు నాయందు లీనముగాకున్న దై త్యుల నంతమొందించు శక్తి నాకెట్లుగల్గును? నీవు నా వాలము నాశ్రయించి నాకు శక్తిని కల్గింపు"మనెను. కావున హనుమంతుని వాలము పార్వతీదేవియే.

భగవద్గీతావ్యాఖ్యాత-హనుమంతుఁడు:- హనుమంతుఁడు అర్జునుఁడు కోరిన ప్రకారము రథముపై నుండగా శ్రీకృష్ణభగవానుఁడర్జునునకు భగవద్గీతా జ్ఞాన ధర్మముల నుపదేశించెను. వాని నన్నిటిని ఆంజనేయుఁడు పై నుండి వినియున్నా నని చెప్పుటచేత శ్రీకృష్ణభగవానునకు కోపము వచ్చి

1. శ్రీ సుందర హనుమత్కథాసుధ - పుట 116

2. ప్రసన్నాంజనేయము - 92. 97

3. శ్రీ సుందర హనుమద్వాలపూజ - పుట 14

నది అందువలన అంజనేయుని పికాచమగునట్లు శపించెను. తరువాత భగవద్గీతకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసినపుడు నీ పికాచత్వము పోవునని చెప్పగా నాంజనేయుడు ¹ 'భగవద్గీతకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసి శాపవిముక్తి నొందెను. 'గీతార్థము సంగీతానందము వాతాత్మజునకు బాగ తెలుసురా' అన్న త్యాగరాజు కీర్తనోద్దేశ్యమిదియే.

మహానాటక కర్త - హనుమంతుడు : హనుమంతుడు రామకథ వస్త్రపుగా నొక నాటకము రచించెను. దీనినే మహానాటక మని, హనుమన్నాటక మనియు నందురు. పది యంకముల యీ నాటకమున విదేహతనయా లాభము మొదలుగా శ్రీరాముడు స్వర్గమున కేగువఱకుగల రామకథాభాగ మంతయు సంగ్రహముగా కలదు. ఇది సంస్కృత భాషయందు లిఖింపబడెను. గ్రంథాదినిగల

² "ఏష శ్రీ హనుమాతా విరచితే శ్రీమన్మహానాటకే

మిశ్ర శ్రీ మధుసూదనేన కవినా సందర్భ సజ్జీకృతే"

యను శ్లోకమువలన హనుమంతుడు దీనిని రచించెనని, మధుసూదనమిత్రుడు సందర్భోచితముగా సవరించెనని తెలియును. దీనిని హనుమంతుడు రచించెనని నాటకాదినిగల "వాల్మీకే రుపదేశతః స్వయమహో - వక్తా హనుమాన్ కవిః" అను సూత్రధారవాక్యము స్పష్టమొనర్చుచున్నది.

మరికొన్ని విశేషాంశములు : ³ 'అహల్య శాపమువలన అంజనాదేవికి కోతి ఆకారముగల కుమారుడు జన్మింపవలెను. కాన అంజనేయుడు వానరుడయ్యెను ⁴ శ్రీరాముని బాల్యముననే అంజనేయుని రామునికడకు తీసుకొనివచ్చిరి. శ్రీరామాంజనేయులు కొన్నిరోజు లాట లాడుకొనిరి.

⁵ వారధి నిర్మాణార్థము గోవర్ధనగిరి పర్వతముఁ దెచ్చు హనుమంతునకు వారధి పూర్తి అయినట్లు తెలిసి యొక్కచోఁ బడవేయ నది దైవ

1. శ్రీమదాంజనేయ చరిత్ర - పుట - 35

2. సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర - 2వ భాగం - పుట 419

3. శ్రీమదాంజనేయ చరిత్ర - పుట - 4

4. శ్రీమదాంజనేయ చరిత్ర - పుట - 7

5. శ్రీమదాంజనేయ చరిత్ర - పుట - 11

కొర్యమున కుపకరింపని నేనేల? సముద్రముననే పడవేయు" మనగా నా విషయమును హనుమంతుడు రామునకుఁ జెప్పెను. రాముఁడు 'తాను ద్వాపర యుగమున శ్రీకృష్ణుఁడనై ఏడు రోజులు వేగిలిపై నా పర్వత నును మోసెద నని చెప్పు'మనెను.

రామేశ్వరమునఁ బ్రతిష్ఠించుటకు స్వయంభూ లింగముఁ దెమ్మ న రామాజ్ఞపై కాశీ వెడలిన హనుమంతునకు నెటుచూచినను శివలింగములే కన్పడెను. స్వయంభూలింగము తెలియక విచారించుచుండ ఒక గరుడవక్షి వచ్చి ఒకలింగము యొక్క పై భాగమున తిరుగుచుండెను. ఒక బల్లి చలుకు కూడా విన్నడెను. అదియే స్వయంభూలింగ మనీ దానిని గొంపో నుండ క్షేత్రపాలకుఁడు కాలభైరవుఁడు ఎదుర్కొని యుద్ధము చేయ దేవత లది లోకకల్యాణార్థము గొంపోవుచున్నాఁడని యుద్ధము విరమింపఁ జేసిరి. అప్పుడు కాలభైరవుఁడు కాశీపరిధిలో నెగురకూడ దని గరుడునకు, పలుకరా దని బల్లికి కావ మిచ్చెను.

2 సీతాదేవికి వ్యయముగ వంట చేసి ఆంజనేయునకు వడ్డింపవలె నను కోరిక కల్గి యట్లు చేసెను. ఆంజనేయుఁ డానందముతో భుజించుచు వండిన పదార్థము లన్నియు పూర్తి అయినను చాలు నవకుండుట చూచి యాతనిశివావతారత్వమును గుర్తుచేసికొనిస్తుతించి ఆంజనేయునిశిరమున 'ఓం నమశ్శివాయ' అని వ్రాసెను. అంతట నాతఁడు తృప్తుఁడయ్యెను.

3 అశ్వ మేధ యాగాశ్వమునకు రక్షకుఁడుగ నేగిన హనుమంతుఁడు కుశునితోడి యుద్ధమున మూర్ఛిలైనను. వినోదముగ తననుసితకడకుఁ గొంపో నెంచిన అవునిమాటవిని తాను తేరుకొనియు మూర్ఛ నటించుచునే యుండి సీతకడకుఁ గొంపోఁబడెను. తన నీ స్థితిలో చూచిన అభిమాన వంతుఁడగు నితఁడు నిర్జివుఁడై మరణించును. కాన వెంటనే రణరంగమున విడిచిర మ్మని పంపెను. శట్టివి, దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణలకు సంబంధించి నవియు నగు హనుమద్దాధ లెన్ని యో కాననగును.

-
1. శ్రీ మదాంజనేయ చరిత్ర - పుట - 14; కాశీయాత్ర - పుట 70
 2. శ్రీ మదాంజనేయ చరిత్ర - పుట - 16
 3. జై మిసి భారతం - 36-35 నుండి 75

హనుమత్కథలోని అంతరార్థ తత్వము

అంజనేయునకు సంబంధించిన నామములలో హనుమంతుడు అనునది ముఖ్యనామము. హనుమంతుడు తననుగూర్చి చెప్పుకొనునప్పుడు శబ్దముగ నా నామమునే తెల్పుకొనును

‘హనుశబ్దో జ్ఞానవాచీ - హనుమానితి శబ్దతః’ అని ఒకరేయోగినిఁ జూపినప్పుడు మూల మాధ్వలన్నటుల నట్టి హనుమచ్ఛబ్దమునకు జ్ఞానపంతుఁడని యర్థము. ‘జ్ఞానినా మగ్గగణ్యం’ అని హనుమంతుని స్తుతించుట ప్రసిద్ధము సర్వజ్ఞ నామధేయము శర్వునకే చెల్లును కాన నట్టి నివాచనాపతనము కూడ నా శబ్దము నిరూపించును

హనుమంతునియెడఁ బ్రయోగింపఁబడు ‘అగ్ని సంభవ’ ‘వాయు సంధన’ వంటి శబ్దములును, ‘యా సృష్టిస్సృష్టు రాధ్యావహతి’ యను ప్రశ్నాన శాకుంతల నాందీ క్లౌకమందు కాళిదాసుచే పినటుల శివతనుపులకి ప్రకటించుచున్నవి.

ప్రాణశక్తి వాయువు. ప్రాణసాధన యోగము దానివలన మోక్షోపాధి జ్ఞానము లభించి జ్ఞానాన్మోక్షము లభించును. కావున ప్రాణ - జ్ఞాన - మోక్షములు హనుమంతుని విషయమునఁ గానవచ్చు నాధ్యాత్మిక క్రిమము. బుద్ధి మాయావరణము బొందక ప్రజ్ఞనయ క్లుప్తము కన్నగ భగవంతునను గ్రహించు నను విషయము ‘ధ్యేయస్పదా సవిత్పమండలమధ్య వత్రినారాణః’ అని చెప్పఁబడు సూర్యుని హనుమంతుడు మ్రింగఁబోవుటతో నున్న విశేషము. మనస్సను నిందుఁడు మాయయను వజ్రాయుధమున దెబ్బతీయుటతో మాయదాకినవాడై లోకమునఁ బడెను. మరల మాయా ప్రమాదమునుండి బయల్పడుటకు ప్రాణసాధనే కర్తవ్యమయ్యెను. వాయు స్తంభనమున కుంభక విధాన మొనర్పఁబడెను. దానిచే ననంత శక్తులు దేవతలవరముల రూపమున హనుమంతునకు లభించెను. యోగసాధనా లభ్యమగు నణిమాద్యష్టసిద్ధులచే గర్వింపఁబడు పతనమందునట్లు దేవతల వరములచే నతిశయించిన హనుమంతుడు శాపగ్రస్తుడై ఖిన్నుడయ్యెను.

కావున మరల గురుసేవనమునఁ దనయందు లోపించిన జ్ఞానశక్తిని అనంత జ్ఞానమునుండి స్వీకరింప నెంచెను. ‘ధియో యో నః ప్రచో

దయాత్ అని బుద్ధిశోధనకు కారకుడగు సూర్యునే గురువుగ స్వీకరించెను. 'గుకార స్వంధకారస్సోత్ రుకార స్తన్నిరోధకః' అను అంధకార నిరోధకుని స్వీకరించుట, అజ్ఞానాంధకారమును తొలగించువానిని చేరుట సముచితము. వేదాధ్యయనాదుల బ్రహ్మచారిగా నిష్ఠతోనున్న యాతనికి బ్రహ్మవర్చస్సు, సువర్చస్సు చేకూరుట సహజము. అందుకు కారకుడగురువే. అట్టిగురువగు సూర్యునివలన సువర్చలనందు కొనుటలో నంతరార్థ ముదయే.

విశుద్ధతత్త్వము నానందమున కనుసంధించుటలో భగవదన్వేషణావరమగు బుద్ధి ఉపకరించుటయ రామసుగ్రీవమైత్రి కూర్చుట. సీత ప్రకృతి. రాముడు పురుషుడు-ఆనందరూపుడగుఁబరమాత్మ-ప్రకృతి పంచజ్ఞాన + పంచకర్మ = దశకంధరవశమై యున్నదాని నన్వేషించి దానికి ఆనందతత్త్వమగు రామతత్త్వము దెల్పి ఆత్మసాయుజ్యము సమకూర్చు ఘటనమే హనుమంతుని సీతాన్వేషణాదిక గాఢగా నంతరార్థ రామాయణము తెల్పుచున్నది. బుద్ధితమస్సును దెబ్బతీసి చోటుజేసికొన్న బ్రహ్మజ్ఞానము కల్గుననుట లంకిణికి హనుమంతుని దెబ్బతో బ్రహ్మవాక్యముల స్మరించుట సూచించును. తమోనిలయ విధ్వంసనము లంకాదహనము. అనంతర సాత్త్విక సుఖానుభవము మధువన సుఖవిహారము. మాయచే దెబ్బతీసి మూర్ఛిల్లిన లక్ష్మణునకు సంజీవకరణిగా బుద్ధి సహకరించెను.

ముందు హనుమద్దర్శనము చేసి ఆలయమున రాముని దర్శించుట బుద్ధిం ద్రియ ద్వారమువనే ఆనందరూప భగవద్దర్శనమగుట. 'యోబుద్ధేః పరత స్తు సః' అన్న గీతావాక్యార్థ సమన్వయ మిది. 'జ్ఞానాదేవమోక్షః' అని మోక్షము జ్ఞానము వలననే లభించును అనగా జ్ఞానము కల్గినపిదప 'అహం బ్రహ్మఽస్మి' వంటి మహావాక్యముల పరతత్త్వ మెఱిగి తానేబ్రహ్మమనుకొనుట, అట్లగుట జరుగును కావున జ్ఞాని అనంతరదశ బ్రహ్మమే. కావున హనుమంతుడు భవిష్యద్భ్రహ్మ యనుటలో నాంతర్య మిదియే అట్టి బుద్ధి యవినాశి కావున బుద్ధి జ్ఞాన రూపుడగు హనుమంతుడు చిరంజీవిగా లోకమును జ్ఞానరూపమున రక్షించుచున్నాడనుటయంతరార్థము. శ్రీమదాంధ్రవాల్మీకి రామాయణము హనుమంతుని యుందాచార్యత్వము

నిరూపించుచుండ హనుమచ్ఛతకమ్లు అత్మయగు రాముని కానందమగు సీతను గోర్చుటలో హనుమంతునకు నిధిద్యాన స్థానము నిడుచున్నది.

రామకథారసవాహిని గ్రంథాదిని భగవాన్ సత్యసాయి బాబా అభి ప్రాయమున 'ప్రభాంతి' అను సముద్రముదాటి బ్రహ్మజ్ఞాన మనుసీతను గుర్తించి ఆనందదామూడగు రాముని చేరిన దై ర్యము హనుమంతుడు. షోడశరామాయణ రహస్యం. అందు హనుమంతుడు సాధకుడగు మహా యోగిగను సుషుమ్నా నాడిగను సుందరకాండ కుండలినీ యోగముగను చెప్పబడెను. పెయ్యేటి లక్ష్మీకాంతమ్మ అంతరార్థరామాయణమున హను మంతుడు సత్సంగశర్మగా వర్ణితుడు.

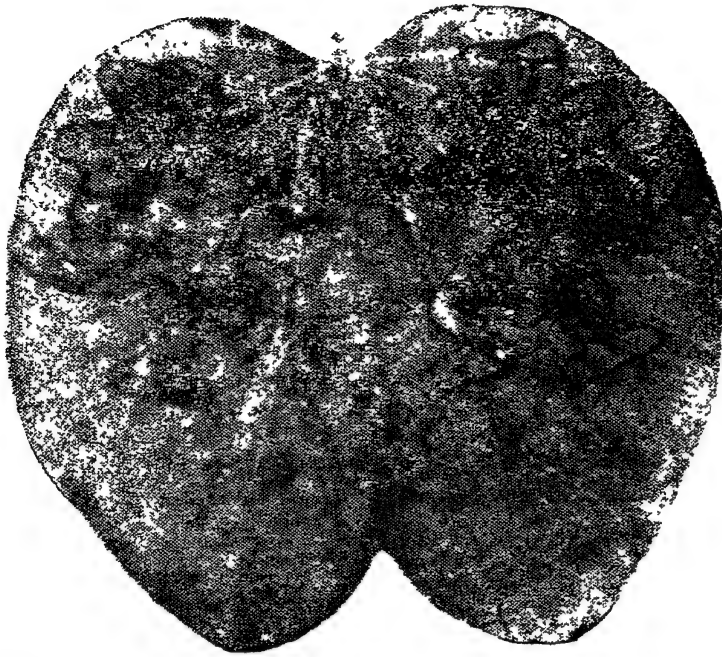
హనుమంతుని కథ యుందలి అంతరార్థమును ఖగోల్లలిట్లు భావిం తురు స్వాతి వాయుదేశజాకము తులారా దాని స్థానము, అసగా వాయు స్థానము, దానికి పంచ స్థానము సంతాన స్థానమగును. అది కుంభము. తద్గత పూర్వా భాద్ర హనుమజ్జర్మ నక్షత్రము. ఇట్లు వాయు, హనుమం తులు తండ్రి కొడుకులగుట కగోళ సిద్ధము. హనుమంతునిది రుంభరాది. దానికి కళత్ర స్థానమగు 7వ ధారి, సింహరాది. సింహరాదిలో ఉన్న శత్రు రా నక్షత్రమున హనుమత్కల్యాణం జరుగుట హనుమంతుని కళత్ర ప్రాప్తిని సూచిస్తుంది. సింహమున కధిపతి సూర్యుడు. తత్స్వరూపతేజః పుంజమే సువర్చల. సూర్య పుత్రికకు, వాయు పుత్రికనకు కల్యాణమగుట ప్రకృతి సిద్ధము.

ఇట్లు హనుమత్కథ యందంతరార్థము లనేకరితుల నాయా కవి పండితులచే భావింపబడుచు హనుమత్కథయందలి యాధ్యాత్మికతత్వ మును బోధించుచున్నది.



ఆంధ్ర వాఙ్మయము - హనుమత్కథ

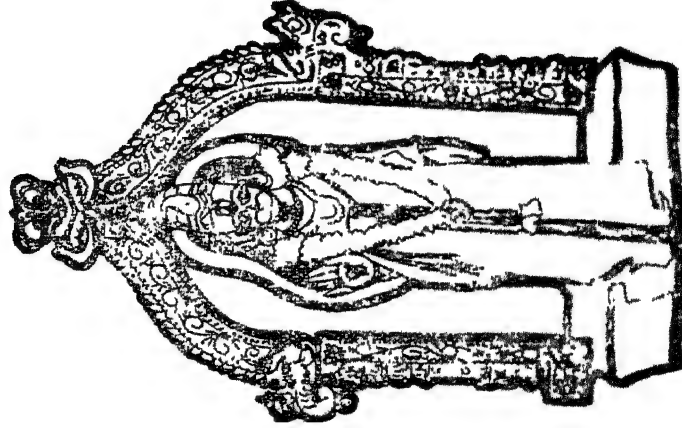
అనుబంధములు



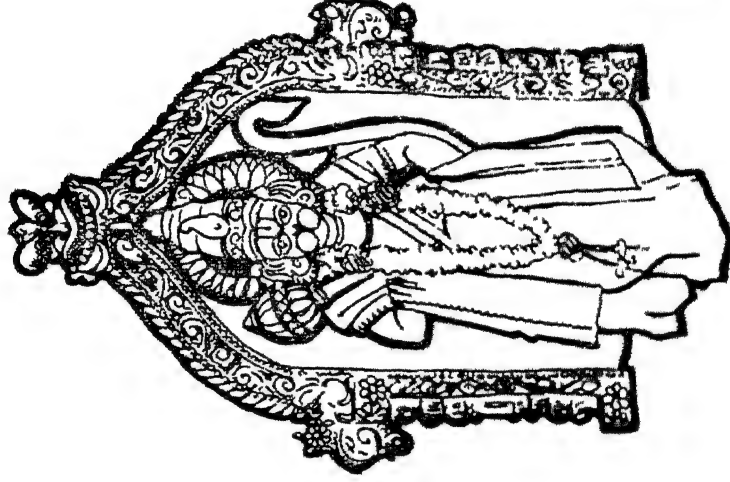
పై ఆకునందు రెండు హనుమంతుని చిత్రములు కలవు. ఇట్లు ప్రతి ఆకునందు సహజముగ హనుమన్నూర్దిద్వయము ఉండెడిచెట్టు ప్రకృతిలో నొకటున్నది. శ్రీహనుమంతుడు ప్రకృతిసిద్ధముగనే చిత్రించబడియుండు ఆకులు గల ఆ చెట్టు హనుమద్భీర. ఇది శ్రీశైలము అడవులలోగలదు. ఇలా ప్రకృతిలోనే హనుమంతుడు డాచెట్టు ఆకులపై చిత్రించబడియుండుటకు కారణం¹ 'ఎవరై నా భక్తుడు ఆ చెట్టు క్రింద కూర్చొని ఆంజనేయస్వామిని గూర్చి తపస్సు చేస్తూ అందు స్వామిని ఆవాహనచేసి యుండవచ్చు' అని సినీ సంగీత వేత్త శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్ అభిప్రాయము. హనుమత్పరమగు నా ప్రకృతి విశేషమగు హనుమద్భీర ఆకుకు సంబంధించిన ఛాయాచిత్ర మియనుబంధమున నీయబడినది. ఇది కృత్రిమము కాదనుటకు బ్రహ్మణము నూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు నందలి 8వసంపుటమున 475వ పుటలో "హనుమంతభీర - వి. వృక్ష విశేషము ఒక జాతిచెట్టు అని కలదు. అందే "సి. హనుమంతభీర మంకెనగిరి కర్ణిక పెదమల్లెకాండ ముప్పిడియుగోలి" అని హంస వింశత్కుదాహరణము నీయబడినది.

1. విశ్వరచన - 1-12-85 సంచిక 'ప్రకృతి వింతశీర్షిక'

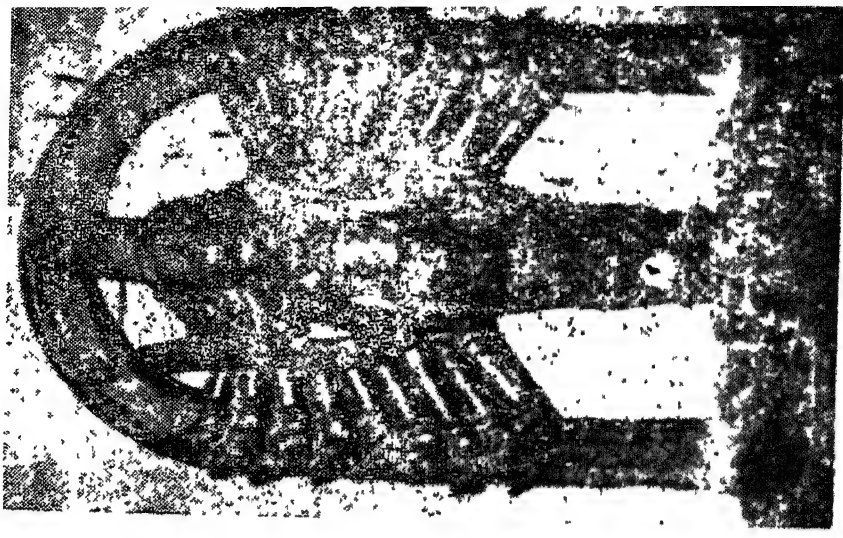
అనుబంధము - II హనుమన్ వాచతారములు



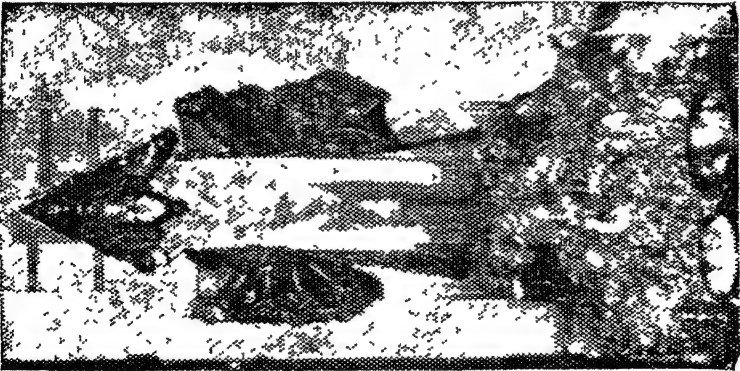
1. ౪౨ వ్రశనాంజనేయస్వామి
అవతారము



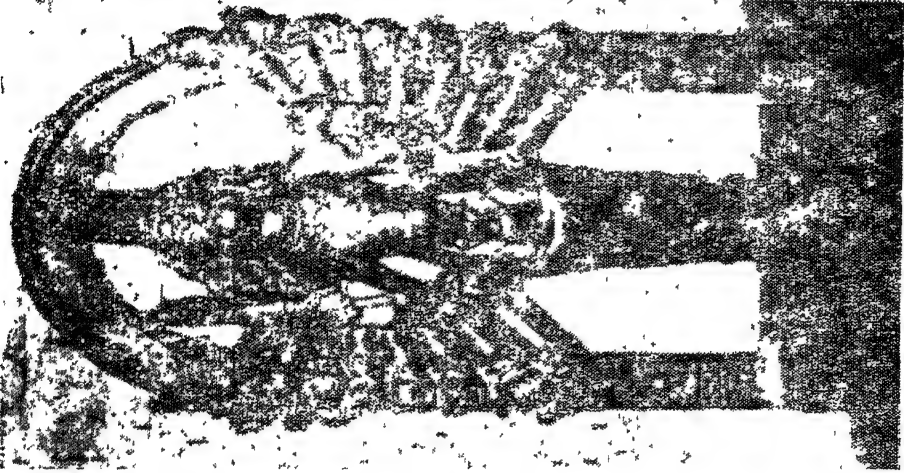
2. శ్రీహరిరాంజనేయస్వామి
అవతారము



3. ౪౩ వింశతి భుజాంజనేయస్వామి
అవతారము



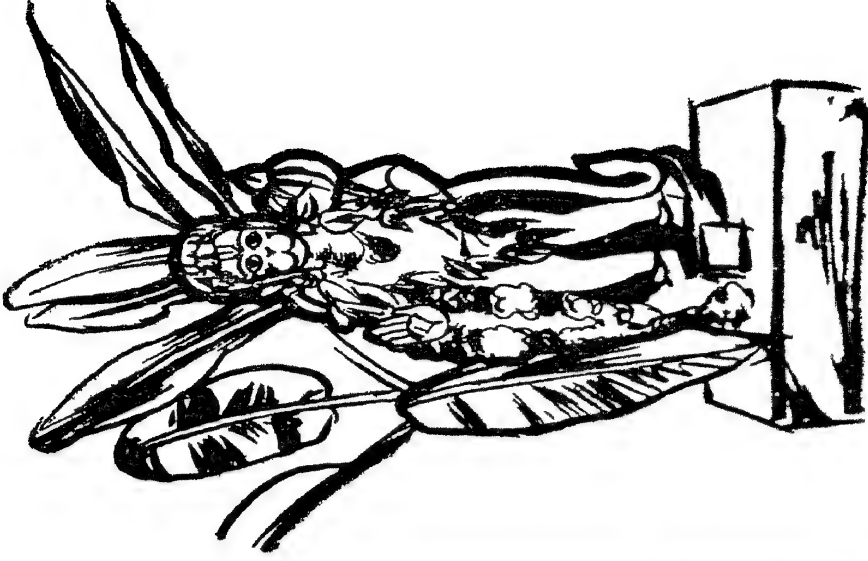
4. శ్రీ పంచముఖాంజనేయస్వామి
అవతారము



5. ఆష్టాదశభుజాంజనేయస్వామి
అవతారము



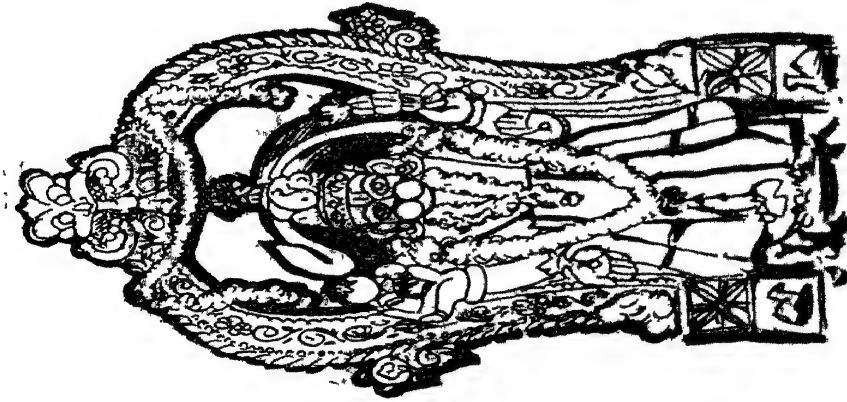
6. శ్రీ సువర్పలాంజనేయస్వామి
అవతారము



వి. శ్రీ వానరాకాంక్షనేయస్వామి
అవతారము



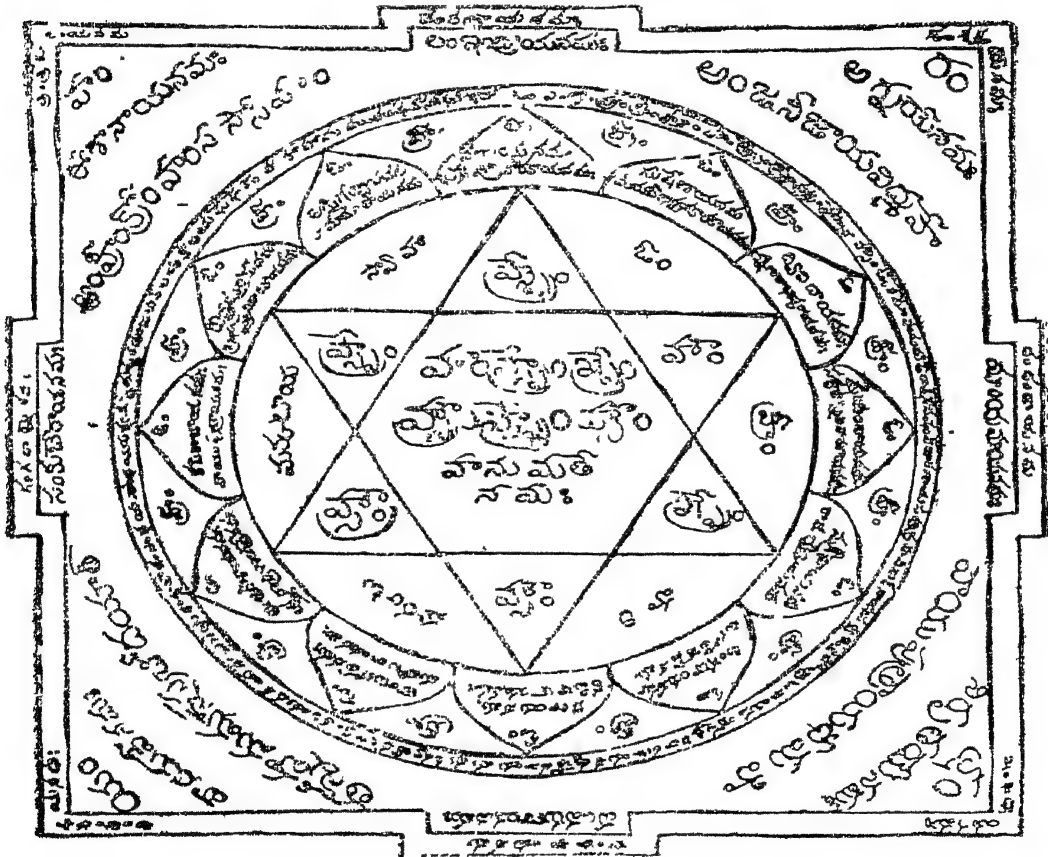
వి. శ్రీ ద్వాత్రింశ
ద్యుజాంక్షనేయస్వామి
అవతారము



7. శ్రీ చతుర్ద్యుజాంక్షనేయస్వామి
అవతారము

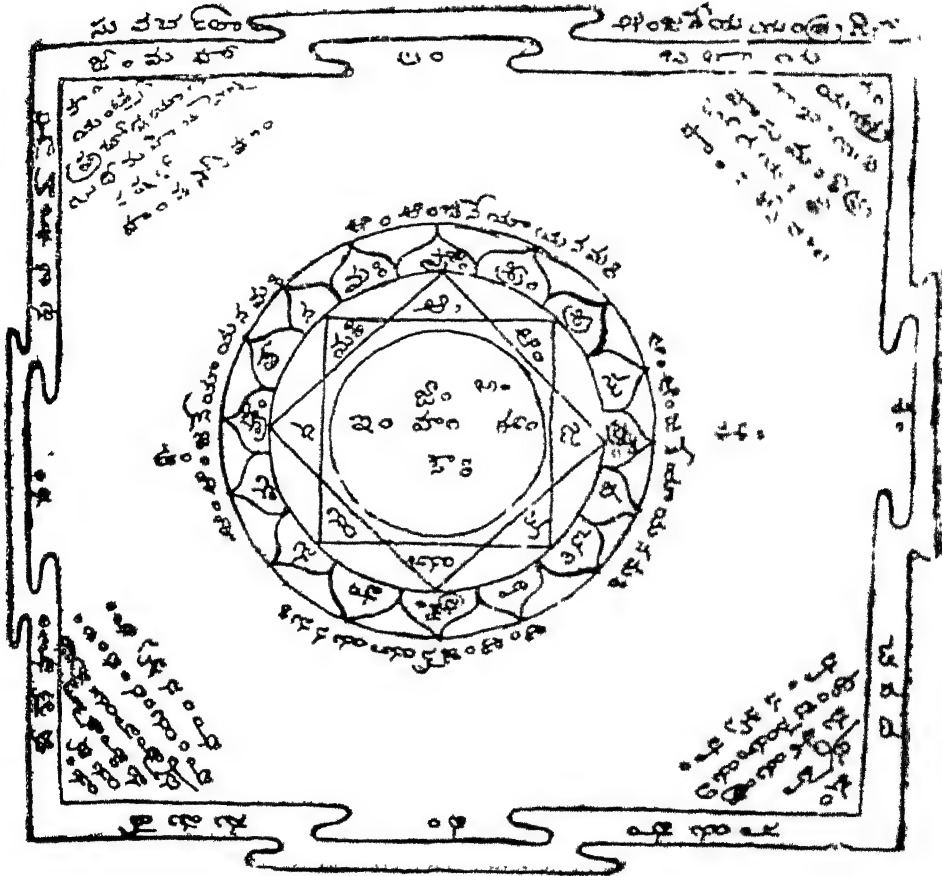
అనుబంధము - III

1. శ్రీ ఆంజనేయ యంత్రము



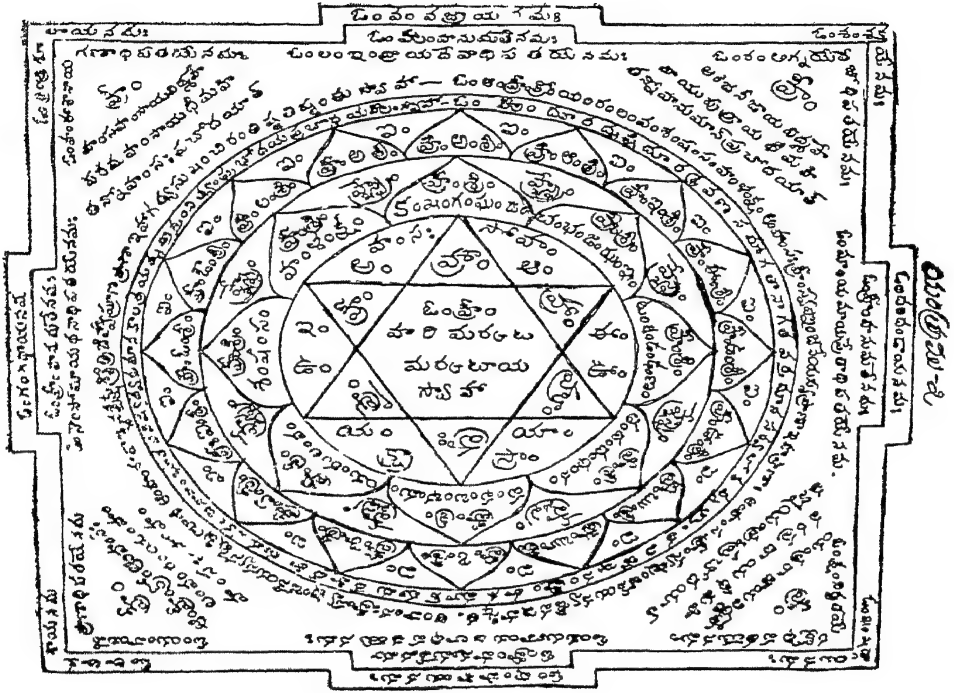
ఈ ఆంజనేయ యంత్రము అద్భుతశక్తి కలది. దీనిని రాగిరేకుపై చెక్కించి శోధనగావించి నిత్యము మూలమంత్రము అనుష్ఠానము గావించుచు పూజింపవలెను. అందువలన సర్వశత్రు, పైశాచిక, రోగ బాధలు తొలగి జయము, సుఖము, కార్యసిద్ధి చేకూరును.

2. శ్రీ సువర్చలాంజనేయ యంత్రము



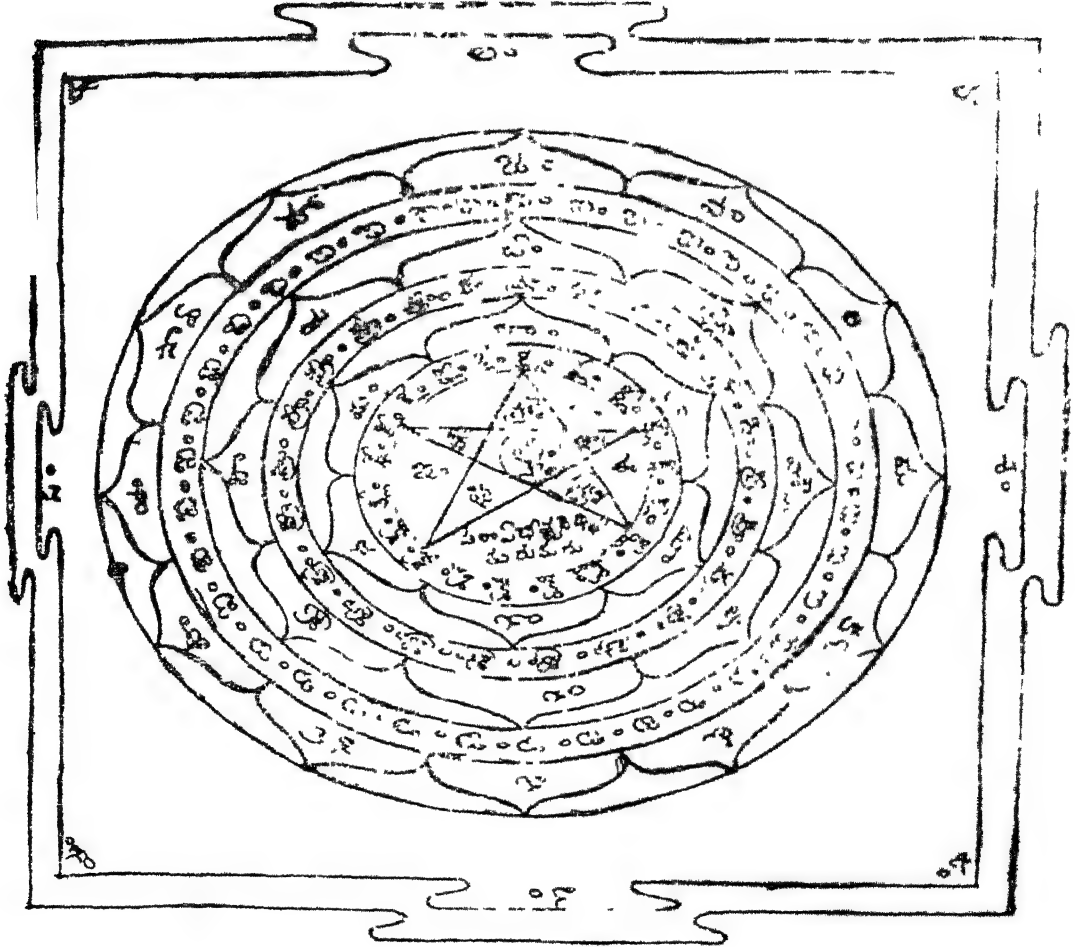
శ్రీ సువర్చలా హనుమంతుని భార్య. వ్రతి హనుమదాలయమున సువర్చలా తప్పవ విగ్రహముకూడ ఉండవలెను. అది లేకున్నను ఈ యంత్రమయినను జేయించి శోధనచేసి సువర్చలా హనుమన్నం త్రము ప్రాణప్రతిష్ఠపూర్వకముగా ధారపోసి తప్పక ఆలయములందుంచ వలెను.

3. స్వప్నాంజనేయ యంత్రము



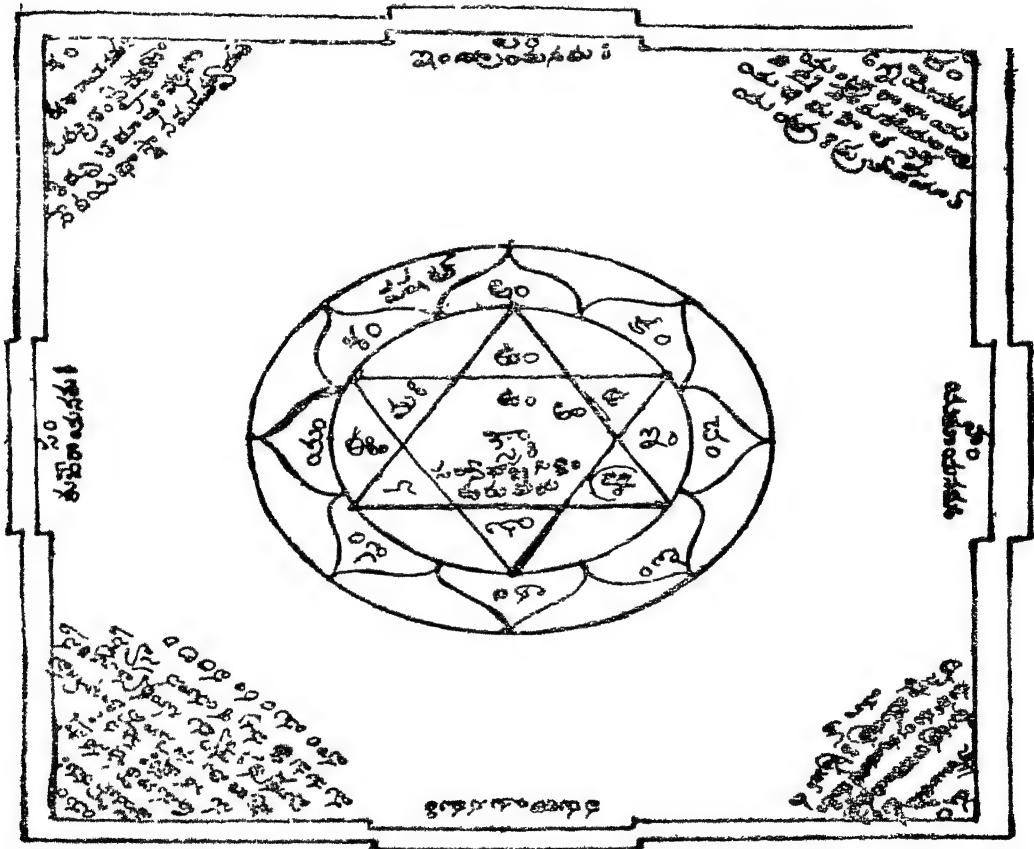
ఈ స్వప్నాంజనేయ యంత్రముంత్రముల నుపాసించుట వలన యారదృష్టి, భూత భవిష్యద్వర్తమానములందలి సమస్త కుఠాకుభములు తెలిసికొను శక్తి ఏర్పడును. యంత్రమును రాగిరేకుపై చెక్కించి యంత్రతోధన గావించి ప్రాణవతివృత్తిచేసి స్వప్నాంజనేయ మంత్రానుష్ఠానము చేయుచు దీనిని పూజించుచుండవలెను.

4. శ్రీ పంచముఖ హనుమద్బ్రంహ



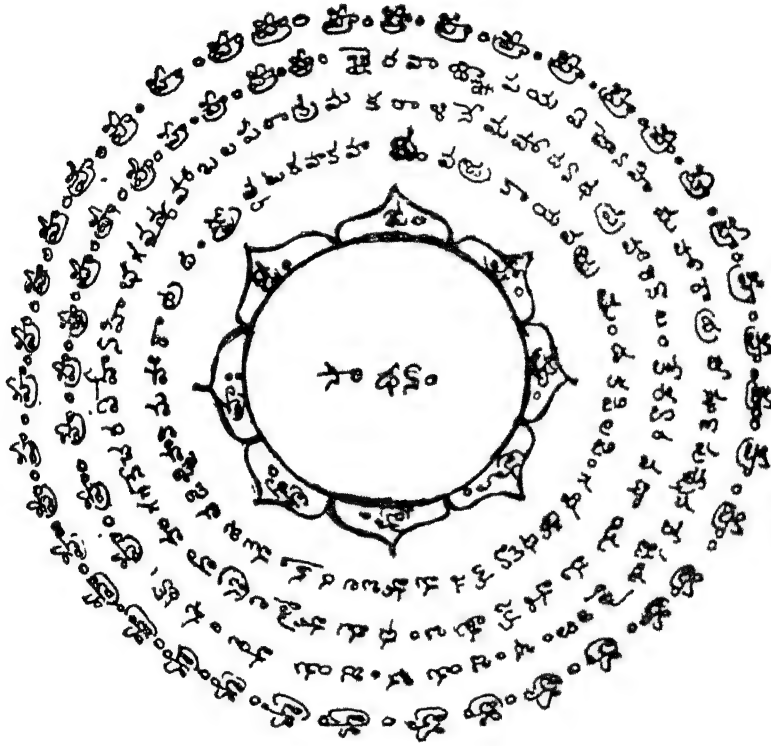
శ్రీ పంచముఖ హనుమంతుని పూర్ణానుగ్రహము పొందగోరువారు ఈ యంత్రమును చేయించి శోధనగావించి మంత్రజపము ధారపోసి పూజ యందుంచుకొనవలెను. నిత్యసేవలు గావించవలెను. అద్భుత శక్తిని దీనివలన పొందగలరు. మత్ర, యంత్ర, పౌడవ్రతిష్ఠాది మంత్రములు కూడ చేర్చించిన ఆలయములందు వ్రతిషించుకొనవచ్చును.

5. ఈ స్త్రీ యం త్రీ ము



శ్రీ హనుమంతుని వాహనము ఈస్త్రీము. అనగా ఒంటె. పృథి హనుమదాయమున శివునకుమారుడు నందివిగ్రహమును పృథిష్ఠించినట్టి ఈస్త్రీమును ప్రతిష్ఠింపవలెను. అట్టి ఈస్త్రీమునకు క్రింద ఈ యంత్రము పృథిష్ఠింపవలెను. తప్పక ఈ యంత్రము చేయించి ధ్వజస్తంభము పద్ద నయిన పృథిష్ఠించుట మంచిది.

6. లఘు హనుమద్యంత్రము



ఇది హనుమద్యంత్రమున ధరింపదగిన యంత్రము. రేకులపై చెక్కించి ధరింపుటకు, తాయెత్తులకు వినియోగింపవచ్చును. దీనిని ధరించినచో ఇది రక్షకవచముగానుండును. సర్వవిధముల కామ్యములను పోకూర్చును.

ఉపయోక్త గ్రంథ సూచిక

గ్రంథము

గ్రంథకర్త

ముద్రణాకాలము

- 1 అద్భుతోత్తరరామాయణము - జనమంచి వెంకటసుబ్బహ్మిశ్వరర్క - 1969
- 2 అధ్యాత్మరామాయణము - వావిళ్ళ రామస్వామికృష్ణులు & సన్స్ - 1926
- 3 అన్నమయ్య హనుమత్సంకీర్తనలు - డా॥ కె. సర్వోత్తమన్ - 1983
- 4 అష్టాదశ పురాణములు - ఓలేటి వెంకటలక్ష్మీనరసింహశర్మ - 1910
- 5 అప్పకవీయము - అప్పకవి - 1910
- 6 అంతరార్థ రామాయణము - పెయ్యేటి లక్ష్మీకాంతమ్మ -
- 7 ఆనందరామాయణము - పండిత చిలుకూరి శ్రీరామశాస్త్రి - 1956
- 8 ఆంధ్రహరికథా వాఙ్మయము - వాడరేవు సీతారామాంజనేయులు - 1976
- 9 ఆర్యచరిత్ర రత్నావళి - వావిలకొలను సుబ్బరాయవిరచితము -
- 10 ఆశ్చర్యచూడామణి - ఊటుకూరు ఆంజనేయశర్మ - 1961
- 11 ఆశ్చర్యచూడామణి - కుప్పా ఆంజనేయశాస్త్రి - 1952
- 12 ఆంధ్రశతక సాహిత్య విమర్శ - డా॥ కె గోపాలకృష్ణరావు - 1976
- 13 ఆంధ్ర వచన వాఙ్మయము - డా॥ కులశేఖరరావు - 1974
- 14 ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచిక - కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు - 1929
- 15 ఆంజనేయోపాసన - శ్రీరామచరణ్ - 1981
- 16 ఆంధ్ర ద్విపద సాహిత్యచరిత్ర - డా. టి. సుశీల - 1979
- 17 ఆంధ్రశతక సాహిత్య వికాసము - డా. కె. గోపాలకృష్ణరావు -
- 18 ఉత్తరరామాయణ విమర్శ - డా. యం. పాండురంగారావు - 1981
- 19 కాశీయాత్ర తమిళమూలం - శ్రీమత్ సభారతిస్వామిలవారు
అనువాదకులు - తాళ్ళూరు అర్జుంగంపిళ్ళె -
- 20 గోపీనాథ రామాయణము - గోపీనాథం వెంకటకవి - 1928
- 21 భండార్కరామాయణము - అనంతరామాత్యుడు - 1958
- 22 జగద్గురు మధ్వాచార్య - డా. ఆకొండి విశ్వనాథం - 1983
- 23 జై మిసి భారతం - అనంతం -
- 24 తెనుగు జానపద సాహిత్యము - డా. రావి ప్రిమలత - 1983
- 25 తెనుగు సాహిత్యము రామకథ - విద్వాన్ రామూరి దొరస్వామిశర్మ -
- 26 తెనుగు సాహిత్యములో రామకథ - పండా శ్యామంతకమణి -

గ్రంథము

గ్రంథకర్త

మ ప్రచురణము

- 27 తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష - డా. జి. నాగయ్య -1963
- 28 తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము - డా. పి. రామరాజు -1970
- 29 నక్షత్రములు - గొబ్బూరి వెంకటానందరాఘవరావు
- 30 ప్రసన్నాంజనేయము - ప్రతాప హనుమయ్య -1964
- 31 పురాణ వాఙ్మయము - డా. జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం
- 32 భావప్రకాశనం - ఆం.సా.అ. జమ్మలమదక మాధవరాజుశర్మ -1970
- 33 భాస్కరరామాయణము - భాస్కర ప్రభులు -1966
- 34 బాలాంజనేయము - అచ్యుతుని పేంకటాచలవతిరావు -1969
- 35 భూషణకిరణావళి - రామరాజభూషణ -1969
- 36 మైరావణ చరిత్రము - పురాణం పిచ్చయ్య -1969
- 37 మొల్ల రామాయణము - మొల్ల -1967
- 38 మహాభారతము - శిష్యాభాన తత్త్వము డా|| పి. వెంకటరాజు -1962
- 39 మహావీరహనుమాన్ - మూలం శ్రీ ప్రభుదత్త బ్రహ్మచారిశిష్యులచే
అనువాదం శ్రీ పురాణవంశ రామమూర్తి -1970
- 40 మారుతి - డా. ఆకొండి విశ్వనాథం
- 41 మారుతి విజయము - వేదం సుందరరాజశర్మ -1928
- 42 మైరావణ - అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు -1947
- 43 మారుతి మైరావణ సంగ్రామము - గొబ్బూరి జగ్గయ్య -1924
- 44 మైరావణ చరిత్రము - మాడయ్య కవి -1914
- 45 యమాంజనేయ యుద్ధం - పర్తిగోడువు రాఘవరాజు -1966
- 46 రామాయణ ప్రసంగములు - ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య
- 47 రామాశ్వుదయము - అయ్యలరాజు రామభద్రకవి -1987
- 48 రామాయణ సుధాలహరి - కల్లూరి చంద్రమౌళి
- 49 రామచరణ్ రామాయణము - రామచరణ్
- 50 రాఘవ పావనీయము - కాపూరి పూర్ణచంద్రరావు -1980
- 51 రామాయణ విశేషములు - సురవరం ప్రతాపరెడ్డి -1957
- 52 రామకథారసహాసిని - భగవాన్ పత్మసాయిబాబా
- 53 రామాయణ సర్వస్వము - సంస్కృతభాషాస్రీచార సమితి -1985
- 54 రామాశ్వ మేధయాగము - పురాణం పిచ్చయ్య -1952
- 55 రామాయణ సుధాలహరి - యువభారతి -1976

గ్రంథము

గ్రంథకర్త

ముద్రణాకాలము

- 56 అంకావిబంధము - పిండిపోలు అద్భుతకవి -1915
- 57 అంకాదహనము - నేంకటనారాయణ -1922
- 58 అలితానహననామము - ఇలపావులూరి పాండురంగారావు -1984
- 59 ఎనుచరిత్ర విమర్శనము - వజ్రుల చిన సీతారామశాస్త్రిలు -1965
- 60 వసుచరిత్రము - రామరాజ భూషణుడు -1967
- 61 వేదాలలో హనుమంతుడు - అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి
- దుందుభి మార్గశిరము
- 62 శతకంఠ రామాయణము - మర్ధనకవి -1954
- 63 శతకంఠ రామాయణము - పురాణం పచ్చయ్య
- 64 శతావధాన ప్రబంధము - శ్రీ రామసాహిత్య పరిషత్తు -1977
- 65 గలన - చింతాదీక్షితులు -1952
- 66 శ్రీమత్ కామ్యశిద్ధి రామాయణము
- మాపుదూరు వేంకటసత్య శ్రీరామశర్మ -1981
- 67 శ్రీ భగవాన్ వంచముఖి - ద్వివేది సత్యనారాయణసూరి -1981
- 68 శ్రీమద్వాల్మీకి రామాయణాంతర్గత సుందరకాండము -1976
- 69 శ్రీరామాయణ సారోద్ధారము - ములుకుట్ల లక్ష్మీనరసింహవధాని -1936
- 70 శ్రీరామ కథామృతము - శ్రీ తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రి -1974
- 71 శ్రీమదాంధ్ర వాల్మీకి రామాయణము - వావిలికొలను సుబ్బారావు -1984
- 72 శ్రీరామాయణమ్ - సుందరకాండ: - శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్య: -1986
- 73 శ్రీరంగనాథ రామాయణము - కోన బుద్ధారెడ్డి
- 74 శ్రీరామ కథామృతము - సమగ్ర సమీక్ష
- తూములూరి శ్రీదక్షిణామూర్తిశాస్త్రి -1985
- 75 శ్రీ వాసుదాసు కీర్తనలు - వాసుదాసస్వామి -1973
- 76 శ్రీమద్రామాయణ కల్పపృక్షము - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ -1956
- 77 శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం - తాండ్ర వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం -1979
- 78 శ్రీరామాంజనేయము - పిఠపాటి చిదంబరకవి -1925
- 79 శ్రీ సీతాస్వేషణము - వాడేల వేంకటశేషగిరిరావు
- 80 శ్రీ సువర్చలా హనుమత్కల్యాణము - శ్రీ ఆంజనేయ భక్తమండలి
- 81 ఆంజనేయ చరితము - Ch శ్రీరామమూర్తి -1980

గ్రంథము

గ్రంథకర్త

మొదటివారాలము

- 82 శ్రీ హనుమాన్ పాతాళ విజయము
-నాగశ్రీ & దరిని పీఠరామవస్వామి -1964
- 83 శ్రీ సుందర హనుమత్కథాసుధా - శ్రీశనగల వెంకటప్పయ్యశాస్త్రి -1989
- 84 శ్రీ సుందర హనుమద్వాళపూజ - శనగల వేంకటప్పయ్యశాస్త్రి -1977
- 85 శ్రీ రామోద్యోగము - దోణంరాజు సీతారామరావు -1921
- 86 శ్రీ మహాభాగవతము - బమ్మెర పోతన -1914
- 87 శ్రీ హనుమన్న హవిద్యా ప్రకాశికా - శ్రీలంకా వెంకటేశ్వరశాస్త్రి -1972
- 88 శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యము - డా. మోడెక్కుర్తి వేంకటసత్యచారయ్య -
- 89 శివపురాణం - సన్నిధానం నరసింహశర్మ -1986
- 90 శ్రీ పద్మపురాణం - ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి
- 91 శ్రీమదాంధ్ర పద్మపురాణం - పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రి
- 92 శ్రీమదాంధ్ర బ్రహ్మవై వర్తమహాపురాణం - మట్టుపల్లి సుబ్బారాయగుప్త
- 93 శ్రీరామదూత చరితము - అనుముకొండ తులసీరావు -1984
- 94 శ్రీ హనుమాన్ లీలాతరంగిణి - కుంటముక్కల రామరావు -1977
- 95 శ్రీ హనుమద్విషయ సర్వస్వము - అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి -1967
- 96 శిరిడి సాయిబాబా జీవితచరిత్ర - అయ్యలరాజు
- 97 శ్రీ మదుత్తర రామాయణము - కంకంటి పాపరాజు
- 98 శ్రీ వేంకటాచల మాహాత్మ్యము - వరాహాది అష్టపురాణా స్తవతం -1959
- 99 శ్రీ హనుమద్వ్రత జయంతి వ్రదక్షిణకల్పము
శిష్టా చంద్రమౌళిశాస్త్రి
- 100 శ్రీ హనుద్విలాసము - శిష్టా చంద్రమౌళిశాస్త్రి
- 101 శ్రీ హనుమద్వ్రత విధానము - అన్నదానం చిదంబరశాస్త్రి -1986
- 102 శ్రీమదాంజనేయచరిత్ర సంగ్రహము - శ్రీచిన్నయరామదాసు -1980
- 103 శ్రీ హనుమజ్జనన రహస్యము - డా. ఎ. జి. కృష్ణమూర్తి
- 104 శ్రీ హనుమచ్ఛరిత్ర - డా॥ బుడ్డిగ ఆదినారాయణమూర్తి -1983
- 105 శ్రీ హనుమచ్ఛరితామృతము - అవ్వారి గోపాలకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి -1988
- 106 శ్రీ హనుమద్విజయము - అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ -1982
- 107 శ్రీ హనుమజ్జయన్తి - బొమ్మరాజు వెంకటసుబ్బయ్య -1970

గ్రంథము

గ్రంథకర్త

ముద్రణాకాలము

108 శ్రీ హనుమత్సముద్రోల్లంఘనము -

బొమ్మరాజు వెంకటసుబ్బయ్య -1978

109 శ్రీ సుందర హనుమత్తత్వము-చిత్రలపాటి వీరభద్రరావు -1986

110 శ్రీ సుందరమారుతి వై భవచరిత్ర-వరిగొండ లక్ష్మీనరసింహం-1987

111 శ్రీ మద్రామాయణ సుందరకాండము -

సూరంపూడి రాధాకృష్ణమూర్తి -1979

112 శ్రీ భక్తాంజనేయ వై భవము - యం. శ్యామసుందరశాస్త్రి

113 పోడసి రామాయణరహస్యములు-గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ -1980

114 సహస్రకంఠరామాయణము - పురాణం పిచ్చయ్య

115 సుందర హనుమద్వై భవము - శ్రీ శిష్టా చంద్రమౌళిశాస్త్రి

116 సమీరకుమారవిజయము - పుష్పగిరి తిమ్మన -1929

117 శ్రీల రామాయణపు పాటలు-అంధ సారస్వత పరిషత్తు -1955

118 సుగ్రీవ విజయము - కందుకూరి రుద్రకవి -1973

119 సుగ్రీవ పట్టాభిషేకం - అబ్బరాజు హనుమంతరావు -1912

120 సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర - మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి -1961

121 సుందరకాండ మొందుకు సుందరమైనది-అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

122 సుందరకాండము - రాచర్ల కృష్ణమూర్తి -1983

123 సుందర మందారము - శాంతిశ్రీ జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి

-1982

124 సేతుబంధ మహాకావ్యం - అవధానము చంద్రశేఖరశర్మ -1985

125 హనుమదాచార్యోపదేశము -

వావిలికొలను సుబ్బరాయ విరచితము -1926

126 హరికులామోదము - చల్లా సూర్యకామేశ్వరరావు -1973

127 హనుమత్కల్యాణస్తవము - పుల్లవంతుల వేంకటరామశర్మ

128 హనుమద్ద్రవ్యత కల్పము - చల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి -1986

129 హనుమదర్చన - దావులూరి కొటిసూర్యప్రకాశరావు

130 హనుమత్స్మరణ - జై హనుమత్సేవాసమితి -1972

131 హనుమత్సేవ - శ్రీమారుతి శరణ్చయనం శ్రీనివాసరావు-రక్తాక్షి

132 హనుమచ్ఛరితం - స్వామికృష్ణదాస్ జీ-దుర్మతి

గ్రంథము

గ్రంథ-ర

ముద్రా - 100

- 133 హనుమద్భక్తి ప్రాశస్త్యము -
మాగులూరి రామకోటేశ్వరరావు - 1880
- 134 హనుమదుపాసన - అల్లంరాజు వెంకటసుబ్బాచార్యులు - 1881
- 135 క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం - డా॥ యు॥ నెల్లూరు - 1882
- 136 లంకాదహనము అను హనుమద్విజయము -
శుభకుమర్లు శరణింగరావు - 1883
- 137 వీరాంజనేయము - 'పండిత' పామర్రు - శ్రీకృష్ణారావు - 1884
- 138 వీరాంజనేయ సంకీర్తనలు - శ్రీరాజు శివరామయ్య - 1885
- 139 శ్రీరామదూతచరితము - అనుమకొండ శుభకృష్ణ - 1886
- 140 శ్రీ హనుమచ్ఛరిత - చల్లా పిచ్చయ్యచార్యులు - 1887
- 141 సహస్రకంఠరామాయణము - పురాణం నెచ్చయ్య - 1888
- 142 సేతుబంధ మహాకావ్యము - అపధానము చంద్రశేఖరారావు - 1889
- 143 మారుతీసేవ - ముక్కామల పున్నయ్య - 1890
- 144 లంకాదహనము - కాశీనాథుని వీరహల్లయాస్వాధ్యాయులు - 1891
- 145 సంపూర్ణాంజనేయము - కొడాలి సత్యనారాయణరావు - 1892
- 146 లంకాదహనము - బ్రహ్మరాజు సీతారామరావు - 1893
- 147 రామరావణ సంక్రమము - వసుమతి లక్ష్మీనారాయణ - 1894
- 148 హనుమద్విలాసము - డా॥ మొక్కపాటి శ్రీరామశాస్త్రి - 1895
- 149 పాపిటబొట్టు - కె. సూర్యనారాయణ - 1896
- 150 అన్వేషణ - కె. సూర్యనారాయణ - 1897
- 151 జండాపై కపిరాజు - కె. సూర్యనారాయణ - 1898
- 152 వినుకొండసీమ - కంచర్ల పాండురంగశర్మ - 1899

సంస్కృత గ్రంథములు

1. సుందరామాయణమ్ - శ్రీమద్వాల్మీకి మహర్షి ప్రణీతము
ముద్రాక్షరశాల - 1902
2. శ్రీ సుందర్పలాంబకీయమ్ - గురజాడ పూర్ణచంద్రశర్మ
గురజాడ - 1976
3. స్కంద పురాణమ్ - మనసుఖరాయ్మోర్ - 5 - క్లావిస్ రో
కలకత్తా 1-1960
4. వద్మపురాణమ్ - మనసుఖరాయ్మోర్ - 5 - క్లావిస్ రో
కలకత్తా - 1 1959
5. బ్రహ్మపురాణమ్ మనసుఖరాయ్మోర్ 5 క్లావిస్ రో కలకత్తా 1 1954
6. శ్రీహనుమత్పంచాంగః - శ్రీధరశివలాల్ జీ
జ్ఞానసాగర ముద్రణశాల బొంబాయి
7. శ్రీరామాయణ సారోద్ధారః - ములుకుట్ల లక్ష్మీనరసింహవధాని 1936
8. శ్రీరామాయణమ్ సుందరకాండః - తత్త్వదీపికావ్యాఖ్యా
శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులు 1986

పత్రికలు

- భారతి : 1925 ఏప్రిల్; 1926 మార్చి, ఏప్రిల్; 1927 భాద్రపదం
1929 ఫిబ్రవరి
- సప్తగిరి : 1928 జూన్;
- విశ్వరూప : డిసెంబరు 1925
- చంద్ర : 1975 జనవరి
- ఆంధ్రబ్రహ్మ : 27-10-1975
- నమోదయ : 1982 మే, సెప్టెంబర్, 1983 జూన్; 1984 మార్చి
ఏప్రిల్, మే, జూన్, జూలై, ఆగస్టు, నవంబర్
1985 జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి, ఏప్రిల్, మే, జూన్
ఆగస్టు, అక్టోబరు, డిసెంబరు
1990 జనవరి, ఫిబ్రవరి, మే, జూలై
1988 ఏప్రిల్



ఓంగోలులో డా॥ ఆస్పాదాసం చువ్వపకా స్త్రీగాడు ప్రత్యక్షమైన శ్రీ గామత్ర సునుమహాస్వమి

చరణ శ్రీ సుర్య రాధా వెంకటకృష్ణమూర్తి - పార్వతిగార్లు, వేటపాలెం

చె. డారి వెంకటసుబ్బారావు - వీరావతిగార్లు, వేటపాలెం

చె. డారి విశ్వానాథ్ - శైలజగార్లు, వేటపాలెం

A. V. L. సరసింహారావు, ఫిజిక్స్ లెక్చరర్ (రిటైర్డ్) వేటపాలెం

విజయనగరం భక్తులు

అప్పన్న గౌరీనారాయణమూర్తి, కమీషను విజయంట్లు, చిన్నవీధి

తంగు పుట్టయ్య - టోకు బట్టలవర్తకం, మంగళవీధి

చె. జయ సర్వనగరావు - డాక్టర్లు, P. W. మార్కెట్టు

నారాయణం వెంకటచలమాచి వరప్ O. B. స్వామి, గీతాలాడీ, M.G. రోడ్

P. V. R. M. రాజు, A.P.S.R.T.C.

గోదవలపు వెంకటరాజు, శ్రీ వెంకటేశ్వర క్లాత్ ఎంపొరియం,

బొడ్డు గోవిందరాజులు, మణిరంగ సప్లయర్స్ చిన్నవీధి

P. V. S. రామానుజం, రంగుల వ్యాపారం, నియర్ S. K. P. టెంపుల్

డి. బి. లెట్టి జానకిరామయ్య, జనరల్ మర్చంట్లు, చిన్నవీధి

లో. డారి పెదసత్యారావు, వెండిసామానుల తయారు, చిన్నవీధి

దంతులూరి సాంబమూర్తి, మోటార్ వత్కర్లు, జిడ్డువారి వీధి

డి. బి. లెట్టి వెంకటరమణమూర్తి, వరప్ కొండబాబుగారు,

కమీషన్ మర్చంట్లు

పెంటపాటి వెంకటముత్యాలు - పద్మావతి, భాగ్యలక్ష్మి కిరాణా సెంటరు

పూసర్ల రామచంద్రారావు, ఆడిటర్లు, బొండాడవీధి

నారాయణం రామారావు S/O లేటు వెంకటచలమాచి

శీ||శే|| వెన్నా రంగనాయకులు, రమణమ్మ జ్ఞా|| కుమారుడు నూకరాజు

శీ|| శే|| బొగ్గరా స్వామిగారి జ్ఞా|| ధర్మపత్ని సోమమ్మ

కుసుమంచి సుబ్బారావు డి. బ్రదర్స్ హోల్ సేల్ బనియన్స్ వ్యాపారం,

కురాళ్ళ చంద్రమోహన్, బుట్టయ్యపేట, మచిలీపట్నం

కొల్లూరు బంగారాజు, టీచర్, ఆమదాలవల్లి

అమ్మన సత్తిరాజు, గోల్లూ మర్చంట్లు, ఆమదాలవల్లి

కంచాడ లక్ష్మణమూర్తి, జనరల్ మర్చంట్లు, ఇచ్ఛాపురం

కంకటాల బుచ్చి వెంకటరమణ, రైస్ మర్చంట్లు, అనకాపల్లి

నూనె శ్రీనివాసరావు, నెల్లూరు షాపుకార్లు C/O గీతాలాడీ VZM

S. V. ఇలయరాజు స్వామిగుప్త, నెల్లూరు షాపుకార్లు

C/O శ్రీ జి. రవీంద్రబాబు VZM

తె నా లి భ క్తు లు

సర్వశ్రీ దార్వేముఁ సత్యనారాయణ సిద్ధాద్రి
 దీవి సీతారామాచార్యులు, శ్రీ చిట్టి ఆంజనేయస్వామివారి హాదార్ప కులు
 అక్కపెద్ది బాలగోపాల్, శ్రీ సీతారామమందిర గోర్నహణ కమిటీ లిచ్చిన
 దూపుగుంట్ల వెంకటరంగయ్య

కొండా రామమోహనరావు

నూకల సాంబశివరావు

తూటుపల్లి రామకృష్ణారావు

సూదాని కోటేశ్వరరావు

కల్వ చందయ్య

పిర్డి సాయిభక్తులు మాచర్ల నరసింహారావు

రాయపూడి సూర్యనారాయణగారి కు॥ మ. రఘుమోహనరావు

కొల్లూరి గోపాలకృష్ణమూర్తి - సంతోషి విలాస్

అనుమాలశెట్టి వెంకటేశ్వరరావు

సోమిశెట్టి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరరావు

భువనగిరి వేంకటలక్ష్మీనరసింహవధానులు

జూపూడి వేంకటరామారావు దంపతులు

ఓలేటి హనుమంతరావు

వరదా వేంకటశేషగిరిరావు

మల్లవరపు శంభులింగాచారి

కోట శివయ్య - రత్నమంజూషగాడ్లు

ఇమ్మిడి వీరవేంకట సుబ్రహ్మణ్యకుమార్

కాటూరి లోకశివశ్రీనివాసరావు

పాదర్తి నారాయణరావు,

పొలడుగూ యశపాల, లెక్కరర్

శిఖాకొల్లి జానకిరామయ్య - సత్యవతి

నన్నవనేని పూర్ణచంద్రరావు, జతానగర్

యం. వి. రామకుమార్

సంధ్య : ద్వితీయ భాగం. 11/1/- లు సమర్పించిన హనుమద్భక్తులు

రెవెన్యూ స్వర్ణ రాధావెంకటకృష్ణమూర్తి - పార్వతిగార్లు, వేటపాలెం

పె. డా. వెంకటసుబ్బారావు - వీరావతిగార్లు, వేటపాలెం

పె. డా. విద్యాసాగర్ - తైలజగార్లు, వేటపాలెం

A. V. D. సరిసింహారావు, ఫిజిక్స్ టెక్నరర్ (రిటైర్డ్) వేటపాలెం

వెంకటసుగరం భక్తులు

అచ్చన్న గౌరవనారాయణమూర్తి, కమీషను ఏజంటు, చిన్నవీధి

తంగు పట్నయ్య - టోకు బట్టలవర్తకం, మంగళవీధి

చైతన్య సర్వేంద్రరావు - డాక్మెంట్లు, P. W. మార్కెట్టు

నారాయణం వెంకటచలమాటి వరప్ C. B. స్వామి, గీతాలాడీ, M.G. రోడ్

P. V. R. M. రాజు, A. P. S. R. T. O.

గోదవరపు వెంకటరాజు, శ్రీ వెంకటేశ్వర క్లాబ్ ఎంపొరియం,

బాధ్యు గోవిందరాజులు, మణిలంర సప్లయర్స్ చిన్నవీధి

P. V. S. రామానుజం, రంగుల వ్యాపారం, నియర్ S. K. P. కెంపుల్

డి. పి. లిలెట్టి జానకిరామయ్య, జనరల్ మర్చంటు, చిన్నవీధి

లో. డా. పదనత్యారావు, వెండిసామానుల తయారు, చిన్నవీధి

దంతులూరి సాంబమూర్తి, మోటార్ వత్కర్లు, జిడ్డువారి వీధి

డి. పి. లిలెట్టి వెంకటరమణమూర్తి, వరప్ కొండబాబుగారు,

కమీషన్ మర్చంటు

పెంటపాటి వెంకటముత్యాలు - పద్మావతి, భాగ్యలక్ష్మి కిరాణా పెంటరు

పూసర్ల రామచంద్రరావు, ఆడిటర్లు, బొండాడవీధి

నారాయణం రామారావు S/O లేటు వెంకటచలమాటి

శ్రీ. శ్రీ. వెత్తా రంగనాయకులు, రమణమ్మ జ్ఞా. కుమారుడు నూకరాజు

శ్రీ. శ్రీ. బొత్తా స్వామిగారి జ్ఞా. ధర్మవత్తి సోమమ్మ

కుసుమంచి సుబ్బారావు డి. బ్రదర్స్ హోల్ సేల్ బనియన్స్ వ్యాపారం,

కురాళ్ళ చంద్రమోహన్, బుట్టయ్యపేట, మచిలీపట్నం

కొల్లూరు బంగారాజు, టీచర్, అమదాలవల్లి

ఉమ్మన సత్తిరాజు, గోల్ల పార్శ్వంట్లు, అమదాలవల్లి

కంచాడ లక్ష్మణమూర్తి, జనరల్ మర్చంటు, ఇప్పాపురం

కంకటాల బుచ్చివెంకటరమణ, రైస్ మర్చంటు, అనకాపల్లి

నూనె శ్రీనివాసరావు, నెల్లూరు పావుకార్లు C/O గీతాలాడీ VZM

S. V. ఇలయరాజు స్వామిగుప్త, నెల్లూరు పావుకార్లు

C/O శ్రీ జి. రవీంద్రబాబు VZM

సర్వశ్రీ కె. నాగేంద్రబాబు, విజయవాడ
 యం. ఆర్. సన్యాసయ్య, విశాఖపట్నం
 డా॥ యజ్ఞావల్క్యుల పరమనివం - శ్రీకాళహస్తి
 వి. యస్. పరబ్రహ్మమూర్తి - చూడెర్ల
 R. S. S. V. V. రాజు, నెల్లూరు
 శనగల వెంకటప్పయ్యశాస్త్రి, హైదరాబాద్
 పేముగంటి రామానుజరావు, హైదరాబాద్
 ఇసుకపల్లి వెంకటేశ్వర్లు, ఒంగోలు
 శ్రీమతి వజ్రమణి W/O శ్రీ ఎ. గంగాధర్, హనుమకొండ
 వారణాసి వెంకటసుబ్బయ్య, ఎర్రగొండపాడం
 శిరపురపు పరదేశి, టింబర్ వర్చంట్, రాజమండ్రి
 కె. యస్. ప్రకాశ్ బొంబాయి, మహారాష్ట్ర
 జాగర్లమూడి హరిబాబు, U. S. A.
 టి. రాధాకృష్ణమూర్తి, నయాగాస్ మధ్యప్రదేశ్
 సి హెచ్. సత్యనారాయణ, రాజమండ్రి
 యస్. రామకృష్ణారావు - గాజువాక, విశాఖపట్నం
 దోడంరాజు శేషగిరిరావు, పాలకొల్లు
 శ్రీ॥శే॥ గూడ రామకృష్ణశర్మగారి కుమారుడు సూర్యప్రసాద్, ఆదిపూడి
 శ్రీమతి వై. సరోజనమ్మ, బెంగళూరు, కర్ణాటక

పై హనుమద్భక్తులెల్లరకు కృతజ్ఞతలు

ఈ గ్రంథము వెలుగుచూచుటకు ప్రధాన కారకులు మా హనుమ
 తార్కమ్యములన్నిట ముందు నిలచు మామ్యలు శ్రీ కె. వి రామయ్య
 R. T. O. Rtd. కాకినాడ; శ్రీ గోకవరపు అప్పారాజు - విజయనగరం;
 శ్రీ కె. శ్రీరాములు సబ్రిజిస్ట్రారు (Rtd.) నరసరావుపేట; శ్రీమాన్ డివి
 సీతారామాచార్యులు; శ్రీ చిట్టి ఆంజనేయస్వామి పాదార్చకులు - తనాలి
 వారలకు ప్రత్యేక కృతజ్ఞతల నందజేసికొనుచున్నాము.

- హనుమదాధ్యాత్మిక కేంద్రం

